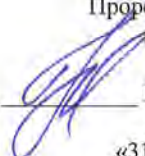


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РОССИИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РОССИИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ассоциация «Российское историческое общество»,  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

### Цель и задачи дисциплины

*Актуальность изучения дисциплины «История России»* обусловлена развитием мировой исторической науки, накоплением новых исторических знаний, возросшим общественным интересом к событиям прошлого, требующим принципиальных оценок ключевых событий мировой истории, анализа «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе.

Преподавание дисциплины «История России» нацелено на формирование исторического сознания, что является основой понимания сущности происходящих ныне процессов и событий. Именно историческое сознание является наиболее существенной составляющей гражданской и национальной идентичности населения Российской Федерации. Общность в понимании исторического прошлого необходима для обеспечения единства многонационального народа России. Курс направлен на формирование способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

Основное содержание дисциплины составляют процессы, явления и главные, наиболее значимые для исторической памяти россиян события отечественной истории. В курсе соотнесены отечественная и всемирная истории, история человечества рассматривается как общемировой процесс, синхронно и в связи с историей России.

*Целью* освоения дисциплины является формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на реализацию следующих **задач**:

1. сформировать у студентов цельный образ истории с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой.
2. помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть причины и предпосылки их вызвавшие, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.
3. выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказа о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).
4. сформировать представления об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умения определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам).



5. сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта.
6. сформировать нравственные ориентиры будущего специалиста в разрешении глобальных проблем современности.
7. сформировать у студентов общее представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
8. сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
9. обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению огромного массива самого разнообразного материала, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
10. сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
11. выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
12. выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
13. сформировать способность осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, высказывать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории;
14. сформировать у студентов понимание особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияния в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;
15. выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их	3-4, 7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.		ФОС по дисциплине
--	---	--	-------------------

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История России» изучается в 3, 4 семестрах 2 курса и 7,8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		3	4	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	116	29	29	29	29
- лекции (Л)	56	14	14	14	14
- семинарские занятия (СЗ)	60	15	15	15	15
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	28	7	7	7	7
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой		

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СР С
1	<b>Тема 1.</b> Общие вопросы курса	18	7	8				3
2	<b>Тема 2.</b> Народы и государства на территории современной России и древности. Русь в IX-первой трети XIII в.	18	7	8				3

3	<b>Тема 3.</b> Русь в XIII-XV вв.	18	7	8				3
4	<b>Тема 4.</b> Россия в XVI-XVII вв.	18	7	8				3
5	<b>Тема 5.</b> Россия в XVIII в.	18	7	7				4
6	<b>Тема 6.</b> Российская империя в XIX-начале XX в.	18	7	7				4
7	<b>Тема 7.</b> Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991)	18	7	7				4
8	<b>Тема 8.</b> Современная Российская Федерация (1991-2022)	18	7	7				4
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>60</b>				<b>28</b>

## НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В.

Начиная с каменного века территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры. В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц.

## РУСЬ В XIII–XV ВВ.

Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.

Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александру Невскому.

Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды.

Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа над татарами на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV — важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»).

Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые поспособствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала

одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

### РОССИЯ В XVI–XVII ВВ.

XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий.

Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны. На фоне этого, подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.

Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.

Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.

Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.

К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям.

## РОССИЯ В XVIII В.

Структура данной темы выстроена таким образом, что основное внимание на лекциях уделено рассмотрению дискуссионных проблем истории XVIII века. При этом основной упор делается на том, что эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию целые столетия.

За относительно короткий срок были созданы сильная армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.

Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.

Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.

Преобразования Петра I predetermined развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой

системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершён процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.

Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившийся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.

После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.

Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.

Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене.

## РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.

Девятнадцатый век традиционно выделяется в особый период отечественной истории. Хронологически он практически совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Все это обозначало экономическую, социальную, политическую, культурную перестройку западного мира после крушения «Старого порядка» сначала во Франции, а потом в прочих европейских странах. Схожие проблемы решала и Россия, правда несколько смещенные во времени. Речь идет о периоде, когда Россия была теснейшим образом вовлечена в общеевропейские процессы: не только международной политики, но экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Поначалу Россия прежде всего воспринимала и по-своему переиначивала концепции, сложившиеся за ее пределами, а потом сумела предложить собственные идеи, научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространения по всему миру.

Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавших к разным классам и сословиям. На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная

интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.

Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.

Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.

Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

С другой стороны, Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами авторитарного государства.

Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.

Однако быстрые изменения, стремительный рост оказываются серьезным испытанием для любого организма. Россия достраивалась и менялась благодаря кризисам, переживая которые, она выходила на новый уровень развития. Такого рода изменения были серьезным испытанием для системы. В условиях надвигавшейся общеевропейской войны они стали факторами риска. Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеευропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских



государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.

Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.

Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.

### РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)

Начавшаяся с Первой мировой войны череда войн и революций, рост национальных движений коренным образом изменили карту мира. Распались четыре империи, ранее определявшие политику в Европе, в числе которых была и Российская империя. Под влиянием массовой гибели солдат и мирного населения, милитаризации экономики и активного регулирования государством социально-экономических процессов, глубокого кризиса властных институтов и прежних морально-этических норм повсеместно, — как в России, так и за рубежом, — наблюдалась радикализация общественных настроений. На фоне кризиса старых концепций приобретали популярность идеи переустройства общества на началах социальной справедливости. Они в то время ассоциировались в первую очередь с марксизмом и коммунистическими идеями. Набиравший популярность российский большевизм, выделившийся как радикальное течение социал-демократии, являлся порождением той эпохи. Внимание всего мира оказалось приковано именно к России, где вслед за революцией в 1917 г. большевиками был начат уникальный советский эксперимент.

В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.

Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна

лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей.

Экономический кризис сопровождался нарастанием политического кризиса: идеология «военного коммунизма» исчерпала себя, в стране вспыхивали антибольшевистские выступления, наблюдался рост недовольства властью даже среди рабочих и матросов, традиционно считавшихся социальной опорой большевиков. Стремясь сохранить власть и найти выход из кризиса, советское руководство во главе с В. И. Лениным пошло на принятие «новой экономической политики» (НЭП) — комплекса социально-экономических реформ, последствия которых в той или иной мере отражались и в политической сфере. НЭП как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Он позволил уже к середине 1920-х гг. накормить страну, запустить законсервированные производства и в основном восстановить довоенные показатели. Вместе с тем, практика НЭПа (допущение частного предпринимательства, наем рабочей силы и извлечение прибыли за счет эксплуатации и др.) во многом шла вразрез не только с коммунистическими идеями, но и с понятиями в обществе о социальной справедливости. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.

Важным историческим событием стало произошедшее в 1922 г. создание СССР — объединение возникших в период Гражданской войны на пространстве бывшей Российской империи советских республик. Хотя формально основателями этого федеративного государства стали 4 равноправные республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР, на самом деле создание СССР стало возможным в первую очередь благодаря усилиям РСФСР. С тех пор и вплоть до распада Советского Союза в 1991 г. именно Российская Федерация являлась стержнем союзного государства. В Москве с 1920-х гг. решались все основные вопросы жизни федерации, включая выработку советской национальной политики. В тот период она была во многом направлена на выправление «перекосов», доставшихся с дореволюционного времени.

К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы. Исчерпание потенциала НЭПа на фоне растущего технико-технологического отставания от ведущих стран Запада, грозящее новой войной обострение международной ситуации вызвали переход к форсированной индустриализации и плановой, регулируемой государством экономике мобилизационного типа. В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова. Жизнь людей менялась буквально на глазах, но была полна трудностей и противоречий. Стремительность процессов, которые в то время разворачивались в СССР впервые в мировой истории, порождала немало ошибок. С одной стороны, заработали «социальные лифты», для рядовых людей открылись небывалые прежде возможности для самореализации и карьерного роста. В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями.

Незавершенный характер Первой мировой войны, неудовлетворенность ее результатами со стороны ряда государств, привели к тому, что на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.

Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Против Германии выступили Франция и Англия со всеми ее доминионами, а гитлеровцев поддержали страны «оси»: Италия и Япония. Исключительно важное значение для дальнейшего хода Второй мировой войны и ее итогов имело

вступление в войну Советского Союза, что произошло в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Так началась Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 2 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну.

В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Успешно развивалась экономика, доходы от которой направлялись на повышение благосостояния населения и на социальные программы. В эти годы Советский Союз добился выдающихся научно-технических достижений: в освоении космоса, использовании атома в мирных целях и др. Действовавшая в то время советская система образования считалась лучшей в мире. СССР обладал развитой сетью научных учреждений. Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора. В 1970-е гг. СССР добился паритета с США в области вооружений, став одной из двух сверхдержав. Пробуксовка экономики была связана с исчерпанием ее мобилизационной модели и экстенсивных возможностей, с невысокой производительностью труда, отторжением предприятиями технологических инноваций и др.

Догматизм и формализм был характерен для идеологической сферы. В стране все решала партия и номенклатура, а реальная роль Советов и их депутатов, вопреки Конституции, сводилась к минимуму. Все это предопределило нарастание противоречий, кризисных явлений и общественного недовольства. Несмотря на попытки советского руководства сформировать новую общность («советский народ»), к середине 1980-х гг. национальные отношения в СССР начали постепенно обостряться. На тот момент эта напряженность носила преимущественно подспудный характер. Окончательно эти процессы вышли наружу уже в годы «перестройки».

К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». Многие инициативы периода «перестройки» по демократизации жизни, развитию гласности, снятию политической цензуры, возвращению власти от партии — Советам и др. встретили активную поддержку общества. Другие меры, особенно в экономической сфере и в области федеративных отношений, осуществлялись подчас второпях, без всестороннего учета последствий принимаемых решений. В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б.

Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

### СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)

Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники по периоду не доступны в силу достаточной близости происходивших событий к сегодняшнему дню.

Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.

Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положивших начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в то же время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу разворачиванию конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.

В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранило место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее позиции России ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России стал поступок Е.М. Примакова, отказавшего совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г. и марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.

Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены ряд мер экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривнутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.

На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Стоит отметить, что в многополярности и признании национальных интересов других стран Российская Федерация видит залог бесконфликтного миропорядка. Однако действия США

по поддержке «цветных революций» в Грузии и на Украине создали «очаги напряженности» вдоль границ России. Исходя из интересов жителей Абхазии, Южной Осетии, Крыма и Донбасса, а также принимая во внимание национальные интересы, Россия была вынуждена предпринять меры военного характера в 2008, 2014 и 2022 гг.

Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства.

Необходимо при изучении темы остановиться на особенностях протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998 г.; показать, какую роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., как противостояла сепаратистским тенденциям в своих регионах и осуществляла борьбу с международными террористическими группами.

Важно также рассмотреть социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики, региона и какую помощь регионам оказывал федеральный центр. Отметить, как пандемия сказалась на экономике региона, какие меры предпринимались властями, чтобы минимизировать ущерб. Немаловажным является анализ взаимоотношений между Москвой и регионами в ходе политики по укреплению вертикали власти, а также изменившееся в положительную сторону отношение населения региона к центральной власти. Представляется важным также отметить мероприятия, проводимые региональными властями, для поддержания национальных языков, культурных традиций и развития межэтнического и межконфессионального мира в регионе, а также системы образования и науки.

Вследствие активизации России на международной арене в 2000-е гг., возникла общественная потребность в развитии и волонтерских программ поддержки беженцев, российским миротворцам и участникам специальной военной операции. Необходимо дать пояснения и о региональных мерах поддержки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Крещение Руси. Значение принятия христианства.</p> <p>Политика Ярослава Мудрого. Значение «Русской Правды».</p> <p>Политика Владимира Мономаха.</p> <p>Культура Киевской Руси.</p> <p>Феодализм. Дискуссии о феодализме в Киевской Руси.</p> <p>Период политической раздробленности. Причины политической раздробленности. Новгородское, Галицко-Волынское и Владимиро-Суздальское княжества (территория, экономика, население, политическое устройство, культура).</p> <p>Образование монгольского государства и его роль в истории Европы.</p> <p>Русь и монголо-татары: этапы нашествия, причины побед, последствия. Влияние монголо-татарского нашествия на Русь.</p> <p>Причины возвышения Московского княжества. Политика Ивана Калиты. Александр Невский и Даниил Галицкий. Дискуссии о роли Александра Невского в русской истории</p> <p>Образование централизованных государств в Европе. Этапы объединения русских земель.</p> <p>Культура XIV-XV вв.</p> <p>Сословно-представительная монархия в XV- начале XVII вв.</p> <p>Россия и Украина в XVI-XVII вв.</p> <p>Смутное время: причины, хронология, основные события, последствия.</p> <p>XVII в. в истории России: значение основных событий.</p> <p>Абсолютная монархия и абсолютизм в России и Европе.</p> <p>Реформы Петра I: типологизация, оценка.</p> <p>Культура эпохи абсолютизма.</p> <p>Эпоха дворцовых переворотов: ослабление или усиление абсолютизма?</p> <p>Просвещение в России и Европе в XVIII в.</p> <p>Отражение идей Просвещения в Декларации прав и свобод человека и гражданина во Франции (1789).</p> <p>«Просвещенный абсолютизм» в России и Европе.</p> <p>Культура эпохи «просвещенного абсолютизма».</p> <p>Россия в системе международных отношений в XVIII в.</p> <p>XVIII в.: реформы и революции.</p> <p>Реформы и проекты реформ в России в первой половине XIX в.: основные направления, содержание, результаты. Оценка реформ. XIX в</p> <p>Реформы и контрреформы в России во второй половине XIX в.: причины, основные направления, содержание, результаты.</p> <p>Реформы в России, Японии и США во второй половине сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, краткое содержание,</p>
		хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		зачтено	<p>Выполнено более 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	

				<p>результаты).</p> <p>Реформы Александра II и реформы Столыпина в России: сравнительная характеристика (причины реформ, основные направления, замысел и результаты).</p> <p>Внешняя политика России и Венская система международных отношений (основные направления, содержание)</p> <p>Возникновение и развитие основных политических идеологий в XIX в.</p> <p>Культура России в XIX в.</p> <p>Революция 1905-1907 гг. и Февральская революция 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, результаты).</p> <p>Революции в России в 1917 г.: сравнительная характеристика (причины, задачи, участники, ход, результаты).</p> <p>Политические партии в России в 1905-1917 гг.: сравнительная характеристика.</p> <p>Мировые войны в XX в. : сравнительная характеристика ( причины, военные блоки, цели участников, основные этапы, ход военных действий, результаты)</p> <p>Гражданская война в России 1917 – 1920 гг.: причины, участники, результаты.</p> <p>Образование (1922) и распад (1991) СССР.</p> <p>Политика Сталина: индустриализация, коллективизация, политика в области культуры. Ваша оценка.</p> <p>Россия на современном этапе (с 1991 г.)</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Контрольные вопросы и задания

1. Каковы основные принципы периодизации в истории?
2. Что такое исторический источник? Какие Вы знаете виды исторических источников?
3. Назовите различные подходы к хронологии и летоисчислению российской истории. Раскройте один из подходов подробнее.
4. Сравните два понятия: «долгий XIX век» и «долгое средневековье». Что общего в трактовке данных понятий, чем они отличаются?
5. Проанализируйте сложившуюся отечественную историографию истории российской культуры. Можно ли утверждать, что на каждом из этапов развития изучение истории культуры отражало историческое и экономическое развитие российского общества? Обоснуйте ответ.
6. Опишите особенности становления истории культуры в России.
7. Проведите сравнительный анализ истории конкретного региона в конкретный исторический период (регион и период – по выбору), какие методы исторического анализа Вы примените для сравнения? Поясните свой выбор.
8. Назовите методы исторического исследования. Раскройте содержание одного из них наиболее подробно.
9. Какова роль исторических источников в изучении истории? Поясните свой ответ.
10. Чем отличается научное изучение истории от публицистического? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

### 7.3.1. Темы для эссе и контрольных работ

1. Согласно Н.М. Карамзину, «единоначалием», или монархической властью, Россия создавалась, а «от мудрого самодержавия» была спасена при Иване III от раздробленности и ханской власти, а затем монархией Романовых после потрясений Смуты». Как Вы считаете, что имел ввиду Н.М. Карамзин? Какие исторические процессы он описывал?
2. Согласно С.М. Соловьеву, в истории народов четко прослеживаются два больших этапа. Первый из них — юность и господство «чувства», второй — зрелость и господство «мысли». Как Вы можете прокомментировать данное высказывание?
3. «... простой гражданин должен читать Историю... она питает нравственное чувство и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества», - так писал Н.М. Карамзин в предисловии к «Истории государства Российского». Выскажите свою точку зрения, приведите аргументы.
4. М. Погодин в работе «Параллель русской истории с историей западных государств относительно начала» писал: «Завоевание, разделение, феодализм, города со средним сословием, ненависть, борьба, освобождение городов, - это первая трагедия Европейской трилогии. Единодержавие, аристократия, борьба среднего сословия, революция — это вторая. Уложение, борьба низших классов... Истории Западных Государств... представляют одни и те же явления только с немногими отличиями, смотря по количеству, качеству, соразмерности и прочим отношениям ингредиентов начала. Обратимся теперь к Русской Истории... С первого взгляда мы замечаем, что у нас, в начале ее, нет ни разделения, ни



феодализма, ни убежищных городов, ни среднего сословия, ни рабства, ни ненависти, ни гордости, ни борьбы... От чего такое различие?» Как Вы считаете, чем обусловлена разница в историческом развитии российской и мировой истории? Приведите конкретные примеры, обоснуйте утверждение.

5. И.Г. Гердер поместил фокус внимания к «внутренней жизни» людей, которую отличал от искусства, музыки и литературы. Он рассматривал как часть единого человечества и такие народы как китайцы, африканцы, эскимосы и американские индейцы. Согласны ли Вы с мнением И.Г. Гердера?

6. Напишите эссе на тему: «Научно-исследовательские и педагогические центры изучения истории российской культуры.»

7. В XVI и XVII веках постепенно происходило внедрение в исследовательскую практику материальных источников, включая древние руины, скульптуры, монеты и архитектурные памятники в Италии и других регионах, что породило новое направление исследований, часто называемое «антикварианизмом». Как Вы считаете, насколько важными для изучения исторического прошлого являются вещественные источники?

8. Напишите эссе на тему: «Исследователи истории культуры в России/СССР».

9. В чем, по мнению И. Канта, разница между просвещенным веком и веком просвещения? Напишите научно-исследовательское эссе на данную тему.

10. Для Ж. Шатобриана, одного из основоположников Романтизма, переосмысление Средневековья было напрямую связано с «переоткрытием» духовности. «Вся древняя Франция сохранилась здесь» — говорил он о своем опыте пребывания в готическом храме. Напишите эссе – рассуждение о роли средневековой культуры в истории человечества.

#### **7.4. Содержание тестовых материалов (по уровню)**

##### **БАЗОВЫЙ:**

А.1. Исследователями истории русской культуры являлись следующие историки:

1. Н.М. Карамзин
2. В.М. Рихтер
3. П.Д. Дузь
4. Я.А. Чистович

А.2. Нестор Летописец – древнерусский писатель, агиограф, предположительно является автором следующего произведения:

1. «Илиада»
2. «История государства Российского»
3. «Повесть временных лет»
4. «История»

А.3. Основные исторические методы не включают:

1. идеографический метод
2. сравнительно-исторический метод
3. историко-генетический метод
4. метод моделирования.

А.4. В «Илиаде» Гомера непосредственной причиной Троянской войны послужила:

1. ссора богинь
2. ссора богов
3. религиозные причины
4. смерть Одиссея

А.5. Роль Москвы как единственной исторической правопреемницы Рима и Константинополя, обосновывалась в теории:

1. цивилизационном подходе
2. «Москва – третий Рим»
3. школе анналов
4. формационном подходе

А.6. Первым «отцом русской истории» считается:

1. Василий Никитич Татищев

2. Василий Осипович Ключевский

3. Сергей Михайлович Соловьев

4. Павел Николаевич Милюков

А.7. В 1725 году состоялось открытие;

1. Московского государственного университета

2. Санкт-Петербургского государственного университета

3. Петербургской академии наук

4. Смольного института благородных девиц

А.8. Древнегреческий поэт Гесиод (VIII–VII вв. до н.э.) делил историю народов на пять периодов. Выделите ответ, в котором верно расставлены периоды:

1. золотой, божественный, серебряный, медный и железный

2. божественный, золотой, серебряный, медный и железный

3. серебряный, божественный, золотой, медный и железный

4. медный, божественный, золотой, серебряный и железный

А.9. Бруно Гильдебранд (1812 – 1878) делил историю на три периода. Найдите верный порядок:

1. натуральное хозяйство, денежное хозяйство, кредитное хозяйство

2. денежное хозяйство, натуральное хозяйство, кредитное хозяйство

3. кредитное хозяйство, натуральное хозяйство, денежное хозяйство

4. натуральное хозяйство, кредитное хозяйство, прогресс

А.10. К. Маркс в основу своей периодизации положил способ производства или формационную концепцию. В соответствии с этой теорией история человечества представляет собой последовательную смену нескольких общественно-экономических формаций. Выделите верный порядок смены формаций:

1. рабовладельческая, первобытнообщинная, феодальная, капиталистическая, коммунистическая

2. первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая

3. первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая

4. первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая, коммунистическая

Повышенный:

Б.1. Одним из первых систематических обзоров истории русской культуры в явился труд «\_\_\_\_\_» П.Н. \_\_\_\_\_:

Б.2. Верно соедините названия концепций, их авторов:

1. концепция провиденциализма (по воле провидения)	1. Григорий Турский
2. теория великих людей и героев	2. Августин Блаженный
3. теория «всеобщих историй»	3. Абу Ханиф ад Динавери

Б.3. Соотнесите авторов, их работы и краткое содержание концепции:

1. Фукидид	1. История	1. Пелопонесская война
2. Сыма Цянь	2. История (40 книг)	2. история Греции, Македонии, Малой Азии, Рима и других стран между 220 и 146 гг. до н.э.
3. Полибий	3. «Исторические записки»	3. биографии выдающихся личностей, трактаты об экономике, музыке, легендах Китая

Б.4. История – это философия на примерах, главная её задача – назидать и поучать на конкретных примерах. Так считал:

1. К. Маркс

2. Фукидид

3. Н. Карамзин

4. В. Татищев

Б.5. \_\_\_\_\_ внёс огромный вклад в выработку общей концепции развития феодализма в России, получили известность его исследования российского купечества, истории Сибири, Москвы, истории дипломатии.

Б.6. Прозвищем «отец истории» Геродота наградили \_\_\_\_\_

Б.7. \_\_\_\_\_ был знаком с кружком Сципиона Африканского, написал «Всеобщую историю».

Б.8. Соотнесите авторов, их теории и краткое содержание:

1. К. Маркс	1. теория экономического роста	1. история человечества представляет собой последовательную смену нескольких общественно-экономических формаций
2. А. Тойнби	2. способ производства, формационная концепция	2. пять стадий экономического роста: традиционное общество; период предпосылок или переходного общества; период «взлёта» или сдвига; период зрелости; эра высокого массового потребления.
3. У. Ростоу	3. смена цивилизаций	3. все 13 цивилизаций проходят в своём развитии одни и те же стадии: зарождение, расцвет, гибель

Б.9. Первым дошедшим до нас более или менее систематизированным «историческим» трудом был \_\_\_\_\_, составленный, по мнению части исследователей, псковским монахом \_\_\_\_\_ (ок. 1465 – 1542).

Б.10. \_\_\_\_\_ впервые в отечественной историографии дал общую периодизацию истории России: господство \_\_\_\_\_ (862 – 1132), нарушение \_\_\_\_\_ (1132 – 1462), восстановление \_\_\_\_\_ (с 1462).

Высокий:

В.1. 1. Основными направлениями истории культуры являются:

А) история повседневности

Б) история детства

В) история жилищ

Г) история городов

В.2. Что изображено на фотографии? Назовите авторов, вид исторического источника, период его создания.



В.3. Назовите верную последовательность этапов модернизации:

1. «Неолитическая» революция	1. VI – II тыс. до н.э.	1. человечество перешло от собирательного к производящему хозяйству.
2. «Архаическая» революция	2. III – I тыс. до н.э.	2. появилась государственность, начался расцвет аграрных обществ.
3. Переход от аграрных	3. XV – XIX вв.	3. сложились современные

(традиционных) к индустриальным обществам.		индустриальные общества.
4. Переход от индустриальных к постиндустриальным (информационным) обществам.	4. XX-XXI вв.	4. складываются информационные общества

В.4. Соотнесите авторов, их теории и краткое содержание:

1. О. Шпенглер	1. фактор «среды» (исторического времени), которая, по их мнению, не измеряется мерой длительности, а является как бы плазмой, в которой плавают исторические феномены и только в ней, в этой конкретно-исторической «среде», они могут быть поняты.	1. 5 тысяч лет, которые охватываются понятием история (то есть относительно которых мы имеем письменные свидетельства) – лишь короткий миг между неизвестными истоками и таким же неизвестным будущим.
2. Ф. Бродель, Л. Февр	2. Вживание, наблюдение, сравнение, непосредственная внутренняя уверенность, точная чувственная фантазия	2. жизнь, быт, менталитет народов
3. К. Ясперс.	3. культурно-исторического подход	3. основные средства исторического исследования культур

В.5. «Безусловно, сознание, которое не могло бы помнить, не обладало бы и историческим знанием. Но \_\_\_\_\_ как таковая — всего лишь мысль, протекающая в настоящем, объектом которой является прошлый опыт как таковой, чем бы он ни был. Историческое знание — это тот особый случай \_\_\_\_\_, когда объектом мысли настоящего является мысль прошлого, а пропасть между настоящим и прошедшим заполняется не только способностью мысли настоящего думать о прошлом, но и способностью мысли прошлого возрождаться в настоящем». Вставьте пропущенное слово, назовите автора и произведение.

В.6.



Какой исторический процесс изображен на данной карикатуре, назовите страны, примерный период.

В.7. «\_\_\_\_\_ – это целостности, части которых согласованы друг с другом и взаимозависимы... Все аспекты социальной жизни \_\_\_\_\_, находящейся в стадии роста, скоординированы в единое социальное целое, где экономические, политические и культурные элементы согласованы в силу внутренней гармонии». Вставьте пропущенное слово, назовите автора.

В.8. Характерные черты исторической культуры определяются:

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, а также случайными обстоятельствами, которые, как и традиционно изучаемые интеллектуальные влияния, обуславливают манеру думать, читать, писать и говорить о прошлом

представления о прошлом в любой исторической культуре являются частью \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ того общества, которое использует их, пуская в обращение среди современников посредством устной речи, письма и других средств коммуникации

В.9. Соотнесите верные определения исторического сознания:

1. М.А. Барг	1. «духовный мост, переброшенный через пропасть времен, — мост, ведущий человека из прошлого в грядущее»
2. Ю.А. Левада	2. все многообразие стихийно сложившихся или созданных наукой форм, в которых общество осознает (воспринимает и оценивает) свое прошлое, — точнее, в которых общество воспроизводит свое движение во времени

В.10 Перевести как можно ближе к тексту фрагмент и «Русской правды».

ꙗще кто възметъ кѣны на  
 дрѣвѣ , а оны еа оучнетъ за-  
 прѣати , то аже бѣведетъ нана  
 послѣи , то ти пондѣтъ на  
 ротѣ , а оны възметъ кѣны  
 своя : занежъ не далъ емѣ естъ  
 за много лѣтъ , то платити  
 емѣ за обидѣ ꙗ гривны .

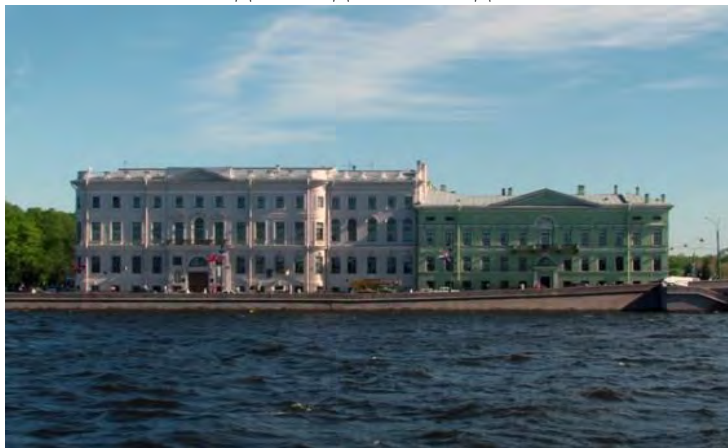
План теста

Номер элемента содержания	Номер объекта контроля	Уровень овладения различными видами учебной дисциплины
А.1.	1	Базовый
А.2.	2	Базовый
А.3.	4	Базовый
А.4.	1	Базовый
А.5.	2	Базовый
А.6.	1	Базовый
А.7.	3	Базовый
А.8.	2	Базовый
А.9.	1	Базовый
А.10	3	Базовый
Б.1.	«Очерки по истории русской культуры», П.Н. Милюков	Повышенный
Б.2.	1-2; 2-1;3-3	Повышенный
Б.3.	1-1-1; 3-2-2; 2-3-3	Повышенный
Б.4	2	Повышенный
Б.5	С.В. Бахрушин	Повышенный
Б.6	Цицерон	Повышенный
Б.7	Полибий	Повышенный
Б.8	1-2-1; 2-3-3; 3-1-2	Повышенный
Б.9	Хронограф, Филофей	Повышенный
Б.10	В.Н. Татищев, единовластие; единовластие; единовластие	Повышенный

В.1	История повседневности	Высокий
В.2	Русская Правда, Ярослав Мудрый, Ярославичи, XI-XII вв.	Высокий
В.3	1-1-1; 2-2-2;3-3-3;4-4-4	Высокий
В.4	1-2-3; 2-1-2; 3-3-1	Высокий
В.5	память, Р. Коллингвуд, Идея истории	Высокий
В.6	Заклинание выпущенного духа. 1938 год, перед II Мировой войной	Высокий
В.7	А. Тойнби, цивилизация	Высокий
В.8	1. материальными и социальными условиями 2. ментального и вербального фонда	Высокий
В.9	1-1;2-2	Высокий
В.10	Ежели кто требовать будет с другого своих денег, а сей во взятые оных будет запирается, то истец представить должен свидетелей, при коих давал он деньги, а когда свидетели в том присягнут, тогда получает он с должника свои деньги, и сверх того за то, что он его долго волочил, три гривны.	Высокий

### 7.5 Задания для работы с историческими картами и визуальными источниками

1. Назовите, какое учреждение находится в данном здании? Составьте хронологическую таблицу истории создания Института, находящегося в данном здании, с момента его основания до сегодняшнего дня.



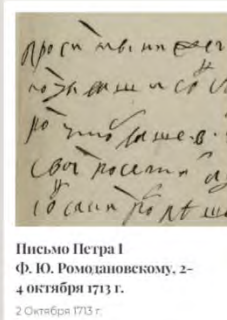
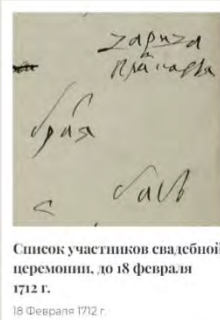
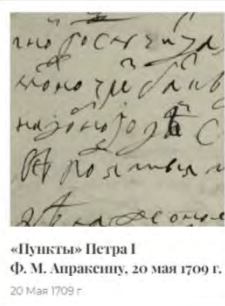
Правильный ответ: Санкт-Петербургский институт культуры, основан в 1918 году.

2. Проведите анализ представленных изображений. Сравните изображения Петра I разного периода. Опишите с точки зрения эпохи важность подобного изображения. Что мы можем сказать о характере и исторической памяти о Петре I на основании данных изображений? («Бич». 1917. № 40. С. 6.; Н. В. Кузьмин, рисунок «Петр Великий», 1943; Царь Пётр I. Рисунок Николая Булычёва).

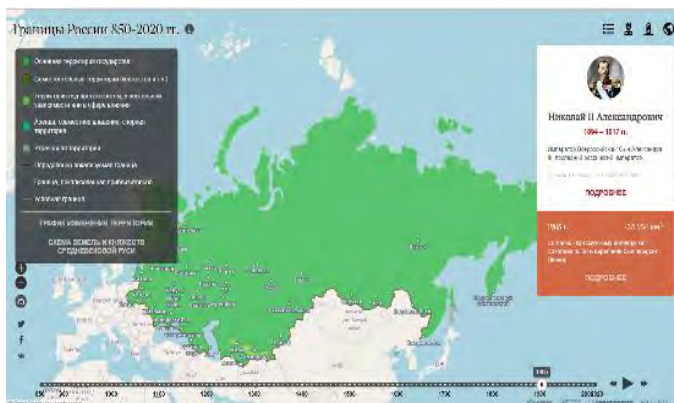




3. Прочитайте документ: «Пункты» Петра I Ф. М. Апраксину, 20 мая 1709 г. Восстановите подчёрк Петра. Для работы с автографами используйте примеры расшифровки, подготовленные в рамках исследовательского проекта «Digital Петр» (<https://peterscript.historyrussia.org/document/11>)



4. Ознакомьтесь с ресурсом - картой изменения территорий России в хронологическом порядке (полная динамическая карта – на странице РИО: РУНИВЕРС. Границы России 1462-2018 гг. // <https://map.runivers.ru/?year=1462&year=1462>) . Выберите любой отрезок времени. Составьте информационную карту о социально-экономических и общественно-политических условиях на конкретном этапе произошедших территориальных изменений (этап по выбору) по следующему плану: биография руководителя государства; краткие характеристики 2-3 представителей руководства страны, от которых зависело принятие решений; географические изменения; развитие экономики и демографии в данный период; политическая и экономическая система; общественно-политическая ситуация; культурное развитие; Россия в системе международных отношений.



5. Ознакомьтесь с ресурсом - картой изменения территорий Европы в Средние века в хронологическом порядке (полная динамическая карта – на странице РИО: Цифровое средневековье//

[https://map.medieval.historyrussia.org/?status=earl&center=19.00000\\_51.91757&year=1000&object=patria&eventtype=%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5&organizations=!&person=!&cities=1&events=1](https://map.medieval.historyrussia.org/?status=earl&center=19.00000_51.91757&year=1000&object=patria&eventtype=%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5&organizations=!&person=!&cities=1&events=1)). Выберите любой отрезок времени. Составьте информационную карту о социально-экономических и общественно-политических условиях на конкретном этапе произошедших территориальных изменений (этап по выбору) по следующему плану: биография руководителя государства; краткие характеристики 2-3 представителей руководства страны, от которых зависело принятие решений; географические изменения; развитие экономики и демографии в данный период; политическая и экономическая система; общественно-политическая ситуация; культурное развитие; Россия в системе международных отношений.



### **7.5.1. Задания и сценарии для дискуссий/круглых столов/коллоквиумов, иных видов работы**

1. История культуры народов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории (народы, исторические этапы – по выбору).
2. История культуры и повседневности регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории (регионы, исторические этапы – по выбору)
3. История культуры стран, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории (исторические этапы – по выбору).
4. Дискуссия о роли культуры в обществе
5. Культура и искусство как феномен времени

### **7.5.2. Задания и сценарии для проектной деятельности**

Проектное задание № 1. Связь времен: «мост из прошлого в будущее»

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная истории
3. Тема научного исследования: Связь времен: «мост из прошлого в будущее»
4. Цель проекта: выявить типы интерпретаций прошлого представителями различных цивилизационных систем на разных этапах истории; понимание содержания теории исторической памяти, региональной истории.
5. Задачи проекта: изучить идеалы, нормы, представления, поведенческие каноны, героические образы на разных этапах истории; освоить событийный ряд и исторические факты периода; создать видеоконтент по выбранному периоду.
6. Ожидаемые результаты проекта: видеоролик, продолжительностью 5-7 минут об исторических представлениях разных социальных групп избранного периода



7. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд или любой зафиксированный вклад в выставочную деятельность подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность видеоролика не должна превышать 7 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

8. Описание предполагаемого проектного исследования: студентам на выбор предлагается несколько исторических этапов и несколько мировых регионов. По избранному этапу и региону студенты изучают совокупность идей и образов, мифов о себе и о «чужом», память о прошлом, традиционное понимание об историческом процессе, проводят сравнительно-исторический анализ.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается видеоконтент как итоговый результат работы.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- камера мобильного телефона/ видеокамера.
- программа для редактирования видео (например, imovie)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

10. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом).

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР: Изучение представления об СССР и США периода «холодной войны»	Знание особенностей периода, идеалов, норм, героических образцов каждой страны, мифов и представлений о «чужом» и т.п.	Документальные свидетельства

### **Критерии оценивания результатов проекта**

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если видеоролик носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в ролике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы

соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в видеоролике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция видеоконтента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если видеосюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, ролик выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

## **Проектное задание № 2. «Новейшая история российской культурной традиции»**

Проблематика

Новейшая историография истории культуры в России

Цель проекта

1. Изучить новейшую отечественную историографию.

2. Вовлечь студентов в сравнительное исследование на основе исторических знаний.

Задача проекта

1. Создать карту развития истории культуры в России с применением метода контент-анализа.

Результат

1. Создана карта развития истории культуры в России с применением метода контент-анализа.

2. Презентована аналитическая записка по истории российской культуры.

3. Составлен доклад о развитии историографии истории культуры в России.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если текст отражает авторский характер работы, грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана литература, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в тексте грамотно сформулирована основная проблема, правильно выстроена ее фабула / композиция, проработана основная литература, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

6-4 балла выставляется студенту, если в тексте основная тема сформулирована, выстроена ее композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в тексте основная проблема четко не сформулирована, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, текст написан несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

### **Проектное задание № 3. Личность в эпоху Великих географических открытий**

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: исторические науки
3. Тема научного исследования: Личность в истории (1991-2022 гг.)
4. Ключевые персоналии: Афанасий Никитин, Фрэнсис Дрейк, Руаль Амундсен, Америго Веспуччи, Давид Ливингстон, Фернан Магеллан, Николай Миклухо-Маклай, Васко да Гама, Джеймс Кук, Христофор Колумб и др.

5. Цель проекта: понимание содержания и эволюции концепции культурно-интеллектуальной истории; роль личности в истории; понимание причинно-следственных связей в мировой истории.

6. Задачи проекта: изучить концепции; биографии первооткрывателей; освоить событийный ряд и исторические факты периода; создать онлайн-викторину по истории международных отношений данного периода в динамике экономических, культурных и политических изменений.

7. Ожидаемые результаты проекта: видеоролик, продолжительностью 5-7 минут об изменениях в мировой экономике, культуре и политической системе стран мира по результатам сделанных географических открытий.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд или любой зафиксированный вклад в выставочную деятельность подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность видеоролика не должна превышать 7 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается видеоконтент как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки акцентируется внимание на том аспекте, который ближе к его специальности: география, правовые нормы, технические изобретения, флора, фауна и т.п.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- камера мобильного телефона/ видеокамера.
- программа для редактирования видео (например, imovie)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

10. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР: Изучение биографии...	Знание деталей биографии, знание о вкладе в развитие страны и т.п.	Документальные свидетельства

### Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если видеоролик носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в ролике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в видеоролике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция видеоконтента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если видеосюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, ролик выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

### Проектное задание № 4. «Лента времени»

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история

2. Раздел наук: Отечественная история

3.Тема научного исследования: Лента времени

4.Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.

5.Задачи проекта: изучить отдельные события из истории России; определить события мировой истории, которые связаны с российскими событиями; создать ленту времени по отдельной теме.

6.Ожидаемые результаты проекта: лента времени с 15 событиями и более.

7.Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

8.Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько тем изучаемого периода, включая политику, экономику, науку, образование и культуру зарубежных стран. По избранной теме студенты изучают детали, неизвестные и спорные факты, проводят сравнительно-исторический анализ событий.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки: компьютерные науки, история изобретений, влияние человека на изменение природы и т.п.

Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео (например, StoryMapJS)

- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

1. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР: Изучение событий	Сбор информации	Изучение источников и литературы, просмотр СМИ, документальных фильмов, передач и пр.

### Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если Лента времени носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в Ленте времени грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в Ленте времени основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, Лента времени выполнена несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

### **Проектное задание № 5. Этнография и культура народов России: информационная интерактивная карта**

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная истории
3. Тема научного исследования: интерактивная карта
4. Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.

5. Задачи проекта: изучить этнографию и культуру отдельных народов России; создать интерактивную карту по отдельной теме.

6. Ожидаемые результаты проекта: интерактивная карта России/региона (по отдельному периоду либо периодам российской истории) с нанесенными значками – народами. При наведении указателя раскрывается информационная карта: изображения, одежда, традиции и обряды, культура, жилища, и т.п.

7. Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки акцентируется внимание на том аспекте, который ближе к его специальности: компьютерные науки - подготовка и реализация программы; обычаи, обряды, роль изобретений в изменении культуры и т.п.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

9. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР: Изучение пословиц и поговорок; одежды и украшений, изобретений и механизмов	Сбор информации	Изучение источников и литературы, сбор устного материала, посещение музеев и выставок и пр.

### Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если проект носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в проекте грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в проекте основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, проект выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Периодизация истории -1) метод изучения исторического процесса, суть которого состоит в делении его на временные отрезки, отражающие определенные состояния изучаемого явления (метод периодизации); 2) признанные и используемые в исторической науке схемы деления исторического процесса на временные отрезки, представляющие собой концептуальные динамические модели, для создания которых использовались различные критерии (религиозные, политические, экономические, и проч.) (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историческое краеведение - изучение истории края, отдельной местности, города, села, поселка или их части, предприятия, учреждения, учебного заведения, усадьбы, монастыря, храма, местного профессионального, конфессионального, этнического или иного сообщества и т. д., производимое преимущественно силами местных или находящихся в рамках местных традиций исследователей. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Культура (от лат. cultura — «возделываю, обрабатываю землю») — человеческая деятельность в разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом навыков и умений. Представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культурология - исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права.

История - [др.-греч. *ἱστορία* - рассказ о прошлом] - 1) процесс развития природы и общества; 2) рассказ, происшествие, процесс развития чего-либо; 3) комплекс общественных наук (историческая наука), который изучает прошлое человечества во всей его конкретности и многогранности. Современная историческая наука состоит из отдельных разделов и отраслей. Она традиционно включает в себя историю общества в целом (всеобщая, или всемирная история), в рамках которой изучается происхождение человечества, этногенез, а также история отдельных стран, народов и цивилизаций. Всеобщая история делится прежде всего на историю первобытного общества, историю древнейших цивилизаций (Египет, Китай, Шумер и др.) и античную историю (Древняя Греция и Древний Рим), объединенных в историю древнего мира, а также историю средних веков (период распада Римской империи до эпохи Великих географических открытий), новую историю (XVII-XIX вв.) и, наконец, историю Новейшего времени, которая включает XX - начало XXI в. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)



Исторический термин - (от лат. terminus - предел, граница) - слово или словосочетание, которое именуется, обозначает историческое понятие и его соотношение с другими понятиями. К терминам относятся также аббревиатуры. Смысл термина раскрывается в форме дефиниции, т. е. определения, истолкования понятия. Термин должен отвечать требованиям системности, т. е. быть связанным с другими терминами предметной области. В исторической науке образование терминов происходит в большинстве случаев с опорой на текст источника. Так создается терминологический язык первого уровня, отражающий конкретные исторические явления. Другой особенностью исторических терминов является высокая степень заимствований из смежных областей знания - философии, социологии, экономики, филологии, культуры, математики и проч. Они составляют терминологический язык теоретических концепций. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историческая хронология - вспомогательная (специальная) историческая дисциплина, изучающая системы исчисления времени в разных культурах и решающая задачи приведения разнородных хронологических указаний источников к единой времяисчислительной шкале. В последнее время к предметному полю хронологии относят также историю восприятия и осмысления времени. Основателем исторической хронологии как научной дисциплины считается французский гуманист Ж. Ж. Скалигер (1540-1609), который обобщил сведения о системах времяисчисления у разных народов древности и разработал способы перевода разноприродных датировок к единой хронологической шкале. Основными задачами исторической хронологии являются выявление, систематизация и интерпретация приводимых в источниках хронологических указаний. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Исторический источник - объективированный результат творческой активности человека / продукт культуры, используемый для изучения / понимания человека, общества, культуры как в исторической, так и в коэксистенциальной составляющих. В научной литературе можно встретить определение «исторический источник - все, откуда можно почерпнуть информацию об историческом развитии человечества» или его модификации. Это определение имеет в своей основе фиксированное представление о реальности, свойственное классической философии нового времени, нацеливает исследователя на максимально точное «воспроизведение» этой реальности на основе достоверных фактов, установленных путем так называемой критики исторических источников, выделения в них пласта так называемой достоверной информации. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историческая наука - сфера человеческой деятельности, чьей функцией является выработка и теоретическая система объективных знаний об исторической деятельности людей, явлений, процессов. Включает как деятельность по получению нового знания, так и ее результат - сумму знаний, лежащих в основании создаваемого историками образа мира. Ее непосредственными целями являются описание и объяснение процессов и явлений, составляющих предмет ее изучения. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историческая культура - понятие, отражающее различные формы отношения человеческих групп к прошлому, в том числе и к тому прошлому, которое они признают своим собственным. Изучение исторической культуры предполагает анализ способов социального производства исторического опыта и форм его манифестации в жизни сообществ. Она изменяется во времени, а также включает в себя разнообразные и противоречивые формы представления и использования прошлого разными сегментами одной и той же социальной общности. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историография - первоначально означало «писание истории». Термин имеет несколько значений: 1) изучение исторической литературы по какому-либо вопросу,

проблеме, периоду; 2) синоним исторических произведений, исторической литературы вообще; 3) история исторических знаний, исторической мысли, исторической науки в целом (или в одной стране, регионе, в определенный период). Одна из базовых составляющих исторической культуры. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

Историческая география - дисциплина исторической науки / вспомогательная историческая дисциплина, изучающая географическую составляющую исторического процесса («историческое пространство»); метод изучения социокультурных пространств. Формирует представления об исторических событиях и явлениях, связывая их с конкретными территориями. Предметом исторической географии в метанарративе государства-нации выступает процесс складывания государственной территории, изменения этнических и государственных границ (вопросы переселения народов, колонизации, возникновения городов и т. д.) Визуальным воплощением являются исторические карты и атласы, иллюстрирующие изучаемые процессы. (по кн.: Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 576 с.)

### ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

VI в. до н.э. – I-III вв. н.э. Античность. Утверждается слово «история». В VI в. до н.э. появляются прозаические описания города, страны, путешествия и пр.), авторов которых стали называть логографами. V века до н.э. – труды греческих историков - Геродота (ок. 484–425 гг. до н.э.) и Фукидида (ок. 460–400 гг. до н.э.) Геродот посетил Египет, Ассирию, Вавилон, побывал на Балканском полуострове и в Северном Причерноморье. В середине 40-х гг. V в. до н.э. он в Афинах в кругу Перикла, умершего к тому времени, читает отрывки из будущей «Истории». Фукидид происходил из знатного рода. В Афинах сблизился с людьми круга Перикла, был избран в 424 г. в коллегию десяти стратегов, то есть стал членом афинского правительства. Замысел «Истории» у Фукидида возник ок. 400 г. до н.э. Труд Фукидида продолжил Ксенофонт (ок. 430 – ок. 354 гг. до н.э.). Полибий (ок. 210 / 200–128 / 120 гг. до н.э.) пишет исторический труд, в котором попытался охватить ойкумену, весь известный в то время мир. Появление анналов. Гай Юлий Цезарь (ок. 100–44 гг. до н.э.) - «Записки о галльской войне и других войнах». Гай Саллюстий Крисп (86–35 гг. до н.э.), Тит Ливий (59 г. до н.э. – 17 г. н.э.), который занят «летописью», тем самым как бы подчеркивая верность традициям анналистики, позже утвердилось название «История Рима от основания города». Корнелий Тацит (сер. 50-х гг. – ок. 120 г.) - «Агрикола», «Германия» и «Диалог об ораторах», «История» и «Анналы». Аммиан Марцеллин (ок. 330 – после 395 гг.) - «Деяния» («История»). Известны лишь книги 14-31, где рассказывается о событиях, современных автору (с 353 г.).

III вв. – нач. XV вв. Средние века. Доминирование анналов. Анналы - годовые записи, которые делали в монастырях обычно на полях пасхальных таблиц. Теодорих Великий, проводник политики сближения остготов и римлян, пишет сочинение «О происхождении и деяниях готов» (доведено до 551 г.). Беда Досточтимый (672 / 673 – ок. 735 гг.) - англосаксонский летописец, монах, автор «Церковной истории народа англвов». «Анналы королевства франков» рассказывают о событиях с 741 по 829 годы. В период возникновения Германской («Священной Римской») империи Видукинд Корвейский (X в.) «Деяния саксов», Титмар Мерзебургский (975–1018) пишет «возрождение XII века». Оттон Фрейзингенский (после 1111–1158), пишет «Хронику» с подзаголовком «О двух градах». Уильям Малмсберийский (ум. 1142 г.), автор оригинального произведения «Деяния английских королей». Францисканский монах Салимбене де Адам из Пармы (1221 – ок. 1289) пишет сочетающее черты городской хроники и истории церковного ордена, автобиографического рассказа и путевых записок. Жан Фруассар - «истинный певец рыцарства» - оставил многотомную «Хронику» о сражениях и рыцарских подвигах.

VII- IX вв. - начало правления династии Тан (618–907). В дополнение к созданию системы экзаменов на государственную службу император распорядился выделять средства на составление книг об истории предыдущих династий. В 629 г. в структуре Императорской

библиотеки был создан новый департамент — историографическое бюро. Бюро курировало процесс создания исторических сочинений (сигуань). Главной его задачей было создание династической истории. Из этих и других материалов в конце каждого царствования составлялся свод «Правдивых записей» (шилун). Шилун стали образцовой формой для составления исторических текстов, которые теперь включали в себя два главных элемента — хроники событий и биографии как отдельных деятелей, так и других народов.

IX- X вв. — отход от религиозной традиции исторических текстов в арабском историописании. Переход к адабу (по стилю ближе к европейской беллетристике). Абуль-Хасан Али ибн аль-Хусейн аль-Масуди (896–956) «Луга золота и рудники драгоценных камней». Труд тунисского историка Ибн Хальдуна (1332–1406) «Введение о превосходстве науки истории» является попыткой разобраться в многообразных факторах, лежащих в основе исторических изменений, включая обычаи, нравы, климат и экономику.

XVI - XVII вв. — Возрождение (Ренессанс) — закладывается основа общепринятой периодизации: «Древний мир — Средние века — Новое время» (Ж. Боден). В Европе — ненарративное историописание. Появляется запрос на широкий исторический контекст. Исторические «персонажи» оцениваются в соответствии с новыми, прагматичными образцами поведения, такими как рассудительность, «благоразумие» и материальное благополучие. Внедрение в исследовательскую практику материальных источников, включая древние руины, скульптуры, монеты и архитектурные памятники в Италии и других регионах, что породило новое направление исследований — «антикварианизм» (собирающие исторические свидетельства в появлении комнатах, кабинетах и палатах раритетов коллекционеров). Появился «Querelle des Anciens et des Modernes» (спор о древних и новых — дискуссия во французской академии вокруг сравнительных достоинств литературы и искусства Античности и современности). В полемику включились представители естественных наук, где новые открытия и изобретения периода «научной революции» стали склонять перевес на сторону «новых». Таким образом, появляется междисциплинарность в истории.

XVIII в. — период Просвещения. Идея прогресса. Разум становится важнейшим критерием описания истории. Вольтер (урожденный Франсуа-Мари Аруэ, 1694–1778), «Опыт о нравах и духе народов» был обзором и критикой институтов и обычаев в том виде, в каком они формировались на протяжении нескольких столетий. Мари-Жан-Антуан-Николя Карита, маркиз де Кондорсе (1743–1794), «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума». Жан-Жак Руссо (1712–1778), Монтескье, Фридрих Август Вольф (1759–1824), Б.Г. Нибур (1776–1831), И.Г. Гердер (1744–1803) — комплексное междисциплинарное исследование, основанное на источниках. Методы филологии, истории, эпиграфики и литературной критики. В к. XVIII в. появляются национальные ассоциации по изучению истории. Зарождение позитивизма — Огюст Конт (1798–1857). В к. XVIII в. в России появляется слово «источник» — А.Л. Шлецер, труд «Нестор». В.Н. Татищев «История Российская» — «наука критики» источников, что является существенным признаком научного исторического исследования, поскольку такая критика дает возможность установить исторический факт.

Сер. XVIII в. — норманнская теория — Служившие в Петербургской Академии Наук историки Г.З. Байер, а позже Г.Ф. Миллер сделали вывод о создании государства на Руси варягами, германцами-скандинавами. Они положили начало норманнской теории, или норманизму, в вопросе о происхождении Русского государства. Решительным противником этой теории был М.В. Ломоносов, отрицавший не только создание варягами государства на Руси, но даже германское происхождение Рюрика. Он был основоположником другого направления в изучении вопроса о происхождении государства на Руси — антинорманизма. Дискуссия по норманнской проблеме способствовала развитию источниковедения и методов исследования источников, не относящихся к летописям.

XIX в. — принцип историзма, согласно которому каждую эпоху следует оценивать в своих собственных условиях, контекстах, которым соответствовал собственный язык и смыслы. Первое проявление — XVIII в., И.Г. Гердер (1744–1803), «Тоже философия истории» (1774 г.). Происходит институционализация исторического знания — формируется

профессиональное сообщество историков. Возникают кафедры в университетах, исторические комиссии, начинают выходить специализированные исторические журналы и т.п. Возникает Императорское Русское историческое общество (1866 – 1920 гг.) Начинаю издаваться независимые редактируемые журналы: в Германии (Генрих фон Зибель (1817–1895) в 1859 г. основал «Исторический журнал»), во Франции (Габриэль Моно (1844–1912) в 1876 г. создал «Историческое обозрение», возникают «Английское историческое обозрение» (1886), в 1895 г. в качестве официального журнала Американской исторической ассоциации стало издаваться «Американское историческое обозрение». Вышедшие в свет в России за полвека (1867-1918) 148 томов «Сборника Императорского Русского исторического общества» и 25 томов «Русского биографического словаря» в значительной степени являются основой современной отечественной исторической науки. 1836 г. – издание сочинения Д.М. Велланского «Основные начертания общей и частной физиологии или физики органического мира», которая ввела в научный оборот термин «культура», начало становления культурно-философских идей в России.

Вторая половина XIX в. – представление о многофакторности исторического развития России. Историческим метанарративом в отечественной исторической науке и в русской культуре стал труд Н.М. Карамзина «История государства Российского». С.М. Соловьев, крупнейший историк России этого времени, автор фундаментальной 29-томной «Истории России с древнейших времен», ряда других трудов, заложил традицию преобладания внутренних факторов на внешними, тем самым заложив принципы отечественной истории. К.Д. Кавелин и Б.Н. Чичерин связывали историю России прежде всего с процессом развития правовых основ существования общества.

XIX - нач. XX в. Кризис историзма. Появляются современные схемы периодизации истории, раскрывавшие динамику исторического процесса с разных сторон. Появляется термин «Новейшее время» (Л. Морган, К. Маркс и Ф. Энгельс, О. Конт, О. Шпенглер, Ф. Бродель и др.). История становится частью учебных планов, издаются учебники. В приоритете – европейская историографическая традиция. В рамках истории как академической дисциплины приоритет сместился с изучения государства и его институтов на изучение культуры. Появление марксизма в исторической науке: К. Маркс, Ф. Энгельс, А. Лабриола («Исторический материализм и философия»), Г. Гортен («Исторический материализм»).

XX в. - Появились специализации внутри исторического ремесла и идеологических трактовок. Статус истории как объединяющей дисциплины в рамках гуманитарного знания стал подвергаться сомнению в связи с неуверенностью, что прошлое может быть описано объективно. Развитие теории исторического материализма в СССР в 1920-1930-е гг. Изучение истории Великой октябрьской революции. Роль классовой борьбы в развитии советского общества. Истпарт. Развитие вопросов, связанных с изучением рабочего движения, Средневековой Руси, источниковедение, казачье движение. Методологические повороты в истории: постмодернизм, лингвистический, антропологический, культурологический, визуальный, прагматический (Р.Барт, М.Фуко и Ж.Деррид, Ф.Анкерсмит, Л. Хант, М. Гошей др.) Развитие конструкта «историческая память» (М. Хальбвакс). В 1960-1970-х гг. – зарождение микроистории, истории повседневности, локальной истории и др. специализаций и подходов в исторической науке.

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Геродот – «отец истории», житель Древней Греции. Родился в Галикарнасе в 484 году до н.э. Автор первого трактата «История». Описал обычаи народов V в. до н.э., ход греко-персидских войн. В качестве исторических источников использовал этнографические данные (традиции, обычаи племен и народов). Опирался на те исторические события, участником или свидетелем которых являлся сам. Описал географические границы государств. «История» включает девять книг.

Данилевский Николай Яковлевич (1822 - 1885). В книге «Россия и Европа» (1869 г.) выдвинул теорию обособленных, локальных «культурно-исторических типов»

(цивилизаций), развивающихся подобно живым организмам. Они находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой, так же, как и биологические виды, проходят стадии возмужания, дряхления и неизбежной гибели. Реформирование эффективно только с учетом особенностей развития конкретного культурно-исторического типа. В ином случае, повышается опасность его уничтожению. Главная черта германо-романского типа – насильственность, а славянского типа – терпимость, следовательно, первый тип рассматривает второй как чуждый.

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826). Автор труда «История государства Российского» (т. 1–12, 1816–1829), одного из значительных трудов в российской историографии. Придерживался прагматического взгляда на историю и использовал историко-сравнительный метод. Широко использовал исторические источники: Троицкую, Лаврентьевскую, Ипатьевскую летописи, Двинские грамоты, Судебники, свидетельства иностранцев и др. Странник норманнской теории происхождения Русского государства. Считал, что удельная система была частью единого европейского процесса того времени.

Ключевский Василий Осипович – (1841 – 1911). В противовес государственной школе рассматривал колонизацию новых земель русским населением в качестве процесса обусловленного не государственной деятельностью, а ростом населения и различными природными условиями. Широко использовал литературный язык. Наиболее известный научный труд — «Курс русской истории» в пяти частях. Предложил периодизацию русского исторического процесса. Для исследования важен топонимический и лингвистический смысл слов, терминов и названий. Профессор русской истории Московского университета, член-корреспондент Петербургской академии наук, академик истории и древностей русских, почётный академик по разряду изящной словесности. Являлся членом Московского археологического общества, Общества любителей российской словесности, Московского общества истории и древностей российских (председатель в 1893–1905 гг.)

Костомаров Николай Иванович – (1817 - 1885), выдающийся русский историк, известный сторонник панславизма и основатель Кирилло-Мефодиевского общества, член археографической комиссии. Изучал и публиковал акты по истории Малороссии. Считал, что две русские народности: великороссы и малороссы едины. В 1862 г. открыл захоронение новгородских воинов, погибших в 1471 году в битве при Шелони. В 1870-е годы Костомаров создавал труд «Русская история в жизнеописании её главнейших деятелей».

Милюков Павел Николаевич (1859-1943 гг.) – выдающийся историк, политический деятель автор книги «Очерки по истории русской культуры» (в 3 частях). — СПб.: Издание журнала «Мир Божий», 1896—1903, Юбилейное издание Париж, 1930—1937; Гаага, 1964. (переиздание — М., 1992—1993)..

Платонов Сергей Федорович – русский/советский историк (1820-1933). Главный труд - «Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI—XVII вв.» (1899г.) Считал, что историю русского государства определил «военный характер» Московского государства XV в. и постоянное окружение великорусского племени врагами. Главная идея – история России рассматривается как единое, прогрессивное движение от родового строя к правовому государству и европейской цивилизации. Отличает сравнительно-исторический метод исследования. Обосновал тезис об исторической обусловленности реформ Петра I.

Татищев Василий Никитич (1686 – 1750). Главный труд - «История Российская», опубликованная после смерти автора в 60–80 гг. XVIII в., под названием «История Российская с самых древнейших времен... собранная и описанная... Васильем Никитичем Татищевым». Петр I поручил ему сочинить «обстоятельную географию с ландкартами». Для более полного понимания вопроса изучает русскую историю, собирает летописи, делает выписки из немецких и польских исторических книг. Подготовил первую русскую публикацию исторических источников, ввел в научный оборот тексты Русской правды и Судебника 1550 г. с подробными комментариями. Заложил в России основы этнографии, источниковедения. Составил первый русский энциклопедический словарь.

Таубе Михаил Александрович (1868–1961). Профессор Санкт -Петербургского, Харьковского и Мюнстерского университетов, член Академии Международного права в

Гааге, действительный член Императорского исторического общества, Императорского общества ревнителей исторического просвещения, почетный член Московского археологического института, и т.д. Автор научных работ по византиноведению и истории международного права, истории российской государственности. Написал ряд работ по генеалогии, в которых объяснил традицию балтийских немцев считать себя потомками древних владетелей страны, русских и балтийских князей. Рассматривает татарское нашествие как причину, оторвавшую восточную Русь от западного мира,

Щербатов Михаил Михайлович (1733 – 1790). Автор «Истории Российской от древнейших времен», в 7 томах, настороженно относился к петровским преобразованиям, полагая, что они вызывали упадок прежних естественных добродетелей и разложение патриархальных связей в российском обществе. Доказывает, что поступки исторической личности обусловлены господствующими мыслями, идеями, нравами и обычаями. Прослеживается две темы в концепции: история «единовластительства», как основной стержень истории России; историческая роль русского дворянства. Главную задачу истории видит в установлении причинной связи исторических событий.

Янин Валентин Лаврентьевич – (1929-2020), доктор исторических наук, профессор, академик АН СССР, начальник Новгородской археологической экспедиции (1962—2020). Исследовал реконструкции денежно-весовой системы домонгольской Руси: гривны, куны, ногаты, проследил их изменение и связь с денежно-весовыми системами арабского Востока, Средней Азии и Западной Европы. Установил, что вечевого строй Новгорода - результат острой политической борьбы различных группировок боярства. Впервые использовал берестяные грамоты в качестве исторического источника. Впервые разработал комплексные приемы анализа исторических источников: письменных, археологических, нумизматических и сфрагистических материалов, памятников искусства.

### **7.5.3. Задания/вопросы для итогового контроля**

1. Научная хронология и летосчисление в истории России.
2. Хронологические рамки истории России.
3. Географические рамки истории России.
4. История России как часть мировой истории.
5. Проанализируйте основные достижения философии культуры.
6. Дайте характеристику новейшей историографии культурной антропологии.
7. Принципы периодизации в истории: Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история.
8. Роль исторических источников в изучении истории: вещественные, письменные, устные и т.д.
9. История стран и регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.
10. История народов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

### **7.5.4. Задания для самостоятельной работы**

1. Геродот, «История». Прочитать выдержки из книги 1, книги VII (Геродот. История девяти книг: Ленинград: Наука, 1972.), написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
2. Плутарх, «О злокозности Геродота». Прочитать текст (Плутарх. О злокозности Геродота // Лурье С.Я. Геродот. – М.-Л., 1947), выявить основную мысль автора, написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов

3. Платонов С.Ф., «Лекции по русской истории». Прочитать выдержки из книги (Платонов, С.Ф. Лекции по русской истории / С.Ф. Платонов. – М., 1994.), обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
4. Татищев В.Н., «История Российская». Прочитать 4-5 глав (на выбор) (Татищев В.Н. История Российская: В 7 т. – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962-1968), написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
5. Соловьев С.М., «История». Прочитать 4-5 глав (на выбор) (Соловьев С.М. История России с древнейших времен - С-Пб.: тип. т-ва «Обществ. Польза», ценз. 1895-1896. - 6 т.), написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
6. Карамзин Н.М., «История государства Российского». Прочитать 4-5 глав (на выбор) (Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Альфа-книга, 2008. 1280 с.), выделить основные идеи, написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
7. Ключевский В.О., «Курс русской истории». Прочитать 4-5 глав (на выбор) (Ключевский В.О. Курс русской истории. – М.: Академический проект, 2015.), написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
8. Костомаров Н.И., «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей». Прочитать 4-5 глав (на выбор) (Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей / Н.И. Костомаров. – М., 1993.), выявить основную мысль автора, написать эссе (на усмотрение преподавателя) и обсудить содержание на консультациях с преподавателем и студентами в рамках консультационных часов.
9. Составьте таблицу основных подходов к изучению повседневной культуры в России.
10. Какие основные научные вызовы стоят перед отечественной культурой в XXI в., с чем это связано, как вы думаете? Ответ обоснуйте

#### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:**

1. Аристотель. Метафизика. Аристотель Сочинения в 4 т. М.: Мысль, 1976.
2. Барг М.А. «Историческое время»: методологический аспект // Новая и новейшая история. 1990. № 1. С. 63 – 76.
3. Барг М.А. Эпоха и идеи: Становление историзма. М., 1987. 348 с.
4. Бердяев, Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.
5. Бжезинский Зб. Великая шахматная доска. М.: АСТ, 2014. 702 с.
6. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М.: Наука, 1986. 254 с.
7. Вольтер. История Карла XII, короля Швеции, и Петра Великого, императора России. СПб., 1999. 297 с.
8. Геродот. История девяти книга: Л.: Наука, 1972. 600 с.
9. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. М., 1993. 543 с.
10. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993. 327 с.
11. Гуревич А.Я. История — нескончаемый спор. Медиевистика и скандинавистика: Статьи разных лет. М., 2005. 891 с.
12. Гуревич А.Я. Культура средневековья и историк конца XX в. // История мировой культуры: Наследие Запада. М., 1998. С. 210-319.
13. Гуревич, А.Я. О кризисе современной исторической науки // Вопросы истории. 1991. № 2–3. С. 21-35.
14. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Книга, 1991. 573 с.
15. Данилевский И.Н. Традиционное летоисчисление и «новая хронология» // Вопросы истории. 1998. № 1. С. 16 – 29.
16. Карамзин Н.М. История государства Российского. М.: Альфа-книга, 2008. 1280 с.
17. Киссинджер Г. Мировой порядок. М.: АСТ, 2015. 512 с.

18. Ключевский В.О. Лекции по русской истории. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. 830 с.
19. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980. 485 с.
20. Кром М.М. Историческая антропология. СПб., 2000. 75 с.
21. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. М., 1993.
22. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII – XVIII вв. М., 1990. 290 с.
23. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М., 1947. 499 с.
24. Ломоносов М.В. Труды исторические // Полн. собр. соч. М., 1952. Т.6. 697 с.
25. Лурье С.Я. Очерки по истории античной науки. Греция эпохи расцвета. М.-Л., 1947. 402 с.
26. Макиавелли Н. Избранные сочинения. М., 1982. 503 с.
27. Маркс К. К критике политической экономии. 4-е изд. М.; Л.: Гос. соц.-экон. изд-во, 1931. 352 с.
28. Мегилл А. Историческая эпистемология. М.: Канон+, 2007. 480 с.
29. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1994–1995.
30. Мишле Ж. Народ. М., 1965. 207 с.
31. Монтескье Ш.Л. Избранные произведения. М., 1955. 800 с.
32. Нора П. Франция – память. СПб., 1999. 325 с.
33. Петров М. Пентеконтера. В первом классе европейской школы мысли. М., 1970. 23 с.
34. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М.: Высшая школа, 1993. 736 с.
35. Плутарх. О злокозненности Геродота // Лурье С.Я. Геродот. М.-Л., 1947.
36. Погодин. М.П. Избранные труды. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. 776 с.
37. Ранке Л., фон. Об эпохах новой истории. Лекции, читанные баварскому королю Максимилиану II. Пер. с нем. М.: тип. И.А. Баландина, 1898 [1854]. 192 с.
38. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. 410 с.
39. Рикёр П. Память, история, забвение. М., 2004. 728 с.
40. Руссо Ж.Ж. Трактаты. М., 1969. 703 с.
41. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. Польза», ценз. 1895-1896. 6 т.
42. Татищев В.Н. История Российская: В 7 т. / М. - Л.: Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отделение], 1962-1968. - 7 т.
43. Февр, Л. Бои за историю. М., 1991. 629 с.
44. Фукидид. История. Л.: Наука, 1981. 543 с.
45. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997. 573 с.
46. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. 2005. №2–3 (40–41). С. 8–27.
47. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2006. 603 с.
48. Хобсбаум Э. Изобретение традиций // Вестник Евразии. 2000. №1(8). С.47–62.
49. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Том 2. М.: Мысль, 1998. 606 с.
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. 527 с.

#### **СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алпатов М.В. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVIII - первая половина XIX в.) М.: Наука, 1985. 271 с.
2. Антипин Л.Н. Россия и мировой исторический процесс. М., 2005. 260 с.
3. Балашов В.А. Историография отечественной истории 1917 – начало 90-х гг. Саранск, 1994. 188 с.
4. Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма. М.: Мысль, 1987. 348 с.
5. Бердинских В.А. Биографический словарь русских историков. М.: Редкая птица, 2022. 368 с.



6. Берк П. Взгляд историка: как фотографии и изображения создают историю. М.: Бомбора, 2023. 368 с.
7. Богданов А.П. От летописания к исследованию. Русские историки последней четверти XVII в. М., 1995. 551 с.
8. Бобкова М.С. Историческое знание в XV–XVIII вв. М., 2001. 134 с.
9. Вайнштейн О.Л. Очерки развития буржуазной философии и методологии истории в XIX–XX веках. Л., 1979. 270 с.
10. Всемирная история / гл. ред.: Е. М. Жуков и др. М.: Госполитиздат, 1956-
11. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. В 12 томах. М.: Кучково поле. 2015.
12. Ерохина М.С. Историческая личность: современная методика изучения // Преподавание истории в школе. 1996. № 7. С. 50 – 52.
13. Историки России. Кто есть Кто в изучении отечественной истории. Библиографический словарь. Саратов, 1998. 440 с.
14. Историография и источниковедение отечественной истории: сборник научных статей и сообщений / Санкт-Петербург: КРИСМАС+, 2002-.
15. Историография истории России до 1917 года: Учебник для студентов вузов: В 2 т. / Под ред. М. Ю. Лачаевой. М.: Гуманитар. центр ВЛАДОС, 2003.
16. Историческая география / отв. ред. И. Г. Коновалова. М.: Кругъ, 2012. 584 с.
17. Историческая наука и методология истории в России XX века: к 140-летию со дня рождения акад. А.С. Лаппо-Данилевского / отв. ред. А. В. Малинов. СПб.: Сев. Звезда, 2003. 415 с.
18. Историческое познание и историографическая ситуация на рубеже XX-XXI вв./ Отв. ред. О.В. Воробьева, З.А. Чеканцева. М.: Иви РАН, 2012. 406 с.
19. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 2003. 485 с.
20. Корню О. Карл Маркс и Фридрих Энгельс. Жизнь и деятельность. Т.1-2. М., 1959-1961.
21. Кузнецова Т.И., Миллер Т.А. Античная эпическая историография: Геродот. Тит Ливий. М., 1984. 213 с.
22. Мазур Л.Н. Методы исторического исследования. Екатеринбург, 2010. 606 с.
23. Максаковский В.П. Историческая география мира. М., 1997. 684 с.
24. Мартюшов Л.Н. Основы теории и методологии истории. Екатеринбург, 2016. 182 с.
25. Медушевская О. М. Теория и методология когнитивной истории. М., 2008. 361
26. Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Методология истории. М., 1997. 72 с.
27. Микешина Л. Современная эпистемология гуманитарного знания: междисциплинарные синтезы. М.: РОССПЭН, 2016. 463 с.
28. Могильницкий Б.Г. Введение в методологию истории. М., 1989. 175 с.
29. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории М.: Междунар. отношения, 2004 533 с.
30. Немировский А.И. Рождение Клио: У истоков исторической мысли. Воронеж, 1986. 212 с.
31. Нечкина М.В. История истории (Некоторые методологические вопросы истории исторической науки) // История и историки. Историография истории СССР. М., 1965.
32. Отечественная история: история России с древнейших времен до 1917 года: энциклопедия: в 5 т. / редкол.: В. Л. Янин (гл. ред.) [и др.]. М.: Большая рос. энцикл., 1994.
33. Периодизация всемирной истории: (Учеб. пособие) / Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. 224 с.
34. Периодизация истории и «переходные периоды» в современной зарубежной историографии: сборник обзоров и рефератов / отв. ред. З. Ю. Метлицкая. М.: ИНИОН, 2012. 147 с.
35. Пронштейн А.П. Методика исторического источниковедения. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1971. 468 с.
36. Профессиональная историография и историческая память: опыт пересечения и взаимодействия в сравнительно-исторической перспективе М.: Аквилон, 2017. 255 с.
37. Прошлое-крупным планом: современные исследования по микроистории: СПб.: Европ. ун-т: Алетейя, 2003. 267 с.

38. Реконструкции мировой и региональной истории: от универсализма к моделям межкультурного диалога / под общей редакцией Л. П. Репниной. М.: Аквилон, 2017. 556 с.
39. Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика М.: Кругъ, 2011. - 559 с.
40. Репина Л.П., Зверева В.В., Парамонова М.Ю. История исторического знания. М., 2004. 288 с.
41. Рябов П.В. История русского народа и российского государства: (с древнейших времен до начала XX века): в 2 т. М.: Прометей, 2015.
42. Савельева И.М., Полетаев А.В. Теория исторического знания: учебное пособие для вузов. СПб., 2008. 522 с.
43. Селунская Н.Б., Петрова О.С., Карагодин А.В. Измерение прошлого. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Алетейя, 2018. 239 с.
44. Семенов Ю.И. Философия истории. М., 2003. 386 с.
45. Скробнев В.А. История как наука. Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. 80 с.
46. Темпоральность исторического пространства М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2009. 332 с.
47. Теория и методология исторической науки: терминологический словарь / отв. ред. А. О. Чубарьян. М.: Аквилон, 2014. 575 с.
48. Тош Дж. Стремление к истине: Как овладеть мастерством историка. М., 2000. 296 с.
49. Университет в Российской империи XVIII — первой половины XIX века / под общ. ред. А. Ю. Андреева, С. И. Посохова. М.: РОССПЭН, 2012. 671 с.
50. Хронология российской истории с древнейших времен до середины XVIII века. Самара: Сам. ун-т, 1998. 154 с.

## **ТЕМА 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII в.**

### **7.6.1. Контрольные вопросы и задания**

1. Прочитайте отрывок из Повести временных лет об образовании древнерусского государства и ответьте на вопросы:

- 1) Какие сведения дает текст об уровне политического и экономического развития славян до призвания Рюрика?
- 2) Порассуждайте на предмет того, почему этот текст называют «ЛЕГЕНДОЙ о призвании варягов»?

«В год 6370 (862). И изгнали варягов за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть, и не было среди них правды, и встал род на род, и была у них усобица, и стали воевать друг с другом. И сказали: «Поищем сами себе князя, который бы владел нами и рядил по ряду и по закону». Пошли за море к варягам, к руси. Те варяги назывались русью, как другие называются шведы, а иные — норманны и англы, а еще иные готы — вот так и эти. Сказали руси чудь, славяне, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». И избрались трое братьев со своими родами, и взяли с собой всю русь, и пришли прежде всего к славянам. И поставили город Ладогу. И сел старший, Рюрик, в Ладоге, а другой — Синеус, — на Белом озере, а третий, Трувор, — в Изборске. И от тех варягов прозвалась Русская земля. Через два года умерли Синеус и брат его Трувор. И принял всю власть один Рюрик и пришел к Ильменю, и поставил город над Волховом, и назвал его Новгород, и сел тут княжить, и стал раздавать мужам своим волости и города ставить — тому Полоцк, этому Ростов, другому Белоозеро. Варяги в этих городах — находники, а коренные жители в Новгороде — славяне, в Полоцке — кривичи, в Ростове — меря, в Белоозере — весь, в Муроме — мурома, и над теми всеми властвовал Рюрик»

2. Создайте интеллект-карту «Норманнская проблема в истории Древней Руси». На ее основе сделайте вывод-рассуждение о современном состоянии данной историографической проблемы

Схема создания интеллект-карты

- 1) Выберите центральный образ / тему;

2) Определите ключевые идеи, соотносимые с центральным образом

Вопросы-помощники:

Какая информация или знания о центральной образе вам необходимы?

Какие категории в рассматриваемой теме вы считаете наиболее важными?

Если бы Вы писали книгу о центральной теме, какими были бы названия ее глав?

Какие вопросы по выбранной теме вам нужно прояснить? («Что?», «Где?», «Кто?», «Как?», «Какой?», «Когда?»)

На какие подтемы можно разделить основную тему?

3) Добавьте ветви

4) Прodelайте с каждой ветвью то же самое, что в пункте выше

5) Обозначьте стрелками взаимосвязь между ветвями

Варианты «ветвей» интеллект-карты, где центральная проблематика – «Норманнская проблема в истории Древней Руси»: по хронологическим блокам (XVIII–XIX вв., рубеж XIX–XX вв., XX в., рубеж XX–XXI вв.); по основным составляющим проблемы - этноса и родина варягов и варяжской Руси; проблема значимости их роли в складывании и развитии государственности у восточных славян; проблема происхождения имени русского народа)

3. Постройте блок-схему «Принятие христианства Русью», которая должна включать следующие тематические части – «Распространение христианства у восточных славян», «Русские князья и христианство», «Церковная иерархия на Руси после крещения Владимира».

Вывод должен включать рассуждение на тему «Чем христианизация отличается от крещения?» и «Насколько “выбор веры” князем Владимиром был закономерен?»

Схема построения блок-схемы:

Блок-схема – это тип графических моделей, описывающих процессы, в которых отдельные стадии представлены в виде блоков разных геометрических форм, соединенных между собой линиями, указывающими на последовательность событий.

а) Обозначьте процесс, который будете характеризовать

б) Установите границы (объемы) процесса – точки начала и конца

в) Определите темы и подтемы (информационные «кейсы» в рамках процесса)

г) Установите точки принятия решения – места, определившие протекание процесса по конкретному сценарию

Геометрические фигуры для блок-схемы

а) Овал – обозначает начало и конец логической цепи

б) Параллелограмм – показывает промежуточные и конечные результаты процесса

в) Прямоугольник – процесс

г) Линия – последовательность порядка действий в процессе

д) Ромб – показывает возможные альтернативы в процессе (внутри этого символа есть слова «да», «нет», «правда», «ложь»)

е) Открытый прямоугольник – дополнительная информация о процессе, выходящая за рамки блок-схемы, но значимая для рассматриваемой проблемы в целом

4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

а) К какому периоду российской истории может относиться текст?

б) Какую проблему он поднимает?

в) Порассуждайте на тему того, откуда возникла означенная в тексте проблема и к каким последствиям для российской истории привела?

«Одумайтесь, князья, вы, что старшей братии своей противитесь, рать воздвигаете и поганых на братью свою призываете, — пока не обличил вас Бог на Страшном своем суде! Как святые Борис и Глеб претерпели от брата своего старшего не только лишение власти, но и смерть. Вы же и слова единого от брата старшего стерпеть не можете, за малую обиду вражду смертоносную воздвигаете, помощь от поганых принимаете на свою братию. Некогда израильтяне, рати ожидая халдейской на Иерусалим, послали в Египет к фараону просить помощи, чтобы халдеи не попленили Иерусалима. Тогда Бог послал пророка к израильтянам и велел сказать им: «За то, что вы не уповали на Бога, создавшего вас, но всю надежду возложили на египтян, — халдеев я от вас отведу, но в плен будете взяты

египтянами: от тех, на кого уповаете, и погибнете». Так и было. Павел-апостол спрашивает: «Разве нет среди вас, братья, ни одного верного, кто мог бы рассудить вас, что идете вы на суд перед неверными?» А евангелист Иоанн говорит: «Кто скажет, что Бога любит, а брата своего ненавидит, — лжец тот». И сам Господь сказал: «О том, что вы мои ученики, узнают все, если любовь иметь между собою будете». Познайте, князья, свое величество и честь свою. Князя деда имеете святого Владимира, который к Богу привел тысячи тысяч и тьмы тем душ праведных! Вспомните и о том, каких братьев имеете — великих чудотворцев Бориса и Глеба! Им подражайте и следуйте, их примером научитесь! Когда Сатана посеет вражду между братьями, помяните этих святых, — как предпочли они лучше смерть принять, чем держать вражду против брата. Кто из вас обиду стерпит и первый мира будет искать, тот равную с ними награду от Бога получит [...].»

5. Прочитайте текст, реконструируйте по нему представления о времени, представления о мире, представление о правильной для христианина жизни. Напишите ответ-рассуждение на тему «Каким образом введение христианства трансформировало жизненные ориентиры простого обывателя?». Приведите не менее 3 аргументов в защиту своей позиции.

Память и похвала князю русскому Владимиру

как крестился Владимир, и детей своих крестил, и всю землю русскую от края до края, и как еще до Владимира крестилась бабка Владимирова Ольга. написано Иаковом монахом Отче, благослови!

[...]

«Как жаждет олень водного источника», так возжаждал благоверный князь Владимир святого крещения, и исполнил Бог желание его. Ибо пишется: «Волю боящихся его исполнит, и молитву их услышит, и спасет их». И сам Господь сказал: «Просите и получите, ищите и найдете, стучите и откроется вам. Всякий просящий получит, ищущий найдет, стучащему откроется». И еще сказал: «Кто уверует и крестится, тот спасен будет, а кто не уверует и не крестится, тот осужден будет». Он искал спасения и узнал о бабке своей Ольге, как, пойдя в Царьград, приняла она святое крещение, и жила, как следует по-божески, всеми добрыми делами украсившись, и почил с миром о Иисусе Христе и в благой вере. То все услышав о бабке своей Ольге, нареченной в святом крещении Еленой, князь Владимир и в жизни ей стал подражать, как и святой царице Елене, матери великого царя Константина, следуя во всем. И разгорелось Святым Духом сердце его, желая святого крещения. Видя желание сердца его, Бог, зная о доброте его, снизошел с небес на князя Владимира милостью своею и щедротами. И Бог Отец, и Сын, и Святой Дух в Троице славимый, «проникающий в сердце и существо» Бог праведный, все предвидящий, просветил сердце князю Русской земли Владимиру, чтобы принял он святое крещение.

Крестился сам князь Владимир, и детей своих, и весь дом свой святым крещением просветил, и освободил каждую душу, и мужского пола, и женского, крещением святым. [...]

И дар Божий осенил его, и благодать Святого Духа осветила сердце его, и научился по заповеди Божьей поступать, и жить добродетельно по-божьи, и веру соблюдал твердо и непоколебимо. Он крестил всю Русскую землю из конца в конец — и отверг нечестивое наваждение, и языческих богов, а вернее бесов, Перуна и Хорса, и других многих попрал, и сокрушил идолов. И церковь построил каменную во имя пресвятой Богородицы, прибежище и спасение душам верным, и десятину ей дал, чтобы о попах заботиться, и о сиротах, и о вдовицах, и о нищих. [...] Бесчисленны души, приведенные к Богу святым крещением по всей земле Русской, исполнено дело, похвалы всякой достойное и радости духовной полное. О блаженный и трижды блаженный князь Владимир, благоверный, и христоролюбивый, и гостеприимный, велика награда твоя от Бога! [...]

Три стола накрывал: первый митрополиту с епископами и монахами, и с попами; второй нищим и убогим; третий себе, и боярам, и мужам всем своим. Подражал царям святым блаженный князь Владимир, пророку Давиду, царю Иезекии, и трижды блаженному Иосии, и великому Константину, которые избрали и предпочли закон Божий всего превыше, и послужили Богу всем сердцем, и получили милость Божию, и наследовали рай, и приняли царство небесное, и почил со всеми святыми, угодившими Богу [...].

Когда князь Владимир добрые дела совершал, то Божья благодать освещала сердце его и рука Господня помогала ему, и побеждал всех врагов своих, и боялись его все. На кого шел, одолевал: радимичей победил и дань на них положил, вятичей победил и дань на них положил, ятвягов взял, и серебряных болгар победил; и хазар, пойдя на них, победил и дань на них положил [...]

6. «Жизнь [в русской летописи] подведена к одному религиозному знаменателю. Прагматическая связь не описывается, и не потому, что летописец не способен ее заметить, а потому, что летописец намекает этим на существование иной, более важной связи» (Д. С. Лихачев). Докажите этот тезис, приведя 5 аргументов «за» эту позицию, или опровергните его, также приведя 5 аргументов «против» указанной позиции.

7. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы:

1) О каком событии в нем идет речь?

2) Порассуждайте на предмет того, какие последствия для общества имело данное событие?

«И поставил церковь во имя святого Василия на холме, где стоял идол Перуна и другие и где приносили им жертвы князь и люди. И по другим городам стал ставить церкви и определять в них попов и приводить людей на крещение по всем городам и селам. Посылал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное. Матери же детей этих плакали о них, ибо не утвердились еще они в вере и плакали о них как о мертвых»

8. Составьте интеллект-карту «Дохристианская культура восточных славян». На ее основе сделайте вывод-рассуждение о том, почему в конце X века с точки зрения властных элит морально-нравственные ориентиры христианства оказались предпочтительнее?

Схема создания интеллект-карты

1) Выберите центральный образ / тему;

2) Определите ключевые идеи, соотносимые с центральным образом

Вопросы-помощники:

-Какая информация или знания о центральном образе вам необходимы?

-Какие категории в рассматриваемой теме вы считаете наиболее важными?

-Если бы Вы писали книгу о центральной теме, какими были бы названия ее глав?

-Какие вопросы по выбранной теме вам нужно прояснить? («Что?», «Где?», «Кто?» и пр.)

На какие подтемы можно разделить основную тему?

3) Добавьте ветви

4) Прodelайте с каждой ветвью то же самое, что в пункте выше

5) Обозначьте стрелками взаимосвязь между ветвями

9. Прочитайте отрывок. Из какого произведения он взят? К какому хронологическому периоду относится? Какие мировоззренческие установки русского общества отражает?

«[...] О Боян, соловей старого времени! Если бы ты полки эти воспел, скача, соловей, по мысленному древу, взлетая умом под облака, свивая славы вокруг нашего времени, возносясь по тропе Трояновой с полей на горы!

Так бы петь песнь Игорю, того внуку: “Не буря соколов занесла через поля широкие — стаи галок несутся к Дону великому». Или так пел бы ты, вещий Боян, внук Белеса: «Кони ржут за Сулой — звенит слава в Киеве!»

Трубы трубят в Новгороде, стоят стяги в Путивле, Игорь ждет милого брата Всеволода. И сказал ему Буй-Тур Всеволод: “Один брат, один свет светлый — ты, Игорь! Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, своих борзых коней, а мои готовы, уже оседланы у Курска. А мои куряне бывалые воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены; пути им ведомы, яруги известны, луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли наточены. Сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю — славы”.

Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел, что от него тенью все его войско прикрыто. И сказал Игорь дружине своей: “Братья и дружина! Лучше убитым быть, чем плененным быть; так сядем, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон”. Страсть князю ум охватила, и желание изведать Дона великого заслонило ему предзнаменование. “Хочу, — сказал, — копье преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дона”. Тогда вступил

Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце ему тьмой путь преграждало, ночь стенаниями грозными птиц пробудила, свист звериный поднялся, встрепенулся Див, кличет на вершине дерева, велит прислушаться земле неведомой: Волге, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, Тмутараканский идол. А половцы непроторенными дорогами устремились к Дону великому: скрипят телеги в полночи, словно лебеди встревоженные.

Игорь к Дону войско ведет. Уже гибели его ожидают птицы по дубравам, волки беду будят по яругам, орлы клетотом зверей на кости зовут, лисицы брешут на червленые щиты. О Русская земля! Уже за холмом ты! [...]».

10. Перечислите и охарактеризуйте особенности становления и развития летописания в Русских землях XII – начала XIII вв.

11. Какие археологические культуры эпохи бронзы и раннего железного века известны на территории Вашего региона? В чем их отличительные черты?

12. В чем заключались характерные черты политического, экономического, социального и этноконфессионального устройства государств, существовавших на территории региона до первой трети XIII века?

### 7.6.2. Темы для эссе, контрольных работ

1. Протогосударственные политические структуры восточных славян
2. Древнерусская дружина и военно-служилая знать Польши / Чехии / Венгрии
3. Дискуссия о древнерусском феодализме
4. Русская культура IX–XIII вв. как часть культуры христианской Европы
5. Археологические источники по ранней истории славян
6. Лингвистические и нарративные источники по ранней истории славянства
7. История повседневности государства Русь IX–XII вв. как исследовательская проблема
8. Византийское наследие в истории Руси: культурный трансфер IX – начала XIII вв. Тема княжеских крамол в древнерусской книжности
9. Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха
10. Новгородская земля в системе внутри- и внешнеполитических отношений Древнерусского государства / Владимиро-Суздальское княжество. Этапы становления и обособления от Киева
11. Средневековые авторы о народах Вашего региона.
12. Религиозный фактор в развитии истории и культуры региона.

### 7.6.3. Тестовые задания (по уровням)

#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Гибель князя Святослава на днепровских порогах состоялась в:

- а) 975
- б) 972
- в) 961
- г) 957

2. В языческом пантеоне Владимира Святого отсутствовало это божество:

- а) Мокошь
- б) Хорс
- в) Велес
- г) Симаргл

3. Первая битва между Ярославом и Святополком состоялась:

- а) на р. Альте в 1019 г.
- б) близ Любеча в 1016 г.
- в) на р. Альте в 1016 г.
- г) близ Любеча в 1019 г.

4. Решающее сражение Ярослава Мудрого с Мстиславом Тмутараканьским состоялось:
- а) в 1024 г.
  - б) в 1025 г.
  - в) в 1020 г.
  - г) в 1023 г.
5. Появление церковного землевладения на Руси фиксируется источниками в:
- а) X в.
  - б) XI в.
  - в) XII в.
  - г) XIII в.
6. Русско-византийский мир, скрепленный браком сына Ярослава, Всеволода и дочери императора Константина IX Мономаха Марии, был заключен в:
- а) 1050
  - б) 1047
  - в) 1046
  - г) 1045
7. Эта церковь была основана Владимиром Святославичем:
- а) Святая София в Киеве
  - б) Святая София в Новгороде
  - в) Десятинная церковь
  - г) Церковь Покрова на Нерли
8. Белый камень как основной строительный материал использовался в:
- а) Новгороде
  - б) Пскове
  - в) Чернигове
  - г) Владимире
9. Первое нападение половцев на Русь состоялось в:
- а) 990
  - б) 1059
  - в) 1100
  - г) 1061
10. Одной из древнейших сохранившихся книг в истории Руси считается:
- а) Изборник князя Святослава
  - б) Остромирово Евангелие
  - в) Лицевой летописный свод
  - г) Киево-Печерский патерик

### ПОВЫШЕННЫЙ

1. Соотнесите логические пары
- 1) Вербь      А) Человек, находившийся в собственности господина
  - 2) Закуп      Б) Должностное лицо, ведающее судом
  - 3) Изгой      В) Городское политическое собрание
  - 4) Холоп
  - 5) Вече
  - 6) Кормилец
  - 7) Мечник    Г) Территориальное объединение свободного населения, судебный округ, жители которого ответственность в случае совершения преступления на его территории

- Д) Воспитатель
- Е) Человек, выбившийся из своего социального коллектива
- Ж) Человек, попавший в зависимое положение в результате взятия ссуды в долг

2. О каком событии в представленном ниже отрывке идет речь?

«Пришли Святополк, и Владимир, и Давыд Игоревич, и Василько Ростиславич, и Давыд Святославич, и брат его Олег и собрались на совет в Любече для установления мира, и говорили друг другу: «Зачем губим Русскую землю, сами между собой устраивая распри? А половцы землю нашу несут розно и рады, что между нами до сих пор идут войны. Да отныне объединимся чистосердечно и будем блюсти Русскую землю, и пусть каждый владеет отчиной своей: Святополк — Киевом, Изяславовой отчиной, Владимир — Всеволодовой, Давыд и Олег и Ярослав — Святославовой, и те, кому Всеволод роздал города: Давыду — Владимир, Ростиславичам же: Володарю — Перемышль, Васильку — Тербовль».

3. В каком году произошло описанное событие?

«Поставил Ярослав Илариона русским митрополитом в святой Софии, собрав епископов»

4. Обозначьте, как называется процесс, охарактеризованный ниже:

Зарождение и развитие политической системы общества, которое ведет к становлению протогосударственных и государственных организаций

5. Обозначьте, как называется процесс, охарактеризованный ниже:

Причисление Церковью подвижника веры и благочестия к лику святых через акт высшей церковной власти

6. Соотнесите логические пары

- 1) 907 г.      А) поход русских князей против половцев
- 2) 941 г.      Б) Совместное выступление князя Святослава и византийского императора Никифора Фоки против Болгарского царства
- 3) 965 г.      В) начало последней русско-византийской войны
- 4) 967 г.      Г) поход Олега на Царьград
- 5) 972 г.      Д) поход Игоря на Константинополь
- 6) 1097 г.     Е) Любечский съезд
- 7) 1108 г.     Ж) разгром Хазарского каганата князем Святославом
- 8) 1116 г.     З) гибель Святослава на днепровских порогах

7. Соотнесите логические пары

- 1) Противостояние с Хазарским каганатом      А) княгиня Ольга
- 2) Фискальная реформа      Б) Владимир Святославич
- 3) Языческая реформа      В) Всеволод Ярославич
- 4) Возведение Георгиевского монастыря      Г) Владимир Мономах
- 5) Антиполовецкие кампании      Д) Святослав Игоревич
- 6) возвел Климента Смолятича на митрополичью кафедру без ведома Константинопольского патриархата      Е) Ярослав Мудрый
- 7) Подчинение радимичей      Ж) Изяслав Мстиславич
- 8) Установление матримониального союза с Генрихом IV      З) Олег

8. Какому древнерусскому князю приписываются слова «Мертвые сраму не имут»?

9. Как в Древней Руси назывался сбор дани князем и дружиной?

10. Соотнесите строительный материал и регион, в котором он использовался



а) Плинфа	1) Новгород, Псков
б) Белый камень	2) Киев, Смоленск, Чернигов, Рязань
в) Известняк	3) Владимир, Юрьев-Польской, Перемышль, Владимир-Волынский, Галич

### ВЫСОКИЙ

1. Переведите указанные даты «от Рождества Христова» в даты «от сотворения мира»:

- а) 862
- б) 980
- в) 1054
- г) 1096
- д) 1103

2. Термин «потестарное образование» ввел:

- а) Б.Д. Греков
- б) М.Б. Свердлов
- в) К. Маркс
- г) Л.Е. Куббель

3. Земли какого князя, согласно ряду Ярослава, распределялись нечересполосно?

- а) Изяслава
- б) Святослава
- в) Вячеслава
- г) Всеволода

4. Нарратив, подлинность которого в XIX веке подвергалась серьезнейшей критике:

- а) Слово о преступлении князей Рязанских
- б) Сказание о князьях
- в) Повесть об убиении Андрея Боголюбского
- г) Слово о полку Игореве

5. Этноним «венеды» впервые упоминается в трудах

- а) Тацита
- б) Клавдия Птолемея
- в) Плиния Старшего
- г) Иордана

6. Современниками были:

- а) Трувор и Святослав
- б) Свенельд и Ярослав
- в) Ольга и Малуша
- г) Олег и Добрыня

7. Кто считается основателем Киево-Печерского монастыря?

- а) Иларион
- б) Феодосий
- в) Антоний
- г) Ярослав Мудрый

8. Кто из перечисленных князей не был убит во время усьобицы Владимировичей?

- а) Судислав
- б) Борис
- в) Святослав
- г) Глеб

9. Произведение религиозной литературы (иудейской / христианской), которое посвящено событию и / или лицу из Священного Писания, но не включено в церковный канон называется \_\_\_\_\_

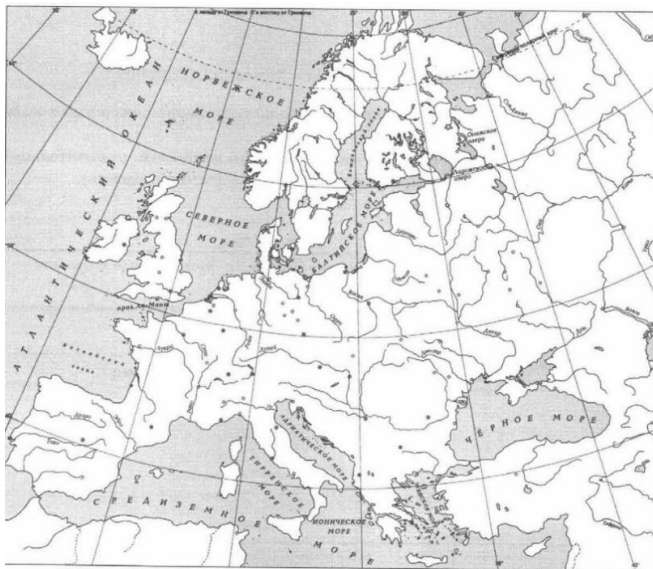
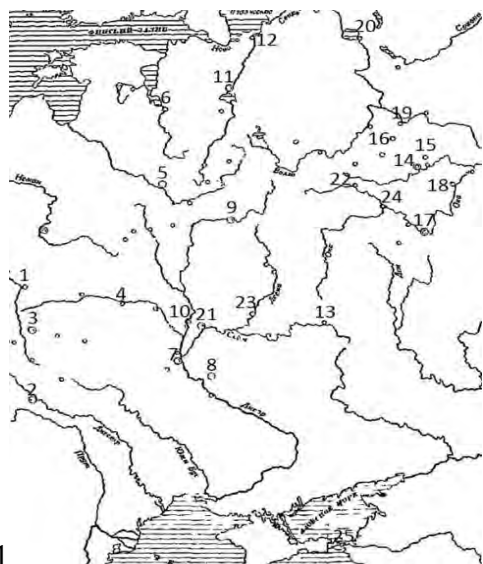
10. Мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 см, которые наплавляются в ювелирных изделиях на орнамент из скани – это \_\_\_\_\_

**Ключи**

№ п/п	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
1	Б	1-г; 2-ж; 3-е; 4-а; 5-в; 6-д; 7-б	А-6370; Б-6488; В-6562; Г-6604; Д-6611
2	В	Любечский съезд	Г
3	Б	1051	Б
4	А	Политогенез	А
5	Б	Канонизация	В
6	В	1-г; 2-д; 3-ж; 4-б; 5-з; 6-е; 7-а; 8-в	В
7	В	1-д; 2-а; 3-б; 4-е; 5-г; 6-ж; 7-з; 8-в	В
8	Г	Святослав	А
9	Г	Полюдь	Апокриф
10	Б	а-2; б-3; в-1	Зернь

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ**

1. Работа с картой. Укажите, какими цифрами на карте обозначены следующие города: Киев, Новгород, Ладога, Берестье, Любеч, Смоленск, Ростов, Чернигов, Муром
2. Обозначьте на карте ареалы восточных, западных и южных славян в VI–VIII вв.



3. Как называется предмет, изображенный на фото? К какому времени он относится? Какую функцию он выполнял?
4. Как называется предмет, изображенный на фото? Какие процессы в русском обществе и культуре он отражает?



5. Какой вид русского искусства представлен на фото? Охарактеризуйте технику выполнения изображений. Откуда данные изображения?



6. Рассмотрите изображение и ответьте на вопрос. С каким этносом археологи связывают представленный на иллюстрации бронзовый котел?



## ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ/КРУГЛЫХ СТОЛОВ/ КОЛЛОКВИУМОВ, ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ

### 1. Дебаты «Норманисты vs антинорманисты»

Моделирование дебатов между сторонниками Г.Ф. Миллера и М.В. Ломоносова по «варяжскому вопросу»

Распределение ролей:

1-я команда (сторонники Г.Ф. Миллера) – прим. 5 чел.

2-я команда (сторонники М.В. Ломоносова) – прим. 5 чел.

Члены Академического собрания (жюри) – прим. 5 чел. (можно больше, в зависимости от состава группы)

Ведущий Академического собрания (ведущий дебатов) – 1 чел.

Тезисы для обоснования:

1-я команда: государство «Русь» основали варяги

2-я команда: государство «Русь» основали славяне

Тайминг:

Выступление каждой команды – 7 минут

После выступления каждой команды 2 вопроса задают оппоненты и 2 вопроса формулируют представители Академического собрания – 15 минут

Ведущий Академического собрания обобщает аргументы сторон в формате «pro et contra» – 3 мин.

Путем голосования члены Академического собрания выносят решение о победившей команде

## **2. Дискуссия на тему «Причины распада единой Руси в XII веке»**

I. Предлагается перечень причин распада Руси:

- а) нарушение родового («лествичного») принципа наследования великокняжеского престола;
- б) падение международной роли торгового пути «из варяг в греки», который был своеобразным экономическим обручем всех русских земель;
- в) завершение долгого процесса «оседания» княжеской дружины на землю и создания боярского вотчинного землевладения;
- г) окончательное превращение большинства древнерусских городов в полноценные центры ремесла и торговли

II. Участникам дискуссии предлагается выделить главную из них и доказать свою позицию, опираясь на эмпирический материал, логику и здравый смысл

Технология проведения:

- 1) Формулировка проблемы и цели дискуссии
- 2) Установка регламента дискуссии: одно выступление – не более 5 минут
- 3) Предоставление слова участникам дискуссии по очереди
- 4) Группировка мнений, резюме дискуссии, подведение итогов

## **3. Круглый стол «Выбор веры князем Владимиром: легенда, миф или историческая правда?»**

Обсуждение летописной «Легенды о выборе веры князем Владимиром»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Диспут Владимира с хазарскими иудеями
- 2) Описание ислама в летописном тексте
- 3) Характеристика Римской Церкви в летописи
- 4) Владимир Святославич и византийские посланники

Технология проведения:

Выступление по каждой заявленной теме – 8 минут

Вопросы после каждого выступления – 3 минуты

Свободная дискуссия в конце – 20 минут

Подведение итогов – 10 минут

Каждое выступление должно включать:

- 1) Анализ летописного материала
- 2) Исторический контекст (взаимосвязь между описанием представителей конфессий и политико-идеологическими условиями)
- 3) Вывод

Распределение ролей:

Докладчики – 4 человека

Участники свободной дискуссии – 10 человек

Модератор круглого стола – 1 человек (желательно преподаватель, который подведет студентов к итоговой мысли о предопределенности выбора князем Владимиром восточного христианства; а также – о легендарности летописного сюжета под 986 годом)

## **4. Круглый стол «Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры конца X – начала XIII вв.»**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Кирилло-мефодиевская традиция: содержание понятия

- 2) Основы христианского мировоззрения VS языческая традиция: трансформация представлений о космогонии и космологии, морали, браке и семье в государстве Русь
- 3) Формирование письменности и литературы на Руси. Автор и его нарратив

Технология проведения:

Выступление по каждой заявленной теме – 8 минут

Вопросы после каждого выступления – 3 минуты

Свободная дискуссия в конце – 20 минут

Подведение итогов – 10 минут

Каждое выступление должно включать:

- 1) Анализ материала источников
- 2) Исторический контекст (соотнесение информации из источников с фактами и процессами русской истории)
- 3) Историографическая часть
- 4) Вывод

Распределение ролей:

Докладчики – 4 человека

Участники свободной дискуссии – 10 человек

Модератор круглого стола – 1 человек (желательно преподаватель, который подведет студентов к итоговой мысли)

### 5. Деловая игра «Новгородское вече»

Легенда игры. В 1136 г. новгородского князя Всеволода Мстиславича обвинили в нарушении крестоцелования 1132 года, трусости во время сражения с суздальскими войсками в 1135 г. и отсутствии заботы об общинной собственности. Результатом предъявленных обвинений стало изгнание Всеволода из Новгорода и окончательное формирование в Новгородской земле политического режима, при котором князь не был главной фигурой в политическом процессе и заключал обязательный договор с новгородским вече, нарушение которого вело к изгнанию из города правителя. Процесс выбора князя новгородским вече предлагается рассмотреть на примере деловой игры.

Цель: ознакомление студентов со спецификой формы правления в Новгородской земле

Распределение ролей:

Роль	Расшифровка статуса	Количество игроков
Тысяцкий	Обладал правом созыва веча, без его участия собрание было нелегитимным	1
Посадник	Обладал правом созыва веча, без его участия собрание было нелегитимным	1
Владыка (епископ новгородский)	Не обязан был присутствовать на собрании, но его благословление при решении вопросов было обязательным	1 (сидит в стороне)
Представители всех новгородских «концов» и всех социальных групп	Категория должна включать все соц. слои Новгорода, в обязательном порядке – представителей наиболее влиятельной боярской верхушки города, называемой часто «300 золотых поясов»	Остальные представители группы

Содержание этапов

- 1) Начало собрания (тысяцкий / посадник) – 15 минут

Бой вечевого колокола

Постановка вопроса о легитимности собрания: вече было полномочно принимать решения, если на нем были посадник и тысяцкие, представители новгородских «концов» и социальных групп

Постановка вопроса о заключении договора с князем

Оглашение принципа принятия решения – большинством голосов

- 2) Выступление тысяцкого и посадника с предложением о призвании князя – 20 минут
- 3) Высказывание наиболее влиятельных бояр (из числа «300 золотых поясов») - 10 минут
- 4) Процесс голосования (тысяцкий и посадник) – 10 минут
- 5) Оглашение принятого решения (тысяцкий) – 5 минут
- 6) Благословление владыкой принятого решения – 3 минуты

## **6. Дебаты «Русско-половецкие отношения втор. полов. XI–XII вв.: солидарный отпор врагу или симбиоз со “своим”?»**

Целями являются:

1. Сформировать у учащихся понимание о том, что несмотря на процессы децентрализации в государстве Русь, которые наметились на рубеже XI–XII вв., Рюриковичи оказались способны дать солидарный, консолидированный отпор степи; продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве великого князя над всеми представителями династии.
2. Выработать систему представлений об особом географическом положении Русского государства – на востоке европейского мира и на границе со Степью, что делало неизбежной выработку эффективной системы контактов (представлявших матримониальные, политические, экономические и культурные составляющие) с кочевыми народами, населявшими обширные пространства в низовьях Волги, Дона и Днепра; а также – об известной степени религиозной и политической толерантности в отношениях (в том числе и матримониальных) между представителями династии Рюриковичей и половецкими властными элитами.
3. Сформировать умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; приобрести опыт командной работы и исследовательской проектной деятельности.

Предполагает участие двух групп – представителей позиций, заявленных в названии.

Группа № 1 представляет тезис «На рубеже XI и XII вв. Киевская Русь испытывает на себе наиболее тяжкие удары кочевников, ставшие жесточайшим народным бедствием. Степные кочевники — половцы — делают отчаянную попытку прорвать оборонительную линию земляных валов, которыми Русь огородила с юга и юго-востока свои степные границы, и осесть в пределах Киевского государства» (Д. С. Лихачев)

Группа № 2 доказывает тезис «Отношения между Русью и Степью складывались не столь трагично, а, может быть, даже и не столь драматично, как может показаться на первый взгляд. [...] При внуках и правнуках Ярослава Мудрого половцы уже были “нашими”» (И. Н. Данилевский)

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) система аргументации, основанной на данных источников, относительно каждой из представленных позиций;
- б) степень обоснованности каждой из позиций.

По итогу работы студенты должны ответить на вопросы:

1. Насколько доказательными с точки зрения источниковедения выглядят представленные позиции?
2. Можно ли соотнести две представленные системы аргументации? В какой степени они противоречат друг другу?

Круглый стол направлен на развитие полученных теоретических знаний по истории государства Русь IX — начала XIII вв. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по темам, связанным с историей внешней политики Руси и системы ее международных связей.

Источники:

- 1) Полное собрание русских летописей. Том I. Лаврентьевская летопись. – Ленинград: Академия наук СССР, 1926–1928. – 379 с.
- 2) Полное собрание русских летописей. Том II. Ипатьевская летопись. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 648 с.
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха // Полное собрание русских летописей. Том I. Лаврентьевская летопись. – Ленинград: Академия наук СССР, 1926–1928. – Стб. 240–255.
- 4) Слово о полку Игореве / Под ред. чл.-кор. АН СССР В. П. Адриановой-Перетц. – Москва; Ленинград: Академия наук СССР, 1950. – 484 с.

#### Литература:

- 1) Данилевский И. Н. Русские земли глазами современников и потомков XII–XIV вв. Курс лекций. Москва: Аспент-Пресс, 2001. 157 с.
- 2) Егоров В. И. Русь и ее южные соседи в X–XIII вв. // Отечественная история. 1994. № 6. С. 184–203.
- 2) Инков А. А. Еще раз о так называемом «симбиозе» Руси и половцев // XV Международная научная конференция. Доклады и материалы. В 2-х частях. Под общей редакцией И.М. Ильинского. Часть 2. – Москва: Московский государственный университет, 2019. – 948 с. – С. 565–571.
- 3) Литвина А.Ф., Успенский Ф. Б. Династический мир домонгольской Руси. Санкт-Петербург: Издательство Олега Абышко, 2020. 304 с.
- 4) Лихачев Д. С. Национальное самосознание Древней Руси. М.-Л.: АН СССР, 1945. 120 с.
- 5) Мавродина Р. М. Древняя Русь и кочевники (печенеги, торки, половцы): Историограф. очерк. Л.: Наука, 1983. 86с.
- 6) Мамонтов, А. Е. Походы русских князей на половцев среднего течения Северского Донца в XI–XII вв. в контексте миссионерской деятельности в дореволюционной, советской и современной историографии // Вестник ДонНУ. Сер. Б: Гуманитарные науки. – 2020. – № 4. – С. 44–54.

### ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Проектное задание № 1. База данных «Средневековая Русь в IX–XI веках»

Тип проекта	Прикладной
Цель проекта	- Создание базы данных по истории России IX–XI вв., которая будет включать события, биографии выдающихся личностей, международные связи, процессы в культуре; а также – взаимную связь между ними. -Визуализация отношений между событиями, персоналиями, странами и проч.
Итоговый продукт проекта	- Создание наглядной базы данных, которая может быть применима в преподавании истории в школах / вузах / при самостоятельной подготовке к занятиям
Критерии оценивания результатов проекта	- Качество подборки материалов; -Наглядность базы данных; - Практическая применимость базы данных

#### Проектное задание № 2. Интерактивная карта «Политические образования древности и Средневековья на территории современной России»

Тип проекта	Прикладной
Цель проекта	- Создание интерактивной карты, которая будет включать комплексное представления о политиях, существовавших в древности и Средневековье на территории современной России -Визуализация процессов политогенеза на всей территории

	современной России
Итоговый продукт проекта	- Создание наглядной интерактивной карты, которая может быть применима в преподавании истории в школах / вузах / при самостоятельной подготовке к занятиям
Критерии оценивания результатов проекта	- Качество подборки материалов; - Наглядность и удобство интерактивной карты; - Практическая применимость интерактивной карты

### Проектное задание № 3. Агиография средневековой Руси

Тип проекта	Исследовательский
Цель проекта	- Ознакомить студентов с агиографической литературой Средневековой Руси - Сформировать первичные навыки исследовательской работы с данной литературой - Применить навыки на практике в рамках написания исследовательской статьи / доклада, посвященной анализу одного из агиографических произведений
Итоговый продукт проекта	- Доклад на научной студенческой конференции / публикация тезисов
Критерии оценивания результатов проекта	- Грамотное использование в проекте форм анализа агиографических произведений - Оценка сформированности планируемых компетенций - Презентация (защита) проекта в виде выступления на конференции / публикации тезисов

### Проектное задание № 4. Городская экскурсия «Следы русского Средневековья»

Тип проекта	Прикладной
Цель проекта	- Разработка пешеходной городской экскурсии, где будет представлен логически выстроенный, фундированный рассказ об истории города в эпоху средневековья (если таковая имеется) и / или о следах средневековой культуры в современном городе (материальные объекты, связанные с историей эпохи средних веков, элементы поздней архитектуры, имеющие отношение к Средневековью и проч.)
Итоговый продукт проекта	- Создание в рамках проектной группы нескольких сценариев городских экскурсий; - Проведение экскурсий
Критерии оценивания результатов проекта	- Качество подборки материалов; - Качество сценария; - Применимость сценария на практике

### Проектное задание № 5. Интерактивная карта «Русь IX–XII вв. в системе мировой культуры»

Тип проекта	Прикладной
Цель проекта	Создание интерактивной карты, которая будет включать комплексное представления об основных каналах непосредственного и опосредованного культурного трансфера между Русью и иными государствами / народами. - Визуализация процессов культурного взаимодействия
Итоговый продукт проекта	Итоговый продукт проекта - Создание наглядной интерактивной карты, которая может быть применима в преподавании истории в



	школах / вузах / при самостоятельной подготовке к занятиям
Критерии оценивания результатов проекта	Критерии оценивания результатов проекта - Качество подборки материалов; - Наглядность и удобство интерактивной карты; - Практическая применимость интерактивной карты

**Проектное задание № 6. Информационная карта и описание проекта по теме «Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII в.»**

1. Область наук: гуманитарные

2. Раздел наук: исторические

3. Темы научного исследования:

- «Роль печенегов, торков и узов в истории России» (презентация)
- «Языческий пантеон предков народов Вашего региона» (словарь-справочник)
- «Исторические знания у народов Вашего региона» (доклад)

4. Ключевые слова: проектная деятельность, проект, результат, продукт проектной деятельности.

5. Цель проекта: сформировать первичные навыки проектной деятельности для применения их в учебном, научно-исследовательском процессах и при реализации социально-значимых инициатив.

6. Задачи проекта:

ознакомить студентов с феноменом проектной деятельности, подхода и мышления; сформировать навыки структурирования учебной, исследовательской и практической деятельности;

ознакомить студентов с принципами управления проектами;

научить инструментам эффективной презентации идей.

7. Ожидаемые результаты проекта: студенты научатся

- формулировать цели и задачи проектной (исследовательской) деятельности;
- планировать работу по реализации проектной (исследовательской) деятельности;
- оформлять информационные материалы на электронных и бумажных носителях с целью презентации результатов работы над проектом;
- находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования или проекта;
- планировать и выполнять учебный проект, учебное исследование, используя методы, оборудование и технологии адекватные проблеме;
- использовать научные методы: постановка проблемы, выдвижение гипотезы, доказательство, анализ, обобщение, статистика, эксперимент, наблюдение, рассуждение, опровержение, установление причинно-следственных связей, построение и выполнение алгоритма и т.д.;
- предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования и продукта учебного проекта.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: выполненный проект можно использовать в будущей профессиональной педагогической деятельности.

9. Описание предполагаемого научного исследования:

1. Презентация. Требования к презентации. Общие требования. Объём – минимум 20 слайдов. Презентация представляется в формате Power Point. Оформление слайдов. Первый слайд – титульный. На нём указывается: тема презентации, фамилия автора презентации. Рекомендуется использовать светлый фон слайдов. Используемый шрифт: Times New Roman. Начертания: обычный, курсив, полужирный. Цвет и размер шрифта необходимо выбрать так, чтобы все надписи отчётливо читались на выбранном поле слайда. Таблицы и диаграммы размещаются на белом фоне. Слайды при необходимости могут содержать диаграммы и графики, также текстовые, табличные и графические материалы. В титульном

слайде использование анимации нежелательно. Для смены слайдов используется режим «вручную». Для всех слайдов применяется однотипный эффект их перехода. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не использовать. Презентация должна сопровождаться по выбору студента графиками, диаграммами, таблицами, рисунками или фотографиями. Не должно быть переизбытка как подобной, так и текстовой информации.

2. Доклад на тему. Предоставляется в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объём – минимум 20 страниц. В докладе обязательны: введение с обоснованием актуальности темы доклада, постановкой цели и задач, научной и практической значимостью, структура (минимум 2 главы с 2-мя параграфами каждая глава или минимум 2 раздела 2 пункта в каждом).

3. Словарь. Перечень слов и выражений XVIII века по теме проекта, составленный в алфавитном порядке и сопровождаемый современными объяснениями данных слов и выражений. Представляется в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объём – минимум 30 терминов (слов, выражений).

4. Справочник-хронологический перечень. Перечень текстов законодательных актов по теме проекта из Полного Собрания Законов Российской империи с указанием их даты от самого раннего до самого позднего. Представляется на современном русском языке в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, установленные в аудиториях, доступ к сети Интернет, аудиторный фонд, обеспеченный электронными досками для возможности демонстрации презентаций, кафедры, программные средства Майкрософт Офис, Майкрософт Тимс.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Этногенез – процесс, включающий начальные этапы возникновения какого-либо народа и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей

Политогенез – генезис и развитие политической подсистемы общества, которая может трансформироваться в государство или его аналог

Христианизация – обращение в христианство; распространение христианства где-либо; приведение чего-либо в соответствие с христианскими догматами, нормами этики и морали

Полицентризм – период существенного ослабления центральной власти на Руси, формирования в XII в. системы фактически самостоятельных земель и разделения рода Рюриковичей на княжеские ветви

Князь – титул, обозначающий правителя во всех славянских языках

Дружина – социальная группа, окружающая князя; люди, обязанные князю личной верностью

Феодализм – специфическая система экономических, социальных и политико-правовых отношений, характеризующаяся условным правом собственности на землю; принадлежностью власти (суверенной / административно-судебной) землевладельцам; наличием феодальной иерархии, юридически неравных и социально замкнутых социальных страт

Митрополит – титул епископа главного города, области или провинции (митрополии)

Агиография: в первом значении – литература в жанре житий, одной из основных форм церковной словесности (т. н. «практическая» агиография); во втором значении – научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых как памятников религиозной и литературной истории (т. н. «критическая» агиография, которая в научной литературе может осмысляться как часть агиологии – теории святости).

Епископ (владимирский / суздальский / рязанский и проч.) – христиан, священнослужитель высшего церк. сана, глава епархии (диоцеза), имеющий духовную власть над священнослужителями и мирянами своей епархии.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Дата Событие

375 г. Вторжение гуннов в Европу

862 г. Призвание Рюрика на Новгородское княжение

882–912 гг. Княжение Олега в Киеве

988–99 гг. Крещение Руси князем Владимиром Святославичем

1015–1019 гг. Междоусобицы сыновей Владимира

1019–1054 гг. Княжение Ярослава Мудрого в Киеве

1037 г. строительство Святой Софии в Киеве. Собор возводился в определенном политико-идеологическом контексте. В честь победы Ярослава Мудрого над печенегами было развернуто грандиозное строительство – «Ярославов град», архитектурными доминантами которого и были Святая София и Золотые ворота.

1097 г. Любечский съезд

1113–1125 гг. Великое княжение Владимира Мономаха

1125–1132 гг. Великое княжение Мстислава Владимировича

1125–1155 гг.

1136

1147

1157–1174

1176–1212 Княжение Юрия Долгорукого в Ростово-Суздальской земле

Волнения в Новгороде, изгнание Всеволода Мстиславича

Первое упоминание Москвы в летописи

великое княжение Андрея Боголюбского во Владимиро-Суздальской земле

великое княжение Всеволода Большое Гнездо во Владимиро-Суздальской Руси

1216 г. Липицкая битва

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Андрей Боголюбский - сын Юрия Владимировича Долгорукого и половецкой княжны, дочери хана Аепы, великий князь Владимирский (1157–1174). Перенес столицу княжества во Владимир. Известен своей градостроительной деятельностью – Золотые ворота, Успенский собор во Владимире и проч. Осуществил попытку создания независимой от Киева митрополии. Убит в результате заговора 29 июня 1174 г.

Аскольд и Дир - киевские князья второй половины IX в. Около 866 г. возглавили первый поход на Константинополь. В 882 г. были убиты князем Олегом, захватившим Киев.

Атила - правитель гуннов, основатель огромной империи от Рейна до Волги, правил в 434–453 гг.

Бумын - каган, основатель Великого Тюркского каганата.

Владимир Мономах - сын великого князя Всеволода Ярославича и дочери византийского императора Константина Мономаха. На рубеже XI–XII вв. зарекомендовал себя как активный борец с половецкой угрозой. После смерти в 1113 г. великого князя Святополка Изяславича занял киевский престол. Во время княжения Владимира Мономаха было временно восстановлено единство страны, прекращены княжеские усобицы, значительно ослаблена половецкая угроза.

Владимир Святославович - сын князя Святослава Игоревича, князь киевский с 980 г. В его княжение происходит расширение территории Древнерусского государства – подчинены земли вятичей, литовцев, радимичей, болгар, Червенская Русь (ранее была захвачена Польшей); а также – строительство систем оборонительных рубежей по р. Десна, Осетр, Трубеж, Сула, Стугна. В 980 г. провел языческую реформу, а в 988 г. крестил Русь.

Всеволод Большое Гнездо - сын Юрия Долгорукого, великий князь Владимирский (1176–1212). Добился для себя права выбирать епископа, активно вмешивался в междоусобные

войны. пытаясь добиться главенства своей власти. Установил в Новгороде власть князя вместо власти веча, как преобладающей.

Всеволод Мстиславич - старший сын киевского великого князя Мстислава Владимировича (1125–1132) и его жены Христины. Княжил в Новгороде с 1117 по 1132 гг., затем был неудачно переведен Ярополком Владимировичем киевским в Переяславль и снова вернулся в Великий Новгород. В 1136 г. изгнан новгородцами из города, заключен с семьей под стражу. Князь Вышгородский (1136–1137); князь Псковский (1137–1138).

Кирилл и Мефодий - ученые монахи Кирилл (827–869) и Мефодий (815–885), происходившие из города Солунь (ныне Салоники, Греция), считаются просветителями славянских народов, так как благодаря их деятельности были созданы славянские азбуки глаголица и кириллица и переведены на славянский язык Библия и богослужебные книги.

Олег - политический преемник князя Рюрика. В 879 г. начинает княжить в Новгороде, в 882 г. захватывает Киев, тем самым объединяя два основных центра славянской государственности. В 883 г. покорил племена древлян, обложил данью северян, радимичей, дулебов и хорватов. В 907 г. совершил удачный поход на Византию, по результатам которого был заключен выгодный для Руси мир (подтвержден в 911 г.).

Ольга - великая княгиня киевская, жена князя Игоря Рюриковича. Первая из киевских правителей приняла христианство, посетив Константинополь согласно летописи, в 957 г.

Юрий Долгорукий - сын Владимира Всеволодовича Мономаха, при жизни отца княживший в Ростово-Суздальской земле. В 1125 г. стал самостоятельным правителем Северо-Восточной Руси. После смерти киевского князя Мстислава Великого боролся за Киев и Переяславль, захватив великокняжеский престол в 1155 г.

Ярослав Мудрый - великий князь киевский, сын Владимира Святого. Стал киевским правителем, согласно Повести временных лет, после победы над войсками своего брата Святополка Окаянного в битве при Альте (1019 г.). До 1036 г. делил власть на Руси с братом Мстиславом. В 1036 г. окончательно разгромил печенегов. Значительно укрепил международный престиж Руси посредством матримониальной политики. При Ярославе в Киеве впервые был поставлен русский митрополит – Иларион.

## ЗАДАНИЯ / ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Хронология и периодизация первобытного общества
2. Великие цивилизации Древности: сходные черты и специфика (Египет, Месопотамия, Китай, Индия)
3. Античные Греция и Рим как истоки западной цивилизации. Возникновение христианства
4. Великое переселение народов. Крушение Западной Римской империи. Византия
5. Славянская прародина и происхождение славян. Три ветви славян
6. Образование государства Русь. Норманнская проблема
7. Принятие христианства на Руси. Причины и значение
8. Территориально-политическая структура Руси и динамика ее изменений в IX — начале XIII вв. Феодальная иерархия в Западной Европе и на Руси
9. Государство Русь в системе международных отношений X — начала XIII вв. Русь и кочевой мир Степи.
10. Основы христианского мировоззрения: представление о времени, пространстве, нормах бытия и морали.
11. Литература государства Русь XI — начала XIII вв.: виды, личность автора в нарративах
12. Археологические культуры эпохи бронзы и раннего железного века на территории Вашего региона.
13. Социально-гуманитарные знания народов Вашего региона с древнейших времен до начала XIII в.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Появление человека на территории современной России. Первобытная община: половозрастная организация, социальные нормы и роли членов общины, духовная и материальная культура
2. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Особенности культурного развития. Христианские общины на территории поздней Римской империи: устройство, идеология
3. Великое переселение народов. Причины процесса и его последствия для античной культуры. Христианизация варваров
4. Становление христианского учения и церковной организации. Вселенские соборы. Тринитарные и христологические споры. Иконоборчество. «Фотиева схизма» и «Разделение церквей»
5. Политеистические религии на территории современной России: славянское язычество, тенгрианство народов Степи, шаманизм, даосизм и тенгрианство государства Бохай
6. Распространение монотеистических религий на территории современной России.
7. Матримониальные союзы Рюриковичей X — начала XIII вв.: Византия, Западная и Восточная Европа, кочевой мир
8. Кочевой мир Евразии как социокультурный и политический феномен
9. Русское зодчество XII – начала XIII вв. Региональные особенности новгородско-псковского, владимиристо-суздальского и галицко-волынского зодчества.
10. Центры русского летописания домонгольского периода.

## СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альберт Ахенский. История Иерусалимского похода / Альберт Ахенский // Стасюлевич М. М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 3. Период третий: от крестовых походов до открытия Америки. 1096–1492. – Санкт-Петербург: Тип. М. М. Стасюлевича, 1887. – VIII, 779 с. – С. 197–217.
2. Арабские историки IX–X вв. // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том III: Восточные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 264 с. – С. 36–43.
3. Бертинские анналы // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 17–22.
4. Великая хроника о Польше, Руси и их соседях XI–XIII вв. Пер. Л.М. Поповой, вступ. статья и комм. Н. И. Щавелевой. Под ред. В.Л. Янина. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 260 с.
5. Венгерский хроникальный свод // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 353–373.
6. Винцентий Пражский. Анналы / Винцентий Пражский // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 261–267.
7. Вышеградское продолжение «Чешской хроники» Козьмы Пражского // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 201–204.
8. Гай Плиний Секунд Старший. Естественная история // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том I: Античные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 512 с. – С. 240–249.
9. Галл Аноним. Хроника и деяния князей или правителей польских. Москва: АН СССР, 1961. – 169 с.

10. Евсевий Кесарийский Церковная история // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том II: Византийские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 384 с. – С. 13–21.
11. Житие и Хоженье Даниила, игумена Русской земли. 3-й и 9-й выпуски православного палестинского сборника. – Санкт-Петербург: Типография В. Киршбаума, 1885. – 297 с.
12. Изборник: Сборник произведений литературы древней Руси. Москва: Художественная литература, 1969. – 799 с.
13. Иордан О происхождении и деянии гетов (Гетика) // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том I: Античные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 512 с. – С. 269–275.
14. Кведлинбургские анналы // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 84–86.
15. Клавдий Птолемей Географическое руководство // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том I: Античные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 512 с. – С. 182–190.
16. Классическая школа арабских географов // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том III: Восточные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 264 с. – С. 81–95.
17. Козьма Пражский. Чешская хроника / Козьма Пражский. – Москва: АН СССР, 1962. – 295 с.
18. Константин Багрянородный. Об управлении империей. М. 1991
19. Корнелий Тацит Германия // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том I: Античные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 512 с. – С. 249–255.
20. Ламепрт Херсфельдский «Анналы» // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 115–122.
21. Лиудпранд Кремонский «Книга возмездия» // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 36–41.
22. Маврикий Стратегикон // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том II: Византийские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 384 с. – С. 94–96.
23. Магдебургские анналы // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 276–282.
24. Матвей, епископ Краковский. Послание к Бернарду Клервоскому / Матвей, епископ Краковский // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 204–208.
25. Память и похвала князю русскому Владимиру (Подготовка текста, перевод и комментарии Н. И. Милютенко) // Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4870>
26. Петр Дамиани «Житие блаженного Ромуальда» // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 86–90.
27. Повесть временных лет (Подготовка текста, перевод и комментарии О.В. Творогова) // Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4869>
28. Повесть о битве на Липице (Подготовка текста, перевод и комментарии Я.С. Лурье) // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 5. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4951>

29. Повесть об убиении Андрея Боголюбского (Подготовка текста, перевод и комментарии В.В. Колесова) // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4937>
30. Полибий Всеобщая история // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том I: Античные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 512 с. – С. 96–98.
31. Полное собрание русских летописей. Том I. Лаврентьевская летопись. – Ленинград: Академия наук СССР, 1926–1928. – 379 с.
32. Полное собрание русских летописей. Том II. Ипатьевская летопись. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 648 с.
33. Послание от Никифора, митрополита Киевского к Владимиру, князю всея Руси, сыну Всеволода, сына Ярослава // Митрополит Никифор. Исслед. В.В. Милькова, С.В. Мильковой, С.М. Полянского. Памятники древнерусской мысли. Вып. 5. – Санкт-Петербург: Издательский дом «МІРЪ», 2007. – 558 с. – С. 281–343.
34. Поучение Владимира Мономаха (Подготовка текста О. В. Творогова, перевод и комментарии Д. С. Лихачева) //
35. Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4874>
36. Поучение и молитва Феодосия Печерского // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. X–XII вв. – Санкт-Петербург: Наука, 2007. – 542 с. – С. 92–144.
37. Прокопий Кесарийский Войны; О постройках // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том II: Византийские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 384 с. – С. 66–94.
38. Рассказ об «острове русов» в сочинениях X–XVI вв. // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том III: Восточные источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 264 с. – С. 43–63.
39. Регион Прюмский «Хроника» с продолжением // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 44–50.
40. Роберт Реймский. Иерусалимская история / Роберт Реймский // Заборов М. А. История крестовых походов в документах и материалах. – Москва: Высшая школа, 1977. – 272 с. – С. 47–50.
41. Руперт из Дойца. Слово о святом мученике Пантелеймоне / Руперт из Дойца // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 180–184.
42. Русская правда // Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://hist.msu.ru/ER/Etext/RP/>
43. Сага об Эймунде (Прядь об Эймунде Хрингссоне) / Перевод Е. А. Рыдзевской // Джаксон Т. Н. Исландские королевские саги о Восточной Европе (до середины XI в.). М., 1994.
44. Саксонская всемирная хроника // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 326–331.
45. Сказание о Борисе и Глебе (Подготовка текста, перевод и комментарии Л. А. Дмитриева) // Библиотека литературы Древней Руси. Т.1. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4871>
46. Слово о князьях (Подготовка текста Т. В. Рождественской, перевод и комментарии И. П. Еремина) // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4939>
47. Слово о полку Игореве (Подготовка текста, перевод и комментарии О. В. Творогова) Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4941>

48. Титмар Мерзебургский «Хроника» // Древняя Русь в свете зарубежных источников: Хрестоматия. Том IV: Западноевропейские источники. – Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 512 с. – С. 63–84.
49. Фульхерий Шартрский. Иерусалимская история / Фульхерий Шартрский // Заборов М. А. История крестовых походов в документах и материалах. – Москва: Высшая школа, 1977. – 272 с. – С. 138–139.
50. Хроника магистра Винцентия Кадлубка // Щавелева Н. И. Польские латиноязычные средневековые источники. – Москва: Наука, 1990. – 208 с. – С. 76–140.
51. Хроника Ортлиба Цвифальтенского // Латиноязычные источники по истории Древней Руси. Германия. Середина XII – середина XIII в. – Москва: АН СССР, 1990. – 469 с. – С. 247–254.
52. Ян Длугош. Анналы или хроника славного королевства Польши / Ян Длугош / Щавелева Н. И. Древняя Русь в «Польской истории» Яна Длугоша. (Книги I–VI): текст, перевод, комментарий. – Москва: Памятники исторической мысли, 2004. – 493 с. – С. 65–364.

### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бармин, А. В. Полемика и схизма / А. В. Бармин. – Москва: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 648 с.
2. Беляев, А. А. Общеευропейские элементы в древнерусском искусстве. X–XII вв. / А. А. Беляев // Из истории русской культуры. Т.1. (Древняя Русь). – Москва: Языки славянской культуры, 2000. – 760 с. – С. 732–755.
3. Бережков, Н. Г. Хронология русского летописания / Н. Г. Бережков. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – 376 с.
4. Ведюшкина, В. И. Историческая память домонгольской Руси: религиозные аспекты / В. И. Ведюшкина // История и память: историческая культура Европы до начала нового времени / Под ред. Л. П. Репиной. М.: Кругъ, 2006. – 768 с. – С. 554–608.
5. Водов, В. Замечания о значении титула «царь» применительно к русским князьям в эпоху до середины XV века / В. Водов // Из истории русской культуры: т. 1-2. Т. 2. кн. 1: Киевская и Московская Русь : [Ст. по истории и типологии рус. культуры] / Сост. А. Ф. Литвина, Ф. Б. Успенский. – Москва: Издательский дом «ЯСК», 2002. – 944 с. – С. 506–542.
6. Водолазкин, Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси / Е. Г. Водолазкин. – Санкт-Петербург: Пушкинский дом, 2008. – 493 с.
7. Воронин, Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков: в 2-х т. / Н. Н. Воронин. Т.1. XII столетие. – Москва: Издательство АН СССР, 1961. – 583 с.
8. Горский, А. А. Русь. От славянского расселения до Московского царства / А. А. Горский. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 207 с.
9. Горский, А. А. «Всего еси исполнена земля Русская...». Личности и ментальность Русского Средневековья / А. А. Горский. – Москва: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с.
10. Греков, Б. Д. Киевская Русь / Б. Д. Греков. – Москва: Учпедгиз, 1949. – 511 с.
11. Данилевский, И. Н. Эсхатологические мотивы в Повести временных лет / И. Н. Данилевский // У источника. Сборник статей в честь члена-корреспондента Российской Академии наук Сергея Михайловича Каштанова. Ч. 1. – Москва: СИГНАЛЬ, 1997. – 308 с. – С. 172–220.
12. Дворник, Ф. Славяне в Европейской истории и цивилизации / Ф. Дворник. – Москва: Языки славянской культуры, 2001. – 799 с.
13. Дворниченко, А. Ю. Города-государства Древней Руси / А. Ю. Дворниченко, И. Я. Фроянов. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1988. – 272 с.
14. Долгов, В. В. Быт и нравы Древней Руси: миры повседневности XI–XIII вв. / В. В. Долгов. – Москва: Яуза; Эксмо, 2007. – 592 с.
15. Долгов, В. В. Древняя Русь. Мозаика эпохи. Очерки социальной антропологии общественных отношений XI–XVI вв. / В. В. Долгов. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2004. – 218 с.



16. Иванов, С. А. Византийское миссионерство: можно ли из «варвара» сделать христианина? / С. А. Иванов. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 376 с.
17. Карамзин, Н. М. История государства Российского: т. 1-12 / Н. М. Карамзин. – Санкт-Петербург: типография Н. Греча, 1818–1829. – Т. 1. – 1818. – 492 с.; Т. 2. – 1818. – 584 с.; Т. 3. – 1818. – 507 с.; Т. 4. – 1819. – 556 с.; Т. 5. – 1819. – 698 с.; Т. 6. – 1819. – 542 с.; Т. 7. – 1819. – 359 с.; Т. 8. – 1819. – 308+163 с.; Т. 9. – 1821. – 472+296 с.; Т. 10. – 1824. – 460 с.; Т. 11. – 1824. – 477 с.; Т. 12. – 1829. – 583 с.
18. Карпов, А. Ю. Исследования по истории домонгольской Руси / А. Ю. Карпов. – Москва: Квадрига, 2019. – 400 с.
19. Карпов, А. Ю. Юрий Долгорукий / А. Ю. Карпов. Москва: Молодая Гвардия, 2006. – 429 с.
20. Ключевский, В. О. Сочинения: т. 1–9 / В. О. Ключевский. Том 1. Курс русской истории. – Москва: Мысль, 1987. – 430 с.
21. Костромин, К. А. Церковные связи Древней Руси с Западной Европой: до середины XII в. / К. А. Костромин. – Saarbrücken: LAP LAMBERT, 2013. – 249 с.
22. Крей, О. Первый крестовый поход. Сражения и осады, правители, паломники, вилланы, святые места в свидетельствах очевидцев и участников / О. Крей. – Москва: Центрполиграф, 2020. – 352 с.
23. Кузнецов, А. А. Пространство Восточной Европы в политической деятельности владимирских князей / А. А. Кузнецов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2019. – № 4. – С. 24–33.
24. Кузьмин, А. Г. Крещение Руси / А. Г. Кузьмин. – Москва: Эксмо, 2004. – 411 с.
25. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 558 с.
26. Лимонов, Ю. А. Владимиро-Суздальская Русь: очерки социально-политической истории / Ю. А. Лимонов. – Ленинград: Наука, 1987. – 213 с.
27. Литаврин, Г. Г. Византия и славяне / Г. Г. Литаврин. – Санкт-Петербург: Алатай, 1999. – 604 с.
28. Литаврин, Г. Г. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси / Г. Г. Литаврин. – Москва: Наука, 1988. – 268 с.
29. Литаврин, Г. Г. Русь и Византия в XII веке / Г. Г. Литаврин // Вопросы истории. – 1972. – № 7. – С. 36–52.
30. Литаврин, Г. Г. Новые материалы о происхождении Владимира Мономаха / Г. Г. Литаврин, В. Л. Янин // Историко-археологический сборник. А.В. Арциховскому к 60-летию. Под ред. Д. А. Авдусина и В. Л. Янина. – Москва: Издательство МГУ, 1962. – 365 с.

### **6.3. ТЕМА 3. РУСЬ XIII–XV ВВ.**

#### **7.6.3. Контрольные вопросы и задания**

1. Что было результатом победы русских войск в Ледовом побоище?
2. Что Вы знаете о противостоянии Москвы и Твери? Ка Вы думаете, почему Тверь в этом противостоянии потерпела неудачу?
3. Назовите основные последствия Куликовской битвы.
4. Кто был союзником Мамаея в Куликовской битве? Расскажите, что Вы знаете о нем.
5. Большую роль в укреплении авторитета Московского княжества сыграла церковь. Приведите аргументы в пользу этого утверждения.
6. Назовите, на Ваш взгляд, основные особенности процесса образования Российского государства?
7. Афанасий Никитин – один из первых европейцев, совершивших путешествие в Индию в XV веке. Во время своего путешествия вёл записи. В результате путешествия Афанасия Никитина на свет появилось «Хождение за три моря». Расскажите о произведении.
8. Иосифляне. Расскажите, что Вы знаете о них?
9. Как вы думаете, почему Ивана III называют создателем Московского государства

10. Назовите были причины монгольского завоевания и его роль в развитии русского государства?
11. В чем заключались характерные черты политического, экономического, социального и этно-конфессионального устройства Улуса Джучи (Золотой Орды) и постордынских государств (Казанское ханство, Ногайская Орда и др.)?
12. Каково влияние естественнонаучных знаний народов Вашего региона в XIII-XV вв.?
13. Большую роль в укреплении авторитета Московского княжества сыграла церковь. Приведите аргументы в пользу этого утверждения.
14. В конце XV в. началась активная застройка Московского Кремля. Назовите имена зодчих, участвовавших в этом?

#### **7.6.4. Темы для эссе контрольных работ**

1. Иконописные школы. Особенности новгородской и псковской школы живописи.
2. Отражение в былинах и сказаниях темы борьбы с монгольскими завоевателями («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище» и пр.).
3. Жития святых. XIV-XV вв. Агиографы – авторы житий: Епифаний Премудрый (Житие Сергия Радонежского. Житие Стефания Пермского), Пахомий Серб (Логофет) как исторический источник.
4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.) как исторический источник.
5. Эпидемия чумы в Русских землях и ее влияние на политические события.
6. Падение Византийской империи и значение в истории.
7. Андрей Рублев, величайший русский живописец средневековой Руси.
8. Роль церкви в политическом объединении русских земель.
9. «Меч на Западе, мир на Востоке»
10. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как исторический источник.
11. Фресковые ансамбли - церкви Спаса Преображения на Ильине улице и Успения на Волотовом поле.
12. Литература и фольклор в XIII-XV веках на Руси.

#### **7.6.5. Тестовые задания (по уровням)**

##### Базовый

А.1. В 1380 г. состоялась:

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Ледовое побоище
4. битва на реке Воже

А.2. Принятие общерусского Судебника в:

1. 1480 г.
2. 1380 г.
3. 1497 г.
4. 1462 г.

А.3. Что из перечисленного было одним из результатов княжения Ивана III?

1. крещение Руси
2. объединение русских земель вокруг Москвы
3. феодальная война
4. присоединение Рязани.

А.4. Невская битва состоялась в:

1. 1380 г.
2. 1240 г.
3. 1242 г.

4. 1320 г.

А.5. Завоевание Руси ханом Батыем в:

1. 1237-1241 гг.
2. 1223-1230 гг.
3. 1380-1391 гг.
4. 1320-1331 гг.

А.6. Первый парламент в Англии был созван в:

1. 1112 г.
2. 1301 г.
3. 1480 г.
4. 1265 г.

А.7. Князь Владимирский, князь Новгородский, победитель в битвах со шведскими и немецкими рыцарями:

1. Иван Калита
2. Евпатий Коловрат
3. Александр Невский
4. Иван III

А.8. Что из названного было следствием события, вошедшего в историю как стояние на Угре?

1. установление независимости русского государства от Орды
2. присоединение к Москве Тверского княжества
3. вторжение в русские земли польско-литовских войск
4. разорение ордынским войском Рязани

А.9. Период строительства Московского великокняжеского Благовещенского собора:

1. 1397-1416 гг.
2. 1355-1358 гг.
3. 1240-1242 гг.
4. 1380-1382 гг.

А.10. Перепись населения, проводимая монголами на завоеванных землях, с целью организации сбора налогов.

1. Счет
2. Арифметика
3. Число
4. Математика

#### Повышенный

Б.1. Соотнесите даты и события, указанные в таблице:

№ п/п	События		Даты
1	Куликовская битва	а.	1480 г.
2	Дата первого упоминания о Москве в летописях	б.	1497 г.
3	Стояние на реке Угре	в.	1380 г.
4	Принятие общерусского Судебника	г.	1147 г.

Б.2. Установите соответствие между событиями и их участниками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

№ п/п	СОБЫТИЕ	УЧАСТНИК
1	Битва на реке Калке	а. Сергей Радонежский
2	принятие общерусского Судебника	б. Мстислав Удалой
3	Куликовская битва	в. Александр Невский
4	борьба с экспансией крестоносцев на западных границах Руси	г. Иван III

Б.3. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Куликовская битва
2. Ледовое побоище
3. Невская битва
4. разорение Москвы ханом Тохтамышем

Б.4. Прочитайте определения. Из предложенного списка выберите термины, соответствующие данным определениям и впишите их в таблицу.

Кормление, поместье, крестоносцы, ярлык, вотчина.

№ п/п		
1		ханские грамоты и послания подвластным правителям и церковным иерархам
2		земельное владение на Руси, передававшееся по наследству
3		земельное владение, даваемое за военную и государственную службу без права продажи, обмена и наследования
4		участники крестовых походов, организованных для распространения влияния Римско-католической церкви
5		вид пожалования великих и удельных князей своим должностным лицам, по которому княжеская администрация содержалась за счет местного населения в течение всего периода службы

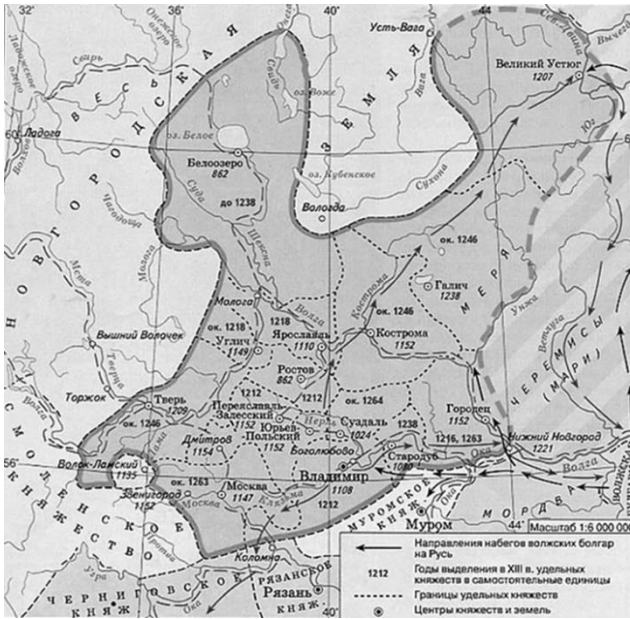
Б.5. Напишите события, которые произошли в:

- 1132 г. \_\_\_\_\_
- 1157 г. \_\_\_\_\_
- 1185 г. \_\_\_\_\_
- 1212 г. \_\_\_\_\_

Б.6. Укажите период в истории, с точностью до десятилетия, в который произошла Столетняя война: \_\_\_\_\_

Б.7. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Объясните свой выбор.

1. В 1097 году Любечский съезд князей признал это княжество вотчиной Владимира Мономаха.
2. Князь этого княжества Андрей Боголюбский возглавил объединенное русское войско в борьбе с монгольскими завоевателями.
3. Один из князей этого княжества, Юрий Долгорукий, получил свое прозвище потому, что пытался захватить территории Византии.
4. Именно на территории этого княжества была основана Москва.
5. Александр Ярославич, отстаивая независимость этого княжества, получил прозвище Невский.
6. При князе Всеволоде Юрьевиче Большое Гнездо (1176-1212 гг.) княжество достигает наивысшего могущества.



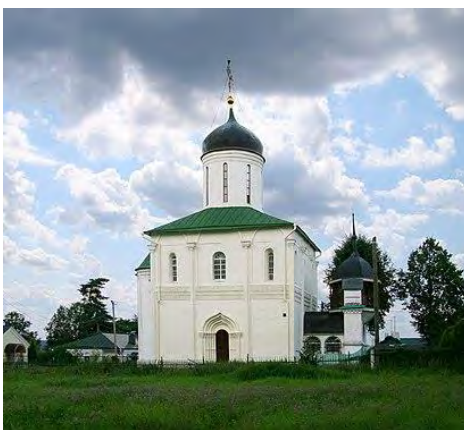
Б.8. Соотнесите произведения средневековой архитектуры и живописи с именами, указанными ниже.



1



2



3



4

- А. Архангельский собор
- Б. Успенский собор на Городке
- В. Грановитая палата
- Г. Успенский собор в Кремле

Б.9. Герой «Повести о разорении Рязани Батыем», рязанский богатырь:

---

Б.10. Как назывались путевые записи, изданные купцом из Твери и описывающим его путешествия? \_\_\_\_\_

Высокий

В.1. Как назывался период в истории России, о котором идёт речь в документе? Укажите его хронологические рамки.

Из сочинения историка В.О. Ключевского

«С половины XII в. становятся заметны признаки запустения Киевской Руси. Речная полоса по среднему Днестру с притоками, издавна так хорошо заселённая, с этого времени пустеет, население ее исчезает куда-то. <...> В числе семи запустелых городов Черниговской земли мы встречаем один из самых старинных и богатых городов Поднепровья - Любеч. Одновременно с признаками отлива населения из Киевской Руси замечаем и следы упадка её экономического благосостояния: Русь, пустея, вместе с тем и беднела. <...> Отлив населения из Поднепровья шёл в двух направлениях, двумя противоположными струями. Одна струя направлялась на запад, на Западный Буг, в область верхнего Днестра и верхней Вислы, в глубь Галиции и Польши. Так южнорусское население из Поднепровья возвращалось на давно забытые места, покинутые его предками. Другая струя колонизации из Приднепровья направляется в противоположный угол Русской земли, на северо-восток, за реку Угру, в междуречье Оки и Верхней Волги. <...> Она - источник всех основных явлений, обнаружившихся в жизни верхневолжской Руси с половины XII в.; из последствий этой колонизации сложился весь политический и общественный быт этой Руси».

---

В.2. О каких событиях говорится в приведенном тексте, укажите название реки, которое пропущено в этом тексте.

«Ключевое сражение между русскими дружинами и войском Мамаю произошло на территории Рязанского княжества, недалеко от берега реки \_\_\_\_\_».

Событие: \_\_\_\_\_

В.3. Назовите период русской истории, в который происходили описанные события. Назовите имя князя, о котором в нём говорится.

Из сочинения историка.

«От всей фигуры [князя] веет чем-то новым; но едва ли эта новизна была добрая. Князь был суровый и своенравный хозяин, который во всём поступал по-своему, а не по старине и обычаю. Современники заметили в нём эту двойственность, смесь силы со слабостью, власти с капризом. "Такой умник во всех делах, - говорит о нём летописец, — такой доблестный, князь погубил свой смысл невоздержанием", т. е. недостатком самообладания. Проявив в молодости на юге столько боевой доблести и политической рассудительности, он потом, живя сиднем в своём Боголюбове, наделал немало дурных дел: собирал и посылал большие рати грабить то Киев, то Новгород, раскидывал паутину властолюбивых козней по всей Русской земле из своего тёмного угла на Клязьме...

Прогнав из Ростовской земли больших отцовых бояр, он окружил себя такой дворней, которая в благодарность за его барские милости отвратительно его убила и разграбила его дворец. Он был очень набожен и нищелюбив, настроил много церквей в своей области, перед заутреней сам зажигал свечи в храме, как заботливый церковный староста, велел развозить по улицам пищу и питьё для больных и нищих, отечески нежно любил свой город ... хотел сделать из него другой Киев, даже с особым, вторым русским митрополитом, построил в нём известные Золотые Ворота. Со времени своего побега из Вышгорода в 1155 г. в продолжение почти 20-летнего безвыездного сидения в своей волости устроил в ней такую администрацию, что тотчас по смерти его там наступила полная анархия: всюду

происходили грабежи и убийства, избивали посадников, тиунов и других княжеских чиновников, и летописец с прискорбием упрекает убийц и грабителей, что они делали свои дела напрасно, потому что где закон, там и "обид", несправедливостей много. Никогда ещё на Руси ни одна княжеская смерть не сопровождалась такими постыдными явлениями. Их источника надобно искать в дурном окружении, какое создал себе князь своим произволом, неразборчивостью к людям, пренебрежением к обычаям и преданиям. В заговоре против него участвовала даже его вторая жена, родом из камской Болгарии, мстившая ему за зло, какое причинил [князь] её родине. Летопись глухо намекает, как плохо слажено было общество, в котором вращался. "Ненавидели князя свои домашние, — говорит она, — и была брань лютая в Ростовской и Суздальской земле".

Современники готовы были видеть в [князе] проводника новых государственных стремлений. В лице князя великоросс впервые выступал на историческую сцену, и это выступление нельзя признать удачным».

Период: \_\_\_\_\_

Имя князя: \_\_\_\_\_

В.4. Укажите 3 любых последствия зависимости Руси от Золотой Орды после нашествия 1237–1241 гг.:

В.5. Прочтите отрывок из статьи и напишите век.

«Той же зимой пришел князь Юрий Данилович московский с новгородцами на брод к Волге, и встретил его князь великий Михаил Ярославич, и тут мало бой не был. И так много ссорящихся и сообщениями обменивающихся, едва умирились и крестом честным укрепились на том, что пойти им обоим в Орду. И в ту же зиму князь великий Михаил Ярославич послал сына своего Константина в Орду»

В.6. В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке.

«Московское государство конца XV—начала XVI вв. можно назвать централизованным.»

Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты. Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1)...

2)...

Аргументы в опровержение:

1)...

2)...

В.7. Работа с документом. Прочитайте внимательно текст. Определите, о каких событиях идет речь и назовите факты, которые могут выступить иллюстрацией позиции автора.

Н. Костомаров (об Иване III): «Это был человек крутого нрава, холодный, рассудительный, с черствым сердцем, властолюбивый, неуклонный в преследовании избранной цели, скрытый, чрезвычайно осторожный; во всех его действиях видна постепенность, даже медлительность; он не отличался ни отвагой, ни храбростью, зато умел превосходно пользоваться обстоятельствами.»

В.8. Впишите ответы:

1. Имя московского князя, при котором было положено начало закреплению крестьян \_\_\_\_\_ .

2. Имя и «прозвание» московского великого князя, одержавшего победу в феодальной войне второй четверти XV века \_\_\_\_\_ .

3. Имя первого московского князя, основателя московской ветви династии Рюриковичей

---

В.9. Прочтите отрывок из произведения древнерусской литературы и назовите жанр к которому относится данное произведение и автора:

«Большую печаль в сердце своем ношу из-за вас, дети мои, потому что нисколько, вижу, не отвратились вы от дел непотребных. Не скорбит мать, видя страдающих детей своих, как я, грешный отец ваш, видя вас, страдающих от дел беззаконных... Но вижу: если кто из вас разбойник-разбоя на бросит, если крадет – воровства не оставит, если другого кого ненавидит-враждует без устали, если кто обижает и грабит – не насытится»

В.10. К каким последствиям для культурной жизни на Руси привело ордынское владычество? Назовите не менее 2 последствий.

---

План теста.

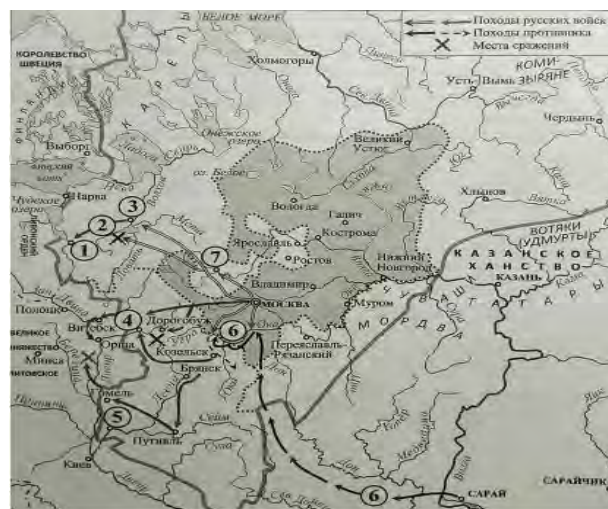
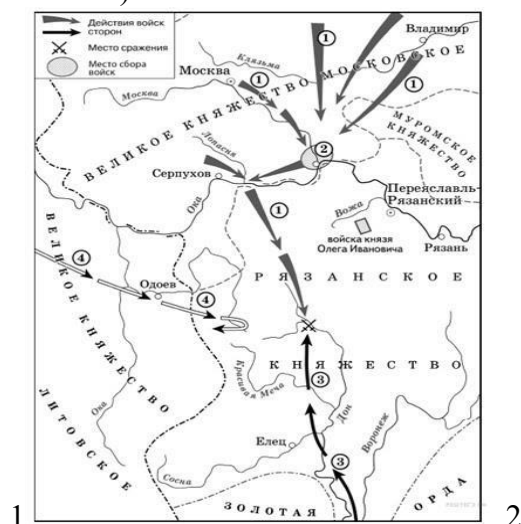
Номер элемента содержания	Номер объекта контроля	Уровень овладения различными видами учебной дисциплины
А.1.	1	Базовый
А.2.	3	Базовый
А.3.	2	Базовый
А.4.	2	Базовый
А.5.	1	Базовый
А.6.	4	Базовый
А.7.	3	Базовый
А.8.	1	Базовый
А.9.	1	Базовый
А.10.	3	Базовый
Б.1.	1-в, 2-г, 3-а, 4-б	Повышенный
Б.2.	1-б, 2-г, 3-а, 4-в	Повышенный
Б.3.	3,2,1,4	Повышенный
Б.4.	1.Ярлык, 2. вотчина, 3. поместье, 4. крестоносцы, 5. кормление	Повышенный
Б.5	1132 – смерть Мстислава Великого, начало раздробленности Руси, 1157 – смерть Юрия Долгорукого, 1185 – неудачный поход Игоря Святославовича против половцев, легший в основу «Слова...», 1212 – начало правления Юрия Всеволодовича (смерть Всеволода Большое гнездо)	Повышенный
Б.6	1337-1453 гг.	Повышенный
Б.7	1. В 1097 году Любечский съезд князей признал это княжество вотчиной Владимира Мономаха. 4. Именно на территории этого княжества была основана Москва. 6. При князе Всеволоде Юрьевиче Большое Гнездо (1176-1212 гг.) княжество достигает наивысшего могущества.	Повышенный
Б.8	1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г	Повышенный
Б.9	Евпатий Коловрат	Повышенный
Б.10	«Хождение за три моря»	Повышенный
В.1	Феодальная (политическая) раздробленность, середина XII- конец XVвв.	Высокий
В.2	Река Дон, событие – Куликовская битва	Высокий
В.3	Период феодальной раздробленности, Андрей	Высокий



	<b>Боголюбский</b>	
V.4	уплата регулярной дани Золотой Орде 2. Получение ярлыков на княжение для русских князей у хана Золотой Орды. 3. Резкое ухудшение демографической ситуации (могут быть указаны и другие последствия)	Высокий
V.5	XIV век	Высокий
V.6	<p style="text-align: center;">Аргументы в подтверждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Московское государство конца XV – начала XVI вв. имело единый политический центр – Москву;</li> <li>– главные властно-управленческие функции в Московском государстве конца XV – начала XVI вв. сосредоточились в руках великого князя;</li> <li>– в Московском государстве конца XV – начала XVI вв. действовал единый Судебник 1497 г.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Аргументы в опровержение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в Московском государстве конца XV – начала XVI вв. сохранились уделы родственников великого князя, имевшие ряд особых прав и привилегий;</li> <li>– в Московском государстве конца XV – начала XVI вв. не было системы органов центрального отраслевого управления; имелись лишь многофункциональные Дворец и Казна;</li> <li>– властная «вертикаль» в Московском государстве конца XV – начала XVI вв. по существу отсутствовала, что оставляло воеводам-«кормленщикам» на местах широкие возможности для самоуправства и злоупотреблений.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Могут быть приведены другие аргументы.</p>	Высокий
V.7	Иван III	Высокий
V.8	Иван III, Василий II, Даниил	Высокий
V.9	Слова и поучения святителя Серапиона Владимирского	Высокий
V.10	1.прекращение надолго каменного строительства 2. утрата некоторых направлений в искусстве и ремеслах	Высокий

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ.

1. Укажите название города, обозначенного на схеме цифрой «2» (Ответ: Коломна)
2. Назовите реку, где произошло сражение, обозначенное на схеме цифрой «2». (Ответ: Шелонь)



3. Рассмотрите схему и ответьте на вопросы. Заполните пропуск в предложении: «Битва, представленная на схеме, состоялась в тысяча триста \_\_\_\_\_ году» (Ответ: 1380).
4. В результате путешествия Афанасия Никитина на свет появилось произведение \_\_\_\_\_ (Ответ: Хождение за три моря)



3



4

5. Рассмотрите представленные изображения. Можно ли сказать, что по стилю иконы Феофана Грека напоминают греческие (византийские) иконы? Почему? (Ответ: Да, суровые лики, строгое выражение лица)



Феофан Грек.  
Иисус Пантократор. 1378 год



Феофан Грек.  
Богоматерь Донская. 1395 г.

### ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ/КРУГЛЫХ СТОЛОВ/КОЛЛОКВИУМОВ И ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ.

#### 1. Изучение исторических источников

Предлагаемый вид работы предполагает воспроизведение вслух студентами или соучастное чтение текста при помощи языка самого текста. Этот тип задания можно использовать как для изучения поэтических произведений, так и специально подобранных художественных или публицистических текстов. Важно услышать «голос текста», почувствовать интонацию, музыку текста.

Работая в группе, но важно услышать голос каждого студента при чтении.

Порядок работы:

1. Читаем вслух текст, подхватывая произвольно участки за первым читающим (размер участков текста зачитывающихся вслух регламентируется самими студентами, самостоятельно. Важно не делать паузы, при смене чтецов).
2. Выделяем в тексте то, что вам кажется, было важно автору подчеркнуть. Найдите для этого «правильный» голос.
3. Читаем вслух текст, подчеркивая его мощь, утрируя голос.
4. Читаем текст на разные голоса – так легче «услышать» голос автора. (желательно заранее обговорить со студентами их «характерный/театральный голос»)
5. Читаем вслух текст в стиле джазового исполнения. Группа чтецов декламирует текст то хором, то в одиночку, при этом чтецы могут вступать или останавливаться, подчиняясь создаваемому музыкальному произведению. Текст не обязательно должен звучать в авторской последовательности, фразы могут повторяться, часть текста может звучать как вопрос-ответ, как диалог между разными чтецами. Чтецы самостоятельно определяют, когда наступил финал исполнения. Такое воспроизведение текста особенно эффективно для выявления тематических и риторических конструкций и фигур, для того, чтобы видеть, как и чем живет произведение, при этом осознавая свою ответственность в воссоздании текста.
6. Читаем вслух текст в режиме «вопрос - ответ». Одна строка или фраза из текста зачитывается как вопрос, а кто-то подбирает ответ, используя другую, а может быть и ту же фразу из текста.
7. Читаем текст для выявления его тематических структур. Работаем в малых группах (до трех человек). Распределите структуры. Каждая группа получает задание найти и подчеркнуть эпизоды, которые наиболее точно и емко отражают идею автора.
8. Ответьте на вопрос: какова главная идея автора этого текста? Почему этот текст важен для нас в понимании отечественной истории?

«Задонщина».

Слово о Великом князе Дмитрие Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамаю

Великий князь Дмитрий Иванович со своим братом, князем Владимиром Андреевичем, и со своими воеводами был на пиру у Микулы Васильевича. Поведали нам, брат, что царь Мамай пошел на Русь, стоит уже у быстрого Дона, хочет идти к нам в землю Залесскую. Пойдем, брат, в северную сторону – удел сына Ноева Афета, от которого пошел православный русский народ. Взойдем на горы Киевские, взглянем на славный Днепр, а потом и на всю землю Русскую. А затем посмотрим на земли восточные – удел сына Ноева Сима, от которого пошли хинове – поганые татары, басурманы. Вот они на реке на Каяле и одолели род Афетов. С той поры невесела земля Русская; от Калкской битвы до Мамаева побоища тоской и печалью покрылась, плачет, сыновей своих поминая – князей, и бояр, и удалых людей, которые оставили дома свои, и богатство, жен и детей, и скот свой, и, заслужив честь и славу мира сего, головы свои положили за землю за Русскую и за веру христианскую.

Сначала описал я жалость Русской земли и все остальное из книг взяв, а потом написал жалость и похвалу великому князю Дмитрию Ивановичу и брату его, князю Владимиру Андреевичу.

Сойдемся, братья и друзья, сыновья русские, сложим слово к слову, возвеселим Русскую землю, отбросим печаль в восточные страны – в удел Симов, и восхвалим победу над поганым Мамаем, а великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, прославим! И скажем так: лучше, братья, поведать не привычными словами о славных этих нынешних рассказах про поход великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, потомков святого великого князя Владимира Киевского. Начнем рассказывать о их деяниях по делам и по былям... Вспомним давние времена, воздадим похвалу вещему Бонну, прославленному гуслиру киевскому. Ведь тот вещий Бонн, перебирая быстрыми своими перстами живые струны, славы пел русским князьям: первую славу великому князю Киевскому Игорю Рюриковичу, вторую – великому князю Владимиру Святославичу Киевскому, третью – великому князю Ярославу Владимировичу.

Я же помяну рязанца Софония, и восхваляю песнями, под звонкий наигрыш гусельный, нашего великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича,

потомков святого великого князя Владимира Киевского. Воспоем князей русских, постоявших за веру христианскую!

А от Калкской битвы до Мамаева побоища сто шестьдесят лет.

И вот князь великий Дмитрий Иванович и брат его Владимир Андреевич, помолясь богу и пречистой его матери, укрепив ум свой силой, закалив сердца свои мужеством, преисполнившись ратного духа, урядили свои храбрые полки в Русской земле, помянув великого прадеда своего – князя Владимира Киевского.

О жаворонок, летняя птица, радостных дней утеха, взлети к синим облакам, взгляни на могучий город Москву и прославь великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича. Словно бурей занесло соколов из земли Залесской в поле Половецкое! Звенит слава по всей земле Русской: в Москве кони ржут, трубы трубят в Коломне, бубны бьют в Серпухове, встали стяги русские на берегу великого Дона. Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде, собрались мужи новгородские у святой Софии, и так говорят: «Неужто нам, братья, не поспеть на подмогу к великому князю Дмитрию Ивановичу?» И как только слова эти промолвили, уже как орлы слетелись. Нет, то не орлы слетелись – выехали посадники из Великого Новгорода, а с ними семь тысяч войска, на помощь к великому князю Дмитрию Ивановичу и брату его, князю Владимиру Андреевичу.

К славному городу Москве съехались все русские князья и говорят такие слова: «У Дона стоят татары поганые, Мамай царь у реки Мечи, между Чуровым и Михайловым, хотят реку перейти и отдать жизнь свою во славу нашу».

И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Брат, князь Владимир Андреевич, пойдем туда, прославим жизнь свою миру на диво, чтобы старые рассказывали, а молодые помнили! Испытаем храбрецов своих и реку Дон кровью наполним за землю Русскую и за веру христианскую!»

## 2. Дискуссия. Сравнительно-исторический анализ текстов.

Данный вид работы предполагает дискуссию – обсуждение спорной темы, которое характеризуется порой достаточно острым столкновением разнообразных точек зрения, сформулированных студентами.

Направляемая/свободная дискуссия обычно строится вокруг одного или нескольких четко сформулированных вопросов или на основе текста. Особое значение будет иметь предварительная подготовка – последовательная работа с текстом и, как результат, формулировка вопросов, выносимых на обсуждение в группах.

Порядок работы

1. Декламация текста / отрывка из текста.
2. Отбор ключевых фраз смысловых единиц. Собираются на доске.
3. Сфокусированное свободное письмо (5 мин.). Выберите ключевую на ваш взгляд фразу и напишите, обязательно опираясь на текст, почему она важна для восприятия текста.
4. Используя написанное, сформулируйте вопрос, ответ на который вас действительно интересует, и вы готовы обсудить его с другими участниками. Запишите ваш вопрос на доске, подпишите вопрос.
5. Дискуссия. Работа в группах 4-6 человек. Каждая группа получает 2 вопроса для обсуждения (можно распределить голосованием). В группах назначается – ведущий дискуссии, хронограф, секретарь дискуссии и собственно участники. Время на дискуссию – 20 минут.
6. После окончания обсуждения представитель группы (обычно секретарь) кратко представляет результаты дискуссии и ответы на обсуждавшиеся вопросы.
7. Письмо. Напишите о процессе обсуждения. Что «потерялось» в обсуждении? Оцените свое участие в этой дискуссии? Что бы хотелось отдельно отметить?

## 3. Анализ текста.

Главная цель работы с данным текстом – помочь студентам изучить предлагаемый отрывок текста, письменно отмечая результаты аналитического чтения.

В процессе работы с текстом студенты вступают в письменное взаимодействие с автором или авторами изучаемого текста. Важно чтобы, работая с текстом таким образом, студенты сохраняли свободу своей мысли.

При анализе текста необходимо выявить:

1. вопросы, которые он затрагивает;
2. положения, которые в нем выдвигаются;
3. положения, на которые он опирается, без прямого указания источников;
4. «косвенные» цитаты, свидетельствующие о его включенности в диалог с другими текстами.

Возможен следующий порядок работы с текстом:

1. первые впечатления (в чем сложность восприятия, легко ли читается, знакомы ли слова, этнонимы, топонимы и т.д.);
2. задайте вопросы тексту;
3. выделите эпизоды, которые считаете наиболее важными
4. вступите с автором в диалог /задайте вопросы автору
5. выделите высказывание, с которым легко согласиться, и поставьте его под сомнение.
6. какие аллюзии вызывает у вас этот текст?
7. какие участки/сюжеты вы встречали в других текстах?
8. найдите подразумеваемые, но прямо не высказываемые утверждения
9. можно ли упрекнуть автора в предвзятости?
10. к каким проблемам обращается автор текста?
11. какие выводы мог сделать современный текст/автору читатель?
12. какие выводы может сделать современный исследователь/читатель?

[https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya\\_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-6/12](https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-6/12) Сказание о Мамаевом побоище.

#### 4. Изучение исторических источников

Предлагаемый вид работы предполагает воспроизведение вслух студентами или соучастное чтение текста при помощи языка самого текста. Этот тип задания можно использовать как для изучения поэтических произведений, так и специально подобранных художественных или публицистических текстов. Важно услышать «голос текста», почувствовать интонацию, музыку текста.

Работая в группе, но важно услышать голос каждого студента при чтении.

Порядок работы:

1. Читаем вслух текст, подхватывая произвольно участки за первым читающим (размер участков текста зачитывающихся вслух регламентируется самими студентами, самостоятельно. Важно не делать паузы, при смене чтецов).
2. Выделяем в тексте то, что вам кажется, было важно автору подчеркнуть. Найдите для этого «правильный» голос.
3. Читаем вслух текст, подчеркивая его мощь, утрируя голос.
4. Читаем текст на разные голоса – так легче «услышать» голос автора. (желательно заранее обговорить со студентами их «характерный/театральный голос»)
5. Читаем вслух текст в стиле джазового исполнения. Группа чтецов декламирует текст то хором, то в одиночку, при этом чтецы могут вступать или останавливаться, подчиняясь создаваемому музыкальному произведению. Текст не обязательно должен звучать в авторской последовательности, фразы могут повторяться, часть текста может звучать как вопрос-ответ, как диалог между разными чтецами. Чтецы самостоятельно определяют, когда наступил финал исполнения. Такое воспроизведение текста особенно эффективно для выявления тематических и риторических конструкций и фигур, для того, чтобы видеть, как и чем живет произведение, при этом осознавая свою ответственность в воссоздании текста.



6. Читаем вслух текст в режиме «вопрос - ответ». Одна строка или фраза из текста зачитывается как вопрос, а кто-то подбирает ответ, используя другую, а может быть и ту же фразу из текста.

7. Читаем текст для выявления его тематических структур. Работаем в малых группах (до трех человек). Распределите структуры. Каждая группа получает задание найти и подчеркнуть эпизоды, которые наиболее точно и емко отражают идею автора.

8. Ответьте на вопрос: какова главная идея автора этого текста? Почему этот текст важен для нас в понимании отечественной истории?

«Хождение за три моря»

Плывем мы мимо Астрахани, а месяц светит, и царь нас увидел, и татары нам кричали: "Качма -- не бегите!" А мы этого ничего не слыхали и бежим себе под парусом. За грехи наши послал царь за нами всех своих людей. Настигли они нас на Богуне и начали в нас стрелять. У нас застрелили человека, и мы у них двух татар застрелили. А меньшее наше судно у еза застряло, и они его тут же взяли да разграбили, а моя вся поклажа была на том судне.

Дошли мы до моря на большом судне, да стало оно на мели в устье Волги, и тут они нас настигли и велели судно тянуть вверх по реке до еза. И судно наше большое тут пограбили и четыре человека русских в плен взяли, а нас отпустили голыми головами за море, а назад, вверх по реке, не пропустили, чтобы вести не подали. И пошли мы, заплакав, на двух судах в Дербент: в одном судне посол Хасан-бек, да тезики, да нас, русских, десять человек; а в другом судне - шесть москвичей, да шесть тверичей, да коровы, да корм наш. И поднялась на море буря, и судно меньшее разбило о берег. И тут стоит городок Тарки, и вышли люди на берег, да пришли кайтаки и всех взяли в плен.

И пришли мы в Дербент, и Василий благополучно туда пришел, а мы ограблены. И я бил челом Василию Папину и послу ширваншаха Хасан-беку, с которым мы пришли -- чтоб похлопотал о людях, которых кайтаки под Тарками захватили. И Хасан-бек ездил на гору к Булат-беку просить. И Булат-бек послал скорохода к ширваншаху передать: "Господин! Судно русское разбилось под Тарками, и кайтаки, придя, людей в плен взяли, а товар их разграбили". И ширваншах посла тотчас послал к шурина своему, князю кайтаков Халил-беку: "Судно мое разбилось под Тарками, и твои люди, придя, людей с него захватили, а товар их разграбили; и ты, меня ради, людей ко мне пришли и товар их собери, потому что те люди посланы ко мне. А что тебе от меня нужно будет, и ты ко мне присылай, и я тебе, брату своему, ни в чем перечить не стану. А те люди ко мне шли, и ты, меня ради, отпусти их ко мне без препятствий". И Халил-бек всех людей отпустил в Дербент тотчас без препятствий, а из Дербента отослали их к ширваншаху в ставку его -- койтул.

Поехали мы к ширваншаху в ставку его и били ему челом, чтоб нас пожаловал, чем дойти до Руси. И не дал он нам ничего: дескать, много нас. И разошлись мы, заплакав, кто куда: у кого-что осталось на Руси, тот пошел на Русь, а кто был должен, тот пошел куда глаза глядят. А иные остались в Шемахе, иные же пошли в Баку работать. А я пошел в Дербент, а из Дербента в Баку, где огонь горит неугасимый; а из Баку пошел за море -- в Чапакур. И прожил я в Чапакуре шесть месяцев, да в Сари жил месяц, в Мазандаранской земле. А оттуда пошел к Амолю и жил тут месяц. А оттуда пошел к Демавенду, а из Демавенда -- к Рею. Тут убили шаха Хусейна, из детей Али, внуков Мухаммеда, и пало на убийц проклятие Мухаммеда -- семьдесят городов разрушилось.

Из Рея пошел я к Кашану и жил тут месяц, а из Кашана -- к Наину, а из Наина к Иезду и тут жил месяц. А из Йезда пошел к Сирджану, а из Сирджана - к Тарому, домашний скот здесь кормят финиками, по четыре алтына продают батман фиников. А из Тарома пошел к Лару, а из Лара -- к Бендеру -- то пристань Ормузская. И тут море Индийское, по-персидски дарья Гундустанская; до Ормуза-града отсюда четыре мили идти. А Ормуз -- на острове, и море наступает на него всякий день по два раза. Тут провел я первую Пасху, а пришел в Ормуз за четыре недели до Пасхи. И потому я города не все назвал, что много еще городов больших. Велик солнечный жар в Ормузе, человека сожжет. В Ормузе был я месяц, а из Ормуза после Пасхи в день Радуницы пошел я в таве с конями за море

Индийское. И шли мы морем до Маската десять дней, а от Маската до Дега четыре дня, а от Дега до Гуджарата, а от Гуджарата до Камбея. Тут родится краска да лак. От Камбея поплыли к Чаулу, а из Чаула вышли в седьмую неделю после Пасхи, а морем шли шесть недель в таве до Чаула.

И тут Индийская страна, и люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, все ходят брюхаты, а дети рождаются каждый год, а детей у них много. И мужчины, и женщины все нагие да все черные. Куда я ни иду, за мной людей много -- дивятся белому человеку. У тамошнего князя -- фата на голове, а другая на бедрах, а у бояр тамошних - фата через плечо, а другая на бедрах, а княгини ходят -- фата через плечо перекинута, другая фата на бедрах. А у слуг княжеских и боярских одна фата на бедрах обернута, да щит, да меч в руках, иные с дротиками, другие с кинжалами, а иные с саблями, а другие с луками и стрелами; да все наги, да босы, да крепки, а волосы не бреют. А женщины ходят -- голова не покрыта, а груди голы, а мальчики и девочки нагие ходят до семи лет, срам не прикрыт.

Из Чаула пошли посуху, шли до Пали восемь дней, до Индийских гор. А от Пали шли десять дней до Умри, то город индийский. А от Умри семь дней пути до Джуннара. Правит тут индийский хан -- Асад-хан джуннарский, а служит он мелик-ат-туджару. Войска ему дано от мелик-ат-туджара, говорят, семьдесят тысяч. А у мелик-ат-туджара под началом двести тысяч войска, и воюет он с кафарами двадцать лет: и они его не раз побеждали, и он их много раз побеждал. Ездит же Асад-хан на людях. А слонов у него много, и коней у него много добрых, и воинов, хорасанцев, у него много. А коней привозят из Хорасанской земли, иных из Арабской земли, иных из Туркменской земли, иных из Чаготайской земли, а привозят их все морем в тавах -- индийских кораблях.

И я, грешный, привез жеребца в Индийскую землю, и дошел с ним до Джуннара, с божьей помощью, здоровым, и стал он мне во сто рублей. Зима у них началась с Троицына дня. Зимовал я в Джуннаре, жил тут два месяца. Каждый день и ночь -- целых четыре месяца -- всюду вода да грязь. В эти дни пахут у них и сеют пшеницу, да рис, да горох, да все съестное. Вино у них делают из больших орехов, кози гундустанские называются, а брагу - из татны. Коней тут кормят горохом, да варят кхичри с сахаром да с маслом, да кормят ими коней, а с утра дают шешни. В Индийской земле кони не водятся, в их земле рождаются быки да буйволы -- на них ездят и товар и иное возят, все делают.

## 5. Дискуссия. Сравнительно-исторический анализ текстов.

Данный вид работы предполагает дискуссию – обсуждение спорной темы, которое характеризуется порой достаточно острым столкновением разнообразных точек зрения, сформулированных студентами.

Направляемая/свободная дискуссия обычно строится вокруг одного или нескольких четко сформулированных вопросов или на основе текста. Особое значение будет иметь предварительная подготовка – последовательная работа с текстом и, как результат, формулировка вопросов, выносимых на обсуждение в группах.

Порядок работы

1. Декламация текста / отрывка из текста.
2. Отбор ключевых фраз смысловых единиц. Собираются на доске.
3. Сфокусированное свободное письмо (5 мин.). Выберите ключевую на ваш взгляд фразу и напишите, обязательно опираясь на текст, почему она важна для восприятия текста.
4. Используя написанное, сформулируйте вопрос, ответ на который вас действительно интересует, и вы готовы обсудить его с другими участниками. Запишите ваш вопрос на доске, подпишите вопрос.
5. Дискуссия. Работа в группах 4-6 человек. Каждая группа получает 2 вопроса для обсуждения (можно распределить голосованием). В группах назначается – ведущий дискуссии, хронограф, секретарь дискуссии и собственно участники. Время на дискуссию – 20 минут.

6. После окончания обсуждения представитель группы (обычно секретарь) кратко представляет результаты дискуссии и ответы на обсуждавшиеся вопросы.
7. Письмо. Напишите о процессе обсуждения. Что «потерялось» в обсуждении? Оцените свое участие в этой дискуссии? Что бы хотелось отдельно отметить?

## 6. Изучение исторических источников

Предлагаемый вид работы предполагает воспроизведение вслух студентами или соучастное чтение текста при помощи языка самого текста. Этот тип задания можно использовать как для изучения поэтических произведений, так и специально подобранных художественных или публицистических текстов. Важно услышать «голос текста», почувствовать интонацию, музыку текста.

Работая в группе, но важно услышать голос каждого студента при чтении.

Порядок работы:

1. Читаем вслух текст, подхватывая произвольно участки за первым читающим (размер участков текста зачитывающихся вслух регламентируется самими студентами, самостоятельно. Важно не делать паузы, при смене чтецов).
2. Выделяем в тексте то, что вам кажется, было важно автору подчеркнуть. Найдите для этого «правильный» голос.
3. Читаем вслух текст, подчеркивая его мощь, утрируя голос.
4. Читаем текст на разные голоса – так легче «услышать» голос автора. (желательно заранее обговорить со студентами их «характерный/театральный голос»)
5. Читаем вслух текст в стиле джазового исполнения. Группа чтецов декламирует текст то хором, то в одиночку, при этом чтецы могут вступать или останавливаться, подчиняясь создаваемому музыкальному произведению. Текст не обязательно должен звучать в авторской последовательности, фразы могут повторяться, часть текста может звучать как вопрос-ответ, как диалог между разными чтецами. Чтецы самостоятельно определяют, когда наступил финал исполнения. Такое воспроизведение текста особенно эффективно для выявления тематических и риторических конструкций и фигур, для того, чтобы видеть, как и чем живет произведение, при этом осознавая свою ответственность в воссоздании текста.
6. Читаем вслух текст в режиме «вопрос - ответ». Одна строка или фраза из текста зачитывается как вопрос, а кто-то подбирает ответ, используя другую, а может быть и ту же фразу из текста.
7. Читаем текст для выявления его тематических структур. Работаем в малых группах (до трех человек). Распределите структуры. Каждая группа получает задание найти и подчеркнуть эпизоды, которые наиболее точно и емко отражают идею автора.
8. Ответьте на вопрос: какова главная идея автора этого текста? Почему этот текст важен для нас в понимании отечественной истории?

«Житие Сергия Радонежского»

<http://www.hrono.ru/dokum/1300dok/1392sergi.php>

## ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### Проектное задание №1. Персоналии XIII-XV вв. и их роль в истории Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная история
3. Тема научного исследования: персоналии XIII-XV вв. и их роль в истории
4. Ключевые слова: Иван Калита, Дмитрий Донской, Александр Невский, Мамай, Батый, Чингисхан
5. Цель проекта: дать оценку роли личности в исторических событиях отечественной истории



6. Задачи проекта: изучить биографии выдающихся деятелей периода; освоить событийный ряд и исторических факты периода; создать видеоконтент по выбранному персонажу

7. Ожидаемые результаты проекта: видеоролик, продолжительностью 5-7 минут о биографии политического лидера периода XIII-XV вв.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд или любой зафиксированный вклад в выставочную деятельность подразделения

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации не должна превышать 10 минут. Для коллективных проектов презентация результатов проектной работы может осуществляться участниками проекта совместно. Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

9. Описание предполагаемого проектного исследования:

Студентам на выбор предлагается несколько персоналий изучаемого периода. В выбранном персонаже студенты изучают детали биографии, неизвестные и спорные факты жизнедеятельности, генеалогию, проводят сравнительно-исторический анализ деятельности заданного персонажа.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается видеоконтент как итоговый результат работы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- камера мобильного телефона/ видеокамера.
- программа для редактирования видео (например imovie)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет

11. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР Изучение биографии персонажа	Знание деталей рождения, образования, вступления в брак и т.п.	Документальные свидетельства

Критерии оценивания результатов проекта.

Оценка за проектное задание выставляется в балловом эквиваленте и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если видеоролик носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в ролике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в видеоролике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция видеоконтента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если видеосюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, ролик выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

## **Проектное задание №2. «Виртуальный музей»**

Структура работы

Вводная часть: определяются цель и задачи экскурсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии. Во введении можно указать на специфические особенности данной экскурсии, например, категорию и состав группы, для которой она разработана.

Организационная часть: Предоставление ссылки на онлайн- экспозицию, представление экскурсовода

Информационная часть: указание темы и цели экскурсии, обозначение ее основных подтем и наиболее аттрактивных объектов показа, сообщение о маршруте, продолжительности экскурсии, времени и месте окончания.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме экскурсии и предлагает варианты ее проведения.

Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица. Структура индивидуального текста: вступление, основная часть, заключение. Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но внятно и выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Здесь же содержатся краткие указания по организации экскурсии. Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на

различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами. Заключение подводит итоги экскурсии, может содержать данные, актуализирующие материал, например, последние точки зрения ученых на тему, данные о проектах и планах, связанных с развитием города, с историческими юбилеями и т.д.

Подготовка принципиальной технологической карты экскурсии

Технологическая карта экскурсии готовится по принятой форме:

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии \_\_\_\_\_

Продолжительность (час) \_\_\_\_\_

Протяженность (км) \_\_\_\_\_

Автор-разработчик \_\_\_\_\_

Автор, коллектив авторов \_\_\_\_\_

Содержание экскурсии \_\_\_\_\_

---

Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты онлайн-маршрута

---

Литература

Дается нумерованный список использованных источников (Фамилия и инициалы автора. Название. Место издания: Издательство, Год издания).

Рекомендованный объем работы составляет 20-25 стандартных машинописных страниц.

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле, т.е. заимствованные из разных источников сведения нужно изложить своими словами, чтобы чувствовался авторский почерк. Текст должен быть тщательно вычитан и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и отмеченной кавычками со ссылкой на конкретный источник. Ссылки на литературные источники делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы и (через запятую), номера страницы, на которой расположены используемые сведения.

Перечень примерных экскурсионных программ:

Сокровища золотой орды

Творчество Андрея Рублева

Каменное зодчество средневековой Руси

По следам Великих побед

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если текст отражает авторский характер экскурсии, грамотно сформулирована основная тема экскурсии, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана литература, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в тексте грамотно сформулирована основная тема экскурсии, правильно выстроена ее фабула / композиция, проработана основная литература, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

6-4 балла выставляется студенту, если в тексте основная тема экскурсии сформулирована, выстроена ее композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в тексте основная тема экскурсии четко не сформулирована, композиция экскурсии выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует выбранной теме экскурсии, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, текст написан несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

### **Проектное задание № 3. Исторический календарь.**

Цель индивидуального задания - научиться переводу в различные системы летоисчисления

1. Постановка цели и задач исследования
2. Провести анализ эмпирических данных по следующим направлениям:
  - сформулируйте цели и задачи исследования;
  - сформируйте выборку, оцените ее информативность в рамках поставленных задач;
  - опишите эти данные, воспользовавшись изученными в рамках темы методами анализа данных, которые применимы к этим данным, обращайте внимание как на типичные значения, так и на изменчивость.
3. Дать интерпретацию полученных результатов. Сформулировать выводы и оценить возможности использования изученных методов анализа в практике управления.

К защите проекта студент должен представить:

1. Краткий отчет о выполненной работе, включающий титульный лист с указанием авторов и темы, план, описание проделанной работы, список источников – статей журналов, книг, официальных электронных ресурсов - минимум 5.
2. Описание работы предполагает:
  - Теоретическое обоснование возможностей использования тех или иных методов анализа.
  - Расчет показателей, характерных для используемых методов.
  - Правильная и полная интерпретация полученных результатов.
3. Презентация в электронном виде с содержательными слайдами с таблицами, графиками, анализом исходных данных.
4. Выступление на 4-5 минут, включающее возможные направления использования данной модели.
5. Свободное владение материалом, способность раскрыть проблему, самостоятельно выступить и ответить на вопросы по теме.

### **Проектное задание № 4. Средневековые изобретения.**

1. Информационная карта и описание проекта
2. Область наук: история
3. Раздел наук: Отечественная история
4. Тема научного исследования: Средневековые изобретения.
5. Ключевые слова: водяная и ветряная мельницы, морской компас, порох, очки, бумага, механические часы
6. Цель проекта: выявить условия, при которых то или иное изобретение становится возможным
7. Задачи проекта: рассмотреть историю выбранного изобретения, изучить процесс конкретного изобретения, сравнить исторические реалии в период изобретения.
8. Ожидаемые результаты проекта: выступление с докладом на студенческой конференции.
9. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит исследовательский характер.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом занятии по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации не должна превышать 10 минут. Для коллективных проектов презентация результатов проектной работы может осуществляться участниками проекта совместно. Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

10. Описание предполагаемого проектного исследования:

Студентам на выбор предлагается несколько изобретений периода Средневековья. В выбранном открытии/выдумке/ находке студенты изучают детали, автора, основную идею устройства, время и место изобретения и т.п.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается текст отчетной работы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- доступ в библиотеку
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет

12. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	ПРИМЕР Изучение процесса изобретения механических часов	Понимание устройства механизма	Пояснительная записка

Критерии оценивания результатов проекта.

Оценка за проектное задание выставляется в балловом эквиваленте и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если доклад носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема работы, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в проекте грамотно сформулирована основная тема, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сформулирована четко, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в докладе основная тема исследования четко не сформулирована, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, доклад выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

### Проектное задание № 5. «Архитектурные памятники XIV-XV вв. на Руси».

1. Информационная карта и описание проекта
2. Область наук: история
3. Раздел наук: Отечественная история
4. Тема научного исследования: особенности каменного строительства на Руси в XIV-XV вв.
5. Ключевые слова: кремль, собор, каменное зодчество, фрески.
6. Цель проекта: выявить особенности каменного строительства на Руси в XIV-XV веках. Причины развития.
7. Задачи проекта: рассмотреть и выявить особенности архитектуры Средневековой Руси
8. Ожидаемые результаты проекта: создание визуального альбома с изображениями архитектурных памятников Средневековой Руси.
9. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом занятии по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации не должна превышать 10 минут. Для коллективных проектов презентация результатов проектной работы может осуществляться участниками проекта совместно. Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

#### 10. Описание предполагаемого проектного исследования:

Студентам предстоит выяснить каким образом было организовано каменное строительство в Средневековой Руси, какие факторы способствовали его активному росту, какие его затрудняли и систематизировать полученные результаты.

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- доступ в библиотеку
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет

#### 12. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1	Изучение основных архитектурных памятников	Понимание особенностей каменного строительства	Визуальный альбом

Критерии оценивания результатов проекта.

Оценка за проектное задание выставляется в балловом эквиваленте и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если работа носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема работы, проработана идея, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в проекте грамотно сформулирована основная тема, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент неточностей (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сформулирована четко, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент неточностей (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в проекте основная тема исследования четко не сформулирована, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент неточностей (до 40 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует выбранной теме, проект выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

### **Проектное задание № 6. Информационная карта и описание проекта по теме «Русь в XIII–XV вв.»**

1. Область наук: гуманитарные

2. Раздел наук: исторические

3. Темы научного исследования:

– «Татарское влияние на развитие русской культуры» (презентация)

– «Золотоордынская архитектура» (словарь-справочник)

– «Влияние мусульманской науки на развитие астрономических знаний в тюрко-татарских государствах в XIII–XV вв.» (доклад)

4. Ключевые слова: проектная деятельность, проект, результат, продукт проектной деятельности.

5. Цель проекта: сформировать первичные навыки проектной деятельности для применения их в учебном, научно-исследовательском процессах и при реализации социально-значимых инициатив.

6. Задачи проекта:

ознакомить студентов с феноменом проектной деятельности, подхода и мышления;

сформировать навыки структурирования учебной, исследовательской и практической деятельности;

ознакомить студентов с принципами управления проектами;

научить инструментам эффективной презентации идей.

7. Ожидаемые результаты проекта: студенты научатся

– формулировать цели и задачи проектной (исследовательской) деятельности;

– планировать работу по реализации проектной (исследовательской) деятельности;

- оформлять информационные материалы на электронных и бумажных носителях с целью презентации результатов работы над проектом;
- находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования или проекта;
- планировать и выполнять учебный проект, учебное исследование, используя методы, оборудование и технологии адекватные проблеме;
- использовать научные методы: постановка проблемы, выдвижение гипотезы, доказательство, анализ, обобщение, статистика, эксперимент, наблюдение, рассуждение, опровержение, установление причинно-следственных связей, построение и выполнение алгоритма и т.д.;
- предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования и продукта учебного проекта.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: выполненный проект можно использовать в будущей профессиональной педагогической деятельности.

9. Описание предполагаемого научного исследования:

1. Презентация. Требования к презентации. Общие требования. Объём – минимум 20 слайдов. Презентация представляется в формате PowerPoint. Оформление слайдов. Первый слайд – титульный. На нём указывается: тема презентации, фамилия автора презентации. Рекомендуется использовать светлый фон слайдов. Используемый шрифт: Times New Roman. Начертания: обычный, курсив, полужирный. Цвет и размер шрифта необходимо выбрать так, чтобы все надписи отчётливо читались на выбранном поле слайда. Таблицы и диаграммы размещаются на белом фоне. Слайды при необходимости могут содержать диаграммы и графики, также текстовые, табличные и графические материалы. В титульном слайде использование анимации нежелательно. Для смены слайдов используется режим «вручную». Для всех слайдов применяется однотипный эффект их перехода. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не использовать. Презентация должна сопровождаться по выбору студента графиками, диаграммами, таблицами, рисунками или фотографиями. Не должно быть переизбытка как подобной, так и текстовой информации.

2. Доклад на тему. Предоставляется в печатном виде в формате А4, шрифт TimesNewRoman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объём – минимум 20 страниц. В докладе обязательны: введение с обоснованием актуальности темы доклада, постановкой цели и задач, научной и практической значимостью, структура (минимум 2 главы с 2-мя параграфами каждая глава или минимум 2 раздела с 2-мя пунктами в каждом).

3. Словарь. Перечень непонятных слов и выражений XVIII века по теме проекта, составленный в алфавитном порядке и сопровождаемый современными объяснениями данных слов и выражений. Представляется в печатном виде в формате А4, шрифт TimesNewRoman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объём – минимум 30 терминов (слов, выражений).

4. Справочник-хронологический перечень. Перечень текстов законодательных актов по теме проекта из Полного Собрания Законов Российской империи с указанием их даты от самого раннего до самого позднего. Представляется на современном русском языке в печатном виде в формате А4, шрифт TimesNewRoman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, установленные в аудиториях, доступ к сети Интернет, аудиторный фонд, обеспеченный электронными досками для возможности демонстрации презентаций, кафедр, программные средства Microsoft Office, Microsoft Teams.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ.**

Баскак – представитель великих монгольских ханов в покоренных землях, ведавший сбором дани и учетом населения.



Крестоносцы – участники крестовых походов, организованных для распространения влияния Римско-католической церкви.

Ордынский выход – дань с русских земель Золотой Орде в XIII-XV вв. Ею облагалось все население, кроме духовенства.

Ярлык – ханские грамоты и послания подвластным правителям и церковным иерархам.

Майорат (в престолонаследии) – порядок наследования престола, согласно которому власть наследуется строго по нисходящей линии – от отца к старшему сыну.

Вотчина – земельное владение на Руси, передававшееся по наследству.

Дворец – орган государственного управления (в будущем - приказ), который ведал всем имуществом великого князя московского (землями, городами, селами).

Кормление – вид пожалования великих и удельных князей своим должностным лицам, по которому княжеская администрация содержалась за счет местного населения в течение всего периода службы.

Кафтан - распашная одежда свободного покроя или приталенную, застёгивавшуюся на пуговицы или завязывавшуюся на тесёмки.

Шатровый стиль - особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

### **ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА.**

1223 г. – битва на реке Калке

1240 г., 15 июля – Невская битва

1242 г., 5 апреля – Ледовое побоище

1380, 8 сентября – Куликовская битва

1425-1453 – междоусобная война в Московском княжестве

1425-1462 – княжение Василия II

1462-1505 гг. – княжение Ивана III

1497 г. – принятие общерусского Судебника

1455-1485 гг. – война Алой и Белой розы

1367 г. – возведение белокаменных стен Московского кремля

1442 г. – составление Пахомием Логофетом первого русского хронографа.

### **ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ.**

Александр Ярославич Невский – князь Владимирский, князь Новгородский, победитель в битвах со шведскими и немецкими рыцарями. вступил в союз с монголами ради ярлыка и прекращения разорения земель.

Андрей Рублёв – русский иконописец, живший на рубеже XIV-XV вв. Считается наиболее почитаемым и известным религиозным живописцем. Самые известные работы: икона «Троица», икона «Спас Нерукотворный».

Батый – монгольский полководец и государственный деятель, сын Джучи, внук Чингисхана. После смерти отца в 1227 году стал правителем

Василий I – великий князь Московский и Владимирский, сын Дмитрия Донского, был женат на единственной дочери литовского князя Витовта – Софье.

Василий II Темный – московский князь, занял великокняжеский престол после победы в междоусобной (феодальной) войне.

Василий III - великий князь Московский, при котором происходит завершение территориального объединения русских земель вокруг Москвы.

Даниил Александрович – сын Александра Невского, родоначальник московской линии Рюриковичей

Дмитрий Иванович Донской – московский князь, возглавлявший борьбу против Литовского княжества и против Золотой Орды, руководил русскими войсками в битве на реке Воже и в Куликовской битве. Распорядился о строительстве белокаменных стен Кремля.

Елена Глинская – вторая жена московского великого князя Василия III, мать Ивана Грозного, регент на время его малолетства.

Иван Калита – сын Даниила Александровича, боролся за ярлык на великое княжение с Тверью, в результате чего участвует в подавлении антиордынского восстания в Твери. Первый князь, получивший не только ярлык от золотоордынского хана, но и право самостоятельного сбора дани.

Иван III – великий князь Московский. Прекратил выплачивать дань Орде, при нем принят первый единый свод законов Российского государства – «Судебник». Результатом правления Ивана III стало объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр единого Русского государства, за это он получил прозвище «собиратель земли русской» и принял титул "Великий государь Всея Руси".

Феофан Грек – иконописец греческого (византийского) происхождения, работавший на рубеже XIV-XV вв. Предположительно работал вместе с Андреем Рублёвым, расписывая церкви Московского Кремля. Наиболее значимые работы: икона «Богоматерь Донская», фреска «Спас Вседержитель».

Чингисхан (Темучин) – основатель и первый великий хан Монгольской империи, объединивший разрозненные монгольские и тюркские племена; полководец, организовавший завоевательные походы монголов в Китай, Среднюю Азию, на Кавказ и Восточную Европу.

## ЗАДАНИЯ/ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Причины феодальной раздробленности на Руси. Галицко-Волынское княжество. Природно-климатические условия и экономическое развитие западнорусских земель. Экономические и политические связи с Западной Европой. Развитие боярского землевладения. Политическая роль городов. Ярослав Осмомысл и Даниил Галицкий. Великое княжество Владимирское. Миграция населения из Поднепровья и хозяйственное освоение Залесского края. Формирование служилого сословия. Возвышение княжества в период правления Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.

2. Дайте характеристику политического строя Новгородской земли. Новгородская земля. Специфика положения Новгорода в составе Древнерусского государства. Позиции местного боярства. Установление «вечевого строя». Органы государственного управления Новгородской республики.

3. Причины монгольского завоевания. Образование державы Чингисхана. Организация монгольского войска. Тактика и стратегия монголов. Походы в Китай, Среднюю Азию и Персию. Битва на Калке. Причины поражения русских князей. Разгром Волжской Булгарии. Поход Батые в Северо-Восточную Русь. Стратегический план похода. Борьба народа с завоевателями. Причины поражения русских войск. Итоги похода. Походы Батые в Южную Русь и Западную Европу. Военные действия в 1239 г. Завоевание Киевского и Галицко-Волынского княжеств. Действия монголов в Западной Европе. Причины побед монгольских завоевателей. Последствия монгольского нашествия.

4. Объясните причины возвышения Москвы. Положение русских земель на рубеже XIII-XV вв. Подъем хозяйства и миграционные процессы. Причины усиления тверского княжества. Конфликт Михаила Ярославича тверского с митрополитом Петром и его политические последствия. Возвышение Москвы при Иване Калите. Роль церкви в укреплении власти московских князей. Взаимоотношения Москвы и Орды. Политический курс Симеона Гордого.

5. В чем заключались основные положения Судебника Ивана III? Укрепление личной власти великого князя. Великокняжеский двор. Придворные чины. Унификация органов государственного управления. Боярская дума. Думные чины. Дворец и Казна. Формирование бюрократического аппарата. Становление поместной системы. Унификация законодательства. Венчание Дмитрия-внука. Церковно-государственные отношения. Попытки секуляризации церковных земель. Иосифляно-нестяжательская полемика.

6. Московское государство и Великое княжество Литовское в XV в. Внутренняя и внешняя политика Витовта. Взятие Смоленска и присоединение Смоленского княжества к Литве. Грюнвальдская битва. Городельская уния. Усиление дискриминационных мер в отношении православного населения, начало «полонизации» западнорусской знати. Окончательное поражение сторонников литовско-русского сближения. Бегство западнорусской знати в Московское государство. Переход северских княжеств под руку Москвы. Битва при Ведроши.
7. Расширение международных связей Руси XIII– XV вв.: причины, последствия. Усиление зависимости Московского княжества от Орды в период правления Василия I. Московско-византийский церковно-дипломатический кризис. Нашествие Тамерлана. Активизация московско-византийских церковных и политических связей. Обострение московско-литовских отношений. Нашествие Едигея. Усиление Тверского княжества.
8. Особенности политического развития стран Европы в эпоху позднего средневековья. Определение понятия. Причины походов. Клермонский собор. Поход бедноты. I-й крестовый поход и его важнейшие последствия. Взятие Иерусалима. Государства крестоносцев на Востоке, их политическое и социально-экономическое устройство. «Иерусалимские Ассизы». Торговля. Общие и особенные черты развития по сравнению с Западной Европой. Духовно-рыцарские ордены. Причины их создания, сущность, основные задачи и деятельность на Ближнем Востоке и в Европе. Кризис государства крестоносцев. Упадок крестоносного движения и его причины. IV-й крестовый поход и разгром Византии. Характеристика Латинской империи и ее судьба. Отрицательные и положительные последствия крестовых походов.
9. Докажите, что в конце XV – начале XVI века образовалось единое государство – Россия. Охарактеризуйте устройство и управление этого государства. “Москва-третий Рим”. Отделение русской православной церкви. Централизация политической власти.
10. Какова роль Ивана III в объединении русских земель и освобождении от ордынского ига. Присоединение Пермской земли и Ростовского княжества. Окончательная ликвидация независимости Новгорода. «Стояние на Угре» и свержение ордынского ига. Присоединение Твери к Московскому государству. Введение новой титулатуры и государственной символики. Борьба придворных группировок за власть в последние годы правления Ивана III.
11. Причины и основные направления монгольских завоеваний.
12. Расскажите о каменном строительстве на Руси в XIII-XV веках, причины упадка и дальнейшего возрождения.
13. В результате путешествия Афанасия Никитина на свет появилось произведение «Хождение за три моря». Расскажите о произведении.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Невская битва. Изучите детали битвы с помощью карты <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-na-puti-k-rossijskomu-gosudarstvu-do-xv-veka-vklyuchitelno/ot-rusi-k-rossijskomu-gosudarstvu-karty/nevskaya-bitva-1240-goda.html>
2. Присоединения Новгорода к Москве (1478). Обсудите видеолекцию Видеолекция П.Г. Гайдукова «Археология средневекового Новгорода» <https://mediashm.ru/?p=8483>
3. Подписание Флорентийской унии в 1439 г. прочитайте и обсудите текст [https://azbyka.ru/otechnik/Parion\\_Alfeev/pravoslavie-tom-1/2\\_1\\_4](https://azbyka.ru/otechnik/Parion_Alfeev/pravoslavie-tom-1/2_1_4)
4. Марфа Борецкая (Марфа-посадница) и ее роль в противостоянии Новгорода и Москвы. Обсудите увиденное в видеолекции А.А. Горского «Истоки государства Российского. Политическое развитие средневековой Руси в X-XV вв.» <https://mediashm.ru/?p=10131>
5. Монахи-воины, Пересвет и Ослябя и их роль в противостоянии с Ордой. Обсудите видеолекцию <https://archive.org/details/HistoryOfRusRussiaDanilevskiy>
6. Религиозная и языковая идентичности Руси и ВКЛ. Посмотрите интервью «Религия в политической жизни средневековой Руси» с Аркадием Тарасовым <https://postnauka.ru/tv/154891>

7. Основание рыцарских орденов крестоносцев. обсудите видеолекцию <https://archive.org/details/HistoryOfRusRussiaDanilevskiy>.
8. «Великая замятня» - нестабильность и усобицы внутри Золотой Орды. Посмотрите Видеолекция В.Н. Рудакова «Монголо-татарское иго»: зависимость от Орды в восприятии современников и потомков» <https://mediashm.ru/?p=8667>. Изучите детали по карте <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-na-puti-k-rossijskomu-gosudarstvu-do-xv-veka-vklyuchitelno/ot-rusi-k-rossijskomu-gosudarstvu-karty/raspad-zolotoj-ordy-i-ego-posledstviya.html>
9. Изучите иконописные школы. Выясните особенности новгородской и псковской школы живописи. <https://ar.culture.ru/ru/article/ikonopisnye-shkoly-rossii#>:
10. Формирование служилого сословия – дворянства. Военная культура России позднего Средневековья – посмотрите и обсудите видеолекцию <https://postnauka.ru/video/98110>

## СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверьянов К.А. «Взаимоотношения Москвы и Литвы во второй половине XIV вв.» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru/?p=13850>
2. Афанасий Никитин. Хождение за три моря. // URL: [https://historyrussia.org/images/pdf/Afanasiy\\_Nikitin.pdf](https://historyrussia.org/images/pdf/Afanasiy_Nikitin.pdf)
3. Борисов Н.С. «Возвышение Москвы от Ивана Калиты до Ивана Великого». Видеолекция. // URL: <https://youtu.be/2-if2AR8p0Y>
4. Гайдуков П.Г. «Археология средневекового Новгорода» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
5. Горский А.А. «Истоки государства Российского. Политическое развитие средневековой Руси в X-XV вв.». Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
6. Горский А.А. Русь и Орда. XIII–XV века. Видеолекция. // URL: <https://www.culture.ru/live/movies/3150/rus-i-orda-xiii-xv-veka>
7. Горский А.А. Русь и Орда. XIII–XV века. // URL: <https://www.culture.ru/live/movies/3150/rus-i-orda-xiii-xv-veka>
8. Грамоты XIV в. / Сост., вступ. статья, комментарии и словари-указатели М.М. Песчак. Киев, 1974. С. 118-119, № 61. // URL: <http://starbel.by/dok/d260.htm>
9. Джиованни Дель Пано Карпини. История монгалов. // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/carpini.htm>
10. Древнерусские княжеские уставы XI-XV вв. – М.: «Наука», 1976. // URL: [http://medievalrus.csu.ru/bible/Schapov\\_1976.shtml](http://medievalrus.csu.ru/bible/Schapov_1976.shtml), [http://medievalrus.csu.ru/bible/AlexeevAI\\_2012.shtml](http://medievalrus.csu.ru/bible/AlexeevAI_2012.shtml)
11. Жуков К.А. «Русская военная археология XIII-XV вв.» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru/?p=8399>
12. Исторические источники по истории Средних веков на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова). // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm>
13. Источники истории Великого княжества Литовского // URL: <http://starbel.by/>
14. Карпов С.П. «Причерноморье в XIII-XV веках: новые открытия». Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
15. Конявская Е.Л. «Древнерусская литература XIII-XV вв.» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
16. Король Иоанн. Великая Хартия Вольностей // URL: <http://lib.ru/INOOLD/ENGLAND/hartia.txt>
17. Кудрявцев О.Ф. «Военные и дипломатические битвы Александра Невского» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
18. Кучкин В.А. «Две битвы Александра Невского: Битва на реке Неве и на Чудском озере». Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
19. Кучкин В.А. «Куликовская битва. Дмитрий Донской как полководец и дипломат» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>

20. Кучкин В.А. «Межкняжеские отношения на Руси (XII-XV вв.)» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
21. Кучкин В.А. «Межкняжеские отношения на Руси (XII-XV вв.)» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
22. Назарова Е.Л. «Крестоносцы и Русь в XIII в.» Видеолекция // URL: <https://mediashm.ru>
23. Наумов А.Н., Вронский О.Г. Куликовская битва: вопросы и ответы // URL: <https://www.culture.ru/live/movies/10480/kulikovskaya-bitva-voprosy-i-otvety>
24. Песнь о Щелкране Дудентьевиче. // URL: [https://ruhistor.ru/culture\\_fol\\_byl03\\_028.html](https://ruhistor.ru/culture_fol_byl03_028.html) -
25. Повесть о разорении Рязани Батыем. // URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya\\_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/8](https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/8) -
26. Повесть о стоянии на Угре // URL: <http://hrono.ru/dokum/1400dok/1481ugra.php>
27. Полное собрание русских летописей. // URL: <http://psrl.csu.ru/index.shtml>
28. Полное собрание русских летописей. – М.; Л. – Т. 1–37.
29. Послание Едигея великому князю Василию Дмитриевичу (декабрь 1408 г.) // Горский АА. Москва и Орда. Приложение II. М., 2000. С. 196-197.
30. Протоколы обвинительного процесса Жанны д'Арк // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/jean.htm>
31. Процесс тамплиеров. Из протоколов допросов обвиняемых // URL: <https://his.1sept.ru/article.php?ID=200201703>
32. Путешествие в Восточные страны Вильгельма де Рубрук в лето Благости 1253. Послание Вильгельма де Рубрук Людовику IX, королю французскому // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/rubruk.htm>
33. Пчелов Е.В «Генеалогия Рюриковичей и их потомков с древности до наших дней» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru>
34. Рашид ад-Дин. Сборник летописей / Пер. с персидского Л.А. Хетагурова, редакция и примечания проф. А.А. Семенова. – Т. 1, кн. 1.– М., Л.: Изд-во АН СССР, 1952.
35. Рашид ад-Дин. Сборник летописей / Пер. с персидского О.И. Смирновой, редакция проф. А.А. Семенова. – Т. 1, кн. 2.– М., Л.: Изд-во АН СССР, 1952.
36. Рашид ад-Дин. Сборник летописей / Пер. с персидского Ю.П. Верховского, редакция проф. И.П. Петрушевского. – Т. 2.– М., Л.: Изд-во АН СССР, 1960.
37. Рашид ад-Дин. Сборник летописей. – Т. 3.– М., Л.: Изд-во АН СССР, 1946.
38. Рудаков В.Н. «Монголо-татарское иго»: зависимость от Орды в восприятии современников и потомков» Видеолекция // URL: <https://mediashm.ru/?p=8667>
39. Рудаков В.Н. «Нашествие Батыя глазами древнерусских летописцев» Видеолекция. // URL: <https://mediashm.ru/?p=9557>
40. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. – Т. I. Извлечения из сочинений арабских собранные В.Г. Тизенгаузенем. – СПб.: Тип. Имп. АН, 1884.
41. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. – Т. II. Извлечения из персидских сочинений собранные В.Г. Тизенгаузенем и обработанные А.А. Ромаскевичем и С.Л. Волиным. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941.
42. Сигизмунд Герберштейн. Записки о Московии. // URL: <https://constitutions.ru/?p=12327>
43. Сказание о Мамаевом побоище // URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya\\_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-6/12](https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-6/12)
44. Слово о погибели земли Русской. // URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya\\_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/5](https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/biblioteka-literatury-drevnej-rusi-tom-5/5) -
45. Софроний Рязанец Задонщина. // URL: [https://azbyka.ru/otechnik/prochee/izbornik-sbornik-proizvedenij-literatury-drevnej-rusi/2\\_1](https://azbyka.ru/otechnik/prochee/izbornik-sbornik-proizvedenij-literatury-drevnej-rusi/2_1) -
46. Список С торгового договора 1229 г. (готландская редакция). // URL: <http://starbel.by/dok/d216.htm>
47. Средневековая Русь. // URL: <http://medievalrus.csu.ru/index.shtml>
48. Судебник 1497 г. // URL: <https://www.hse.ru/data/2012/06/17/1255487655/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%91.%20%D0%A1%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%201497%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0.pdf>

49. Суздальская летопись. // URL: <http://izbornyk.org.ua/lavrlet/lavr15.htm>
50. Ужанков А.Н. Два выбора — две истории. Даниил Галицкий и Александр Невский. // URL: <https://www.culture.ru/live/movies/1075/dva-vybora-dve-istorii-daniil-galickii-i-aleksandr-nevskii>
51. Щербачев Ю.Н. Датский архив. Материалы по истории древней России, хранящиеся в Копенгагене. 1326-1690 гг. М., 1893 // URL: <https://runivers.ru/lib/book7816/451551/>
52. Янин В.А. Человек XIII века // URL: <https://www.culture.ru/live/movies/194/chelovek-xiii-veka>.

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алипов П.А., Архипова Е.А., Барышева Е.В. [и др.]; под ред. К.А. Соловьева. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2022. 253 с.
2. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Д. В. Васенин, Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. 124 с.
3. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для вузов / Л. С. Васильев. 7-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022.
4. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История мировых цивилизаций. М.: КНОРУС, 2022. 460 с.
5. Карпов С.П. История средних веков. М., 2010
6. Касьянов В.В. История России: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2022. 255 с.
7. Кириллов В. В., Бравина М. А. История России для технических вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 565 с.
8. Кириллов В.В. История России. М.: МГПУ, 2022. 363 с.
9. Конявская Е.Л. Князья и иерархи в Древней Руси, М.; 2020
10. Кузищин В.И., Маяк И.Л., Гвоздева И.А., Ершова Г.Г. История Древнего Рима. М., 2007
11. Кузнецов И.Н. История: Учебник для бакалавров. М.: Дашков и К, 2021. 579 с.
12. Малыхин К.Г., Галич Ж.В., Брызгалова И.Г., Деордиева А.Н., Култышев П.Г., Кравец В.С., Стегленко Е.В. История России. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. 460 с.
13. Матюхин, А. В. История России: учебник: [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва: Университет Синергия, 2018. 333 с.
14. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. М.: Норма: НИЦ ИНФРА, 2015. 607 с.
15. Орлов А.А., Георгиев В.А. История России. М.: Проспект, 2022. 712 с.
16. Отечественная история. Под редакцией профессора И.М. Узнародова, профессора Я.А. Перехова. М.: «Гардарики», 2004. 335 с.
17. Питулько Г.Н., Полохало Ю.Н., Стецкевич Е.С., Шишкин В. В.; под ред. Питулько Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 296 с.
18. Питулько Г.Н., Полохало Ю.Н., Стецкевич Е.С., Шишкин В. В.; под ред. Питулько Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 296 с.
19. Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2022. 1744 с.
20. Семин В.П. История: Россия и мир. М.: КНОРУС, 2013. 544 с.
21. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. // URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>
22. Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]; под ред. А.А. Чернобаева. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 429 с.

23. Чураков Д.О., Саркисян С.А. (под ред.) История России: XX – начало XXI века: Учебник. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 311 с.
24. Язьков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1945 – 2000 гг.). М.: Простор, 2003. 480 с.

#### **6.4. ТЕМА 4. РОССИЯ В XVI - XVII ВВ.**

##### **7.6.7. Контрольные вопросы и задания**

1. Объясните, почему Иван III и Василий III не приняли официально царский титул, а Иван IV принял его в самом начале правления? Аргументируйте свой ответ.
2. Казань стала вассалом Москвы при Иване III. Почему Иван IV вновь ее завоевал? Выразите свое мнение.
3. Как Вы считаете, является ли опричнина чисто русским явлением или же она была попыткой внесения «европейского образца» в русскую действительность?
4. Каковы итоги царствования Ивана IV? Насколько были замедлены или продвинуты вперед процессы социально-экономического и политического развития Русского государства? Аргументируйте свой ответ.
5. Как изменился взгляд русского общества на государство и власть после Смуты? Аргументируйте свой ответ.
6. Алексей Михайлович – «Тишайший», а XVII век – «бунташный». Объясните, почему XVII век получил название «бунташного»?
7. Б. Годунов был гораздо талантливее Федора Ивановича, гораздо умереннее Ивана Грозного и так же родовит как Романовы. Объясните, почему он стал так быстро непопулярен в роли царя?
8. Докажите, что именно XVII век явился своего рода эпохой самозванцев. Какие внешние и внутренние обстоятельства способствовали появлению данного феномена?
9. Принято считать, что в XVII веке заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры нового времени. Что может подтвердить или опровергнуть это утверждение? Как Вы можете охарактеризовать состояние культуры Вашего региона в данный период? Какова Ваша позиция? Аргументируйте свой ответ.
10. Если следовать свидетельствам документов, историческим фактам, то можно сказать, что «Русское Царство XVI –XVII вв. не было царством невежества». Согласны ли Вы с этим мнением? Как обстояло дело с грамотностью населения Вашего региона в данные века? Подтвердите или опровергните его. Аргументируйте свой ответ.

##### **7.6.8. Темы для эссе и контрольных работ**

1. Причины и значение введения опричнины в освещении историков.
2. Казанский и Астраханский походы Ивана Грозного: цивилизационная экспансия Москвы?
3. Особенности российской сословно- представительской монархии XVI–XVII вв.
4. Воцарение династии Романовых: Филарет и Михаил.
5. Герои Смутного времени.
6. Развитие культуры России XVII века: традиции и новаторство.
7. Влияние многонационального состава населения России на формирование культуры единого государства XVI- XVII века.
8. Культура и быт России XVI- XVII века, региональный аспект
9. Общие тенденции, характерные черты и особенности в развитии русской культуры XVI - XVII веков.
10. Развитие иконописи в России XVI- XVII века.

##### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПО УРОВНЯМ)**

###### **Базовый уровень**

1. Какой институт был введен с целью ограничения власти наместников в Московском государстве в XVI веке?

1. Институт губных старост
2. Институт земских начальников
3. Институт мировых посредников
4. Институт мировых судей

2. Что из названного относится к целям, которые, по мнению историков, преследовал Иван IV, вводя опричнину:

1. создание базы для укрепления армии и победы в Ливонской войне
2. ослабление политических и экономических позиций боярства
3. предотвращение социальных выступлений
4. перестройка системы государственного управления

3. Что стало одним из самых страшных преступлений Ивана Грозного в 1570 году?

1. Поход на Новгород
2. Казни татар
3. Введение опричнины
4. Убийство собственного сына

4. Кто осуществлял политическое руководство земщиной после учреждения опричнины в 1565 г.?

1. Царь
2. Избранная рада
3. Боярская дума
4. Земский собор

5. Кто не занимал русский престол во времена Смуты?

1. Борис Годунов
2. Лжедмитрий I
3. Лжедмитрий II
4. Василий Шуйский.

6. В чём смысл закона о кабальных холопах, принятого правительством Бориса Годунова?

1. Закреплял холопское состояние навсегда
2. Разрешал людям, попавшим в кабалу, освобождаться путём уплаты долга
3. Запрещал людям, попавшим в кабалу, освобождаться путём уплаты долга
4. Разрешал холопам менять хозяина

7. Как можно охарактеризовать политическое развитие России в XVII веке?

1. Эволюция от сословно-представительной монархии к абсолютизму
2. Эволюция от абсолютной монархии к конституционной монархии
3. Эволюция от раннефеодальной монархии к сословно-представительной монархии
4. Установление самодержавия

8. Кто увеличил срок сыска беглых крестьян до 15 лет?

1. Борис Годунов
2. Михаил Федорович
3. Алексей Михайлович
4. Федор Иванович

9. Что стало памятником декоративной резьбы в русской культуре XVI века?

1. Царское место Ивана Грозного
2. Царские палаты
3. Царская карета
4. Наличники, украшающие окна царского дворца



10. Как называется религиозно-философский памятник, написанный рукой Ивана Грозного, в котором впервые в русской истории сам государь обосновал основные принципы самодержавной власти русских монархов?

- 1.«Послания Курбскому»
- 2.«Домострой»
- 3.«Слово о законе и благодати»
4. «Апостол»

#### Повышенный уровень

1.Обозначьте цифрами последовательность событий: События внутренней политики в эпоху Ивана Грозного

- 1) введение опричнины
- 2) венчание на царство
- 3) принятие нового «Судебника»
- 4) «Стоглавый Собор» Русской православной церкви

2.Обозначьте цифрами последовательность событий: Закрепощение крестьян осуществлялось ограничением их свободы передвижения:

- 1.введение заповедных лет
- 2.установление правила «Юрьего дня»
- 3.введение «урочных лет»

3. Восстановите нарушенную хронологию событий:

1. Принятие Соборного Уложения Алексея Михайловича
  - 2.Восстание Степана Разина
  - 3.Медный бунт
  - 4.Соляной бунт
  - 5.Переяславская Рада
- 4.Восстановите нарушенную хронологию событий:
1. Лжедмитрий II
  - 2.Правление Семибоярщины
  3. Избрание на царство Земским Собором Михаила Романова
  4. Освобождение Москвы Вторым ополчением

5.Какой ряд дат отражает важнейшие события внешней политики России XVII века?

- 1.1632-1634, 1654 -1667,1686
- 2.1649, 1653,1667
- 3.1650,1668-1676,1670-1671
- 4.1613,1652-1666,1682

6.Соотнесите имена исторических деятелей с их вкладом в историю:

<p>А) Иван Грозный Б) Борис Годунов В) Алексей Михайлович Романов Г) Михаил Федорович</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В войне со Швецией (1590- 1593) вернул часть территорий, потерянных в ходе Ливонской войны.</li><li>2.Венчался на царство в Успенском Соборе Московского Кремля</li><li>3. Первый царь из рода Романовых.</li><li>4.Составляется Соборное Уложение 1649, вводятся войска «нового строя», проводится денежная реформа, начинается массовых сыск беглых, в интересах отечественного купечества организуется система таможенных сборов</li></ol>
---	--

7. Прочтите отрывок и напишите, о чем идет речь в тексте.

«..... нанесла сокрушительный удар по оппозиционным кругам боярства. В 1572 г., вскоре после новгородских событий, ..... была отменена. Объяснение этому надо видеть не только в том, что основные силы оппозиционного боярства были к этому времени уже сломлены, а само оно в значительной степени физически истреблено, но и в явно назревавшем общем недовольстве ... среди самых различных слоев населения. Но «не оставив .....» и сняв опалы с боярства и даже вернув многим боярам их старые вотчины, Иван Грозный не изменил общей направленности своей политики, которая на протяжении всех 70-х годов носит ярко выраженный крепостнический продворянский характер».

8. Соотнесите событие Смуты и соответствующую фамилию участника события:

1. Свержение династии Годуновых	А) И.И. Болотников
2. Разгром тушинских войск	Б) М.Б. Шеин
3. Оборона Калуги 1607	В) Лжедмитрий I
4. Оборона Смоленска 1609 -1611	Г) М.В. Скопин – Шуйский
5. Первое ополчение	Д) Д.М. Пожарский

9. Восстановите нарушенную хронологию событий:

1. Первый букварь Василия Бурцова-Протопопова
2. Первая азбука Ивана Федорова.
3. Открытие Славяно-греко-латинской академии.
4. Грамматика православного священника Лаврентий Зизания
5. Печатная версия букваря Кариона Истомина

10. Определите, что относится к понятиям в сфере литературы и искусства XVI века (выделите цифрой 1) и XVII века (выделите цифрой 2):

1. Сатирические сказки, биографические повести
2. Стихи Симеона Полоцкого
3. «Сказание о князьях Владимирских»
4. Дионисий
5. Портретная живопись (Симон Ушаков)
6. «Житие» протопопа Авакума
7. Первый театр
8. публицистика (Иван Пересветов)

Высокий уровень

1. Найдите современников:

1	Царь Василий Иванович Шуйский	а) французский король Генрих IV; б) Томас Мюнцер; в) Блез Паскаль
2	Царь Борис Годунов	а) Васко да Гама; б) Галилео Галилей; в) английский король Генрих VII
3	Патриарх Никон	а) Франсуа Рабле; б) Мартин Лютер; в) германский император Фердинанд III
4	Царь Михаил Федорович	а) кардинал Ришелье; б) Эразм Роттердамский; в) Фердинанд Кортес
5	Царь Алексей Михайлович	а) Данте Алигьери; б) Елизавета Тюдор; в) Роберт Бойль

2. Деятели XVII века, которые осуществляли совместно государственную политику:

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Михаил Федорович   | А) Патриарх Никон   |
| 2. Алексей Михайлович | Б) Патриарх Филарет |
| 3. Федор Алексеевич   | В) Б.И. Морозов     |
| 4. Василий Шуйский    | Г) В.В. Голицин     |
| 5. Иван Грозный       | Д) М.И. Воротынский |

3. Соотнесите имена политических деятелей и занимаемые ими центры в период Смуты:

- А. Лжедмитрий I  
 Б. Лжедмитрий II  
 В. Дмитрий Пожарский
1. Ярославль
  2. Путивль
  3. Тушино

4. Установите соответствие (точки зрения историков на опричнину):

- |                     |  |
|---------------------|--|
| А) Карамзин Н.М.    | Борьба удельного и централизованного порядка     |
| Б) В.Б. Кобрин      | Следствие душевной болезни Ивана Грозного        |
| В). В.О. Ключевский | Прогресс в утверждении государственных отношений |
| Г) С.М. Соловьев    | Гипертрофированная централизация госуд. власти   |

5. Установите соответствие (становление крепостного права в России)

А) 1497	1. Судебник Ивана IV (Юрьев день подтверждается, но увеличивается размер «пожилого»)
Б) 1550	2. Указ Федора Ивановича (Об урочных летах)
В) 1597	4. Указ Ивана IV (О заповедных летах)
Г) 15815	5. Судебник Ивана III (Юрьев день)
Д) 1607	6. Соборное Уложение Алексея Михайловича (Отмена урочных лет)
Е) 1649	7. Указ Василия Шуйского (Об увеличении срока урочных лет)

6. Установите соответствие между датой и событием

Дата	Событие
1. 1552	А) Взятие Астрахани
2. 1558	Б) Взятие Казани
3. 1569	В) Начало Ливонской войны
4. 1581	Г) Объединение Польши и Литвы в единое государство
5. 1556	Д) Поход Ермака в Сибирь

7. Заполните пропуски в таблице

Дата	Решения Земского собора
1. 1549 г.;	1)
2. 1550 г.;	2)
3. 1566 г.;	3) Обсуждение вопроса о продолжении ..... войны;
4. 1613-1622 гг.;	4) Земский собор избрал на царство нового царя ..... и заседал еще почти 10 лет (менялся только состав выборных);
5. 1648-1649 гг.	5)

8. Напишите пропущенные слова.

XVII век – это \_\_\_\_\_, т.к., это время И. Болотникова и С. Разина, Соляного и Медного бунтов, городских восстаний.

9. Установите соответствие между датой и событием

Дата	Событие
1. 1667	А) Первая рукописная газета «Куранты»
2. 1621	Б) Создание Славяно-греко-латинской Академии
3. 1694	В) «Апостол»
4. 1564	Г) Печатный букварь К. Истомина
5. 1553	Д) Открыта первая типография
6. 1563	Е) Появление книгопечатания

10. Установите соответствие между понятием и определением:

Понятие	Определение
1. Летопись	А) Эпическое повествование о борьбе против врагов
2. Жития	Б) Описание путешествия
3. Былина	В) Рассказ о духовных подвигах святых
4. Хождение	Г) Запись исторических событий в хронологической последовательности

План теста.

Номер элемента содержания	Номер объекта контроля	Уровень овладения различными видами учебной дисциплины
А.1.	1	Базовый
А.2.	2	Базовый
А.3.	1	Базовый
А.4.	3	Базовый
А.5.	1	Базовый
А.6.	3	Базовый
А.7.	1	Базовый
А.8.	2	Базовый
А.9.	1	Базовый
А.10	1	Базовый
Б.1.	2,3,4,5	Повышенный
Б.2.	2,1,3	Повышенный
Б.3.	4,1,5,3,2	Повышенный
Б.4	1,2,4,3	Повышенный
Б.5	1	Повышенный
Б.6	А2, Б1, В4, Г3	Повышенный
Б.7	Опричнина	Повышенный
Б.8	А3, Б4, В1, Г2, Д5	Повышенный
Б.9	2,4,1,3,5	Повышенный
Б.10	1 – 1,3,4,8; 2 -2,5,6,7	Повышенный
В.1		Высокий
В.2	А2, Б1, Д5, Г3, В4	Высокий
В.3	Б3, В1, А2	Высокий
В.4	А2, Г1, В3, Б4	Высокий
В.5	А5, Е6, Б1, В2, Д7, Г4	Высокий
В.6	В2, Д4, А5, Б1, Г3	Высокий
В.7		Высокий
В.8	Бунташный	Высокий
В.9	А2, Б1, В4, Г3, Д6, Е5	Высокий
В.10	А3, Б4, В2, Г1	Высокий

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

1. На данном изображении представлена книга «Апостол», являющийся ценнейшим памятником литературы XVI века. Используя теоретические знания и изображение расскажите, что представляла из себя данная книга?

Когда, кем и где была издана данная книга? Расскажите историю ее создания. Охарактеризуйте ее содержание и назначение

2. Известный педагог и просветитель XVII в., учитель царских детей. Он развернул широкую литературную деятельность как автор многочисленных стихов, драматических произведений, а также учебников, проповедей и богословских трактатов. Расскажите, что Вы знаете об этом деятеле? Кого Вы знаете из деятелей просвещения данного периода в Вашем регионе? (Ответ: Симеон Полоцкий)



1



2

3. Используя теоретические знания и иллюстрации дайте сравнительный анализ Азбуки Ивана Федорова и Кариона Истомина. Какое значение имели данные книги для развития русской культуры?

### Печатные учебные книги



Лист «Азбуки»  
Ивана Федорова (1574)



«Букварь»  
Кариона Истомина (1694)

4. Назовите период и события, которые изображены на данной картине М. И. Скотти. Что Вы знаете об этих исторических личностях? Какую роль они сыграли в истории нашей государственности?



5. В жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Какие народные промыслы, возникшие в XVI –XVII веках, представлены на слайде? Расскажите, что Вы знаете об этих производствах? Их историю, особенности, уникальность. Какими промыслами был знаменит Ваш регион?



### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ/КРУГЛЫХ СТОЛОВ/КОЛЛОКВИУМОВ, ИНЫХ ВИДОВ РАБОТЫ**

1. Дискуссия (круглый стол) по теме «Бедствия гораздо больше, чем книги и лекции обучили людей истории. (В.О. Ключевский) Уроки Смутного времени»

Цель дискуссии:

- предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- выявить спектр мнений по поставленной проблеме;
- обсудить с позиции разных точек зрения неясные или спорные моменты, связанные с обозначенной проблематикой.
- сформулировать общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:



1. Смутное время – поворотная эпоха нашей истории.
2. Какое поучающее действие оказало на московские умы Смутное время, которым началось для Московского государства XVII столетие?
3. Как изменился взгляд русского общества на государство и власть после Смуты?
4. Какие процессы происходили в Вашем регионе в этот период? Были ли они связаны с процессами общегосударственными?

Проведение дискуссии.

При проведении дискуссии необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников.
- Установить регламент выступлений.
- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Выделяют три этапа в организации и проведении дискуссии: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

Подготовительный этап: выбор проблемы (проблема должна быть дискуссионной, актуальной, имеющей различные пути решения).

Дискуссионный этап: Открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение должно носить конструктивный характер.

Завершающий этап: подведение заключительных итогов ведущим, выработка рекомендаций или решений, установление общих результатов проводимого мероприятия.

2. Дискуссия (круглый стол) по теме «Иван Грозный: за и против. Альтернативы реформирования страны: Избранная рада и опричнина»

Рассмотрение всех вопросов данной дискуссии (круглого стола) посвящено общему замыслу. Оно проходит в форме своеобразного суда над Иваном Грозным. Студенты делятся на группы, каждая из которых выдвигает аргументы для «своего» «прокурора», «адвоката», «судьи». Остальные студенты играют роли свидетелей, присяжных. Важно, учитывая характер занятия, сторонам судебного процесса необходимо четко разработать систему аргументаций, что предполагает обязательное знание содержания произведений мультимедийного блока, специальной литературы, посвященной Ивану IV, его эпохе.

Цель дискуссии:

- предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- выявить спектр мнений по поставленной проблеме;
- обсудить с позиции разных точек зрения неясные или спорные моменты, связанные с обозначенной проблематикой.
- сформулировать общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

1. Историко – психологический портрет Ивана IV

1. Какие проблемы стояли перед Русским государством в XVI веке? Как способствовали их решению реформы «Избранной Рады» и опричнина?

2. Какая (прозападная или провосточная) линия политики больше отвечала интересам Русского государства в XVI веке.

3. Иван Грозный - великий реформатор или кровавый тиран?

4. Какие процессы происходили в Вашем регионе в этот период? Были ли они связаны с процессами общегосударственными?

Проведение дискуссии.

При проведении дискуссии необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников.
- Установить регламент выступлений.

- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Выделяют три этапа в организации и проведении дискуссии: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

Подготовительный этап: выбор проблемы (проблема должна быть дискуссионной, актуальной, имеющей различные пути решения).

Дискуссионный этап: Открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение должно носить конструктивный характер.

Завершающий этап: подведение заключительных итогов ведущим, выработка рекомендаций или решений, установление общих результатов проводимого мероприятия.

3. Дискуссия (круглый стол) по теме «Домострой» как памятник древнерусской литературы, сборник наставлений. Регулятор правил духовной жизни, семейно-бытовых отношений, а также взаимоотношений между людьми. Несовременен или актуален?»

Цель дискуссии:

- предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- выявить спектр мнений по поставленной проблеме;
- обсудить с позиции разных точек зрения неясные или спорные моменты, связанные с обозначенной проблематикой.
- сформулировать общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

1. Домострой – энциклопедия русской жизни. Какие же принципы и правила описал Сильвестр для своих современников и потомков?

2. Семейная жизнь в Домострое. Можно ли сегодня назвать «Домострой» грамотным руководством в вопросе семейных отношений?

3. Воспитание детей по «Домострою». «Сегодня большая часть советов из книги уже не актуальна, мир изменился, а отношения между людьми, в том числе, в семье стали основываться на принципах взаимоуважения, а не страха «наказания.» Согласны ли Вы с этим утверждением? Есть ли полезные советы в «Домострое», касающиеся воспитания детей?

4. Домашнее насилие: версия XVI века. В современной России одной из самых актуальных проблем стала тема домашнего насилия. Обсуждая отношения в неблагополучных семьях, стороны часто апеллируют к «Домострою» — дескать, именно он является источником тех правил поведения в семье, с которыми ныне борется всё прогрессивное человечество. Как же на самом деле Сильвестр оценивал отношения мужа и жены?

5. 10 заповедей — основа христианской жизни. Автор «Домостроя» уделял огромное внимание вопросам веры. Насколько этот вопрос актуален в современном обществе?

6. «Отцы и дети»: версия Сильвестра. Одна из главных идей «Домостроя» заключалась в наставлении хозяину дома в воспитании своих домочадцев. Современная интерпретация проблемы.

7. Женское счастье — покорность и инициативность. Место женщины в семье и обществе.

8. Домострой – энциклопедия русской жизни. Жизненны или несовременны основные положения Домостроя для современного российского общества?

9. Как могли бы восприниматься основные положения Домостроя населением Вашего региона, учитывая региональные особенности?

Проведение дискуссии.

При проведении дискуссии необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников.
- Установить регламент выступлений.



- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Выделяют три этапа в организации и проведении дискуссии: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

Подготовительный этап: выбор проблемы (проблема должна быть дискуссионной, актуальной, имеющей различные пути решения).

Дискуссионный этап: Открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение должно носить конструктивный характер.

Завершающий этап: подведение заключительных итогов ведущим, выработка рекомендаций или решений, установление общих результатов проводимого мероприятия.

4. Дискуссия (круглый стол) по теме «Русское Царство XVI –XVII вв. - царство невежества или просвещения»?

Цель дискуссии:

- предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- выявить спектр мнений по поставленной проблеме;
- обсудить с позиции разных точек зрения неясные или спорные моменты, связанные с обозначенной проблематикой.
- сформулировать общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

1.«Экономический и политический рост Русского государства в XVI -XVII веках обусловил развитие общерусской культуры и просвещения». Согласны ли Вы с этим положением? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

2. Развития просвещения в XVI -XVII веках на Руси – потребность общества или веление времени?

3. «В одном просвещении мы найдем спасительное противоядие для всех бедствий человечества» Н.М. Карамзин. Как Вы понимаете данное выражение?

4. Как происходило развитие культуры и просвещения в Вашем регионе в XVI -XVII веках?

Проведение дискуссии.

При проведении дискуссии необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников.
- Установить регламент выступлений.
- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Выделяют три этапа в организации и проведении дискуссии: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

Подготовительный этап: выбор проблемы (проблема должна быть дискуссионной, актуальной, имеющей различные пути решения).

Дискуссионный этап: Открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение должно носить конструктивный характер.

Завершающий этап: подведение заключительных итогов ведущим, выработка рекомендаций или решений, установление общих результатов проводимого мероприятия.

5. Дискуссия (круглый стол) по теме «Культура Русского государства в XVII веке – новации или традиции»?

Цель дискуссии:

определить основные события, характерные для развития культуры России XVII века, дать им краткую характеристику, назвать особенности развития культуры; обосновывать важность данных событий в истории России XVII века

- проанализировать различные источники, обобщить материал и делать выводы, находить альтернативные варианты решения поставленных проблем, проводить сравнительный анализ содержания документов;

предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;

выявить спектр мнений по поставленным проблемам;

обсудить с позиции разных точек зрения неясные или спорные моменты, связанные с обозначенной проблематикой.

-принять участие в групповой работе, обсуждении, подборе аргументов и контраргументов; правильно распределять время работы над заданиями, выступать публично, презентуя результаты работы, оценивать свою работу на занятии и работу других участников.

сформулировать общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

XVII –век называют новым периодом русской истории. Участникам занятия предлагается высказать свою точку зрения по основным проблемам:

Выступление экспертов (при поддержке малых групп)

1. Эксперты в области культуры: Содержание и направление историко-культурного процесса XVII века. Тенденции в развитии культуры. Главные изменения в области культуры:

- Расширение культурных связей с Европой (появление Немецкой слободы)

- Приглашение иностранных специалистов

- Влияние многонационального состава населения России на формирование культуры единого государства XVI- XVII века.

2. Эксперты в области образования: Распространение грамотности. Увеличение количества грамотных людей в России в данный период. Виды образовательных учреждений XVII века, их отличие от школ XVI века. Главные изменения в образовании:

- Симеон Полоцкий – воспитатель царских детей

- Создание Славяно – греко – латинской академии

-Первые преподаватели – братья Лихуд

- Первые учебники – В. Бурцева, К. Истомина (буквари), М. Смотрицкий (грамматика)

- Система школ, новые методики обучения

3. Эксперты в области науки: Развитие научных знаний: причины и предпосылки. Заинтересованность государства в быстром развитии научных знаний. Новые сферы научных знаний. Главная особенность развития науки в XVII веке, в отличие от XVI века. Главные изменения, произошедшие в науке:

-Сплавы высокого качества

-Развитие прикладных наук

-Издание справочников научного и прикладного характера

- Географические открытия. Составление географических карт (1696 г С. Ремизов – «Чертежная карта Сибири»)

-Развитие исторических знаний (авторские работы, посвященные отдельным историческим событиям)

4. Эксперты в области народной культуры: Устное народное творчество. Народная культура. Новые сферы данного направления культуры. Изменения в данных направлениях культуры по сравнению с предыдущим периодом.

5. Эксперт в области архитектуры: Русская архитектура. Основные стили архитектуры XVII века. Представители. Изменения в русском зодчестве и живописи XVII века по сравнению с предыдущим периодом.

-Нарышкинское барокко.

-Теремной дворец в Московском Кремле.

-Церковь Ильи Пророка в Ярославле.

5. Эксперты в области литературы: Основные вопросы – нравственные вопросы, судьба Родины, проблемы современности, развитие сатирических произведений.

Произведения:

«Сказание Авраамия Палицына»

-«Повесть о покорении Сибири»

-«Повесть об Азовском сидении донских казаков»

- «Повесть о Шемякином суде»

6. Эксперты в области театрального и изобразительного искусства. Основные направления развития изобразительного искусства 17 века. Основные направления развития литературы 17 века. Представители. Изменения в русской литературе и живописи 17 века по сравнению с предыдущим периодом.

-Появление театральной храмины в селе Преображенском

- Портретная живопись – парсуна

-Иконописец – С.Ф. Ушаков –

- Русский композитор – В. Титов

7. Эксперты в области повседневности: Быт разных сословий (демонстрируют таблицу), иллюстрируя ее содержание историческими примерами

Царь и его семья	Бояре и дворяне	Линии сравнения	Посадский люд	Крестьяне
Из дорогих тканей, украшена драгоценностями	Традиционная, из восточных и европейских тканей. Много одежды	Одежда	Из дешёвых привозных тканей. Мало одежды	Домотканая, из шкур домашних и диких животных
Несколько тысяч человек, более 500 блюд.	Традиционная, восточные продукты, колбаса	Еда	Традиционная	Основа – зерновые культуры, много овощей, по праздникам рыба и мясо, ягоды, фрукты
Дворцы каменные с росписями, утеплением, отделкой, слюдяные или стеклянные окна.	Комплекс деревянных строений, разноцветных, окна слюдяные или рыбы.	Жилище	Несколько различных строений	Изба по-чёрному, окна рыбы или холстяные
Иностранные картины, гравюры, зеркала, часы, ковры.	Традиционная мебель, иностранные ковры, зеркала, часы, картины, карты	Убранство дома	Традиционная мебель, украшенные иконы	Простая мебель
Ловчая и соколиная охота, придворный театр, игра в шахматы	Пирьы, охота, кулачные бои	Развлечения		
Золотая и серебряная, стеклянная	Золотая и серебряная, стеклянная	Посуда	Деревянная и глиняная	Деревянная и глиняная

Как в XVII веке изменился быт и повседневная жизнь сословий в России? Какие сословия наиболее почувствовали основные изменения и с чем это было связано?

Вопросы ко всем экспертным группам:

8. "Экономическая и нравственная несостоятельность общества были признаны; народ, живой и крепкий, рвался из пеленок, в которых судьба держала его долее чем следовало. Вопрос о необходимости поворота на новый путь решен; новости являлись необходимо. Сравнение и тяжелый опыт произвели свое действие, раздались страшные слова: «У других лучше», и не перестанут повторяться слова страшные, потому что они необходимо указывали на приближающееся время заимствований, учения, время духовного ига, хотя и облегченного политической независимостью и могуществом, но все же тяжелого. Дело необходимое, но тяжелое не могло сделаться легко, спокойно, без сопротивления, которое вызывало борьбу, вело к перевороту, т. е. к действию насильственному». С.М.Соловьев. Согласны ли Вы с этим высказыванием? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы. Как происходили коренные изменения в области культуры? Что побеждало: традиции или новации?

9. Каковы особенности культурного развития Вашего региона данного периода?

Проведение дискуссии.

При проведении дискуссии необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников.
- Установить регламент выступлений.
- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Выделяют три этапа в организации и проведении дискуссии: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

Подготовительный этап: выбор проблемы (проблема должна быть дискуссионной, актуальной, имеющей различные пути решения).

Дискуссионный этап: Открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение должно носить конструктивный характер.

Завершающий этап: подведение заключительных итогов ведущим, выработка рекомендаций или решений, установление общих результатов проводимого мероприятия.

## ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Проектное задание № 1. «Иван IV: кровавый тиран или выдающийся политический деятель?»

Целями проекта являются:

- закрепление и углубление знаний о событиях русской истории второй половины XVI века;
- анализ деятельности и личности Ивана Грозного;
- рассмотрение оценок личности и деятельности Ивана IV в отечественной историографии;
- формирование умений навыков работы с различными источниками исторической информации; приобретение опыта проектной деятельности.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

- Личность Ивана Грозного: за и против
- Реформы Ивана Грозного: за и против.
- «Опричнина: норма эпохи или историческая аномалия, за и против».
- Итоговый вывод: «Иван IV: кровавый тиран или выдающийся политический деятель?»

Краткие методические рекомендации.

В истории России эпоха Ивана IV Грозного была временем сложным и противоречивым. Тем не менее, в этот период началось осуществление крупных преобразований, проведенных в масштабах единого Российского государства. Десятилетие реформ было связано с деятельностью Избранной рады. Избранная рада проводила структурные реформы, необходимые государству: создание центрального аппарата управления; принятие нового

свода законов; церковная реформа; реформа налогово-финансовой системы; реформа местного управления и отмена системы кормлений; военная реформа и ограничение местничества. Период с 1565 по 1572 г. именуется опричниной Ивана Грозного. Историческое явление опричнины - одно из самых сложных, уникальных и загадочных в отечественной истории.

Проект предполагает участие 2-х команд – условно, сторона обвинения и сторона защиты. В каждой из команд создаются «малые полемические группы» по количеству обсуждаемых проблем. Каждая из команд раскрывает суть проблемы и представляет свои доводы, а другая выступает в качестве оппонентов, выдвигает контраргументы и свое понимание проблемы.

Результат проекта: Подготовка докладов на научную конференцию студентов.

Проект направлен на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания, определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением истории российской государственности второй половины XVI вв.

### **Проектное задание № 2. «Смутное время в истории России»**

Целями проекта являются:

- выявление спектра мнений по поставленной проблеме;
- обсуждение с позиции разных точек зрения неясных или спорных моментов, связанных с обозначенной проблематикой; предоставление студентам возможности высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- формирование умений навыков работы с различными источниками исторической информации; приобретение опыта проектной деятельности.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

- Смутное время - это что? Чем оно «смутнее» других времен?
- Причины Смуты, во всем ли виноват Иван Грозный?
- Борис Годунов - злодей или его демонизируют?
- Кто такие Лжедмитрии, сколько их было и почему в них все поверили?
- Когда и чем закончилась Смута?
- Уроки смутного времени.
- Смута в историографии последнего десятилетия.

Результат проекта: Подготовка докладов на научную конференцию студентов.

Проект направлен на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания, определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением истории российской государственности начала XVII вв.

### **Проектное задание № 3. «Домострой» как памятник древнерусской литературы, сборник наставлений. Регулятор правил, семейно-бытовых отношений, а также взаимоотношений между людьми»**

«Домострой», появившийся в XVI веке, еще сотни лет использовался как практическое руководство семейной жизни. Сегодня мир изменился, и отношения между людьми, в том числе, в семье. Актуальна ли большая часть советов из книги?

Целями проекта являются:

- выявление спектра мнений по поставленной проблеме;
- обсуждение с позиции разных точек зрения неясных или спорных моментов, связанных с обозначенной проблематикой; предоставление студентам возможности высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- формирование умений навыков работы с различными источниками исторической информации; приобретение опыта проектной деятельности.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

- «Домострой» – энциклопедия русской жизни.

- Семейная жизнь в «Домострое».

- Женское счастье — покорность и инициативность. Место женщины в семье и обществе.

Какие положения «Домостроя» актуальны для нашего времени?

Результат проекта: Подготовка «руководства» в вопросе семейных отношений на основании «Домостроя», с учетом современных семейных отношений и состояния развития общества и региональных особенностей.

Проект направлен на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания, определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением истории, культуры и повседневности России конца XVI - начала XVII вв.

#### **Проектное задание № 4. «Русское Царство XVI–XVII вв. - царство невежества или просвещения? Развитие культуры и просвещения в XVI -XVII веках на Руси – потребность общества или веление времени?»**

Одним из западных мифов, существующих в русофобской парадигме «вековой отсталости России от цивилизованного Запада», является утверждение, что до Петра I на территории Руси полностью отсутствовала культура населения и какая-либо система народного образования. Не было школ, не было грамотного населения. Во все времена европеец наблюдал твердую решимость русского народа отстаивать свою русскую веру и самобытность. Соответственно, европеец делал вывод, что русский народ абсолютно бескультурен и безграмотен. Но факты говорят все-таки о несколько другой картине. С самого начала образование и грамотность на Руси были неразрывно связаны с христианством и православной церковью. Именно после крещения Руси и устройства первых церквей князь Владимир озаботился просвещением народа. «(988 год) И по другим городам стали ставить церкви и определять в них попов, и приводить людей на крещение по всем городам и селам. Послал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное». Повесть Временных Лет (Суздальский Летописец). Далее же школы распространяются по всей Руси параллельно с православием. «Никонов список» свидетельствует, что «бысть (при Владимире) множество училищ книжных и бысть от сих множество людий мудрых философ». В 1030-м году Ярослав Мудрый организует обучение детей в Новгороде. Русские летописи и церковные книги свидетельствуют о наличии образовательных учреждений на Руси уже в начале XI века. Причем стоит отметить, что древнерусская школа являлась всеобщим общеобразовательным учебным заведением. Церковь не делила прихожан по сословному признаку. Обучались, как боярские дети, так и дети крестьян. Трудно сказать, сколько всего было школ на Руси, и какой был уровень грамотности населения, но множество берестяных грамот, найденных археологами при раскопках, говорит о достаточном слое грамотных, включая простолюдинов и женщин. Само собой, что нашествие Орды в XIII веке не могло не сказаться на развитии культуры и народном просвещении. Были разрушены города – культурные центры Древней Руси, сожжены монастыри с их библиотеками, погибло огромное количество жителей. Это затронуло не только русский народ, но и его элиту, т.е. духовенство и власть. О Дмитрие Донском, например, летописец говорит, что «книгам не учен беаше добре». Но все же, несмотря на падение общего уровня образования и грамотности на Руси, школы при монастырях и церквях продолжали функционировать. Летописи сохранили сведения о школах, функционировавших в XIV веке в Москве, Ростове, Устюге, Новгороде. Но, уже с XIV века на Руси начинает меняться положение в области культурного развития и просвещения. Период XIV –XV веков отмечен подъемом национального самосознания, возрождением русской культуры после монгольского нашествия. Складывание единого государства приводит к формированию общенациональной культуры. Уже в XVI веке наблюдаются несомненное признание властью падения уровня просвещения на Руси, как и активные попытки исправить ситуацию. Хорошей иллюстрацией этого служит «Стоглав», сборник решений Стоглавого собора 1551 года, который, кроме церковных и экономических вопросов, затрагивает и вопрос образования на Руси, о чем свидетельствует Глава 26

«Стоглава», «О училищах книжных по всему градам». Этот же «Стоглав» даёт информацию о том, что ещё в недавнее время школ в Русском царстве было больше. В XVI –XVII веках определяется новое содержание и направленность историко-культурного процесса, чему и посвящен данный проект.

Целями проекта являются:

- выявление спектра мнений по поставленной проблеме;
- обсуждение с позиции разных точек зрения неясных или спорных моментов, связанных с обозначенной проблематикой; предоставление студентам возможности высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- формирование умений навыков работы с различными источниками исторической информации; приобретение опыта проектной деятельности.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

1.«Экономический и политический рост Русского государства в XVI -XVII веках обусловил развитие общерусской культуры и просвещения». Согласны ли Вы с этим положением? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

2 «Русская элита и духовенство понимали проблемы, остро встававшие перед системой образования Русского Царства, и пытались их решать комплексными мерами, включая и заимствование европейского опыта. Именно государство выступало инициатором, организатором процесса обновления и дальнейшего развития культуры и различных форм образования». Согласны ли Вы с этим положением? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

3.Принципы государственной политики России в области культуры и образования в XVI – XVII веках.

4.Заимствование Россией заграничного опыта, миссионерская позиция Европы в сфере культуры и образования.

5. «В одном просвещении мы найдем спасительное противоядие для всех бедствий человечества» - Н.М. Карамзин. Как Вы понимаете данное выражение?

6. Как происходило развитие культуры и просвещения в Вашем регионе в XVI -XVII веках, наблюдались ли какие –либо особенности?

Результат проекта: Подготовка докладов (с учетом региональных особенностей) на научную конференцию студентов.

Проект направлен на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяет выявить усвоенные студентами знания, определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением истории, культуры и повседневности России XVI - XVII вв.

### **Проектное задание № 5. «Культура Русского государства в XVII веке – новации или традиции»?**

С XIV века на Руси начинает меняться положение в области культурного развития и просвещения. Период XIV –XV веков отмечен подъемом национального самосознания, возрождением русской культуры после монгольского нашествия. Складывание единого государства приводит к формированию общенациональной культуры. В XVI –XVII веках определяется новое содержание и направленность историко-культурного процесса, чему и посвящен данный проект. XVII век – век переломный в русской культуре.

Целями проекта являются:

- выявление спектра мнений по поставленной проблеме;
- обсуждение с позиции разных точек зрения неясных или спорных моментов, связанных с обозначенной проблематикой; предоставление студентам возможности высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;
- формирование умений навыков работы с различными источниками исторической информации; приобретение опыта проектной деятельности.

Основные проблемы, выносимые для рассмотрения:

1.«Экономический и политический рост Русского государства в XVII веке обусловил развитие общерусской культуры и просвещения». Согласны ли Вы с этим положением? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

2 «Русская элита и духовенство понимали проблемы, остро встававшие перед системой образования Русского Царства, и пытались их решать комплексными мерами, включая и заимствование европейского опыта. Именно государство выступало инициатором, организатором процесса обновления и дальнейшего развития культуры и различных форм образования». Согласны ли Вы с этим положением? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

3.Принципы государственной политики России в области культуры и образования в XVII веке. Тенденции в развитии культуры.

4.Заимствование Россией заграничного опыта, миссионерская позиция Европы в сфере культуры и образования.

5 Распространение грамотности. Развитие литературы.

6. Устное народное творчество. Народная культура

7. Русская архитектура и живопись.

8. Прикладное искусство.

9. Быт разных сословий

10. «Экономическая и нравственная несостоятельность общества были признаны; народ, живой и крепкий, рвался из пеленок, в которых судьба держала его долее чем следовало. Вопрос о необходимости поворота на новый путь решен; новости являлись необходимо. Сравнение и тяжелый опыт произвели свое действие, раздались страшные слова: «У других лучше», и не перестанут повторяться слова страшные, потому что они необходимо указывали на приближающееся время заимствований, учения, время духовного ига, хотя и облегченного политической независимостью и могуществом, но все же тяжелого. Дело необходимое, но тяжелое не могло сделаться легко, спокойно, без сопротивления, которое вызывало борьбу, вело к перевороту, т. е. к действию насильственному». С.М.Соловьев. Согласны ли Вы с этим высказыванием? Подтвердите или опровергните его, используя исторические факты и аргументы.

11. Как происходило развитие культуры и просвещения в Вашем регионе в XVII веке, наблюдались ли какие –либо особенности?

Результат проекта: Подготовка докладов (с учетом региональных особенностей) на научную конференцию студентов.

Проект направлен на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания, определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением истории, культуры и повседневности России XVI - XVII вв.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Боярская Дума – совещательный орган при великом князе, царе; давала рекомендации, осуществляла функции управления.

Заповедные лета – годы в конце XVI века, в которые крестьянам запрещался переход от одного землевладельца к другому в Юрьев день.

Земский Собор– всесословный законосовещательный орган при царе, собиравшийся для решения вопросов государственной важности.

Избранная Рада – совет ближайших соратников Ивана Грозного, неофициальное правительство 1540-1550-х гг. (А.Ф.Адашев, Сильвестр, Макарий, А.М.Курбский и др.).

Избранная рада объединяла сторонников компромисса между различными группами и слоями феодалов, выступала за присоединение Поволжья, борьбу с Крымским ханством.

Местничество - система получения должностей боярами по принципу знатности

Опричнина (от опричь - кроме, особо;) - 1) Название государева удела в 1565-72 (его территории, войска, учреждений). 2) Наименование внутренней политики Ивана IV Васильевича Грозного в те же годы.



Приказы — органы системного управления в Русском государстве XVI-XVII вв., заведовавшие особым родом государственных дел или отдельными областями государства, обеспечивали основные государственные нужды. При Иване Грозном окончательно оформилась приказная система. В середине 16 века было учреждено около 20 приказов, к концу столетия их число превысило 80.

Смутное время — эпоха социально-политического, экономического и династического кризиса начало XVII века. Сопровождалась народными восстаниями, правлением самозванцев, разрушением государственной власти, польско-шведско-литовской интервенцией, разорением страны.

Соборное Уложение — универсальный кодекс феодального права.

Стоглавый Собор - церковный собор с участием царя Ивана IV и представителей Боярской думы, заседавший в Москве в янв. - февр. 1551 (окончательное завершение работ Стоглавого собора относится к маю 1551). Свое название получил от сборника соборных решений, поделенного на 100 глав, - "Стоглав". Стоглавый собор был созван по инициативе правительства, которое стремилось укрепить положение церкви в борьбе с еретическими движениями и одновременно подчинить ее светской власти.

Судебник - свод законов единого государства; кодексы права XV-XVII вв.

Сословно-представительная монархия — это такая форма феодального государства (правления), при которой власть главы государства (царя) сочеталась с наличием сословно-представительных органов (Земский собор, приказы, учреждения местного самоуправления — земские, губные). В России просуществовала с середины XVI по XVII в.

Урочные лета - срок, в течение которого владельцы могли возбудить иск о возвращении им беглых крепостных крестьян. Введены в 90-х гг. 16 в. после приостановки действия "Юрьева дня" (1581). По указу 24 ноября 1597 был установлен 5-летний срок сыска и возвращения владельцам беглых крестьян. По Уложению 1607 был введен 15-летний срок сыска. По Соборному Уложению 1649 года был введен бессрочный сыск беглых.

Апостол - В 1564 г. русский первопечатник Иван Федоров выпустил первую печатную книгу «Апостол». В ней было 534 страницы, на каждой — 25 строк. Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. Для печати первого издания взяли «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой, — часть Нового Завета. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг. «Апостол» декорировали в стиле древнерусских рукописных книг. Деревянный переплет обтянули сафьяном с золотым тиснением и латунными застёжками. Внутри «Апостол» был «с картинками»: книгу украшали 48 рисунков из причудливо переплетенных трав с плодами и шишками. Начало главы печатник выделял орнаментом, а буквы и вставки еще и красным — киноварью. Краски оказались столь высокого качества, что не выцвели даже спустя столетия. Послесловие к книге «Апостол» стало первой светской печатной публикацией. В нем сообщалось, где, когда и кем напечатана книга. Там были указан заказчик — Иван IV — и издатели: Иван Федоров и Петр Мстиславец, а также митрополит Макарий, который дал свое благословение на печать церковной книги. Автор послесловия рассказывал о великом церковном строительстве «по всем градам» Московской Руси, особенно «в новопросвещенном месте во граде Казани и в пределах его», и потребности в печатных церковных книгах, не искаженных переписчиками: «все растрелени от преписующих ненаученых сущих и неискусных в разуме».

Синописис - в 1674 г. появилось первое печатное историческое сочинение, содержащее краткий обзор русской истории с древнейших времен до 1670-гг. «Синописис» архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия Гизеля является одной из самых известных книг по общерусской истории, изданной в XVII веке. Он был дополнен в 1678 и в 1680 годах и в течение двух веков выдержал немало изданий гражданской печати. Сыграл важную роль в славянской культуре XVII –XVIII веков. Вплоть до времен М.В. Ломоносова произведение пользовалось большой популярностью, оно включало русские хронографы последней трети XVII века. Пользовался большим успехом у читателей, особенно, а течение XVIII века, в котором Синописис выдержал 20 изданий. Последний раз был издан в Киеве в 1861 году.

Примечательно, что ее автор уделил особое внимание идее исторического единства Малороссии и Великороссии, общерусской государственности. В частности, Киев в составе Москвы он называл «искони вечной скипетроносных прародителей отчиной». В переводе с греческого слово «синопсис» означает «обзор». Согласно длинному и витиеватому названию, книга претендовала на изложение всех событий общерусской истории от глубокой древности до середины XVII столетия. Безусловно, «Синопсис» не может быть капитальным научным трудом в понимании современности. Эта книга имеет многие недостатки своего времени, включая изрядное включение в исторические события мифов и домыслов. Вместе с тем она достаточно подробно и достоверно излагает те события русской истории, которые были близки ей по времени.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1533 – 1584 гг. – правление Ивана IV Васильевича Грозного.  
1547 г. – венчание на царство Ивана IV.  
1549 г. – созыв первого Земского собора.  
1558 – 1583 гг. – Ливонская война.  
1564 г. – русский первопечатник Иван Федоров выпустил первую печатную книгу «Апостол».  
1598 – 1613 гг. – Смутное время.  
1598 – 1605 гг. – Царствование Бориса Годунова.  
1605 – 1606 гг. – Правление Лжедмитрия I.  
1606 – 1607 гг. – Восстание под предводительством И.И. Болотникова.  
1606 – 1610 гг. – Царствование Василия Шуйского.  
1607 – 1610 гг. – Попытка Лжедмитрия II захватить власть в России.  
1610 – 1613 гг. – «Семибоярщина».  
1611 г., сентябрь – октябрь – Образование в Нижнем Новгороде второго ополчения под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.  
1612 г., 26 октября – Освобождение Москвы от интервентов вторым ополчением.  
1613 – 1645 гг. – Царствование Михаила Романова. Начало новой династии.  
1645 – 1676 гг. – Царствование Алексея Михайловича.  
1649 г. – Принятие Соборного уложения.  
1654 г., 8 января – Переяславская Рада, воссоединение Украины с Россией.  
1654 г. – Начало раскола в Русской Православной Церкви.  
1667– 1671 гг. – восстание Степана Разина.  
1672 г. – Первый спектакль придворного театра. Его организовал боярин Артамон Матвеев 17 октября 1672 года, спектакль показали царю и знати. Элементы театрального действия на Руси встречались еще в древних языческих обрядах, например, в трудовых или свадебных. Позже разнообразными представлениями народ развлекали скоморохи: выступали на ярмарках, переходили от селения к селению. Темы для сенок они черпали из народной жизни. Иногда знать оставляла полубившихся лицедеев при себе, и они становились придворными шутами — дураками. Держали при дворе шутов правители, а также князья и бояре. У живших в России выходцев из стран Европы в XVII веке были популярны домашние театры. Такие представления посещали и сами москвичи, так что состоятельные горожане были знакомы с театральным искусством. Профессиональный театр стал формироваться при дворе царя Алексея Михайловича. Как режиссер постановкой руководил лютеранский пастор Иоганн Готфрид Грегори. Для спектакля в царской резиденции в селе Преображенском под Москвой построили здание, оснащенное специальным инвентарем. Его назвали «Комедийной хороминей»: это было деревянное строение, вокруг которого стоял тын с воротами. На полах лежали ковры, зрители сидели на скамейках, а для царя и семьи отвели особые места. Первый спектакль назывался «Артаксерксово действо». В основу пьесы лег библейский сюжет, но она в целом носила светский характер. В постановке участвовали около 60 человек, главные роли исполнили иностранные профессиональные актеры, остальные — служилые иноземцы и их дети. Само действо длилось почти целый

день и включало в себя театральное представление, хореографические номера, игру на музыкальных инструментах. Костюмы для актеров сшили из дорогих тканей, сцену осветили множеством свечей. В дальнейшем спектакли в «Комедийной хоромине» давали регулярно. После смерти царя Алексея Михайловича в 1676 году представления прекратились, однако многие знатные особы продолжали ставить спектакли в собственных домах.

1674 г. - появилось первое печатное историческое сочинение - Синописис содержащее краткий обзор русской истории с древнейших времен до 1670-гг. архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия Гизеля

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Алексей Михайлович (19 марта 1629 – 30 января 1676) – царь ((13 июля 1645 – 30 января 1676). Старший сын Михаила Федоровича Романова. Получил хорошее образование (греческий, польский, богословие, философия; дьяки-воспитатели: боярин Б.И. Морозов, В.Н. Стрешнев; учителя: дьяк В. С. Прокофьев, подьячий Г.В. Львов), сам писал и редактировал многие указы, пробовал писать воспоминания о польской войне. Строжайше соблюдал религиозные обряды. Стронник единовластия царя, жесткого контроля над деятельностью центральных учреждений. В первые годы царствования мало участвовал в государственных делах, ими занимались Б.И. Морозов, И.Д. Милославский (тесть). Политика и деятельность последних вызвали возмущение, вылившееся в Московское восстание (июнь 1648), а также волнения в южнороссийских городах, Сибири, Новгороде, Пскове. С 1649 года царь активно включается в дела правления. Составляется Соборное Уложение 1649, вводятся войска «нового строя», проводится денежная реформа, начинается массовых сыск беглых, в интересах отечественного купечества организуется система таможенных сборов. С целью упорядочения системы приказов и ограничения влияния боярской аристократии создается специальный «тайный» приказ. Поощряется промышленная деятельность. Для защиты отечественного купечества принимаются Таможенный и Новоторговый уставы. Царь приближает к себе патриарха Никона, церковные реформы которого породили различные религиозные течения. В стране начался Раскол. Растущее вмешательство Никона во внутреннюю и внешнюю политику под тезисом «священство выше царства» вызвало разрыв патриарха с царем. В 1654 происходит воссоединение Украины с Россией, что стало причиной русско-польской войны, продолжавшейся 13 лет и закончившейся Андрусовским перемирием (1667). Государство значительно расширило свои пределы на восток и юг. Русскими землепроходцами была открыта Восточная Сибирь. Цари Кахетии и Имеретии, теснимые турками и персами, просили о московском подданстве. Алексей Михайлович скончался 30 января 1676, похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.

Василий III Иванович (1479 -1533) – великий князь московский (с1505). Сын Ивана III и Софьи Палеолог. Как удельный князь получил от отца Новгород. Пришел к власти путем отстранения от престола ранее коронованного Дмитрия Внука, вопреки воле Боярской Думы. Противник Тверской ветви династии. Присоединил последние полусамостоятельные русские земли: Псков (1510), Рязанское (1521) и Новгород – Северское (1522) княжества, осуществляя при этом экспроприацию собственности (Псков). В результате русско – литовской войны возвратил Смоленск. Боролся с Крымским и Казанскими ханствами. Опирался на поддержку церкви в лице нестяжателей. Подвергал опале боярскую аристократию, ограничивал ее имунитетные и политические привилегии. Выдвигал незнатных людей, раздавал поместья, завершил формирование поместной системы. Покровительствовал западным новшествам, но вовсе не стремился к европеизации России.

Годунов Борис Федорович (1552 – 1605) – царь (1598 – 1605). Фактический правитель государства в 1584-1598. Воспитывался при дворе Ивана Грозного. Выдвинулся в годы опричнины. Был женат на дочери М.Скуратова. Сестра Бориса Ирина являлась женой царя Фёдора Ивановича. В политической борьбе отгеснил Мстиславских, Шуйских, Бельских, Романовых. После смерти царя Федора Земским Собором был избран царем. Добился учреждения русской патриархии (1589), активно осваивал южные районы страны. Заложил

ряд городов на Волге. Принял несколько важных указов по социально – экономическим вопросам (о «продлении заповедных лет», холопах и др.). Продлил перемирие с Польшей. В войне со Швецией (1590- 1593) вернул часть территорий, потерянных в ходе Ливонской войны. Не сумел противостоять социальным катаклизмам первых лет XVII века, справиться с голодом (1601-1603). В 1604 столкнулся с военным противоборством Лжедмитрия I, который в 1605 занял Москву, уничтожив сына и жену Б. Годунова.

Елена Глинская (ум.4 апреля 1538) – вторая жена Василия III, великая княгиня (с1526). После смерти мужа получила традиционное для вдов государей «достояние» - удел. Из летописных источников следует противоречивая оценка ее политического статуса (постепенно из матери великого князя превращалась в советника, соправительницу, позже возникла формула регенства). Имела самостоятельный титул, при этом политический статус менялся в ходе острой политической борьбы в «верхах». В 1533-1538 – фактическая правительница при малолетнем сыне (ИванеIV). Правление отмечено ликвидацией крупных уделов Юрия Дмитровского и Андрея Старицкого (оба дяди малолетнего Ивана IV рассматривались как серьезная альтернатива и угроза трону). Были подавлены заговоры Андрея Шуйского, Михаила Глинского (последний являлся конкурентом Елены, выступал против ее фаворита князя И.Ф. Овчины-Оболенского –Телепнева). С именем Глинской связано проведение денежной реформы, укрепление западных рубежей, строительство новых городов. Считается, что на некоторое время Е. Глинская сумела снять остроту местнических споров. В результате ряда побед достигнуто перемирие с Литвой. Правление Елены Глинской, как регентши Ивана IV, было достаточно продуктивным. Страна не утратила своего могущества и влияния на международной арене. Умерла в возрасте 30 лет. По всей видимости, ее отравили бояре, желавшие власти. В этом мнении сходятся большинство историков, изучающих эпоху Ивана Грозного.

Иван Федоров – (1510-1583) – русский первопечатник. В 1564 выпустил первую русскую печатную книгу «Апостол» в Москве совместно с П. Мстиславцем. Позднее работал в Белоруссии и на Украине. В 1574 году во Львове выпустил первую славянскую «Азбуку» и «Апостол». В 1580 -1581 в Остроге издал первую полную славянскую Библию (Острожская Библия).

Иван IV Васильевич Грозный (1530-1584) – великий князь (с1533), царь (с1547). Сын Василия III от брака с Еленой Глинской. В 1547 году венчался на царство в Успенском Соборе Московского Кремля. Сам титул царя долго не признавался за рубежом, оспаривался внутри страны. Государственная деятельность началась с создания Избранной Рады. В 1549-1560 провел ряд реформ в области центрального и местного управления, армии, права. В 1552-1556 присоединил Казанское и Астраханское ханства. В ходе Ливонской войны пытался овладеть Балтийским побережьем. Добиваясь усиления единовластия и решения задач централизации, развернул политику террора и репрессий (опричнина). Сыграл большую роль в разработке официальной идеологии «самодержавства», которой придерживался в отношениях с подданными, в переговорах с иностранными послами, взаимоотношениях с другими государствами. Придавал большое значение Боярской Думе и Земским Соборам. На его сыне Федоре Ивановиче (1598) произошло пресечение династии Рюриковичей.

Истомин Карион – (ум.1717) – педагог, просветитель, поэт. Сын курского подьячего. Учился в Москве в школах Спасского и Чудова монастырей, в Славяно-греко-латинской академии. Ученик С. Полоцкого. С 1672 работал писцом, чтецом, справщиком. В 1698 -1701 – начальник Печатного двора. Оставил большое поэтическое наследство. Автор «Малого букваря» (1694), «Большого букваря» (1696), «Полиса» (энциклопедия), а также части «Домостроя», содержащего наставления школьникам и их родителям.

Михаил Федорович (2 июля 1596 – 13 июля 1645) – царь (14 марта 1613-13 июля 1645). Первый царь из рода Романовых. Сын боярина Федора Никитича Романова (патриарха Филарета, двоюродного брата царя Федора Ивановича). В 16 лет был избран Земским Собором государем всея Руси. 11 июля 1613 венчался на царство в Успенском Соборе Московского Кремля, в 1625 принял титул всероссийского самодержца. Первоначально, в силу молодости, неопытности, не участвовал в управлении, которое осуществляли

родственники, позже отец – патриарх Филарет, в 1619 вернувшийся из польского плена. Государственные грамоты писались от имени государя – царя и святейшего патриарха Московского и всея Руси. Был заключен Столбовский мир с Польшей (1617), приостановлена шведская интервенция (Деулинское перемирие 1618), однако Россия потеряла выход к Балтике. Позже Михаил попытался вернуть захваченные поляками территории, но война с Польшей (1632-1634) закончилась поражением России и Поляновский мир 1634 закрепил за Польшей исконно русские земли. Михаил Федорович являлся сторонником взаимодействия царской власти с сословно-представительными институтами (Боярская Дума, Земский Собор). В годы его правления началось повсеместное введение воеводского управления, развернулись сыски тяглых людей, шло «испомещение» на землю вольных казаков, начали создаваться войска «нового строя», развернулось строительство новой оборонительной линии на юге (Белгородская черта). Для подъема экономики, развития промыслов на льготных условиях приглашались иностранные мастера (оружейники, литейщики и др.) Умер 13 июля 1645, похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.

Полоцкий Симеон (в миру Самуил Емельянович Петровский – Ситнианович) (1629-1680) – общественный и церковный деятель, просветитель, проповедник, поэт. Выходец из Белой Руси. Стоял во главе школы Заиконоспасского монастыря на Никольской улице. Воспитатель детей царя Алексея Михайловича – Алексея, Федора, Софьи. Вел полемику с деятелями раскола. Организовал типографию в Кремле. Перевел и изложил стихами около 10 книг.

Федор Алексеевич (30 мая 1661-27 апреля 1682) – царь (30 января 1676 – 27 апреля 1682). Наследником престола был объявлен в 1675. Год спустя, 30 января 1676 стал государем всея Руси, 18 июня коронован в Успенском Соборе Московского Кремля. Воспитанник Симеона Полоцкого. Хорошо знал латынь, свободно говорил и читал по-польски, увлекался сложением стихов. В годы царствования власть была сосредоточена в руках бояр Милославских (родственники по матери). В 1680 приблизил к себе постельничего Б.М. Языкова и стольника А.Т. Лихачева, которые стали советниками в государственных делах. В 1682 на церковном соборе были учреждены новые епархии и приняты меры для борьбы с Расколом. Важнейшим событием стала отмена местничества (1682). Введена новая прямая подать – стрелецкие деньги, проведена подворная раскладка налогов. Вводится новая структура организации военных сил. Организована школа при Печатном дворе, создана Верхняя (Дворцовая) типография, предпринята попытка создания школ общего и профессионального обучения при богадельнях. Издается указ против роскоши. Был составлен проект учреждения в Москве Славяно-греко-латинской академии. Продолжалась война с Турцией и Крымским ханством за Правобережную Украину, гетман которой (Д. Дорошенко) пытался овладеть Левобережной Украиной. В 1681 война окончилась Бахчисарайским перемирием. Умер в возрасте 22 лет, не сделав распоряжения относительно престолонаследия. Похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.

Федор Иванович (1557 – 1598) – царь, последний представитель Рюриковичей. Сын Ивана Грозного и Анастасии. После смерти отца и восшествия на престол Федора Ивановича (19 марта 1584) управлял не он, а регентский совет из пяти человек (Ф.И. Мстиславский, И.П. Шуйский, Н.Р. Юрьев – Романов, Б.Ф. Годунов, Б.Я. Бельский), учрежденный Иваном Грозным незадолго до смерти. Вскоре совет распался и в 1587 году к реальной власти пришел шурин Федора Ивановича Борис Годунов. В 1573-1574 и 1587 Федор Иванович выдвигался кандидатом на престол Речи Посполитой. Для проводимой в его время политики характерны постепенное преодоление кризиса, последствий опричнины и Ливонской войны, усиление закрепощения крестьян (указы 1586, 1592-1593, 1597), строительство новых городов. Осваивались районы Сибири, а также юга страны. По Тявзинскому мирному договору 1595 Россия возвращала часть Новгородской земли.

## **ЗАДАНИЯ/ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

1. Избранная Рада и реформы Ивана IV
2. Опричнина, ее роль в укреплении самодержавия Ивана IV

3. Внешнеполитические задачи России в XVI веке.
4. Смута начала XVII века: причины, основные этапы, исторические итоги. Начало династии Романовых.
5. Борьба русского народа с польско-шведской интервенцией. Историческая роль К.Минина и Д.Пожарского.
6. Влияние Запада на социально-политическое реформирование России при первых Романовых: истоки, проявления, итоги. Особенности социально-экономического развития России в XVII веке.
7. Внешнеполитические задачи России в XVII веке.
8. Церковный раскол XVII века, как социокультурный феномен. и его воздействие на развитие общества и отечественной культуры.
9. Русская культура в XVI- XVII вв: основные черты, особенности развития, региональный аспект.
10. Факторы, повлиявшие на развитие русской культуры XVI - XVII веков. Содержание и направленность историко-культурного процесса.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. О каком событии написаны следующие строки:  
 “Привел меня Бог видеть злое дело,  
 Кровавый грех. Тогда я в дальний Углич  
 На некое был послан послушанье;  
 Пришел я в ночь. Наутро в час обедни  
 Вдруг слышу звон, ударили в набат,  
 Крик, шум. Бегут на двор царицы. Я  
 Спешу туда же — а там уже весь город.  
 Гляжу: лежит зарезанный царевич...”
2. Термины, связанные с русской культурой XVII века  
 Обмирщение культуры, секуляризация сознания, московское барокко, парсуна, ассамблеи
3. Во многом именно «Домострой» оставался источником основных правил поведения в обществе вплоть до знаменитых реформ Петра Великого. Какие основные правила поведения и норм этикета, были актуальны для русского общества? Как бы они могли восприниматься населением Вашего региона, учитывая его специфику?
4. Какие процессы и события, происходившие в Западной Европе и в Русском государстве XVI –XVII вв., предъявляли повышенные требования к грамотности и развитию культуры? Аргументируйте свой ответ.
5. Из предисловия первой русской печатной книги «...а не кляните так, как не дух святой и не ангел писал, а грешная и тленная рука...» Расскажите, что Вы знаете об авторе и истории ее создания.
6. Укажите систему органов государственного управления, соответствовавшую периоду XVI- XVII вв.:
  - 1) Царь, Земский собор, Боярская Дума, приказы, воеводы, земские и губные старосты;
  - 2) Царь, Боярская Дума, наместники, волостели;
  - 3) Монарх, Боярская Дума, Дворец, Казна, наместники, волостели;
  - 4) Князь, Земский собор, Боярская Дума, становые приставы, кормления.
7. При Иване Грозном была такая формула принятия законов и других важных государственных решений «Царь указал, а бояре приговорили...» Имел ли царь неограниченную власть?
8. После внезапной смерти Бориса Годунова в апреле 1605 г. московские воеводы стали переходить на сторону Лжедмитрия. 20 июня 1605 г. он торжественно въехал в Москву и стал царем России. Однако Лжедмитрий не процарствовал и года. В результате боярского заговора и восстания москвичей 17 мая 1606 г. он был убит.  
 Проанализируйте историческую ситуацию и ответьте на вопросы:
  - 1) Почему народ поддержал Лжедмитрия?

2) Что послужило основной причиной восстания москвичей?

9. Серьезные политические и социально-экономические потрясения второй половины XVI в. и трагические события Смутного времени начала XVII в. заметно затормозили поступательное движение в формировании единого русского культурного пространства. В целом же XVII столетие стало переломным периодом в русской истории не только в политическом, но и в культурном отношении. Что стало в XVII столетии главным содержанием культурно-исторического процесса? Каковы характерные черты русской культуры XVII столетия? Аргументируйте свой ответ.

10. Характерной особенностью развития литературы периода XVI - XVII вв. становится возникновение и быстрое развитие публицистики, в которой нашло свое отражение развитие общественно-политической мысли, зарождение идеологической и философской полемики. Определите по краткому содержанию название и автора произведения, век написания.

- Как и все первые публицистические произведения, поддерживало и обосновывало новую государственную политику. В нем нашла свое выражение зародившаяся еще в конце XV в. концепция наследственной связи русских государей с византийскими и римскими императорами. «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей от брата римского императора Августа по имени Прус. По сказанию, Прус был родственником Рюрика, а Владимир Мономах получил царские регалии от византийского императора Константина Мономаха.

Ответ – Сказание о князьях Владимирских, XVI век

## ОСНОВНОЙ СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боярская книга 1658 года. М., 2004 <http://medievalrus.csu.ru>  
// URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/kotoshih.htm>
2. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. // URL: <http://old-russian.narod.ru/avvak.htm>
3. Деяния Большого Московского собора 1666-1667 гг. // URL: <https://sedmitza.ru/lib/text/701243>
4. Паисий Лигарид. История осуждения патриарха Никона. Ч. 1-2., 1858. Ф.173/IV №69. // URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/173-iv/f-173iv-69/#image-6>
5. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков // Библиотека отдела Древней Руси, Т. 15. СПб., 2006. Сс. 160-176 // URL: <http://www.odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4852>
6. Тихомиров М.Н. Записки приказных людей конца XVII века // Труды отдела древнерусской литературы, Т. 12. СССР, 1956. С. 442-460 // URL: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2257>
7. Летописное сказание Петра Золотарева // Летописцы последней четверти XVII века // ПСРЛ, Т. XXXI. Сс. 206-233 // URL: [http://psrl.csu.ru/toms/Tom\\_31.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Tom_31.shtml)
8. Летописец 1619-1691 гг. // Летописцы последней четверти XVII века // Полное собрание русских летописей, Т. XXXI. С. 180-205  
// URL: [http://psrl.csu.ru/toms/Tom\\_31.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Tom_31.shtml)
9. Мазуринский летописец // Летописцы последней четверти XVII века // Полное собрание русских летописей, Т. XXXI. С. 11-179  
// URL: [http://psrl.csu.ru/toms/Tom\\_31.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Tom_31.shtml)
10. Заговор и убийство Лжедмитрия I (из дневника Марины Мнишек).  
// URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
11. Допрос боярами Юрия Мнишека после убийства Лжедмитрия I (из дневника Марины Мнишек) // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
12. Изложение речи польского посла пана Малогощского по поводу обвинения Речи Посполитой в помощи Лжедмитрию I (из дневника Марины Мнишек) // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
13. Боярский список 1606-1607 гг. с указаниями об участии в боевых действиях против восставших // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>

14. Уложение 1607 года, 9 марта. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
15. Изложение письма каплана Николая де Мело о восстании Ивана Болотникова (из дневника Марины Мнишек). // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
16. «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся воинской науки...», один из первых рукописных воинских уставов рус. армии, составленный в 1607 г.  
// URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
17. Из грамоты смоленского воеводы М.Б.Шейна царю Василию Шуйскому. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
18. Жалованная грамота Лжедмитрия II Юрию Мнишеку, Сандомирскому воеводе. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
19. Листы смоленских лазутчиков о вестях из Литвы и Тушина  
// URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
20. Исаак Масса Краткое известие о начале и происхождении современных войн и смут в Московии, случившихся до 1610 года за короткое время правления нескольких государей. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/> <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
21. Дневник похода Сигизмунда III в Россию. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
22. Договор между "семибоярщиной" и гетманом С.Желтковским // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
23. Организация второго ополчения (по Новому летописцу). // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
24. «Временник», произведение о событиях Смутного времени. 1616-1619 гг. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
25. Столбовский мирный договор 1617 года, 9 марта.. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
26. Деулинское перемирие 1618 года, 1 декабря. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
27. Московское восстание (по летописному рассказу) // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
28. Краткое правдивое описание опасного мятежа, произошедшего среди простого народа в городе Москве 2 июня 1648 года // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
29. Письмо Богдана Хмельницкого с просьбой о воссоединении Украины с Россией. 8 июня 1648 г. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
30. Московский бунт 23 июня 1648 года (рассказ очевидца).  
// URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
31. Соборное Уложение. 1649 г. <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>  
// URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
32. Письмо Богдана Хмельницкого с просьбой об объединении Украины с Россией. // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
33. Решение Земского собора о воссоединении Украины с Россией. 1 октября 1653 г. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>  
[/http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm)
34. Воссоединение Украины с Россией (фрагмент решения Земского собора). 1 октября 1653 г. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
35. Лист Богдана Хмельницкого, посланный из Переяслава Царю Алексею Михайловичу, с благодарностью за воссоединение Украины с Россией. 8 января 1654 г. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
36. Жалованная грамота 1654 г. гетману Богдану Хмельницкому  
// URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
37. Война между Россией и Швецией 1656 года глазами Патрика Гордона. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
38. Григорий Котошихин О России в царствование Алексея Михайловича. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>  
<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
39. Новоторговый устав 1667 г. // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>



40. Севастьянова С.К. Эпистолярное наследие патриарха Никона. Переписка с современниками. М., 2007. // URL: <https://azbyka.ru>
41. Патрик Гордон. Описание медного бунта // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
42. Договор о перемирии на 13 лет и 6 месяцев между Государством Российским и Польским - Андрусовское перемирие. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
43. «Прелестные грамоты» Степана Разина // URL: // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
44. «Вечный мир» 1686 года, 6 мая // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
45. Хабеас корпус акт 1679 года. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
46. Билль о правах (англ. Bill of Right) 1689 года - в Великобритании конституционный акт, результат Славной революции 1688—1689 годов. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
47. Вестфальский мирный договор 1648 года - заключён 24. X, закончил Тридцатилетнюю войну 1618-1648 годов. // URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/>
48. Духовная грамота Ивана Грозного // URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
49. Домострой (Перевод на современный язык – на сайте «Российские мемуары XVIII века») <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm>
50. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. // URL: <http://www.bibliotekar.ru/rus/42.htm>
51. Судебник 1550 г. // Судебник царя и великаго князя Ивана Васильевича, законы из Юстиниановых книг, указы дополнительные к судебнику и таможенный устав // URL: <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-rossiya-v-xvi-xvii-vekakh/rossiya-v-xvi-veke-teksty/rossiya-v-xvi-veke-teksty-stochniki/dukhovnaya-gramota-ivana-iv-vasilevicha-groznogo-1572-g-dukhovnye-i-dogovornye-gramoty-velikikh-i-udelnykh-knyazej-xiv-xvi-vv-podg-k-pech-l-v-cherepnina-m-l-1950.html>
52. Скрынников Р.Г. Духовное завещание царя Ивана Грозного // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 21. Л., 1965. С. 309-318 // URL: <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-rossiya-v-xvi-xvii-vekakh/rossiya-v-xvi-veke-teksty/rossiya-v-xvi-veke-teksty-istochniki/dukhovnaya-gramota-ivana-iv-vasilevicha-groznogo-1572-g-dukhovnye-i-dogovornye-gramoty-velikikh-i-udelnykh-knyazej-xiv-xvi-vv-podg-k-pech-l-v-cherepnina-m-l-1950.html>
53. Послание Ивана Грозного английской королеве Елизавете I // Библиотека литературы Древней Руси / под ред. Д.С. Лихачева и др. Т. 11. СПб., 2001. // URL: <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-rossiya-v-xvi-xvii-vekakh/rossiya-v-xvi-veke-teksty/rossiya-v-xvi-veke-teksty-istochniki/dukhovnaya-gramota-ivana-iv-vasilevicha-groznogo-1572-g-dukhovnye-i-dogovornye-gramoty-velikikh-i-udelnykh-knyazej-xiv-xvi-vv-podg-k-pech-l-v-cherepnina-m-l-1950.html>
54. Емченко Е.Б. Стоглав - исследование и текст // Исторический вестник. № 3-4. 1999 // URL: <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-rossiya-v-xvi-xvii-vekakh/rossiya-v-xvi-veke-teksty/rossiya-v-xvi-veke-teksty-istochniki/dukhovnaya-gramota-ivana-iv-vasilevicha-groznogo-1572-g-dukhovnye-i-dogovornye-gramoty-velikikh-i-udelnykh-knyazej-xiv-xvi-vv-podg-k-pech-l-v-cherepnina-m-l-1950.html>
55. Усачев А.С. Степенная книга и древнерусская книжность времени митрополита Макария. М.; СПб., 2009 // URL: <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-rossiya-v-xvi-xvii-vekakh/rossiya-v-xvi-veke-teksty/rossiya-v-xvi-veke-teksty-istochniki/dukhovnaya-gramota-ivana-iv-vasilevicha-groznogo-1572-g-dukhovnye-i-dogovornye-gramoty-velikikh-i-udelnykh-knyazej-xiv-xvi-vv-podg-k-pech-l-v-cherepnina-m-l-1950.html>

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алипов П.А., Архипова Е.А., Барышева Е.В. [и др.]; под ред. К.А. Соловьева. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2022. 253 с.

2. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Д. В. Васенин, Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. 124 с.
3. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для вузов / Л. С. Васильев. 7-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022.
4. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История мировых цивилизаций. М.: КНОРУС, 2022. 460 с.
5. Карпов С.П. История средних веков. М., 2010
6. Касьянов В.В. История России: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2022. 255 с.
7. Кириллов В. В., Бравина М. А. История России для технических вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 565 с.
8. Кириллов В.В. История России. М.: МГПУ, 2022. 363 с.
9. Конявская Е.Л. Князья и иерархи в Древней Руси, М.; 2020
10. Кузищин В.И., Маяк И.Л., Гвоздева И.А., Ершова Г.Г. История Древнего Рима. М., 2007
11. Кузнецов И.Н. История: Учебник для бакалавров. М.: Дашков и К, 2021. 579 с.
12. Малыхин К.Г., Галич Ж.В., Брызгалова И.Г., Деордиева А.Н., Култышев П.Г., Кравец В.С., Стегленко Е.В. История России. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. 460 с.
13. Матюхин, А. В. История России: учебник: [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва: Университет Синергия, 2018. 333 с.
14. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. М.: Норма: НИЦ ИНФРА, 2015. 607 с.
15. Орлов А.А., Георгиев В.А. История России. М.: Проспект, 2022. 712 с.
16. Отечественная история. Под редакцией профессора И.М. Узнародова, профессора Я.А. Перехова. М.: «Гардарики», 2004. 335 с.
17. Питулько Г.Н., Полохало Ю.Н., Стецкевич Е.С., Шишкин В. В.; под ред. Питулько Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 296 с.
18. Питулько Г.Н., Полохало Ю.Н., Стецкевич Е.С., Шишкин В. В.; под ред. Питулько Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 296 с.
19. Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2022. 1744 с.
20. Семин В.П. История: Россия и мир. М.: КНОРУС, 2013. 544 с.
21. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. // URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>
22. Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]; под ред. А.А. Чернобаева. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 429 с.
23. Чураков Д.О., Саркисян С.А. (под ред.) История России: XX – начало XXI века: Учебник. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 311 с.
24. Язьков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1945 – 2000 гг.). М.: Простор, 2003. 480 с.  
(Литература по теме: Россия в XVI –XVII веках)
- 1.Абрамович Г.В. Князья Шуйские и российский трон. Л.,1991. 192 с.
- 2.Аракчеев В. А. Средневековый Псков. Власть, общество, повседневная жизнь в XV–XVII веках. Псков, 2004. 360 с.
- 3.Буганов В.И., Богданов А.П. Бунтари и правдоискатели в русской православной церкви. М., 1991. 526 с.
- 4.Буганов В.И. Мир истории: Россия в XVII столетии. М.,1989. 76 с.
- 5.Вернадский Г.В. Московское царство.Т.1. М-Тверь,1997
- 6.Дворкин А. Иван Грозный как религиозный тип. Нижний Новгород, 2005. 341 с.
- 7.История династии Романовых (ист. портреты). М., 1991. 174 с.
- 8.Кобзарева Е. И. Шведская оккупация Новгорода в период Смуты XVII века. М., 2005. 452 с.

9. Кобрин В.Б. Смутное время: утраченные возможности // История Отечества: люди, идеи, решения. М. 1991. Ч.1. 185 с.
10. Козляков В. Н. Смута в России. XVII век. М., 2007. 560 с.
11. Костомаров Н.И. Смутное время московского государства, а начале XVII столетия. М., 1994. 799 с.
12. Манягин В.Г. Правда Грозного царя. М.: Алгоритм: Эксмо. 2006. 254 с.
13. Морозова Л. Е. Россия на путях из Смуты. М., 2004. 464 с.
14. Назаров В. Д. Что мы празднуем 4 ноября? // Мининские чтения 2006. Н. Новгород, 2007. С. 220–238
15. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991. 622 с.
16. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. кн.1 СПб., 2007. 541 с.
17. Либрович С.Ф. Царь в плену: исторический очерк о В. Шуйском М., 1991. 167 с.
18. Морозова А.Е. Смутное время в России (конец 16-начало 17века). М., 1990. 63 с.
19. Накануне смуты. Век XVI. (История отечества в романах, повестях, документах) М., 1990. 621 с.
20. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979. Ч.1. 350 с.; Ч.2. 342 с.
21. Промышленность и торговля в России XVII – XVIII вв. М., 1983. 245 с.
22. Пронина Н. Иван Грозный «мучитель» или «мученик»? М.: Эксмо. 2005. 509 с.
23. Пронина Н. Иван Грозный без лжи. Мученик власти. М.: Эксмо. 2013. 509 с.
24. Россия под скипетром Романовых. М., 1991. 240 с.
25. Русское православие: вехи истории. М., 1989. 719 с.
26. Скрынников Р.Г. Иван Грозный и его время. М. 1991. 63 с.
27. Скрынников Р.Г. Россия накануне Смутного времени. М., 1985. 206 с.
28. Скрынников Р.Г. Борис Годунов. М., 1992. 62 с.
29. Скрынников Р.Г. Самозванцы в России в начале XVII века. Новосибирск, 1987. 218 с.
30. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XVI - XVII вв. М., 1989. 543 с.
31. Скрынников Р.Г. Россия в начале XVII в. Смута. М., 1988. 283 с.
32. Скрынников Р.Г. Социально-политическая борьба в русском государстве в начале XVII в. М., 1985. 327 с.
33. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский: хроника Смутного времени М., 1981. 352 с.
34. Скрынников Р.Г. Царство террора. СПб. 1992. 572 с.
35. Шмидт С.О. Россия Ивана Грозного. М., 1999. 556 с.
36. Флоря Б.Н. Иван Грозный. М.: Молодая гвардия, 1999. 401 с.
37. Флоря Б. Н. Польско-литовская интервенция в России и русское общество. М., 2005. 415 с.

## **6.5. ТЕМА 5 РОССИЯ В XVIII В.**

### **7.6.9. Контрольные вопросы и задания**

1. Какую роль сыграла личность Петра I в превращении Российского государства в империю?
2. Какие изменения претерпела система государственного управления в России в XVIII в.?
3. Как изменилась роль Русской православной церкви в XVIII в.? С чем были связаны эти изменения?
4. Книгоиздательская деятельность в России в XVIII в.
5. Архитектурные стили в России в XVIII в. Какие изменения произошли в жизни российского крестьянства в XVIII в. и как они были восприняты ими?
6. В чем специфика положения российских крестьян по сравнению с сельским населением других стран в этот период?
7. Какие основные задачи решало Российское государство в своей внешней политике в XVIII в.?
8. Какие факторы влияли на превращение России из региональной в мировую державу?
9. Как внутренняя политика Российского государства в XVIII в. влияла на проведение его внешней политики?

10. В чем заключалась научная, просветительская и организаторская деятельность М.В. Ломоносова?

#### 7.6.10. Темы для эссе, контрольных работ

1. Петр I: начало социокультурного раскола общества.
2. Консолидация служилых чинов по отечеству в единое дворянское сословие: особенности и противоречия.
3. Какие факторы способствовали вхождению России в мировой историко-культурный процесс в XVIII в.
4. Какие новые сферы культуры появляются в России в XVIII в.?
5. Взгляды российских мыслителей XVIII по актуальным политическим и социальным проблемам
6. «Русский бунт бессмысленный и беспощадный?» Восстание Е.И. Пугачева
7. Россия – как одна из ведущих держав на международной арене во второй половине XVIII в.
8. Золотой век Екатерины II: Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
9. Театр Ф. Г. Волкова и складывание системы Императорских театров.
10. М. В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской гуманитарной науки.

#### 7.6.11. Тестовые задания (по уровням)

##### БАЗОВЫЙ

1. Серию парадных портретов какого императора выполнил Д.Г. Левицкий?
  - 1) Анна Ивановна
  - 2) Екатерина II
  - 3) Петр I
  - 4) Елизавета Петровна
2. Что такое барщина?
  - 1) Денежные или натуральные выплаты крестьян в пользу барина
  - 2) Работа крестьян на барском поле
  - 3) Промышленные предприятия, основанные в барских имениях
  - 4) Передача государством частным лицам права сбора налогов или продажи каких-либо товаров за определенную плату
3. Какое событие произошло в 1755 году?
  - 1) Был основан Московский университет
  - 2) Была основана Академия наук
  - 3) Начался поход русских войск против Крымского ханства
  - 4) Был основан город Севастополь
4. Кто из русских военачальников прославился во время русско-турецкой войны 1768-1774 гг.?
  - 1) П.А. Румянцев
  - 2) Ф.Ф. Ушаков
  - 3) Б.Х. Миних
  - 4) Б.П. Шереметьев
5. Какая черта характерна для политики Павла I?
  - 1) Расширение вольностей и прав дворянства
  - 2) Войны с Турцией за выход к Черному морю
  - 3) Ограничение дворянских прав и вольностей

4) покровительство развитию науки и образования

6. С чем связано имя Ф.И. Шубина?

- 1) Скульптура
- 2) Литература
- 3) Живопись
- 4) Предпринимательство

7. Автор первого сочинения по истории России?

- 1) В.Н. Татищев
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Г. Миллер
- 4) Ф. Прокопович

8. Кто из просветителей утверждал, что главным источником богатства являются не деньги, а труд

- 1) Дж. Локк
- 2) Ж.-Ж. Руссо
- 3) А. Смит
- 4) Вольтер

9. Название первого периодического издания в России:

- 1) Известия
- 2) Апостол
- 3) Ведомости
- 4) Трутень

10. Первое учебное заведение для женщин в России:

- 1) Смольный институт
- 2) Цифирная школа
- 3) Славяно-греко-латинская академия
- 4) Царскосельский лицей

### ПОВЫШЕННЫЙ

1. Установите соответствие между стилями архитектуры и их представителями:

Стиль Представитель

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. Классицизм | А) Б.Ф. Растрелли |
| 2. Барокко    | Б) К.А. Тон       |
| 3. Рококо     | В) Д. Трезини     |
| 4. Эkleктика  | Г) В.И. Баженов   |

2. Установите соответствие между именами архитекторов и их произведениями:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1) М. Казаков   | А) Здание Кунсткамеры                    |
| 2) В. Растрелли | Б) Петропавловский собор                 |
| 3) Д. Трезини   | В) Зимний дворец                         |
| 4) В. Баженов   | Г) Здание Благородного собрания в Москве |
- Д) Дом П.Е. Пашкова в Москве

3. Расположите в хронологической последовательности события внешней политики России в XVIII веке:

- 1) Присоединение Крыма
- 2) Заключение Ништадтского мира
- 3) Прутский поход
- 4) Третий раздел Речи Посполитой

4. Установите соответствие территории и время ее присоединения к России:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Восточная Белоруссия                | А) 1783 г. |
| 2. Крым                                | Б) 1772 г. |
| 3. Земли между Южным Бугом и Днестром  | В) 1795 г. |
| 4. Волынь, Западная Белоруссия и Литва | Г) 1793 г. |

5. Установите соответствие между терминами и их определениями:

Термин	Определение
1. Ассамблеи	А) Название ряда крупнейших мужских монастырей, непосредственно подчиненных патриарху
2. Лавра	Б) Оратор, специалист в области художественной прозы
3. Ритор	В) Условия вступления на престол императрицы Анны Иоанновны
4. Кондиции	Г) Собrania-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные Петром I

6. Установите соответствие между терминами и их определениями:

Термин	Определение
1. Цифирные школы	А) Научный центр для обеспечения научно-технического обслуживания государства
2. Российская академия наук	Б) Обращение государством церковной собственности в светскую
3. Госпитальные школы	В) Начальные учебные заведения для детей 10-15 лет
4. Секуляризация	Г) Высшие медицинские учебные заведения России в XVIII в., готовившие врачей

7. Установите соответствие:

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1. А.Н. Воронихин | А) Псевдоготика        |
| 2. В.И. Баженов   | Б) Классицизм          |
| 3. Ф. Расстрелли  | В) Национальная готика |
| 4. М.Ф. Казаков   | Г) Барокко             |

8. Установите соответствие:

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. И.Н. Радищев  | А) «Фелица»                             |
| 2. Д.И. Фонвизин | Б) «Бедная Лиза»                        |
| 3. Г.Р. Державин | В) «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| 4. Н.М. Карамзин | Г) «Бригадир»                           |

9. Установите соответствие между историческими деятелями и документами:

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Петр I       | А) Манифест                          |
| 2. Петр III     | Б) «Жалованная грамота городам»      |
| 3. Екатерина II | В) «Манифест о вольности дворянской» |
| 4. Е. Пугачев   | Г) «Указ о единонаследии»            |

10. Установите соответствие между историческими деятелями и событиями:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Екатерина I        | А) Отмена внутренних таможенных пошлин |
| 2. Елизавета Петровна | Б) Ликвидация тайной канцелярии        |
| 3. Петр III           | В) Изменение системы престолонаследия  |
| 4. Павел I            | Г) Экспедиция Беринга                  |

## ВЫСОКИЙ

1. Прочтите отрывок из произведения и укажите его автора.

«Зимою ли я ехал или летом, для вас, думаю, равно. Может быть, и зимою и летом. Нередко то бывает с путешественниками: поедут на санях, а возвращаются на телегах. — Летом. Бревешками вымощенная дорога замучила мои бока; я вылез из кибитки и пошел пешком. Лежа в кибитке, мысли мои обращены были в неизмеримость мира. Отделяясь душевно от земли, казалось мне, что удары кибиточные были для меня легче. Но упражнения духовные не всегда нас от телесности отвлекают; и для сохранения боков моих пошел я пешком. В нескольких шагах от дороги увидел я пашущего ниву крестьянина. Время было жаркое. Посмотрел я на часы. Первого сорок минут. Я выехал в субботу. Сегодня праздник. пашущий крестьянин принадлежит, конечно, помещику, который оброку с него не берет. Крестьянин пашет с великим тщанием. Нива, конечно, не господская. Соху поворачивает с удивительной легкостью».

2. Прочтите отрывок из произведения, укажите его название и автора:

«Здесь я видел также изрядный опыт самовластия дворянского над крестьянами. Проезжала тут свадьба. Но вместо радостного поезда и слез боязливой невесты, скоро в радость претворится определенных, зрелись на челе определенных вступать в супружество печаль и уныние. Они друг друга ненавидят и властью господина своего влекутся на казнь, к олтарю отца всех благ, подателя нежных чувствований и веселий, зиждителя истинного блаженства, творца вселенной. И служитель его примет исторгнутую властью клятву и утвердит брак! И сие назовется союзом божественным! И богохуление сие останется на пример другим! И неустройство сие в законе останется ненаказанным!.. Почто удивляться сему? Благословляет брак наемник; градодержатель, для охранения закона определенный, — дворянин. Тот и другой имеют в сем свою пользу. Первый ради получения мзды; другой, дабы, истребляя поносительное человечеству насилие, не лишиться самому лестного преимущества управлять себе подобным самовластно. — О! горестная участь многих миллионов! конец твой сокрыт еще от взора и внучат моих...».

3. Прочтите отрывок из документа и укажите в ходе каких событий он мог появиться:

«... А как ныне имя наше властью всевышней десницы в России процветает, того ради повелеваем сим нашим имянным указом: кои прежде были дворяне в своих поместьях и водчинах, — оных противников нашей власти и возмутителей империи и разорителей крестьян, ловить, казнить и вешать, и поступать равным образом так, как они, не имея в себе христианства, чинили с вами, крестьянами. По истреблении которых противников и злодеев-дворян, всякой может возчувствовать тишину и спокойную жизнь, коя до века продолжатца будет... ».

4. Прочтите отрывок из документа и укажите, в каком году он был принят:

«Подтверждаем на вечныя времена в потомственные роды российскому благородному дворянству вольность и свободу. ... Подтверждаем благородным, находящимся в службе, дозволение службу продолжать и от службы просить увольнения по сделанным на то правилам. ... Благородным подтверждается право покупать деревни. ... По деревням помещичей дом имеет быть свободен от постоя. ... Нашим верноподанным дворянам жалуем дозволение собираться в той губернии, где жительство имеют, и составлять дворянское общество в каждом наместничестве»

5. Прочтите отрывок из сочинения С.М. Соловьёва и назовите имя правителя, к периоду правления, которого относятся названные преобразования:

«Начертана была обширная программа на много и много лет вперед, начертана была не на бумаге - она начертана была на земле, которая должна была открыть свои богатства перед русским человеком, получившим благодаря науке полное право владеть ею; на море, где явился русский флот; на реках, подключаемых каналах; начертана была в государствах дополнительными учреждениями и постановлениями; начертана была в народе благодаря образованию, расширению его умственной области, богатым запасам умственной пищи, которую доставил ему открытый Запад и новый мир, розданный внутри самой России».

6. Прочтите отрывок из документа и укажите, в чье царствование он был принят:

«... как всякое добро происходит от просвещенного разума, а напротив того зло искореняется, то следовательно нужна необходимая о том стараться, чтоб способом пристойных наук, возрастало в пространной нашей империи всякое полезное знание; чему

подражая для общей отечеству славы, Сенат наш, и признав за весьма полезное к общенародному благополучию, всеподданнейше нам доносил, что действительный наш камергер и кавалер Шувалов поданным в Сенат доношением, с приложением проэкта и штата о учреждении в Москве одного университета и двух гимназий...»

7. Ознакомьтесь с высказыванием о Петре I. Определите кому оно принадлежит.

«Мы стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России - виною Петр! Он велик без сомнения, но еще мог бы возвеличиться больше, когда бы нашел способ просветить ум россиян без вреда для их гражданских добродетелей»

8. Прочтите отрывок из документа и укажите его название:

«Дворянское название есть следствие, истекающее от качества и добродетели начальствовавших в древности мужей, отличивших себя заслугами, чем обращая самую службу в достоинство, приобрели потомству своему нарицание благодатное»

9. Прочтите отрывок и укажите, в чье правление произошли описываемые события.

«Шуты составляли необходимую принадлежность двора... . В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасиком. Пятидесятилетнего Квасика вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой и при этом удобном случае решили повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом»

10. Прочтите отрывок из сочинения А.С. Пушкина и определите, о ком идет речь «Она уничтожила звание рабства... и закрепила вольную Малороссию и польские провинции. Она уничтожила пытки, а Тайная канцелярия процветала под ее патриархальным правлением; она любила просвещение, а Новиков, распространивший первые лучи его, перешел в темницу, где находился до самой смерти»

План теста.

Номер элемента содержания	Номер объекта контроля	Уровень овладения различными видами учебной дисциплины
A.1.	2	Базовый
A.2.	2	Базовый
A.3.	1	Базовый
A.4.	1	Базовый
A.5.	3	Базовый
A.6.	1	Базовый
A.7.	1	Базовый
A.8.	3	Базовый
A.9.	3	Базовый
A.10.	1	Базовый
B.1.	ГВАБ	Повышенный
B.2.	ГВБД	Повышенный
B.3.	3214	Повышенный
B.4.	БАВГ	Повышенный
B.5.	ГАБВ	Повышенный
B.6.	ВАГБ	Повышенный
B.7.	БВГА	Повышенный
B.8.	ВГАБ	Повышенный
B.9.	ГВБА	Повышенный
B.10.	ГАБВ	Повышенный
B.1.	А.Н. Радищев	Высокий
B.2.	«Путешествие из Петербурга в Москву». А.Н. Радищев	Высокий
B.3.	Крестьянская война 1773-1775 годов	Высокий
B.4.	1785 г.	Высокий
B.5.	Петр I	Высокий
B.6.	Елизавета Петровна	Высокий
B.7.	Ответ: Н.М. Карамзин	Высокий



В.8	Жалованная грамота дворянству	Высокий
В.9	Анны Иоанновны	Высокий
В.10	Екатерина II	Высокий

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

1. Рассмотрите изображение и ответьте на вопрос. В каком стиле выполнен представленный портрет Петра I? Ответ: Барокко.



2. Рассмотрите схему и ответьте на вопросы. Укажите название страны, с которой Россия вела войну, события которой обозначены на схеме.

Ответ: Турция, Османская империя



3. Укажите год захвата крепости, обозначенной цифрой «6», в ходе войны, события которой отражены на схеме.



Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: 1790

1. Какие суждения, относящиеся к данной схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.
2. Цифрой «8» на схеме обозначена территория, вошедшая в состав Российской империи по итогам мирного договора, подписанного в населённом пункте, обозначенном на схеме цифрой «5».
3. Цифрой «9» на схеме обозначены земли, вошедшие в состав России в год обретения США независимости. Город, обозначенный на схеме цифрой «7», в настоящее время главная военно-морская база России на Чёрном море.
4. Победы у о. Тендра, о. Фидониси и м. Калиакрия одержаны адмиралом Г.А. Спиридовым.
5. Крепость, обозначенная на схеме цифрой «1», перед началом войны была опорным пунктом России на побережье Чёрного моря.
6. Союзником России в данной войне была Пруссия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: 123

4. Рассмотрите изображение и ответьте на вопрос. В чем заключалось основное предназначение, проводимого Петром I мероприятия, изображенного на рисунке. Ответ: европеизация нравов российского дворянства



### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, КРУГЛЫХ СТОЛОВ, КОЛЛОКВИУМОВ, ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ.**

1. Дворянство России в XVIII веке: привилегированное сословие или зависимое сословие?
2. Екатерина II: продолжательница дела Петра I или новатор?
3. Какую роль сыграли иностранцы в истории России XVIII века?
4. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России XVIII века.
5. Русский классицизм в XVIII в.: подражание или самобытность?

### **СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Информационная карта и описание проекта по теме «Россия в XVIII веке»

1. Область наук: гуманитарные
2. Раздел наук: исторические
3. Темы научного исследования:

**Проектное задание №1 «Эволюция сословной структуры российского общества в XVIII веке» (презентация)**

**Проектное задание №2 «Слова и выражения в России XVIII века по изданию «Юности честное зеркало» (словарь)**

**Проектное задание №3 «Слова и выражения в России XVIII века по «Книге о скудости и богатстве» Ивана Посошкова» (словарь)**

**Проектное задание №4 «Гуманизация наказаний в России в XVIII веке (извлечения из ПСЗРИ)» (справочник-хронологический перечень)**

**Проектное задание №5 «Династия уральских горнозаводчиков Демидовых в XVIII веке» (доклад)**

**Проектное задание №6 «Этапы развития русского классицизма в XVIII в.» (презентация)**

4. Ключевые слова: проектная деятельность, проект, результат, продукт проектной деятельности.

5. Цель проекта: сформировать первичные навыки проектной деятельности для применения их в учебном, научно-исследовательском процессах и при реализации социально-значимых инициатив.

6. Задачи проекта:

ознакомить студентов с феноменом проектной деятельности, подхода и мышления;

сформировать навыки структурирования учебной, исследовательской и практической деятельности;

ознакомить студентов с принципами управления проектами;

научить инструментам эффективной презентации идей.

7. Ожидаемые результаты проекта: студенты научатся формулировать цели и задачи проектной (исследовательской) деятельности; планировать работу по реализации проектной (исследовательской) деятельности; оформлять информационные материалы на электронных и бумажных носителях с целью презентации результатов работы над проектом; находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования или проекта; планировать и выполнять учебный проект, учебное исследование, используя методы, оборудование и технологии адекватные проблеме: использовать научные методы: постановка проблемы, выдвижение гипотезы, доказательство, анализ, обобщение, статистика, эксперимент, наблюдение, рассуждение, опровержение, установление причинно-следственных связей, построение и выполнение алгоритма и т.д.; предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования и продукта учебного проекта.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: выполненный проект можно использовать в будущей профессиональной педагогической деятельности.

9. Описание предполагаемого научного исследования:

1. Презентация.

Требования к презентации.

Общие требования. Объём - минимум 20 слайдов. Презентация представляется в формате Power Point. Оформление слайдов. Первый слайд – титульный. На нём указывается: тема презентации, фамилия автора презентации. Рекомендуются использовать светлый фон слайдов. Используемый шрифт: Times New Roman. Начертания: обычный, курсив, полужирный. Цвет и размер шрифта необходимо выбрать так, чтобы все надписи отчётливо читались на выбранном поле слайда. Таблицы и диаграммы размещаются на белом фоне. Слайды при необходимости могут содержать диаграммы и графики, также текстовые, табличные и графические материалы. В титульном слайде использование анимации нежелательно. Для смены слайдов используется режим «вручную». Для всех слайдов применяется однотипный эффект их перехода. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не использовать. Презентация должна сопровождаться по выбору студента графиками, диаграммами, таблицами, рисунками или фотографиями. Важно соблюдать правила: не должно быть переизбытка как подобной, так и текстовой информации.

2. Доклад на тему. Предоставляется в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объем – минимум 20 страниц. В докладе обязательны: введение с обоснованием актуальности темы доклада, постановкой цели и задач, научной и практической значимостью, структура (минимум 2 главы с 2-мя параграфами каждая глава или минимум 2 раздела с 2-мя пунктами в каждом).

3. Словарь. Перечень непонятных слов и выражений XVIII века по теме проекта, составленный в алфавитном порядке и сопровождаемый современными объяснениями данных слов и выражений. Представляется в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объем - минимум 30 терминов (слов, выражений).

4. Справочник-хронологический перечень. Перечень текстов законодательных актов по теме проекта из ПСЗРИ (Полного Собрания Законов Российской империи) с указанием их даты от самого раннего до самого позднего. Представляется на современном русском языке в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, установленные в аудиториях, доступ к сети Интернет, аудиторный фонд, обеспеченный электронными досками для возможности демонстрации презентаций, кафедр, программные средства Майкрософт Офис, Майкрософт Тимс.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Абсолютизм (абсолютная монархия) – форма феодального государства, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

Академия наук – научное учреждение, предназначавшееся для концентрации научной деятельности. В России Академия основана по указу Петра I в 1724 г. Совмещала научную деятельность с образовательными функциями.

Губерния – основная административно-территориальная единица в России с 1708 по 1917 г. Делилась на уезды.

Дворцовый переворот – смена власти в результате борьбы группировок внутри господствующего класса при опоре на армию (ее привилегированную часть).

Дворянство – низшая прослойка феодального военно-служилого сословия, составлявшая двор князя или крупного боярина, возникло в XII-XIII вв. С XIV века дворяне стали получать за службу землю. В XVI веке роль дворянства в российском государстве усилилась. Особое положение дворяне получают при Петре I, Екатерине II. В 1917 году дворянское сословие было ликвидировано.

Подушная подать – основной прямой налог, которым облагались все мужчины податных сословий независимо от возраста. Подушная подать была введена в 1724 г.

Просвещенный абсолютизм – политика второй половины XVIII в., проводимая правителями ряда европейских государств. Для нее было характерно применение на практике некоторых идей французского Просвещения: преобразование наиболее устаревших государственных и общественных институтов, осуществление реформ в области судопроизводства, образования и т. д. На деле эта политика означала лавирование между интересами различных сословий для укрепления позиций дворянства как опоры абсолютизма.

Рекрутская повинность – способ комплектования регулярной армии, введенный Петром I. Рекрутской повинности подлежали податные сословия (крестьяне, мещане и другие), выставлявшие от своих общин определенное количество рекрутов. Служба в армии продолжалась до тех пор, пока солдат способен был носить оружие. В 1874 г. рекрутская повинность была заменена воинской повинностью.

Рококо – стиль в мировом искусстве, характеризующийся декоративными элементами, которые по форме напоминали морские раковины. В середине XVIII века при императрице Елизавете Петровне рококо появилось в России.

Табель о рангах – законодательный акт Петра I (1722), определявший порядок прохождения службы военными и чиновниками империи.

Уложенная комиссия – временный коллегиальный орган в истории России XVIII в., созываемый для кодификации законов, вступивших в силу после Соборного уложения 1649 г. наиболее известна в истории Уложенная комиссия, созданная Екатериной II в 1767-1769 гг.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1682–1725 гг. – Правление Петра I, до 1696 г. совместно с Иваном V (с 1682 по 1689 – при регентстве Софьи).

1700–1721 гг. – Северная война.

1700 г., 1 января – Введение нового летосчисления.

1721 г., 22 октября – провозглашение Петра I императором.

1722 г. – учреждение Табели о рангах.

1724 г. – И. Посошков написал экономический трактат «Книга о скудности и богатстве...».

1725 г. – открытие Академии наук в Петербурге.

1725–1727 гг. – правление Екатерины I.

1727–1730 гг. – правление Петра II.

1730–1740 гг. – правление Анны Иоанновны. Бироновщина.

1741–1761 гг. – правление Елизаветы Петровны.

1755 г., 25 января – основание Московского университета.

1756–1763 гг. – Семилетняя война

1761–1762 гг. – правление Петра III.

1762–1796 гг. – правление Екатерины II.

1768–1784 гг. – издано 4-х томное сочинение В.Н. Татищева «История Российская с самых древнейших времён...».

1769-1770 гг. – издание литературно-художественного сатирического журнала «Трутенъ» (издатель Н.И. Новиков).

1773–1775 гг. – восстание под предводительством Е.Пугачева.

1776 г. – основание Большого театра

1783 г. – присоединение Крымского ханства

1783 г. – Георгиевский трактат. Переход Восточной Грузии под протекторат России.

1787–1791 гг. – Русско-турецкая война. Ясский мир.

1790 г. – опубликовано произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

1796–1801 гг. – правление Павла I.

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Державин Гаврила Романович (1743 – 1816) родился в с. Сокуры Казанской губернии. Талантливый представитель русского классицизма и эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, философские размышления («Фелица», 1782 г.; «Вельможа», 1774 – 1794 гг.; «Водопад», 1791 – 1794 гг.).

Екатерина II Великая (урождённая Софья Фредерика Августа Ангальт-Цербстская) (1729 – 1796) – императрица в 1762 – 1796 гг. Родом из Пруссии. В Россию прибыла в 1744 г. по приглашению Елизаветы Петровны для бракосочетания с наследником престола Петром Фёдоровичем. Пришла к власти в результате государственного переворота. Была прекрасно образована, поддерживала переписку с виднейшими представителями европейской культуры. Оказывала всяческое содействие развитию культуры, науки и образования в России.

Новиков Николай Иванович (1744 – 1818) – просветитель, писатель журналист, издатель. Издавал сатирические журналы «Трутенъ», «Живописец», «Кошелёк», выступал против

крепостного права. Организатор типографий, библиотек, школ в Москве, книжных магазинов в 16 городах. По приказу императрицы Екатерины II заключён в Шлиссельбургскую крепость (1792 – 1796). Н.И. Новиков был организатором издания многотомной Древней российской вивлиофики, включающей редкие памятники из истории Древней Руси, а также стал известен как инициатор составления крупнейшего русского рукописного собрания алхимической литературы, известного как Герметическая библиотека. Пётр I Великий (1672 – 1725) – царь с 1682 г., император с 1721 г. Провозглашён царём в 10-летнем возрасте. Однако реальную власть получил после отстранения сестры-регентши Софьи Алексеевны (1689) и смерти сводного брата-соправителя Ивана V (1696). Продолжил линию отца и сводного старшего брата на преодоление отсталости России путём её более активного приобщения к западным традициям. Главной задачей своего царствования считал обеспечение выхода России к морским рубежам (Азовские походы, Северная война). Провёл серию реформ, направленных на модернизацию страны, её политического и экономического строя. В период его правления страна получила выход к Балтийскому морю, были созданы регулярная армия и флот, сложилось государственное устройство, соответствующее европейским образцам, достигнут значительный прогресс в экономике и культурно-технологическом развитии.

Потёмкин Григорий Александрович (1739-1791) – крупный государственный и военный деятель. Генерал-фельдмаршал. Фаворит Екатерины II. Получив огромные политические возможности в качестве фаворита императрицы (по некоторым данным, они обвенчались), Г.А. Потемкин проявил себя выдающимся, стратегически мыслящим государственным деятелем и талантливым администратором. В 1774 г. участвовал в организации подавления восстания Пугачева. В 1775 г. инициировал ликвидацию Запорожской Сечи и её войска как возможных очагов социальной напряженности. В 1776 г. назначен генерал-губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний (т.е. всего Юга России). В 1783 г. добился присоединения Крыма к России, за что получил титул светлейшего князя Таврического. Основал Херсон, Николаев, Севастополь, Екатеринослав. Один из создателей Черноморского флота.

Прокопович Феофан [Элезар] (1681 – 1736) – политический и духовный деятель, богослов, поэт, философ, переводчик, публицист, универсальный учёный. Родом с Украины, где учился в Киево-Могилянской академии, а затем в Польше и Риме. Принял монашество. С 1704 г. – преподаватель, а с 1711 г. – ректор Киево-Могилянской академии. В 1716 г. переехал в Петербург и стал ближайшим помощником Петра I в проведении церковной реформы. С 1718 г. – епископ Псковский, с 1724 г. – архиепископ Новгородский. С 1721 г. – вице-президент Синода. В своих произведениях "Слово о власти и чести монаршей", "Правда воли монаршей" выступал идеологом и сторонником политики просвещенного абсолютизма. Был одним из самых образованных людей своего времени. Автор "Истории императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии" и других произведений, в которых восхваляет жизнь и деяния царя-реформатора.

Суворов Александр Васильевич (1729 или 1730 – 1800 гг.), граф Рымникский (1789 г.), князь Италийский (1799 г.), русский полководец, генералиссимус (1799 г.). Участник Семилетней войны. Во время русско-турецких войн (1768 – 1774, 1787 – 1791 гг.) одержал победы при Козлудже (1774 г.), Кинбурне (1787 г.), Фокшанах (1789 г.), Рымнике (1789 г.) и штурмом овладел крепостью Измаил (1790 г.). При императоре Павле III в опале. В 1799 г. блестяще провёл Итальянский и Швейцарский походы, разбив французские войска на рр. Адда и Требия и при Нови. Автор военно-теоретических работ («Полковое учреждение», «Наука побеждать»). Не проиграл ни одного сражения.

Татищев Василий Никитич (1686 – 1750) – историк, государственный деятель. Управлял казенными заводами на Урале, был астраханским губернатором. Автор многих трудов по этнографии, истории, географии. Самое крупное и известное произведение – «История Российская с древнейших времен».

Ушаков Фёдор Фёдорович (1744 – 1817), русский флотоводец, адмирал (1799 г.), один из создателей Черноморского флота и с 1790 г. его командующий. Разработал и применил манёвренную тактику, одержал ряд крупных побед над турецким флотом в Керченском



морском сражении, у Тендры (1790 г.) и Калиакрии (1791 г.). Успешно провёл Средиземноморский поход русского флота во время войны против Франции 1798 – 1800 гг. Беринг Витус Йонассен [Иван Иванович] (1681 – 1741), мореплаватель, капитан-командор русского флота (1730). По национальности датчанин. В 1725 – 1730 гг. и 1733 – 1741 гг. руководил 1-й и 2-й Камчатскими экспедициями. Прошёл между Чукотским полуостровом и Аляской, достиг Северной Америки и открыл ряд островов Алеутской гряды. Именем Беринга названы остров, пролив и море на севере Тихого океана, а также Командорские острова. Благодаря его экспедициям была вычерчена карта берегов Азии – до этого миру не было известно о северной части Тихого океана. Открытия Беринга помогли составить окончательное представление о планете.

Фомин Евстигней Ипатьевич (1761-1800) – один из первых профессиональных русских композиторов, чье творчество оказало заметное влияние на дальнейшее развитие русской оперы. В 1786 году Фомин в Петербурге написал свою первую оперу «Новгородский богатырь Василий Боеславич» на либретто императрицы Екатерины II. В 1788 году Фомин написал одну из наиболее известных своих опер – «Американцы» на либретто 19-летнего Ивана Крылова. Другое знаменитое сочинение Фомина – мелодрама «Орфей и Эвридика» на текст драматурга Якова Княжнина (1791). В 1797 Фомин был принят на должность репетитора придворных театров, где помогал певцам разучивать оперные партии.

### **ЗАДАНИЯ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

1. XVIII век. Тенденции мирового развития и место России в этих процессах. Кризис «Старого порядка» и процессы модернизации.
2. Внутренняя и внешняя политика Петра I. Превращение России в империю.
3. Преобразования в области культуры и образования в России в XVIII в. Европеизация и развитие светской культуры и образования.
4. Российская наука XVIII века, становление и развитие. Роль иностранных учёных. М.В. Ломоносов. Цели и задачи российской науки. Деятельность Академии наук
5. Культура и искусство XVIII века: Россия и Европа. Основные направления
6. Деятельность российских просветителей (А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, С.Е. Десницкий)
7. Роль М.В. Ломоносова как организатора российской науки. Образование Московского университета
8. Становление русской исторической науки в XVIII веке. Роль В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова
9. Искусство России в XVIII в.: театр, музыка.
10. Искусство России в XVIII в.: живопись, архитектура, скульптура.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Прочтите отрывок из произведения В.О. Ключевского и объясните, как среда, в которой вырос и воспитывался Петр отразилась на его политическом и нравственном характере государственного деятеля?

«Петр прожил свой век в постоянной и напряженной физической деятельности, вечно вращаясь в потоке внешних впечатлений, и потом развил в себе внешнюю восприимчивость, удивительную наблюдательность и практическую сноровку. Но он не был охотник до досужих общих соображений; во всяком деле ему легче давались подробности работы, чем ее общий план; он лучше соображал средства и цели, чем следствия; во всем он был больше делец, мастер, чем мыслитель. Такой склад его ума отразился и на его политическом и нравственном характере. Петр вырос в среде, совсем неблагоприятной для политического развития. То были семейство и придворное общество царя Алексея, полные вражды, мелких интересов и ничтожных людей. Придворные интриги и перевороты были первоначальной политической школой Петра. Злоба сестры выбросила его из царской обстановки и оторвала от сросшихся с ней политических понятий. Этот разрыв сам по себе не был большой потерей для Петра: политическое сознание кремлевских умов XVII в. представляло

беспорядочный хлам, составившийся частью из унаследованных от прежней династии церемониальных ветошей и вотчинных привычек, частью из политических вымыслов и двусмыслиц, мешавших первым царям новой династии понять свое положение в государстве. Несчастье Петра было в том, что он остался без всякого политического сознания, с одним смутным и бессодержательным ощущением, что у его власти нет границ, а есть только опасности. Эта безграничная пустота сознания долго ничем не наполнялась. Мастеровой характер усвоенных с детства занятий, ручная черная работа мешала размышлению, отвлекала мысль от предметов, составляющих необходимый материал политического воспитания, и в Петре вырастал правитель без правил, одухотворяющих и оправдывающих власть, без элементарных политических понятий и общественных сдержек. Недостаток суждения и нравственная неустойчивость при гениальных способностях и обширных технических познаниях резко бросались в глаза и заграничным наблюдателям 25-летнего Петра, и им казалось, что природа готовила в нем скорее хорошего плотника, чем великого государя. С детства плохо направленный нравственно и рано испорченный физически, невероятно грубый по воспитанию и образу жизни и бесчеловечный по ужасным обстоятельствам молодости, он при этом был полон энергии, чуток и наблюдателен по природе. Этими природными качествами несколько сдерживались недостатки и пороки, навязанные ему средой и жизнью. Уже в 1698 г. английский епископ Бернет заметил, что Петр с большими усилиями старается победить в себе страсть к вину. Как ни мало был Петр внимателен к политическим порядкам и общественным нравам Запада, он при своей чуткости не мог не заметить, что тамошние народы воспитываются и крепнут не кнутом и застенком, а жестокие уроки, данные ему под первым Азовом, под Нарвой и на Пруте, постепенно указывали ему на его политическую неподготовленность, и по мере этого начиналось и усиливалось его политическое самообразование: он стал понимать крупные пробелы своего воспитания и вдумываться в понятия, вовремя им не продуманные, о государстве, народе, о праве и долге, о государе и его обязанностях. Он умел свое чувство царственного долга развить до самоотверженного служения, но не мог уже отрешиться от своих привычек, и если несчастья молодости помогли ему оторваться от кремлевского политического жеманства, то он не сумел очистить свою кровь от единственного крепкого направителя московской политики, от инстинкта произвола. До конца он не мог понять ни исторической логики, ни физиологии народной жизни. Впрочем, нельзя слишком винить его за это: с трудом понимал это и мудрый политик, и советник Петра Лейбниц, думавший и, кажется, уверявший Петра, что в России тем лучше можно насадить науки, чем меньше она к тому подготовлена. Вся преобразовательная его деятельность направлялась мыслью о необходимости и всемогуществе властного принуждения: он надеялся только силой навязать народу недостающие ему блага и, следовательно, верил в возможность своротить народную жизнь с ее исторического русла и вогнать в новые берега. Потому, радея о народе, он до крайности напрягал его труд, тратил людские средства и жизни безрасчетно, без всякой бережливости. Петр был честный и искренний человек, строгий и взыскательный к себе, справедливый и доброжелательный к другим; но по направлению своей деятельности он больше привык обращаться с вещами, с рабочими орудиями, чем с людьми, а потому и с людьми обращался, как с рабочими орудиями, умел пользоваться ими, быстро угадывал, кто на что годен, но не умел и не любил входить в их положение, беречь их силы, не отличался нравственной отзывчивостью своего отца. Петр знал людей, но не умел или не всегда хотел понимать их. Эти особенности его характера печально отразились на его семейных отношениях. Великий знаток и устроитель своего государства, Петр плохо знал один уголок его, свой собственный дом, свою семью, где он бывал гостем. Он не ужился с первой женой, имел причины жаловаться на вторую и совсем не поладил с сыном; не уберег его от враждебных влияний, что привело к гибели царевича и подвергло опасности самое существование династии. Так Петр вышел непохож на своих предшественников, хотя между ними и можно заметить некоторую генетическую связь, историческую преемственность ролей и типов. Петр был великий хозяин, всего лучше понимавший экономические интересы, всего более чуткий к источникам государственного богатства. Подобными хозяевами были и его предшественники, цари старой и новой династии; но те были хозяева-



сидни, белоручки, привыкшие хозяйничать чужими руками, а из Петра вышел подвижной хозяин-чернорабочий, самоучка, царь-мастеровой».

Источник: Ключевский В. О. О русской истории. М.: Мысль, 1993.

2. Прочтите отрывок из произведения П. Милюкова. Приведите 2 дополнительных аргумента в пользу утверждений историка и 2 аргумента против реформационных стремлений Петра в сфере внутреннего государственного устройства.

«Истощение платежной способности населения ускорило финансовый кризис, а оскудение казны требовало от населения новых жертв. Царю приходилось заботиться об увеличении своих доходов; но дальше этой невольной заботы и не шли его реформационные стремления в сфере внутреннего государственного устройства. Не личная инициатива и не исторические прецеденты вызвали эту реформу, хотя тот и другой элемент в ней соединялись; ее вызвали текущие потребности минуты. В этом смысле государственная реорганизация представляется явлением производным, и так смотрел на нее Петр, видевший в ней только средство. Средство это было необходимо, поскольку необходимы были для государства поставленные Петром цели. В необходимости целей, в которых сомневались современники Петра, было бы теперь поздно и бесполезно сомневаться; относительно своевременности их постановки могут быть, к сожалению, два ответа. По отношению к внешнему положению России своевременность постановки этих целей доказывается уже их успешным достижением. По отношению к внутреннему положению ответ на вопрос о своевременности должен быть отрицательным. Новые задачи внешней политики свалились на русское население в такой момент, когда оно не обладало еще достаточными средствами для их выполнения. Политический рост государства опередил его экономическое развитие. Утроение податных тягостей и одновременная убыль населения по крайней мере на 20 % – это такие факты, которые сами по себе доказывают выставленное положение красноречивее всяких деталей. Ценой разорения страны Россия возведена была в ранг европейской державы».

Источник: Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого. 2-е изд. СПб., 1905.

3. Прочтите отрывок из произведения С.Ф. Платонова и укажите, в чем проявляются по мнению историка особенности внутренней политики Екатерины II по сравнению с преобразованиями Петра I

«В противоположность Петру Великому Екатерина выступила на поле деятельности с широким преобразовательным планом, в основание которого легли отвлеченные принципы. Она не успела выполнить своего плана целиком и не провела последовательно своих идей. Мысли Наказа не перешли в практику, законодательство не было перестроено на новых основаниях, отношения сословий остались, по существу, прежними и развивались в том направлении, какое дано было в предшествующее время. Развитие крепостного права и сословность самоуправления прямо противоречили тем отвлеченным теориям, каким поклонялась императрица, но зато прямо соответствовали желаниям самого влиятельного сословия – дворянского. Коллизия личных взглядов Екатерины и русской действительности всегда приводила Екатерину к уступкам действительности во всех важных ее мероприятиях. На Екатерине оправдалась справедливость исторического положения о бессилии личности изменить общий ход событий. Как исторический деятель, Екатерина осталась верна тем началам русской жизни, какие были завещаны ее времени временами предыдущими; она продолжала свою деятельность в том же направлении, в каком работали ее предшественники, хотя иногда и не сочувствовала им и не желала действовать так, как они. Сила событий и отношений была сильнее ее личной силы и воли. Однако не следует думать, что личность Екатерины и ее личные взгляды прошли бесследно в ее правительственной деятельности. Они сказались, с одной стороны, в общих приемах, просвещенных и либеральных, всей государственной деятельности Екатерины 192 и во многих отдельных ее мероприятиях; с другой стороны, они отразились на самом русском обществе и много содействовали распространению образования вообще и гуманно-либеральных идей XVIII в.

в частности. Мы видели, что Екатерина по вступлении на престол мечтала о широких внутренних преобразованиях, а в политике внешней отказалась следовать за своими предшественниками, Елизаветой и Петром III. Она сознательно отступала от традиций, сложившихся при Петербургском дворе, а между тем результаты ее деятельности по своему существу были таковы, что завершили собой именно традиционные стремления русского народа и правительства. В делах внутренних законодательство Екатерины II завершило собой тот исторический процесс, который начался при временщиках. Равновесие в положении главных сословий, во всей силе существовавшее при Петре Великом, начало разрушаться именно в эпоху временщиков (1725–1741), когда дворянство, облегчая свои государственные повинности, стало достигать некоторых имущественных привилегий и большей власти над крестьянами – по закону. Нарращение дворянских прав наблюдали мы вовремя и Елизаветы, и Петра III. При Екатерине же дворянство становится не только привилегированным классом, имеющим правильную внутреннюю организацию, но и классом, господствующим в уезде (в качестве землевладельческого класса) и в общем управлении (как бюрократия). Параллельно росту дворянских прав и в зависимости от него падают гражданские права владельческих крестьян. Расцвет дворянских привилегий в XVIII в. необходимо соединялся с расцветом крепостного права. Поэтому время Екатерины II было тем историческим моментом, когда крепостное право достигло полного и наибольшего своего развития. Таким образом деятельность Екатерины II в отношении сословий (не забудем, что административные меры Екатерины II носили характер сословных мер) была прямым продолжением и завершением тех уклонений от старорусского строя, какие развивались в XVIII в. Екатерина в своей внутренней политике действовала по традициям, завещанным ей от ряда ближайших ее предшественников, и довела до конца то, что они начали».

Источник: Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.

4. Прочтите отрывок из «Наказа» Екатерины II. Проанализируйте, как императрица представляла права и обязанности различных социальных категорий населения Российской империи.

Наказ Екатерины II комиссии по составлению проекта нового Уложения.

«Глава XV. О дворянстве. Земледельцы живут в селах и деревнях и обрабатывают землю, из которой произрастающие плоды питают всякаго состояния людей: и сей есть их жребий. В городах обитают мещане, которые упражняются в ремеслах, в торговле, в художествах и науках. Дворянство есть нарицание в чести различающее от прочих тех, кои оным украшены. Как между людьми одни были добродетельнее других, а при том и заслугами отличались, то принято издревле отличать добродетельнейших и более других служащих людей, дав им сие нарицание в чести; и установлено, чтоб они пользовались разными преимуществами, основанными на сих выше сказанных начальных правилах. Еще и далее в сем поступлено: учреждены законом способы, каким сие достоинство от государя получить можно, и означены те поступки, чрез которые теряется оное. Добродетель с заслугою возводит людей в степень дворянства. Добродетель и честь должны быть оному правилами, предписывающими любовь к отечеству, ревность к службе, послушание и верность к государю, и беспрестанно внушающими, не делать никогда безчестного дела. Мало таких случаев, которые бы более вели к получению чести, как военная служба, защищать отечество свое, победить неприятеля онаго, есть первое право и упражнение, приличествующее дворянам. Но хотя военное искусство есть самый древнейший способ, коим достигали до дворянского достоинства, и, хотя военныя добродетели необходимо нужны ко пребыванию и сохранению государства. Однако же и правосудие не меньше надобно во время мира, как и в войне; и государство разрушилося бы без онаго. А из того следует, что не только прилично дворянству, но и приобретать сие достоинство можно и гражданскими добродетелями так, как и военными. Из чего паки следует, что лишити дворянства никого не можно, кроме того, который сам себя лишил онаго своими основанием его достоинства противными поступками, и сделался чрез то звания своего недостойным. И уже честь и сохранение непорочности дворянскаго достоинства требуют, чтоб такой сам

чрез поступки свои, основание своего звания нарушающий, был по обличении исключен из числа дворян и лишен дворянства. Поступки же, противные дворянскому званию, суть измена, разбой, воровство всякаго рода, нарушение клятвы и данного слова, лжесвидетельство, кое сам делал или других уговаривал делать, составление лживых крепостей, или других тому подобных писем. Одним словом, всякий обман, противный чести, а наипаче те действия, кои за собою влекут уничижение. Совершенство же сохранения чести состоит в любви к отечеству и наблюдении всех законов и должностей, из чего последует: Похвала и слава, особливо тому роду, который между предками своими считает более таких людей, кои украшены были добродетелями, честью, заслугою, верностию и любовью к своему отечеству, следовательно, и к государю. Преимущества же дворянския должны все основаны быть на вышеписанных начальных правилах, составляющих существо дворянскаго звания. Глава XVI. О среднем роде людей. Сказано мною в XV главе: в городах обитают мещане, которые упражняются в ремеслах, в торговле, в художествах и науках. В котором государстве дворянам основание сделано сходственное с предписанными правилами XV главы; тут полезно также учредить основанное на добронравии и трудолюбии, и к оным ведущее положение, коим пользоваться будут те, о коих здесь дело идет. Сей род людей, о котором говорить надлежит, и от котораго государство много добра ожидает, если твердое на добронравии и поощрении к трудолюбию основанное положение получит, есть средний. Оный, пользуясь вольностью, не причисляется ни ко дворянству, ни к хлебопашцам. К сему роду людей причесть должно всех тех, кои, не быв дворянином, ни хлебопашцем, упражняются в художествах, в науках, в мореплавании, в торговле и ремеслах. Сверх того, всех тех, кои выходить будут, не быв дворянами, изо всех нами и предками нашими учрежденных училищ, и воспитательных домов, какого бы те училища звания ни были, духовный или светския. Также приказных людей детей. А как в оном третьем роде суть, разныя степени преимуществ: то не входя в подробность оных, открываем только дорогу к разсуждению об нем. Как все основание к сему среднему роду людей будет иметь в предмете добронравие и трудолюбие: то напротив того, нарушение сих правил, будет служить к исключению из онаго, как-то на пример, вероломство, неисполнение своих обещаний, особливо, если тому причина лень или обман». Источник: Полное собрание законов Российской империи. Т. XVIII. № 12949. Хрестоматия по истории России. Учеб . пособие / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М., 2004.

5. Прочтите отрывок из произведения В.О. Ключевского и укажите в чем проявляется специфика внешней политики Российской империи в период правления Екатерины II. «Внешняя политика – самая блестящая сторона государственной деятельности Екатерины, произведшая наиболее сильное впечатление на современников и ближайшее потомство. Когда хотят сказать самое лучшее, что можно сказать об этом царствовании, говорят о победоносных войнах с Турцией, о польских разделах, о повелительном голосе Екатерины в международных отношениях Европы. С другой стороны, внешняя политика была поприщем, на котором Екатерина всего удобнее могла завоевать народное расположение: здесь разрешались вопросы, понятные и сочувственные всему народу; поляк и татарин были для тогдашней Руси самые популярные недруги. Наконец, здесь не нужно было ни придумывать программы, ни искать возбуждений: задачи были готовы, прямо поставлены вековыми указаниями истории и настойчивее других требовали разрешения. Потому наибольшее внимание императрицы было обращено в эту сторону. После Ништадтского мира, когда Россия твердой ногой стала на Балтийском море, на очереди оставались два вопроса внешней политики, один территориальный, другой национальный. Первый состоял в том, чтобы продвинуть южную границу государства до его естественных пределов, до северной береговой линии Черного моря с Крымом и Азовским морем и до Кавказского хребта. Это восточный вопрос в тогдашней исторической своей постановке. Потом предстояло довершить политическое объединение русской народности, воссоединив с Россией оторванную от нее западную часть. Это вопрос западнорусский. По самому существу своему оба вопроса имели местное значение, возникли исторически из взаимных отношений

соседних государств, притом не имели никакой исторической связи между собою. Потому для успешного их решения их следовало локализовать и разделить, т. е. разрешать без стороннего вмешательства, без участия третьих, и разрешать не оба вместе, а тот и другой порознь. Но сплетение международных отношений и неумелость или заносчивость дельцов дали ходу дел иное направление».

Источник: Ключевский В. О. О русской истории. М., 1993.

6. Прочтите отрывок из произведения С.Ф. Платонова и укажите, как историк оценивает влияние личностных особенностей императора Павла I на политический курс в период его правления.

«Наследовавший императрице Екатерине ее сын Павел Петрович вступил на престол 6 ноября 1796 г., уже 42 лет от роду, пережив много тяжелых минут в своей жизни и испортив свой характер под влиянием холодных, неискренних и даже враждебных отношений, существовавших между ним и его матерью. Императрица Екатерина не только не любила своего сына, но даже подозрительно относилась к нему, так как не могла не видеть в нем претендента на власть, перешедшую к ней помимо Павла, от его отца, Петра III. Конечно, благодаря этой подозрительности, она держала Павла вдали от дел, не допуская его ни к участию в своем Совете и в администрации, ни к командованию войсками. Отсутствие любви к сыну вызывало в Екатерине небрежность в обращении с ним; такая же небрежность усвоена была и всеми любимцами императрицы. Павел был в открытой опале при дворе и не был гарантирован даже от дерзостей со стороны придворных его матери. Понятно, как должно было все это угнетать и раздражать самолюбивого Павла, который, при всей своей вынужденной сдержанности, не мог не понимать, что право на его стороне, что унижения и оскорбления, которым он подвергался, составляют не просто дерзость и невежливость, а преступление. Чувство личной обиды соединялось у Павла и с чувством обиды за своего отца Петра III: судьба Петра оставалась ему в точности неизвестна до самой смерти Екатерины (когда он узнал, что смерть Петра III была случайной и что Екатерина в ней несколько не повинна); не был в точности известен ему и характер Петра III. Отношение Павла к матери поэтому было очень сложно и не могло быть беспристрастно. Находясь в стороне от двора и политики, Павел искусственно ограничивал свои интересы семьей, личным хозяйством и командой над теми немногочисленными войсками, которые составляли гарнизон вновь устроенного Павлом городка Гатчины. На государственное управление и на придворную жизнь смотрел он со стороны, как чуждый зритель, и поэтому оценивал факты государственной жизни 232 с полной свободой критики. Несовпадение его личных идеалов с тем, что совершалось на его глазах, вызывало в нем чувство глубокого недовольства ходом дел, осуждение и правящих лиц, и самой системы управления. Он рвался к деятельности, а возможности действовать у него не было никакой. Силы ума поневоле растрчивались на мелочи и не обогащались необходимым опытом государственной деятельности. При таких условиях император Павел, вступая во власть, обнаружил явную вражду к порядкам, существовавшим при дворе его матери, и к людям, имевшим влияние на дела при Екатерине. С первых минут его царствования стало ясно, что новый государь будет действовать с помощью новых людей и совершенно в новом направлении. Властные фавориты Екатерины потеряли всякое значение; раньше унижаемый ими Павел теперь высказывал самое высокое представление о существе своей власти. Исполненный самых лучших намерений, он стремился всей душой к благу государства, но отсутствие правительственных навыков мешало ему действовать удачно. Недовольный системой управления, он не мог найти вокруг себя способных людей, чтобы заменить ими прежнюю администрацию. Желая водворить порядок при дворе и в администрации, он громко осуждал и искоренял старое, новое же насаждал с такой строгостью, что оно всем казалось горше старого. Неподготовленность к делам сказывалась на всем, что делал Павел, и, соединяясь с неровностью его характера, сообщала всем его мерам колорит чего-то случайного, болезненного и капризного. С годами горячность и впечатлительность Павла перешли в тяжелую способность терять самообладание из-за пустяков; любовь к порядку и законности заменялась пристрастием к внешним формам подчинения и благочиния; вспыльчивость обратилась в припадки

жестокости. Если бы все эти черты Павла оставались в узких рамках его личной жизни, они были бы едва заметны для историка, но Павел свои случайные настроения переносил в законодательство и политику, и они стали неизбежным материалом для характеристики его как правителя».

Источник: Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.

7. Изучите документ и, используя материалы учебного пособия, ответьте на вопросы:  
Какие ограничения вводились Верховным тайным советом по отношению к императрице Анне Иоанновне?

Почему основная часть дворянства выступила против ограничений власти в Российской империи?

«Кондиции», подписанные Анной Иоанновной в 1730 г.

«Понеже по воле всемогущего бога и по общему желанию российского народа мы по преставлении всепресветлейшего державнейшего Великого государя Петра Второго, императора и самодержца всероссийского, нашего любезнейшего государя племянника, императорский всероссийский престол восприняли и, следуя божественному закону, правительство свое таким образом вести намерена и желаю, дабы оное вначале к прославлению божеского имени и к благополучию всего нашего государства и всех верных наших подданных служить могло. Того ради чрез сие накрепчайше обещаемся, что и наиглавнейшее мое попечение и старание будет не только о содержании, но и крайнем и всевозможном распространении православные нашея веры греческого исповедания, такожде, по приятии короны российской, в супружество во всю мою жизнь не вступать и наследника ни при себе, ни по себе никого не определять. Еще обещаемся, что понеже целость и благополучие всякого государства от благих советов состоит, того ради мы ныне уже учрежденный Верховный тайный совет в восьми персонах всегда содержать и без оного Верховного тайного совета согласия:

Ни с кем войны не вчинять.

Миру не заключать.

3) Верных наших подданных никакими новыми податми не отягощать.

4) В знатные чины, как в статские, так и в военные, сухопутные и морские, выше полковничья ранга не жаловать, ниже к знатым делам никого не определять, и гвардии и прочим полкам быть под ведением Верховного тайного совета.

5) У шляхетства живота и имени и чести без суда не отымать.

Вотчины и деревни не жаловать.

В придворные чины как русских, так и иноземцев без совету Верховного тайного совета не производить.

Государственные доходы в расход не употреблять и всех верных своих подданных в неотменной своей милости содержать.

А буде чего по сему обещанию не исполню и не додержу, то лишена буду короны российской».

Источник: Государство российское: власть и общество. С древнейших времен до наших дней. Сборник документов. Под ред. Ю.С.Кукушкина. М., Изд-во Моск. университета, 1996.

8. Прочтите отрывки из документа и ответьте на вопросы.

Для каких слоев населения предназначались данные документы?

Какие цели были в них поставлены?

Какие нормы были новшеством для России?

Насколько важны были принимаемые документы?

Почему, на ваш взгляд, Петр I уделял столь значительное внимание воспитанию дворянства?

Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов

Руководство о правилах хорошего тона и поведения в обществе. В 1717 году книга была переиздана дважды и подвергалась переизданиям вплоть до конца XIX века.

18. Младой шляхтич, или дворянин, ежели в экзерциции (в обучении) совершен, а наипаче в языках, в конной езде, танцовании, в шпажной битве, и может добрый разговор учинить и в книгах научен, оный может прямым придворным человеком быть.

27. Младые отроки должны между собою говорить иностранными языки: дабы тем навыкнуть могли, а особливо когда им что тайное говорить случится, чтоб слуги дознаться не могли и чтоб можно их от других незнающих болванов распознать.

55. Когда в беседе или в компании случится в кругу стоять, или сидя при столе, или между собой разговаривая, или с кем танцуя, не надлежит никому неприличным образом в круг плевать, но на сторону, а ежели где много людей, то приими харкотины в платок, а так невежливым образом не мечи на пол или отъиди для того, дабы никто не видал, и подотри ногами так чисто, как можно.

57. Рыгать, кашлять и подобные такие грубые действия в лице другого не чини, но всегда либо рукой закрой, или отворотя рот на сторону, или скатертью, или полотенцем прикрой, чтоб никого не коснуться, тем сгадить. Когда прилучится с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу: в первых, обрежь свои ногти, да не явится якобы оные бархатом обшиты, умой руки, седи прямо и не хватай первый в блюде, не жри, как свинья, и не дуй, чтоб везде брызгало, не сопи, будь воздержан и бегай пьянства, в блюде будь последний, когда тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому, не утирай губ рукою, но полотенцем, не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом, зубов ножом не чисти, но зубочисткою и одной рукой прикрой рот, когда зубы чистишь, ешь, что пред тобой лежит, а инде не хватай. Не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне. Не замарай скатерти и не облизывай перстов. Около своей тарелки не делай забора из костей и протчего.

Источник: Орлов А.С. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней. – М.: Проспект, 1999.

9. Прочтите отрывок из научной монографии и ответьте на вопрос.

В чем автор видит противоречия между поколениями начала и конца XVIII вв.?

«Век богатырей»

К концу XVIII века в России сложилось совершенно новое поколение людей. Изменение характеров развивалось с такой быстротой, что в течение столетия мы отчетливо можем различить несколько поколений, своеобразную лестницу человеческих типов.

Люди последней трети XVIII века, при всем неизбежном разнообразии натур, отмечены были одной общей чертой — устремленностью к особому индивидуальному пути, специфическому личному поведению.

Люди начала XVIII века стремились влиться в какую-то группу: стать «птенцами гнезда Петрова», защитниками правоправия, уйти в скит или бежать в Европу. Но всегда ими руководит желание стать частью какого-либо единства, сделать его законы своими собственными правилами. Для человека конца XVIII века, если можно позволить себе такое обобщение, характерны попытки найти свою судьбу, выйти из строя, реализовать свою собственную личность. Такая устремленность будет психологически обосновывать многообразие способов поведения.

Желание совершить неслыханное оказывается порой сильнее религиозно-этических стимулов: оно будет толкать и к героическому поступку, и к надежде «попасть в случай», — преодолев все препятствия, занять первое место у престола власти.

Движение века разрывалось от противоречий: «регулярное государство» нуждалось в исполнителях, а не в инициаторах и ценило исполнительность выше, чем инициативу. Эта сторона эпохи была уже заложена в петровском «регулярном» государстве. Однако она противоречила ее же потребности в сознательной инициативе. Свой идеал «апология исполнительства» нашла в прусской идее дисциплины, а утопическое воплощение — в государственной фантастике Павла I. Павел I считал себя продолжателем Петра, но из противоречивого целого петровского века он избрал только «регулярность».

Другая сторона потребностей века строилась на принципиально иной основе и порождала совсем иной человеческий тип.

Жажда выразить себя, проявить во всей полноте личность создала и героев и чудаков, характеры часто дикие, но всегда яркие. Пушкин, обличая продуманное властолюбие Екатерины II, с основанием видел в ее поступках сухой расчет — размах и фантазии Г. Потемкина, его постоянная тяга к преодолению тесных рамок возможного дополняли реализм императрицы.

Источник: Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб.: Искусство — СПб, 1994. — 399 с.

10. Прочтите отрывок произведения М.М. Щербатова «О повреждении нравов в России» и ответьте на вопрос: Какие явления выделяет М.М. Щербатов как пример ухудшения морального состояния общества в современной ему России?

«Взирая на нынешнее состояние отечества моего с таковым оком, каковое может иметь человек, воспитанный по строгим древним правилам, у коего страсти уже летами в ослабление пришли, а довольное испытание подало потребное просвещение, дабы судить о вещах, не могу я не удивиться, в коль краткое время повредилиса повсюдно нравы в России. Воистину могу я сказать, что естли, вступя позже других народов в путь просвещения, и нам ничего не оставалось более, как благоразумно последовать стезям прежде просвещенных народов; мы подлинно в людскости и в некоторых других вещах, можно сказать, удивительные имели успехи и исполинскими шагами шествовали к поправлению наших внешностей, но тогда же гораздо с вящей скоростью бежали к повреждению наших нравов и достигли даже до того, что вера и божественный закон в сердцах наших истребились, тайны божественные в презрение впали. Гражданские узаконения презираемы стали. Судии во всяких делах нетоль стали стараться объясняя дело, учинить свои заключения на основании узаконеней, как о том, чтобы, лихоимственно продавая правосудие, получить себе прибыль или, угождая какому вельможе, стараются проникать, какое есть его хотение; другие же, не зная и не стараяся познавать узаконения, в суждениях своих, как безумные бредят, и ни жизнь, ни честь, ни имения гражданския не суть безопасны от таковых неправосудей. Несть ни почтения от чад к родителям, которые не стыдятся открытно их воли противуборствовать и осмеивать их старого века поступок. Несть ни родительской любви к их исчадию, которые, яко иго с плеч слагая, с радостью отдают воспитывать чуждым детей своих; часто жертвуют их своим прибытком, и многие учинились для честолюбия и пышности продавцами чести дочерей своих. Несть искренней любви между супругов, которые часто друг другу, хладно терпя взаимственныя прелюбодеяния, или другия за малое что разрушают собою церковью заключенный брак, и не токмо стыдятся, но паче яко хвалятся сим поступком. Несть родственнические связи, ибо имя родов своих ни за что почитают, но каждый живет для себя. Несть дружбы, ибо каждый жертвует другом для пользы своя; несть верности к государю, ибо главное стремление почта всех обманывать своего государя, дабы от него получать чины и прибыточные награждения; несть любви к отечеству, ибо почти все служат более для пользы своей, нежели для пользы отечества; и наконец несть твердости духу, дабы не токмо истину пред монархом сказать, но ниже временщику в беззаконном и зловердном его намерении попротивиться».

Источник: <http://www.old-russian.chat.ru/17sherb.htm> М.М. Щербатов. О повреждении нравов в России

### **ОСНОВНОЙ СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ**

1. "Кондиции", подписанные Анной Иоанновной в 1730 г. // Государство российское: власть и общество. С древнейших времен до наших дней. Сборник документов. Под ред. Ю.С.Кукушкина. М., Изд-во Моск. университета, 1996.
2. [Манифест об отрешении от наследия его царского величества перворожденного сына царевича Алексея Петровича] : [Указ Петра I от 3 февр. 1718 г.]. - [Москва: б. и., 1718]. - 7 с. //URL: <https://www.prilib.ru/item/394438>
3. [О сборе подушных денег, о повинностях земских обывателей в пользу квартирующих войск и о наблюдении полковым начальством благочиния и порядка в селениях, войсками

- занимаемых] / [Указ Петра I от 26 июня 1724]. - Печатан в Санктпитебурхе : При Сенате, 17 нояб. 1724. - 11 с.//URL: <https://www.prilib.ru/item/394459>
4. [Установление о российских императорских орденах : Дано ..пятого апреля тысяща семьь сот девяносто седьмаго года...]. - [Москва] : [Печ. при Сенате], [Апреля дня 1797]. - 13, [1] с. ; 2°. - Начинается словами: Божию поспешествующею милостию, мы Павел Первый... Вскоре после того времени, когда свет евангельскаго учения озарил вселенную... - Без тит. л. и заголовка. - СК XVIII. //URL: <https://www.prilib.ru/item/394505>
5. Акт о порядке престолонаследия 1797 г. // Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. Собрание первое. Т. XXIV (С 6 ноября 1796 по 1798). (№ 17910.) СПб., 1830.
6. Артикул воинский : С кратким толкованием, / Напечатана повелением ея императорскаго величества,. - 2-м тиснением. - Санктпетербург : При Имп. Акад. наук, 1735. - 255 с.//URL: <https://www.prilib.ru/item/713785>
7. Артикул воинский 1715 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.
8. Воинский устав государя императора Павла Перваго о полевой пехотной службе. - [Санктпетербург : Типография Морского шляхетного кадетскаго корпуса, 1797]. - [2], VIII, 357 с., 13 л. пл. ; 8°.// URL: <https://www.prilib.ru/item/324779>
9. Генеральный регламент 1720 г. // Реформы Петра I. Сборник документов. Сост. В.И.Лебедев. М., Гос.соц.-эк.изд-во, 1937.
10. Георгиевский трактат 1783 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
11. Декларация России и Австрии о третьем разделе Польши 1794 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
12. Его императорскаго величества Воинский устав о полевой гусарской службе. - Санктпетербург : При Гос. воен. коллегии, 1797. - [2], IV, 138 с. ; 8°. - СК XVIII. //URL: <https://www.prilib.ru/item/408198>
13. Жалованная грамота городам 1785 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.5. Законодательство периода расцвета абсолютизма. Отв.ред. Е.И.Индова. М., Юридическая литература, 1987.
14. Жалованная грамота дворянству 1785 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.5. Законодательство периода расцвета абсолютизма. Отв.ред. Е.И.Индова. М., Юридическая литература, 1987.
15. Записки о России генерала Манштейна : 1727-1744 : перевод [В. В. Тимощук] с французской подлинной рукописи автора / [предисл. Мих. Семевского]. - Санкт-Петербург : Тип. В. С. Балашева, 1875. - 397 с.
16. Инструкции и артикулы военные надлежащие к россиискому флоту / Напечатаны повелением царскаго величества. - В Москве : [Московский Печатный двор], апр. 1710. - 32 с.//URL: <https://www.prilib.ru/item/413680>
17. Конвенция между Россией и Австрией о первом разделе Польши 1772 г. 25 июля 1772 г.// Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
18. Конвенция между Россией и Пруссией о втором разделе Польши 1793 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
19. Конвенция между Россией и Пруссией о первом разделе Польши 1772 г. 4 января 1772 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
20. Ключук-Кайнарджийский мирный договор 1774 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
21. Манифест о даровании вольности и свободы всему российскому дворянству. 18 февраля 1762 г.// Полное собрание законов Российской империи, Т. XV. № 11444, стр. 189 – 191
22. Ништадтский мирный договор 1721 г. // Под стягом России: Сборник архивных документов. М., Русская книга, 1992.
23. О денгах мясных на гошпиталь, и на поупку лошадеи, на мундир, и на полковые припасы, каким образом полковник вкупе с афицерами, оные употреблять, и в поупках, и



- подрядах поступать должны / [Указ Петра I 26 июня 1724 г.]. - [Санктпетербург], [июль 1724]. - 4 с. //URL: <https://www.prlib.ru/item/429740>
24. Плакат о зборе подушном и протчем 1724 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.
25. Ратификация королевского величества свеиского, на трактат вечного мира, учиненной с его царским величеством в Неиштате, : Со внесением всего одного трактата. - [Санктпетербург] : Печатана в Санктпитебургской типографии, 5 октября 1721. -24 с.//URL: <https://www.prlib.ru/item/441841>
26. Регламент главного магистрата 1721 г. // Реформы Петра I. Сборник документов. Сост. В.И.Лебедев. М., Гос.соц.-эк.изд-во, 1937.
27. Реляция что прежде, и при отправлении назначенного, от его императорского величества всероссийского. : В 22 день октября, сего 1721 году торжества; о заключении с короною швецкою вечного мира чинилось. - Печатана в Санктпитебургхе : В канцелярии Сената, 1 ноября 1721. -7, [1] с. //URL: <https://www.prlib.ru/item/441985>
28. Союзный оборонительный трактат между их величествами, императором всероссийским и королевою португальскою заключенный сентября 7/18 дня 1799 года = Traite d'alliance defensive conclu entre leurs majestes, l'empereur de toutes les Russies et la reine de Portugal le 7/18 septembre 1799. - A St. Petersburg : De l'Imprimerie imperiale, 1800. -15, [1] с. ; 2° (28 см). -Текст парал. на рус. и фр. яз. СК XVIII.//URL: <https://www.prlib.ru/item/451026>
29. Союзный оборонительный трактат между их величествами, императором всероссийским и королем шведским заключенный октября 18/29 дня 1799 года = Traite d'alliance defensive conclu entre leurs majestes, l'empereur de toutes les Russies et le roi de Suede le 18/29 octobre 1799. - A St. Petersburg : De l'Imprimerie imperiale, 1800. -24 с. ; 2°. -Текст парал. на рус. и фр. яз. СК XVIII.//URL: <https://www.prlib.ru/item/451027>
30. Табель о рангах 1722 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.
31. Таможенный тариф 1724 г. // Реформы Петра I. Сборник документов. Сост. В.И.Лебедев. М., Гос.соц.-эк.изд-во, 1937.
32. Трактат вечный между Всероссийскою империею и Речью Посполитою Польскою : [Учинено в Варшаве в день тринадцатый по старому штилю / двадцать четвертой по нов. штилю месяца февраля, тысяща семь сот шестдесят осьмаго года]. - [Санктпетербург] : [Тип. Акад. наук], [1768]. - 35 с. ; 2°. - Напечатано по заказу Гос. коллегии иностр. дел. - Тираж 600 экз. - СК XVIII. //URL: <https://www.prlib.ru/item/457699>
33. Указ в дополнение о кадетях. - Печатан в Санктпитебургхе, 14 апр. 1714. - 1 л. //URL: <https://www.prlib.ru/item/459643>
34. Указ его величества императора и самодержца всероссийского : [О сборе денег на поставку и на подряд морского провианта]. - Печатан в Санктпитебургхе : В Канцелярии Сената, 19 декабря 1721. - 1 л. //URL: <https://www.prlib.ru/item/459645>
35. Указ его величества императора и самодержца всероссийского. : [о важности государственных уставов и о неотговорке судьям неведением законов, по производимым делам под опасением штрафа] / Петр. - Печатан в Санктпитебургхе : При Сенате, 27 янв. 1724. - 1 л. //URL: <https://www.prlib.ru/item/459648>
36. Указ его величества императора и самодержца всероссийского. оподозрениях на судеи : [О подозрении на судей со стороны тяжущихся]. - Печатан в Санктпитебургхе : При Сенате, 30 нояб. 1724. - 1 л.//URL: <https://www.prlib.ru/item/459647>
37. Указ его величества Петра Великого, императора и самодержца всероссийского. Объявляется во всенародное известие : [О нетребовании работников и подвод безденежно и без указов Сената]. - Печатан в Санктпитебургхе : При Сенате, 29 января 1724. - 1 л. //URL: <https://www.prlib.ru/item/388531>
38. Указ нашему Сенату: [Сопроводительный указ Павла I от 17 янв. 1799 г.] (С.[1], 1-й ряд) ; Стат Московской полиции (С.[1-3], 2-й ряд) ; Стат Конторы Правления запасных магазейнов (С.[5]) ; Стат Департамента Коммиссии о снабдении столичного города Москвы

припасами, распоряжением квартир и прочих частей до полиции относящихся (С.[7]) ; Стат Московского городского правления (С.[9]) ; Стат Конторы городских строений (С.[11]). - СК XVIII.//URL: <https://www.prlib.ru/item/460085>

39. Указ о докладывании Сенату и ее императорскому величеству, [если усмотрят коллегии в двух равных делах разные Сената решения]. - В Санктпетербурге : При Сенате, 9 сент. 1765. -[2] с. ; 2° (32 см). --//URL: <https://www.prlib.ru/item/459651>

40. Указ о должности генерал-прокурора 1722 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.

41. Указ о должности Сената 1722 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.

42. Указ о наследии престола 1722 г. // Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней. Учебное пособие. Авторы-составители А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева, Т.А.Сивохина. М.: Проспект, 1999. С.171.

43. Указ о покупке к заводам деревень 1721 г. // Реформы Петра I. Сборник документов. Сост. В.И.Лебедев. М., Гос.соц.-эк.изд-во, 1937.

44. Указ о порядке наследования в движимых и недвижимых имуществах 1714 г. //Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.

45. Указ об учреждении губерний и о росписании к ним городов. 18 декабря 1708 г. // Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т.Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.

46. Указ об учреждении Правительствующего Сената 1711 г.//Российское законодательство X-XX вв.: в 9 т. Т.4. Законодательство периода становления абсолютизма. С.172. Отв. ред. А.Г.Маньков. М., Юридическая литература, 1986.

47. Устав воинский 1716 г. // Законодательство Петра I. Отв. редакторы А.А.Преображенский и Т.Е.Новицкая. М.: Юридическая литература, 1997.

48. Устав воинский о должности генералов-фельдмаршалов, и всего генералитета, и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и оных воинских делах и поведеньях, что каждому чинить должно. / Напечатана повелением ея императорского величества,. - 4-м тиснением. - В Санктпетербурге : При Императорской Академии наук, в 1776 году. - [2], 120 с.; 4°.//URL: <https://www.prlib.ru/item/388867>

49. Устав о войсках морских, и о их арсеналах. Людовика Четвертаго надесять короля французского и наварскаго. / Напечатана повелением царского величества. - В Санктьпетербурхе, 26 нояб. 1715. -[2], 518, 9, [3] с. //URL: <https://www.prlib.ru/item/714831>

50. Устав столичнаго города Москвы: [Утвержден] Генваря 17 дня 1799 года. В Санктпетербурге. - [Санктпетербург] : [Сенат. тип.], [1799]. -[3], 23, [11] с.; 2°. -

51. Устав столичнаго города Санкт-Петербурга: [Утвержден сентября 12 дня 1798 года. В Гатчине]. - [Санктпетербург : Тип. Гос. воен. коллегии, 1798]. - [5], 23, [9] с.; 2°. //URL: <https://www.prlib.ru/item/388887>

52. Царского величества указ: [О возвращении в прежние места беглых крестьян и бобылей]. - Печатан в Санктьпетербурхе, 23 февр. 1721. - 2 л. //URL: <https://www.prlib.ru/item/460846>

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин; под редакцией Г.Н. Питулько. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 296 с.

2. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с.

3. Васенин Д.В., Павлова А.Н., Мокроусова Л.Г. История мировых цивилизаций: Учебное пособие. - Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 124 с.

4. Драч Г.В., Паниотова Т.С. История мировых цивилизаций. – Москва: ИЦ РИОР, 2022. – 320 с.
5. Милов Л.В. История России XVIII – XIX веков / Л.В. Милов, Н.И. Цимбаев; под ред. Л.В. Милова. – М.: Эксмо, 2006. – 784 с.
6. Зуев, М.Н. История России: учебник и практикум для вузов / М.Н. Зуев, С.Я. Лавренов. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 706 с.
7. Касьянов, В.В. История России: учебное пособие для вузов / В. В. Касьянов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 255 с.
8. Кириллов, В.В. История России для технических вузов: учебник для вузов / В.В. Кириллов, М.А. Бравина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 565 с.
9. Кириллов В.В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век – начало XXI века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 257 с.
10. Кузнецов, И.Н. История: учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2019. - 576 с.
11. Мунчаев, Ш.М. История России: учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 608 с.
12. Мунчаев Ш.М. Политическая история России. От образования русского централизованного государства до начала XXI века: учебник / Ш.М. Мунчаев – 3-е изд., пересмотр. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. – 384 с.
13. Назырова, Е.А. Практикум по отечественной истории: учебное пособие / Назырова Е.А. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.
14. Нестеренко, Е.И. История России: учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. - Москва: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-9558-0138-4 (Вузовский учебник); ISBN 978-5-16-003817-9 (ИНФРА-М).
15. Скворцова, Е.М. История Отечества: учебник для студентов вузов / Е.М. Скворцова, А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 845 с.
16. Шестаков, Ю.А. История: учебное пособие / Ю.А. Шестаков. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2019. - 248 с.
17. Шишова, Н.В. Отечественная история: Учебник / Шишова Н.В., Мининкова Л.В., Ушкалов В.А. - Москва: ИНФРА-М Издательский Дом, 2016. - 462 с.
18. Историография истории России: учебное пособие для вузов / А.А. Чернобаев [и др.]; под редакцией А.А. Чернобаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 429 с.
19. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Алипов П.А., Архипова Е.А., Барышева ЕВ. [и др.]; под ред. К.А. Соловьева. – Москва: Юрайт, 2022.
20. История России с начала XVIII до конца XIX века: учебное пособие: / А.Н. Сахаров, Л.В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов; отв. ред. А.Н. Сахаров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 578 с.
21. История России (для студентов неисторических специальностей ЮФУ): учебник / К.Г. Малыхин и др.; под общ. ред. К.Г. Малыхина; Южный Федеральный Университет. – Издание 2-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного Федерального Университета, 2020. – 460 с.
22. История России: краткий курс: [учебное пособие] / С. В. Девятов, Е. А. Котеленец, К. Ц. Саврушева. - Москва: Проспект, 2017. - 176 с
23. История России: учебник / А.В. Матюхин, Ю.А. Давыдова, Р.Е. Азизбаева; под редакцией А.В. Матюхина. - 3-е изд. стер. - Москва: Ун-т Синергия, 2017. – 333 с.
24. История России: учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Исторический фак. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2023. – 552 с.
25. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / Под редакцией А.Н. Сахарова. - Москва: Проспект, 2021. – 864 с.

26. История: Россия и мир: учебное пособие по дисциплине "История" для студентов вузов неисторических факультетов / В.П. Семин. - Москва: КНОРУС, 2016. - 544 с.
27. История России с древнейших времен до наших дней в вопросах и ответах: учебное пособие / А.А. Данилов. - М.: Проспект, 2018. – 316 с.
28. История России в контексте мировых цивилизаций: Учеб. пособие / Правительство Москвы. Ком. образования. Моск. гор. пед. ун-т; [Под ред. В.В. Рябова и др.]. - Москва: Жизнь и мысль, 2000. – 422 с.
29. Россия в мировой истории: учебник: по дисциплине "История" для студентов технических вузов / [Порохня В.С. и др.; редкол.: В.С. Порохня (отв. ред.), Вельможко И.Н., Шлыкова Л.А.]. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Логос, 2016. - 591 с.
30. Анисимов, Е.В. Императорская Россия. – СПб: Питер, 2008. – 640 с.
31. Анисимов, Е.В. Россия без Петра. - СПб.: Лениздат, 1994. – 494 с.
32. Баггер, Х. Реформы Петра Великого. М.: Прогресс, 1985. – 199 с.
33. Брикнер, А.Г. История Екатерины Второй. М.: АСТ, 2005. – 846 с.
34. Буганов, В.И. Петр Великий и его время. - М.: Наука, 1989. – 187 с.
35. Буганов, В.И. Полководцы XVIII в.- М.: Патриот, 1992. – 430 с.
36. Каменский А.Б. «Под сенью Екатерины...» Вторая половина XVIII в. - СПб.: Лениздат, 1992. – 447 с.
37. Ключевский, В.О. Исторические портреты и этюды. Дневники. – М.: Мысль, 1993.– 415 с.
38. Ключевский, В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 4, 5. Курс русской истории. Ч. 4, 5 / Под ред. В.Л. Янина. - М.: Мысль, 1989. – 398, 476 с.
39. Ключевский, В.О. О русской истории. - М.: Просвещение, 1993. – 574 с.
40. Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. В 3-х отмах. Том третий. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 672 с.
41. Миронов, Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII - начало XX в.): Генезис личности, демократ. семьи, гражд. о-ва и правового государства: В 2-х т. / Б.Н. Миронов. - 2 изд., испр. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1999-2000. – 547, 565 с.
42. Молчанов, Н.Н. Дипломатия Петра Великого. - М.: Междунар. отношения, 1991. – 443 с.
43. Павленко, Н.И. Екатерина Великая. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 493 с.
44. Павленко, Н.И. Петр Первый. - М.: Молодая гвардия, 2000. – 428 с.
45. Павленко, Н.И. Птенцы гнезда Петрова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. – 638 с.
46. Платонов, С.Ф. Полный курс лекций по русской истории. М.: БМЛ Кристал, 2000. – 838 с.
47. Свет и тени Российской короны. Российская государственность в портретах и мнениях. - М.: Молодая гвардия, 1990. – 30 с.
48. Тарле, Е.В. Избранные сочинения в IV томах. Т. 4, 5. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – 720, 512 с.
49. Пашков, Б.Г. Русь, Россия, Российская империя: Хроника правлений и событий, 862-1917 гг. - М.: ЦентрКом, 1997. – 635 с.
50. Черкасов, П.П. Тайная дипломатия Людовика XV и России. // Новая и новейшая история. - 1994. - № 4-5. – С. 254-283.

## **6.6. ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

### **7.6.12. Контрольные вопросы и задания**

1. Охарактеризуйте важнейшие проблемы России к началу XIX века.
2. Назовите основные факторы в развитии отечественной промышленности первой половины XIX века.
3. Раскройте ключевые конституционные проекты, составленные в первой половине XIX века: общее и особенное.

4. Крестьянская реформа 1861 года – освобождение или сохранение крепостнических пережитков?
5. В чём заключалась специфика международных отношений в первой половине XIX века.
6. Внешняя политика и международное положение России во второй половине XIX – начале XX века: основные вызовы и геополитические колебания.
7. Влияние Великой Французской революции на развитие мирового сообщества в XIX веке?
8. Каковы были причины вступления Российской империи в Первую мировую войну.
9. Охарактеризуйте основные тенденции в развитии русской архитектуры в XIX веке.
10. Охарактеризуйте основные тенденции в развитии русской живописи в XIX веке.

### **7.6.13. Темы для эссе, контрольных работ**

1. Внешняя политика Александра I: между национальными интересами и союзническим долгом.
2. Правительственные проекты отмены крепостного права первой половины XIX века.
3. XIX век во всемирной истории: новые явления и процессы. Изменения в основных сферах жизни общества.
4. Историческое значение реформ 60-70-х годов XIX века. Их прогрессивное значение и ограниченность.
5. Личность монарха и его воспитание как определяющий фактор в развитии отечественной истории XIX – начала XX вв. (на примере одного из правителей данного периода).
6. Складывание геополитического противостояния в Европе накануне Первой мировой войны.
7. Достоинства и недостатки столыпинской аграрной реформы.
8. Русский солдат и его восприятие Первой мировой войны.
9. Русский авангард начала XX века и его влияние на мировую культуру.
10. Русский модерн в архитектуре начала XX века.

### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПО УРОВНЯМ)**

#### Базовый уровень

1. В каком году Александр I взошёл на престол?
  1. 1801
  2. 1802
  3. 1803
  4. 1807
  
2. Как назывался круг лиц, служивший Александру I важной политической опорой в начале его правления и участвовавший в разработке будущих реформ?
  1. Кружок ревнителей древнего благочестия
  2. Избранная рада
  3. Негласный комитет
  4. Верховный тайный совет
  
3. Кто из перечисленных исторических деятелей провёл реформу государственной деревни?
  1. Сперанский
  2. Киселёв
  3. Милорадович
  4. Горемыкин
  
4. В каком году Российская империя подписала Сан-Стефанский мирный договор?
  1. 1876
  2. 1877
  3. 1878

4. 1879

5. Автором какого манифеста был К.П.Победоносцев?

1. Манифест 17 октября 1905 года
2. «О незыблемости самодержавия»
3. Манифест об отмене крепостного права
4. Манифест о трехдневной барщине

6. В каком году Николай II взошёл на престол?

1. 1894
2. 1895
3. 1896
4. 1897

7. Военно-политический блок нескольких европейских государств, сложившийся в начале XX века назывался...

1. Священный союз
2. Антанта
3. Союз трёх императоров
4. Северный союз

8. Кто из перечисленных государственных деятелей ввёл винную монополию?

1. Бенкендорф А.Х.
2. Милюков П.Н.
3. Столыпин П.А.
4. Витте С.Ю.

9. Кто из писателей Российской империи начала XX века получил Нобелевскую премию по литературе?

1. Генрик Сенкевич
2. Лев Толстой
3. Максим Горький
4. Владимир Короленко

10. Как называлось объединение художников, отказавшихся от академизма и начавших вторить в духе реализма.

1. Общество «Бубновый валет».
2. Кубисты
3. Общество «Мир искусства»
4. Передвижники

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	б	а	б	г	а	г

Повышенный уровень

14. Соотнесите правый и левый столбцы.

Событие	Личность
15. Оборона Севастополя	Кондратенко
16. Бородинское сражение	Нахимов
17. Оборона Порт-Артура	Шульгин
18. Подписание Портсмутского мира	4. Витте
	5. Багратион
	6. Апраксин

15.

ОТВЕТ:

1	2	3	4
б	д	а	г

2.Соотнесите правый и левый столбцы

Процесс	Факт
19. Отечественная война 1812 года	1. Учреждение Государственного совета
20. Правление Александра I	2. Принятие жалованной грамоты дворянству
21.Русской-турецкая война 1877–1878 гг.	3. Оборона Шипкинского перевала
20. Правление Александра III	4. Снижение выкупных платежей
	5. Тарутинский марш-манёвр
	6. Взятие Хивы

ОТВЕТ:

1	2	3	4
д	а	в	г

3.Соотнесите правый и левый столбцы

Памятник культуры	Характеристика
23. «Спас на крови»	1. Автором картины является Саврасов
24. «Грачи прилетели»	2. Построен по проекту Монферран
25. «Демон сидящий»	3. Построен на месте гибели Александра II
26. Исаакиевский собор	4. Памятник построен в память о войне 1812 года
	5. Автором картины является Врубель
	6. Автором картины является Брюллов

ОТВЕТ:

1	2	3	4
в	а	д	б

4.Соотнесите правый и левый столбцы

Событие	Дата
1. Тильзитский мир	1. 1899
2. Берлинский конгресс	2. 1900
3. Первая Гаагская конференция	3. 1807
4. Брусиловский прорыв	4. 1916
	5. 1911
	6. 1878

ОТВЕТ:

1	2	3	4
в	е	а	г

5.Соотнесите правый и левый столбцы

Событие	Дата
1. Восстание декабристов	1. Каракозов
2. Покушение на Трепова	2. Муравьев-Апостол
3. Покушение на Александра II	3. Засулич
4. Восстание Черниговского полка	4. Пестель
	5. Троцкий
	6. Ленин

ОТВЕТ:

1	2	3	4
г	в	а	б

6. Соотнесите левый и правый столбцы.

Процесс	Факт
27. Смягчение крепостного права в первой половине XIX века	1. Введение всеобщей воинской повинности
28. Ужесточение цензурной политики во второй четверти XIX века	2. Принятие устава благочиния
29. Военные реформы во второй половине XIX века	3. Применение «циркуляра о кухаркиных детях»
30. Политика в сфере образования	4. Указ о вольных хлебопашцах
	5. Начало рекрутских наборов
	6. Введение «чугунного устава»

ОТВЕТ:

1	2	3	4
г	е	а	в

7. Соотнесите правый и левый столбцы

Памятник культуры	Характеристика
1. Памятник Александру III	1. Скульптор Иван Мартос
2. Повесть «Хаджи-Мурат»	2. Произведение посвящено Кавказской войне первой половины XIX века
3. Памятник Минину и Пожарскому	3. Скульптор Вера Мухина
4. Роман «Бесы»	4. Произведение посвящено войне 1812 года
	5. Скульптор Паоло Трубецкой
	6. Произведение связано с движением народничества

ОТВЕТ:

1	2	3	4
д	б	а	е

8. Соотнесите правый и левый столбцы

Событие	Дата
1. Декабрьское вооружённое восстание	1. 1848
2. Ходынская трагедия	2. 1915
3. Принятие польской конституции	3. 1905
4. Проведение инвентарной реформы	4. 1821
	5. 1815
	6. 1896

ОТВЕТ:

1	2	3	4
в	е	д	а

9. Соотнесите правый и левый столбцы

Событие	Дата
1. Участие Л.Н.Толстого в обороне Севастополя	1. 20-е гг. XIX века
2. Гибель живописца Верещагина	2. 10-е гг. XX века
3. Гражданская казнь над Чернышевским	3. Начало XX века
4. Гибель Грибоедова во время погрома русского посольства в Тегеране	4. 60-е гг. XIX века
	5. 50-е гг. XIX века
	6. 30-е гг. XIX века



ОТВЕТ:

1	2	3	4
д	в	г	е

10. Соотнесите правый и левый столбцы

Деятель культуры	Памятник культуры
1. А.Н. Померанцев	1. Поэма «Двенадцать»
2. Максим Горький	2. Дом компании «Зингер»
3. П.Н.Сюзор	3. Роман «Слепой музыкант»
4. Александр Блок	4. Верхние торговые ряды в Москве
	5. Спас на крови
	6. Повесть «Макар Чудра»

ОТВЕТ:

1	2	3	4
г	е	б	а

Высокий уровень

1. Укажите термин в соответствии с его определением.

\_\_\_\_\_ – крестьяне, вышедшие из крепостной зависимости и обязанные до перехода на выкуп выполнять прежние повинности в пользу помещика.

ОТВЕТ: временнообязанные крестьяне.

2. Укажите термин в соответствии с его определением.

\_\_\_\_\_ – направление русской общественной мысли середины XIX века, выступали за развитие России по западноевропейскому пути, противостояли славянофилам.

ОТВЕТ: западники.

3. Укажите термин в соответствии с его определением.

\_\_\_\_\_ – центральное законосовещательное представительное учреждение (1906–1917), учреждённое Манифестом 17 октября 1905.

ОТВЕТ: государственная дума.

4. Укажите термин в соответствии с его определением.

\_\_\_\_\_ – представители идейного течения в среде радикальной интеллигенции во второй половине XIX в., выступавшие с позиций “крестьянского социализма” против крепостничества и капиталистического развития России, за свержение самодержавия путём крестьянской революции или за осуществление социальных преобразований посредством реформ.

ОТВЕТ: народники.

5. Впишите пропущенную дату.

В июне \_\_\_\_\_ года по инициативе Столыпина был произведён роспуск Государственной думы II созыва, что стало символом окончания революции и её поражения.

ОТВЕТ: 1907.

6. Впишите пропущенную дату.

Осенью \_\_\_\_\_ года 1-я и 2-я русские армии, вторгшиеся в Восточную Пруссию, потерпели серьёзное поражение. Особенно тяжёлой ситуация была для 2-й армии генерала Самсонова, которая была полностью разбита, а её командующий застрелился.

ОТВЕТ: 1914

7. Впишите пропущенную дату.

Николай II принял на себя должность верховного главнокомандующего в \_\_\_\_\_ году, что по мнению ряда современников и исследователей стало роковым решением, так как теперь, все неудачи на фронте связывали с именем самого царя.

ОТВЕТ: 1915

8. Впишите пропущенную дату.

Отечественная война против Наполеона и последующие заграничные походы русской армии привели к титаническим сдвигам в мировой геополитике и установлению новой системы международных отношений. Символом этого стало заключение в \_\_\_\_\_ союза трёх монархов, который стал позже называться Священный союз.

Ответ: 1815

9. Впишите пропущенную фамилию писателя:

В 1901 году в отношении \_\_\_\_\_ Синод выпустил специальное постановление, говорившее об отпадении писателя от церкви, что многими (и ошибочно) было принято за факт отлучения \_\_\_\_\_ от церкви

ОТВЕТ: Толстой.

10. Укажите термин в соответствии с его определением

\_\_\_\_\_ – направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.

ОТВЕТ: реализм.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ.

1. Назовите город (что Вы знаете об этом событии?)

ОТВЕТ: Москва

2. Назовите войну, которая отображена на фрагменте карты.

ОТВЕТ: Отечественная война 1812 года.



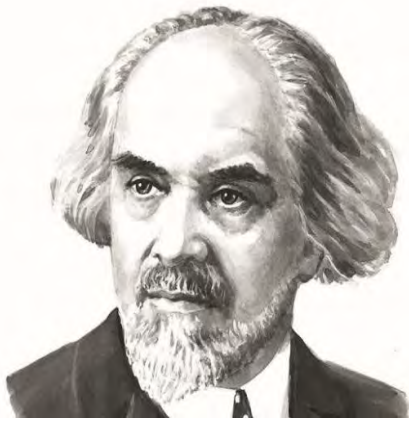
1.

3. Назовите фамилию человека, изображённого на фотографии.

ОТВЕТ: Бердяев

4. Как называется картина, репродукция которой изображена на фотографии.

ОТВЕТ: Последний день Помпеи



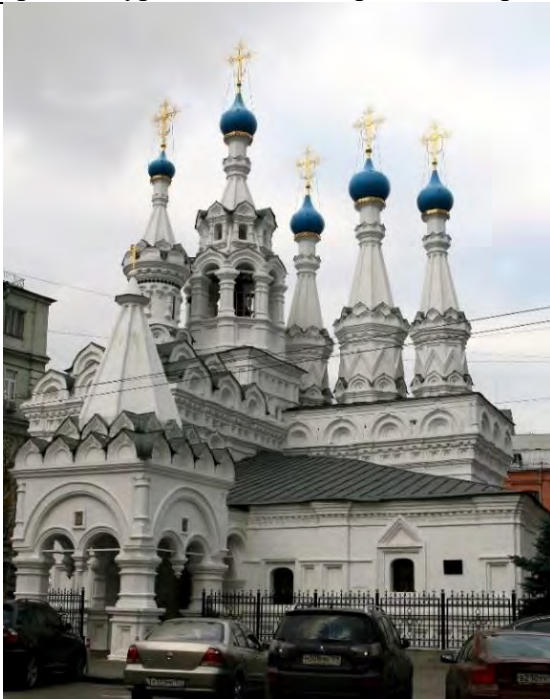
3

4

5. Укажите название памятника, изображённого на фотографии.  
ОТВЕТ: Тысячелетие России.



6. Начало возведения какого из представленных ниже памятников архитектуры относится ко второй половине XIX века? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Назовите город, в котором находится данный памятник архитектуры.

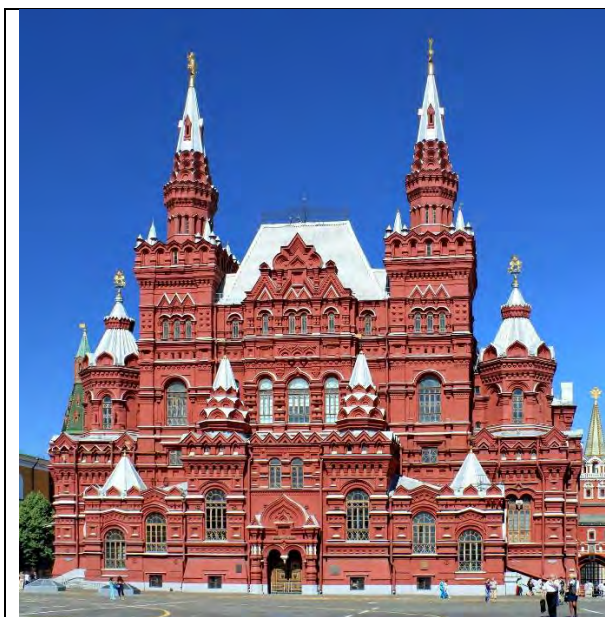


1



2





3



4

ОТВЕТ: 3, Москва

### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ/КРУГЛЫХ СТОЛОВ/КОЛЛОКВИУМОВ, ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ**

1. Тема для обсуждения на круглом столе: Период 1914–1916 гг. как период формирования основных причин и предпосылок будущей революции 1917 года.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Политическая ситуация к концу 1916 года. Рост оппозиционных настроений.
2. Отношение к царю, его семье и власти в обществе.
3. Экономическая ситуация в стране. Финансовое положение различных слоёв общества.
4. Война и её влияние на русское общество и армию.

Цель: выявить основные факторы и движущие силы, которые привели к революционным событиям 1917 года.

Материалы для анализа ситуации накануне 1917 года:

1. Солдатские письма и воспоминания (дневники) офицеров русской армии.
2. Мемуары политических деятелей (Милюков, Гучков, Керенский и т.п.).
3. Статистические показатели по промышленности и финансам за период Первой мировой войны.
4. Дневник Николая II и его семейная переписка.
5. Сатирическая печать военного времени.

Концепция дискуссии: на основе выявления различных факторов (социальных, экономических, политических, финансовых и т.д.) студентам предлагается самостоятельно выявить наиболее значимую предпосылку и поразмышлять над вопросом, была революция 1917 года предопределена предшествующими событиями и какова роль каждого из них.

Ожидаемый результат: написание развернутого конспекта о внутриполитической ситуации в период Первой мировой войны.

Методические рекомендации: Студенты за месяц до встречи получают информацию о том, какую тему они будут обсуждать. Для понимания ситуации накануне 1917 года в Российской империи студенты подготавливают информацию к вопросам, выносимым на обсуждение на круглом столе. Рекомендуется сформировать оптимальное число участников, задействованных по отдельным вопросам, разделив студенческую группу на подгруппы по 5-6 человек, каждая из которых будет готовить отдельный вопрос. Преподаватель, выступающий в роли модератора, должен строго придерживаться регламента, чтобы каждый

участник смог озвучить свою позицию по проблеме: обозначить позицию, подкрепить ее аргументами, высказать свои предложения по разрешению вопроса.

2. Деловая (ролевая) игра: Политическая дискуссия в Государственной думе III созыва по вопросу проведения аграрной реформы Столыпина.

Цель: выявить остроту политической дискуссии, а также сильные и слабые стороны столыпинского плана аграрной реформы и его аргументацию в пользу собственной программы преобразований.

Концепция: на основе рассмотрения множества политических позиций относительно аграрного вопроса в Российской империи студенты должны понять всю его глубину и значимость для общества и экономики того времени. Студентам будет предложено поразмышлять над правотой (ошибочностью) различных точек зрения на план Столыпина.

Участники игры (роли):

1. Столыпин
2. Миллюков
3. Пуришкевич
4. Керенский
5. Представитель оппозиционных партий, находящиеся на нелегальном положении (Чернов и Ленин).

Методические рекомендации: Студенты заранее (за месяц) получают задание ознакомиться с историческими источниками (речи Столыпина, стенограммы заседаний Государственной думы, воспоминания политических деятелей и их публицистика 1907–1911 гг. по аграрному вопросу, программы политических партий). Между ними распределяются роли, исходя из которых они будут представлять свою позицию. В рамках занятия иницируется судебное заседание Государственной думы с обсуждением проекта аграрной реформы Столыпина. В рамках занятия студентам будет предложено ответить на ряд вопросов:

1. ораторское мастерство Столыпина и манера аргументации как отражение его мировоззрения;
2. достоинства и недостатки столыпинского плана реформы с позиции различных партий.

Регламент:

- выступление участников – 5 минут каждому;
- комментарий, замечание, вопрос – 2 минуты;
- обсуждение проблемы – 15 минут;
- подготовка ответов на вопросы – 20-30 минут;
- подведение итогов – 10 минут.

Тема для обсуждения на круглом столе: Определяющая роль Российской империи в ходе Первой мировой войны.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Геополитическая обстановка накануне Первой мировой войны и национальные интересы России в начале XX века.
2. Начало войны и патриотический подъём в российском обществе. Единство государства и общества, власти и либеральной оппозиции.
3. Операции русской армии в 1914 году. Восточно-Прусская операция как спасение Франции от поражения.
4. Жертвы России в 1915 году и «год великого отступления». Проблема взаимодействия с союзниками.
5. 1916 год на Восточном фронте. Нарочская операция как эхо Вердена. Брусиловский прорыв и его значение подрыве мощи вражеских держав.
6. Кавказский фронт Первой мировой войны. Геноцид армянского населения и спасительная помощь России на Южном Кавказе.

Цель: выявить вклад Российской империи в нанесении поражения вражеским государствам в Первой мировой войне.

Материалы для анализа ситуации накануне 1917 года:

1. Брусилов А.А. Воспоминания (любое издание).
2. Письма солдат русской армии.
3. Периодическая печать 1914 – 1917 гг.

Концепция дискуссии: на основе выявления участия Российской империи в Первой мировой войне студентам предлагается самостоятельно выявить наиболее значимые усилия России в победе над врагом и роли союзников в этом событии. Также предлагается поразмышлять над вопросом о том, почему союзники не оказали действенной помощи России на фронтах войны, в то время как Россия постоянно шла навстречу просьбам своих союзников. Вместе с этим необходимо обратить внимание студентов, на те перемены, которые произошли в российском обществе с началом Первой мировой войны: рост патриотических настроений, возникновение частной и общественной инициативы на помощь русским войскам.

Ожидаемый результаты: написание развёрнутого конспекта о роли Российской империи в победе над общим врагом в период Первой мировой войны.

Методические рекомендации: Студенты за месяц до встречи получают информацию о том, какую тему они будут обсуждать. Для понимания ситуации накануне 1914 года и в ходе Первой мировой войны студенты подготавливают информацию к вопросам, выносимым на обсуждение на круглом столе. Рекомендуется сформировать оптимальное число участников, задействованных по отдельным вопросам, разделив студенческую группы на подгруппы по 5-6 человек, каждая из которых будет готовить отдельный вопрос. Преподаватель, выступающий в роли модератора, должен строго придерживаться регламента, чтобы каждый участник смог озвучить свою позицию по проблеме: обозначить позицию, подкрепить ее аргументами, высказать свои предложения по разрешению вопроса.

Дискуссия: Война и её последствия в творческом наследии В.В.Верещагина.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Биография В.В.Верещагина.
2. Героизм на полотнах В.В.Верещагина.
3. Ужасы войны на полотнах В.В.Верещагина.
4. Антивоенная и патриотическая тематика на полотнах В.В. Верещагина.
4. Влияние В.В.Верещагина на развитие русской живописи.

Цель: выявить основные факторы и темы в творческом наследии В.В.Верещагина.

Материалы для анализа ситуации накануне 1917 года:

1. Полотна Верещагина.
2. Мемуары современников Верещагина.

Концепция дискуссии: на основе анализа биографии и полотен Верещагина выявить доминантную тематику в его творческом наследии и определить преобладающий акцент. Студентам предлагается поразмышлять над спецификой творчества художника, в котором соединилось как воспевание ратного подвига и героизма, так и явное неприятие войны со всеми её ужасами и трагедиями.

Ожидаемый результаты: написание развёрнутого конспекта об особенностях творческого пути и наследия В.В.Верещагина.

Методические рекомендации: Студенты за месяц до встречи получают информацию о том, какую тему они будут обсуждать. Для понимания творчества Верещагина студенты подготавливают информацию к вопросам, выносимым на обсуждение на круглом столе. Рекомендуется сформировать оптимальное число участников, задействованных по отдельным вопросам, разделив студенческую группы на подгруппы по 5-6 человек, каждая из которых будет готовить отдельный вопрос. Преподаватель, выступающий в роли модератора, должен строго придерживаться регламента, чтобы каждый участник смог озвучить свою позицию по проблеме: обозначить позицию, подкрепить ее аргументами, высказать свои предложения по разрешению вопроса.

## ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Проектное задание №1: «Отечественная гуманитарная наука: русский вклад в мировую науку».

Информационная карта и описание проекта «Отечественная гуманитарная наука: русский вклад в мировую науку».

3. Цель проекта: создание контента для мультимедийной выставки по истории социально-гуманитарного знания в России и его роли в развитии мировой науки во второй половине XIX – начале XX вв.

4. Ожидаемые результаты проекта: мультимедийная выставка.

5. Назначение и предполагаемое использование проекта: ознакомление широкой аудитории с достижениями русского социально-гуманитарного знания второй половины XIX – начала XX вв. и их вклада в развитие мировой науки, а также с практическим применением открытий и изобретений русских ученых данного периода, имеющих прикладное значение по настоящее время.

6. Описание предполагаемого научно-популярного проекта: Эпоха XIX – начало XX вв. стала временем расцвета русского социально-гуманитарного знания, что было обусловлено успехами отечественного образования и творческого осмысления передовых достижений мировой научной мысли. В это время были достигнуты крупные успехи в области социально-гуманитарного знания, которые находили свое практическое применение в различных сферах жизни. Открытия русских ученых получили признание во всем мире, что нашло отражение в получении ими различных наград и премий на международных конкурсах и выставках. Образовательный проект направлен на изучение и представление в публичном пространстве основных достижений русского социально-гуманитарного знания и их практического применения в различных областях народного хозяйства. Одной из задач проекта является представление в рамках выставочного пространства вклада отечественных ученых в мировую науку. Особое внимание в концепции проекта уделяется тем изобретениям и открытиям русских ученых в области социально-гуманитарного знания, которые кардинально изменили привычную традиционную картину мира и сделали жизнь людей более комфортной и безопасной.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: компьютерные классы, обеспечивающий доступ к современным профессиональным базам данных, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, доступ к сети Интернет; Программные средства: Microsoft Office, Power Point.

8. План работы над проектом:

Этапы	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты
1	Эвристическая работа с библиотечными фондами и базами данных, отбор и анализ научной информации, формирование концепции выставочного пространства.	Концепция выставочного пространства.
2	Подготовка текстуального и визуального контента, связанного с достижениями русского социально-гуманитарного знания второй половины XIX – начала XX вв. и их вкладом в развитие мировой науки и техники, а также с практическим применением открытий и изобретений русских ученых данного периода, имеющих важное значение и по настоящее время.	Текстуальный и визуальный контент.
3	Апробирование мультимедийного контента выставки при помощи электронных визуальных средств, выявление ключевых сюжетов и разработка медиастратегий продвижения контента.	Медиастратегии продвижения контента.

## Проектное задание №2: «Русская литература XIX – начала XX вв.: люди, события, достижения».

1. Информационная карта и описание проекта «Русская литература XIX – начала XX вв.: люди, события, достижения»
2. Цель проекта: создание тематического сообщества в социальных сетях, посвященного истории русской литературы XIX – начала XX вв.
3. Ожидаемые результаты проекта: сообщество в социальных сетях.
4. Назначение и предполагаемое использование проекта: ознакомление учащихся и широкой общественности с персоналиями русских писателей и поэтов XIX – начала XX вв., их достижениями.
5. Описание предполагаемого научно-популярного проекта: Эпоха XIX – начало XX вв. стала временем расцвета русской литературы, что было обусловлено успехами отечественного образования и творческого осмысления передовых достижений мировой научной мысли. В это время были достигнуты крупные успехи в области социально-гуманитарного знания, которые находили свое воплощение в различных сферах жизни. Достижения русских писателей получили признание во всем мире, что нашло отражение в получении ими различных наград и премий на международных конкурсах и выставках. Образовательный проект направлен на изучение и представление в публичном пространстве основных достижений русской литературы. Одной из задач проекта является представление на площадке сообщества в социальных сетях вклада отечественных ученых в мировую науку.
6. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал; компьютерные классы, обеспечивающий доступ к современным профессиональным базам данных, доступ к сети Интернет; Программные средства: Microsoft Office, Power Point.

### 7. План работы над проектом:

Этапы	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты
1	Эвристическая работа с библиотечными фондами и базами данных, отбор и анализ научной информации, подбор и обоснование персоналий, отбор необходимых источников, формирование концепции сообщества в социальных сетях и календарно-тематического плана его наполнения контентом.	Концепция сообщества и календарно-тематический план его наполнения контентом.
2	Подготовка текстов, подбор и обработка визуальных материалов, посвященных основным этапам развития русского инженерного знания, персоналиям и важнейшим изобретениям, имеющим практическое значение по настоящее время.	Тексты и визуальное сопровождение к ним.
3	Создание и администрирование тематического сообщества на площадке популярных социальных сетей, разработка информационного сопровождения его деятельности.	Тематическое сообщество и план его развития.

## Проектное задание № 3: «Комплекс наглядно-дидактических материалов для общеобразовательных учреждений "Региональные писатели и поэты в XIX – начале XX вв."».

Информационная карта и описание проекта «Комплекс наглядно-дидактических материалов для общеобразовательных учреждений "Региональные писатели и поэты в XIX – начале XX вв."».



Цель проекта: создание комплекса наглядно-дидактических материалов для общеобразовательных учреждений " Региональные писатели и поэты в XIX – начале XX вв.».

3. Ожидаемые результаты проекта: комплекс наглядно-дидактических материалов для общеобразовательных учреждений " Региональные писатели и поэты в XIX – начале XX вв."

4. Назначение и предполагаемое использование проекта: ознакомление учащихся общеобразовательных учреждений с историей развития региона в XIX – начале XX вв.

5. Описание предполагаемого проекта: Изучение истории родного края является неотъемлемым компонентом патриотического воспитания современной молодежи, направленного на формирование осознанного представления о месте и роли своей малой Родины в истории развития российской государственности. XIX столетие в истории России стало эпохой прогресса и совершенствования всех сфер жизни российского общества, подъема российской науки и культуры, формирования элементов гражданского общества. Ознакомление с историей малой Родины в указанный период может осуществляться не только в рамках уроков истории, но и во внеучебное время посредством наглядно-дидактических материалов, позволяющих в доступной форме познакомить учащихся с интересными фактами региональной истории.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал; компьютерные классы, обеспечивающий доступ к современным профессиональным базам данных, доступ к сети Интернет; Программные средства: Microsoft Office, Power Point, информационные стенды.

7. План работы над проектом:

Этапы	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты
1	Эвристическая работа с библиотечными фондами и базами данных, отбор и анализ научной информации, разработка концепции представления материалов в серии информационных стендов, определение их логической последовательности и хронологии размещения визуальных и текстовых данных.	Концепция серии информационных стендов, посвященных региональной истории в XIX – начале XX вв.
2	Подготовка текстов, подбор и обработка визуальных материалов, посвященных ключевым событиям и интересным фактам из истории региона в XIX веке, подбор исторических персоналий; подготовка макетов для серии информационных стендов.	Тексты и визуальное сопровождение к ним; макеты для серии информационных стендов.
3	Изготовление серии информационных стендов, проведение ознакомительных экскурсий; анализ их визуального восприятия учащимися общеобразовательных школ.	Серия информационных стендов.

#### **Проектное задание № 4: Информационная карта и описание проекта «Архитектурное наследие Ф.О. Шехтеля».**

1. Тема научного проекта: «Архитектурное наследие Ф.О.Шехтеля».
2. Цель проекта: создание контента для мультимедийной выставки по архитектурному наследию В.О.Шехтеля.
3. Ожидаемые результаты проекта: мультимедийная выставка.
4. Назначение и предполагаемое использование проекта: ознакомление широкой аудитории с достижениями русских архитекторов второй половины начала XX вв. и их вклада в развитие мировой культуры.
5. Описание предполагаемого научно-популярного проекта: развитие русской архитектурной школы переживало в начале XX века бурное и интенсивное развитие. На свет появилось множество талантливых архитекторов, которые творили в новом направлении,

желая соединить элементы прошлых архитектурных школ и стилей. Одним из таких новых направлений стал русский модерн, а одним из его видных представителей был В.О.Шехтель. За годы своей работы Шехтель построил множество зданий, который составили цвет русского модерна. Открытия и изобретения В.О.Шехтеля получили признание во всем мире, что нашло отражение в получении ими различных наград и премий на международных конкурсах и выставках. Образовательный проект направлен на изучение и представление в публичном пространстве основных достижений В.О.Шехтеля. Одной из задач проекта является представление в рамках выставочного пространства вклада В.О.Шехтеля в мировую архитектуру. Особое внимание в концепции проекта уделяется тем творческим находкам В.О.Шехтеля в области архитектуры, которые кардинально изменили привычную традиционную картину мира и сделали жизнь людей более комфортной и эстетичной.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: компьютерные классы, обеспечивающий доступ к современным профессиональным базам данных, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, доступ к сети Интернет; Программные средства: Microsoft Office, Power Point.

#### 7. План работы над проектом:

Этапы	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты
1	Эвристическая работа с библиотечными фондами и базами данных, отбор и анализ научной информации, формирование концепции выставочного пространства.	Концепция выставочного пространства.
2	Подготовка текстуального и визуального контента, связанного с достижениями В.О.Шехтеля и его вкладом в развитие мировой архитектуры, а также с практическим применением открытий и изобретений русских ученых данного периода, имеющих прикладное значение по настоящее время.	Текстуальный и визуальный контент.
3	Апробирование мультимедийного контента выставки при помощи электронных визуальных средств, выявление ключевых сюжетов и разработка медиастратегий продвижения контента.	Медиастратегии продвижения контента.

### ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Ампир – исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве.

Антанта – военное-политический союз (изначально только) ряда европейских государств, оформившийся накануне Первой мировой войны. Накануне июля 1914 года в Антанту входили: Российская империя, Великобритания, Франция. Формирование Антанты было предпринято в противовес «Тройственному союзу» Германской империи, Австро-Венгрии и Италии. Складывание Антанты с общими геополитическими целями окончательно сформировало в Европе блоковое разделение на два противоборствующих лагеря. По ходу Первой мировой войны к странам Антанты присоединились Италия, Сербия, Черногория, Япония и США. Страны Антанты как страны победительницы стали определяющей геополитической силой в 20-е гг. XX века и участвовали в послевоенном переустройстве мира. Россия, вышедшая из Первой мировой войны путём заключения сепаратного Брестского мира, подверглась в период Гражданской войны активной интервенции стран Антанты.

Декабристы – представители общественно-политического движения первой четверти XIX века, отстаивающие идеи ограничения монархической власти и распространения демократических свобод, получили своё название по месяцу своего вооруженного выступления против власти. Были объединены в ряд последовательно сменяющих друг друга тайных обществ: Союз Благоденствия, Союз Спасения, Северное общество и Южное

общество. По своим взглядам были несколько различны, а их взгляды на политическое и общественное устройство России колебались как от крайне радикальных (физическое устранение монарха, его семьи и отмены любых сословных ограничений), так и до вполне умеренных (ограничение власти монарха конституцией, введение имущественного избирательного ценза и сохранение отдельных сословных рамок). 14 декабря 1825 года две декабристские организации (Северное и Южное общество) предприняли неудачную попытку государственного переворота и перестали существовать.

Народничество – общественно-политическое движение второй половины XIX века, нацеленное на коренное изменение государственного и общественного устройства Российской империи путём опоры на крестьянские массы. Внутри народничества выделяется несколько направлений: бунтарское (Бакунин) – организация крестьянского бунта (к которому сами крестьяне уже готовы) с целью свержения правительства и упразднения государства как такового; пропагандистское (Лавров) – развёртывание широкой и активной пропаганды среди крестьян с целью подготовки последних к массовым волнениям: заговорщическое (Ткачёв) – создание глубоко законспирированной организации с целью осуществления государственного переворота, на который крестьянские массы должны были откликнуться и стать опорой для новой власти. Народниками было организовано так называемое «хождение в народ» – добровольное движение оппозиционного студенчества и интеллигенции по сближению с народными крестьянскими массами, закончилось полным провалом. Самыми известными народническими организациями было «Земля и воля», расколовшаяся на «Чёрный передел» и «Народную волю». Первая использовала во основном мирные методы пропаганды, а вторая – индивидуальный террор против императора и представителей власти. Именно народниками были осуществлены многочисленные покушения на Александра II, закончившиеся его гибелью 1 марта 1881 года. Неудача «хождения в народ» и преследование народников привели к тому, что на место революционного народничества выступило либеральное народничество (Абрамов) основанное на так называемой «теории малых дел» – концепции социально-экономического вспомоществования крестьянству в новых капиталистических условиях.

Прогрессивный блок – межфракционное оппозиционное объединение, созданное в Государственной Думе IV созыва в августе 1915 года, собравшее представителей либеральных партий с целью оказания политического давления на царское правительство и Николая II для осуществления курса выборочных преобразований в сфере государственного устройства (формирование ответственного перед Думой правительства), поражения России в Первой мировой войне и недопущения революционного взрыва. Фактическим лидером блока был П.Н.Миллюков (партия кадетов), который в ноябре 1916 года выступил с речью «Глупость или измена», в которой подверг жёсткой критике царское правительство и окружение самого царя, недвусмысленно намекнув на якобы проникающую в высшие эшелоны власти измену.

РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия) – политическая партия марксистского толка, образованная 1 марта 1898 года на своём первом съезде в Минске. До февраля 1917 года пребывала на нелегальном положении и отстаивала идеи свержения самодержавия путём революции и установления социализма. Из-за внутренних противоречий в июле-августе 1903 года на II съезде партия раскололась на две фракции «большевиков» (В.И.Ленин) и «меньшевиков» (Ю.О.Мартов), которые на протяжении начала XX века вели активную политическую борьбу и соперничали за право лидерства в социал-демократическом движении в России. Обе фракции приняли участие в организации и направлении революционных волнений 1905–1907 гг., а после февраля 1917 года стали одними из основных политических конкурентов либеральных партий. В октябре 1917 года силами большевиков был осуществлён захват власти, положивший начало строительству нового государства – СССР.

Священный союз – геополитический союз трёх государств - Российской империи, Пруссии и Австрии - сложившийся после окончания наполеоновской войн как союз стран-победительниц и преследовавший общие геополитические цели по искоренению

революционной угрозы в Европе (как мятежей против законной власти, так и национально-освободительного движения покорённых народов) и сохранению монархических режимов. Складывание Священного союза вылилось в так называемую венскую систему международных отношений, которая под давлением внутренних противоречий стала постепенно распадаться уже в 40-х гг. XIX века.

Теория официальной народности – условно принятое наименование государственной идеологии в период правления Николая I, базирующейся на трёх ключевых понятиях: православие, самодержавие и народность. Автором данной концепции является министр народного просвещения С.С.Уваров.

Временнообязанные крестьяне – бывшие крепостные крестьяне, появившиеся после отмены крепостного права в 1861 году и выполняющие поземельные повинности в пользу помещика до тех пор, пока не выплатят 20% стоимости выкупленного участка земли. Временнообязанное состояние крестьян очень сильно сковывало частную инициативу и являлось пережитком крепостнического строя, будет отменено только в 1883 году

Футуризм – течение авангардного искусства 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в поэзии и живописи Италии и России. Футуристы «с презрением отвергали прошлое, традиционную культуру во всех её проявлениях и воспевали будущее — наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни».

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1801–1825 гг. – правление Александра I.

1803 г. – указ о Вольных хлебопашцах

1812 г. – Отечественная война

1825–1855 гг. – правление Николая I.

1826 г. – создание 3-го отделения СЕИВК

1853–1856 гг. – Крымская война. Парижский мир

1855–1881 гг. – правление Александра II.

19 февраля 1861 г. – Манифест «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей»

1863 г. – «Бунт четырнадцать», оформление Товарищества передвижных художественных выставок.

1874 г. – военная реформа, отмена рекрутской повинности и введение всеобщей воинской повинности

1877–1878 гг. – русско-турецкая война

1881–1894 гг. – правление Александра III.

1886 г. – отмена подушной подати

1887 г. – циркуляр о «кухаркиных детях». Делянов

1894–1917 гг. – правление Николая II.

9 января 1905 г. – Кровавое воскресенье. Гапон

1904–1905 гг. – русско-японская война, Портсмутский мир

17 октября 1905 г. – манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» или манифест «17 октября»

1906–1911 гг. – Столыпинская аграрная реформа

1914, июль – вступление Российской империи в Первую мировую войну

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Бердяев Николай Александрович (1874–1948 гг.) – русский религиозный и политический философ, социолог; представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и (после Первой мировой и Гражданской войн) концепции нового средневековья. Младший брат поэта Сергея Бердяева. Был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1942—1948).

Витте Сергей Юльевич (1849–1915 гг.) – государственный и политический деятель поздней Российской империи, занимавший в различные годы посты министра путей сообщений, министра финансов, председателя Кабинета министров и Совета министров. Приложил немало усилий для начала и завершения строительства Транссибирской магистрали, добился введения в России «золотого стандарта» и всячески способствовал привлечению в российскую экономику и промышленность иностранного капитала. Во много предвосхитил аграрные преобразования в России 1907–1911 гг. и настаивал на частичном разрушении общинного землевладения и складывания частного землевладения. В 1905 году возглавил делегацию России на мирных переговорах с Японией в Портсмуте и добился того, что условие о контрибуции с России было бы вычеркнуто, но поступился южной частью Сахалина. В разгар революции 1907–1907 гг. стал автором манифеста 17 октября 1905 года и сформировал новое выборное законодательство допускавшее участие в выборах рабочих.

Горчаков Александр Михайлович (1798–1883 гг.) – государственный и политический деятель поздней Российской империи, занимавший в различные годы посты министра иностранных дел (1856–1882) и канцлера Российской империи (1867–1883). При Александре II Горчаков поставил себе цель достигнуть денонсации Парижского мирного договора, который лишал Россию возможности держать на Чёрном море полноценный военный флот и являлся наглядным доказательством падения престижа Российской империи. Уже в 1856 году (в год заключения этого соглашения) Горчаков составляет циркулярное письмо под названием «Россия сосредотачивается», в котором изложил свои воззрения на международное положение Российской империи и взаимосвязь внешней и внутренней политики. Умело играя на противоречиях среди бывших противников России и мастерски лавируя в переменной международной обстановке, Горчаков сумел в 1871 году достичь своей главной цели: европейские страны вынуждены были согласиться с денонсацией Парижского мира. Во внешней политике Горчаков был крайне осторожен и расчётлив, выступал против необдуманных мер и против решения геополитических споров войной. Однако, понимая, что новая русско-турецкая война неизбежна, Горчаков постарался обезопасить Россию соглашениями с Австро-Венгрией. При его непосредственном участии был заключён Сан-Стефанский мир, но под давлением Германской империи, Великобритании и Австро-Венгрии вынужден был согласиться на его пересмотр на Берлинском конгрессе в 1878 году. Данное событие стало последним на дипломатическом поприще для Горчакова. До 1882 года он сохранял свой пост министра иностранных дел, но от дипломатической службы практически отошел.

Дягилев Сергей Павлович (1872–1929 гг.) – русский театральный и художественный деятель, организатор так называемых «Русских сезонов», во время которых демонстрировались выступления русской балетной школы. Один из основателей группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр. Сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире на рубеже XIX–XX веков, «открыл» многих талантливых артистов балета, композиторов и художников.

Киселёв Павел Дмитриевич (1788–1872 гг.) – русский государственный деятель. Во время русско-турецкой войны 1828–1829 годов — командующий российскими войсками в Дунайских княжествах. В 1829–1834 годах управлял Дунайскими княжествами, находившимися под протекторатом России, под его руководством были приняты первые конституции Молдавии и Валахии — органические регламенты. Последовательный сторонник отмены крепостного права. Первый министр государственных имуществ (1837–1856), реформировавший систему управления государственными крестьянами (1837–1841). После Крымской войны — российский посол во Франции (1856–1862). Киселёв происходил из дворянского рода. В период своей молодости успел поучаствовать в Отечественной войне 1812 года. За свою храбрость и исполнительность был приставлен в качестве адъютанта к М.А.Милорадовичу, а позже вошёл в свиту Александра I. На протяжении нескольких лет после окончания войны Киселёв продемонстрировал себя с лучшей стороны не только как царский чиновник, но и как командующий 2-й армией. Именно с этой армией Киселёв вступил и в русско-турецкую войну 1828–1829 гг. С 1829 года стал фактически управлять

территориями Валахии и Молдавии. При его настойчивом рдении были проведены давно назревшие реформы, даровавшие местному крестьянству личную свободу. В общем и целом, своей работой Киселёв заслужил себе славу успешного администратора и честного чиновника. На протяжении этого времени Киселёв разрабатывал различные проекты по освобождению и российских крестьян, некоторые из которых он подавал на имя ещё Александра I. В 30-х гг. XIX века был приглашён в Секретный комитет, который должен был разработать различные пути по улучшению положения крестьян. Свообразным итогом этой деятельности стало то, что Киселёв приступил к обдумыванию плана по реформам государственной деревни и в 1837 году приступил к его реализации. Реформа Киселёва имела ряд очевидных достоинств: для государственных крестьян подушная подать была заменена поземельным налогом, было расширено местное самоуправление на селе, началось широкое строительство школ и больниц для крестьян, а посевные площади значительно расширились за счёт внедрения новых культур. Но вместе с этим эта же реформа имела и ряд весьма спорных результатов: усилилась мелочная чиновничья опека над крестьянами, поземельный налог оказался для самих крестьян крайне тяжёлым бременем, расширение же посевных площадей под картофель вызвало среди крестьян непонимание и скорые крестьянские бунты. Поучаствовал Киселёв и в проведении инвентарной реформы и руководил разработкой Положения об обязанных крестьянах. После смерти Николая I Киселёв не раз вступал в спор с новым императором, что вероятно стало одной из причин отправки Киселёва в Париж в качестве посла. Своё новое назначение Киселёв воспринял серьёзно и с прежней энергией отдался новой работе. В новом качестве Киселёву пришлось участвовать в дипломатическом процессе денонсации Парижского мира, с чем Киселёв справился также весьма успешно.

Милюков Павел Николаевич (1859–1943 гг.) – русский политический и государственный деятель, историк, публицист, лидер кадетской партии, министр иностранных дел Временного правительства в марте-апреле 1917 года. С момента основания партии конституционных демократов (кадетов) Милюков был её основным представителем в Государственной думе и признанным лидером. Как правило выступал с жёсткой критикой царского правительства (отвергая идею революции и насильственного свержения власти), но с началом Первой мировой войны поддержал империалистические планы Российской империи и отстаивал её территориальные приобретения. В период глубокого кризиса, который охватил Россию в 1915–1916 гг., продолжил критические выпады против правительственного курса, стал одним из основателей так называемого «прогрессивного блока» (межфракционного объединения оппозиционных партий) и 1 ноября 1916 года выступил со знаменитой речью «Глупость или измена». В своём выступлении Милюков сделал (во многом голословное) утверждение о том, что измена проникла в высшие эшелоны власти и потребовал принять неотложные меры для стабилизации внутривнутриполитической ситуации в стране. По мысли Милюкова одной из таких мер должно было стать создание ответственного перед Думой правительства. В период февраля 1917 года вошёл в первый состав Временного правительства в должности министра иностранных дел. На запрос европейских союзников о позиции нового правительства по отношению к войне, вынужден был выступить с публичным заявлением, которое вошло в историю как «нота Милюкова». В этом документе Милюков заявил о том, что Россия при новом правительстве будет придерживаться ранее взятых на себя союзнических обязательств и будет вести войну до победного конца. Однако, такая позиция министра иностранных дел привела к массовому возмущению народа не желавшего продолжения войны, и Милюкову пришлось подать в отставку вместе с той частью кабинета министров, которая поддержала его позицию. После выхода из состава временного правительства в августе 1917 года поддержал Корнилова, а после примкнул к Алексеевкой организации. В связи с поражением белого движения на Дону эмигрировал в Европу и проживал во Франции.

Милютин Дмитрий Алексеевич (1816–1912 гг.) – русский военный историк и теоретик, военный министр (1861–1881), основной разработчик и проводник военной реформы 1860-х годов. Милютин происходил из дворянской семьи, получил отличное военного образование и долгие годы провёл в войне на Кавказе. В 40-х гг. занимал должность профессора

Императорской военной академии, а в 1861 году занял пост военного министра. В течение последующих 20 лет Милютин являлся активным сторонником военных преобразований и обновления правил военной службы. По инициативе Милютина были реализованы идеи о разделении территории Российской империи на военные округа, о введении всеобщей воинской повинности, об отмене наиболее жестких наказаний для провинившихся солдат и расширении сети военно-учебных заведений для подготовки офицерских кадров. В своём желании отстоять крайне широкий перечень отсрочек и льгот по военной службе вступил в открытый спор и дискуссию с министром народного просвещения графом Д.А.Толстым и полностью защитил свой план реформы от нападков со стороны. В период русской-турецкой войны 1877–1878 гг. состоял в свите Александра II и был ярким поборником решительных, но разумных действий в отношении противника, в частности, после неудачи третьего штурма Плевны настоял на продолжении осады и убедил в её целесообразности весь генералитет. У Милютина сложились крайне непростые отношения с наследником российского престола – Александром Александровичем (будущим Александром III), это во многом стало одной из причин того, что уже в мае 1881 года Милютин будет отправлен в «почётную» отставку с сохранением всех орденов и званий.

Победоносцев Константин Петрович (1827–1907 гг.) – русский правовед, политический и государственный деятель, один из самых ярких идеологов русского консерватизма, писатель, переводчик, историк церкви, профессор и обер-прокурор Святейшего синода (1880–1905 гг.). Победоносцев был крупным теоретиком консерватизма, его взгляды, видимо, сформировались ещё в период обучения в Императорском училище правоведения и уже к концу 50-х гг. XIX века обрели общую стройность. К этому времени Победоносцев уже успел прославиться как талантливый правовед и юрист. В начале 60-х гг. стал членом комиссии, подготавливавшей проведение судебной реформы. На этом поприще выступил последовательным противником либеральных начинаний в области права и судопроизводства не раз критикуя содержание новых судебных уставов. Вместе с этим во второй половине 60-х гг. продолжил свою научную карьеру и достиг здесь немалых высот: за написание работы «Курс гражданского права» был удостоен учёной степени доктора гражданского права без защиты докторской диссертации. На протяжении 70-х гг. его авторитет среди консервативной общественности только креп и в 1880 году Победоносцев получает должность обер-прокурора Святейшего синода. После гибели Александра II стал одним из самых доверенных лиц в окружении нового императора Александра III. Именно Победоносцев написал основную часть известного манифеста «О незыблемости самодержавия» и постарался приложить максимум усилий для свёртывания либеральных начинаний. В силу своего влияния Победоносцев распространил своё виденье на сферу образования, культуры, национальной политики. Его отношения к любым либеральным реформам или даже попыткам таких реформ было крайне негативное. Победоносцев искренне считал, что сохранение самодержавия в его первоначальном виде и укрепление православной религиозности станут основами стабильности общества и власти. При Николае II Победоносцев частично сохранил своё влияние на молодого императора, но уже в 1907 году был отправлен в отставку так как не принял манифест 17 октября 1905 года, который считал вредным и губительным для России.

Сперанский Михаил Михайлович (1772–1839 гг.) – государственный и политический деятель первой трети XIX века, занимавший в разные годы должности Государственного секретаря, Пензенского губернатора, Сибирского генерал-губернатора и главноуправляющего II отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Имел непосредственное отношение к первым либеральным начинаниям императора Александра I. Под руководством М.М.Сперанского был отредактирован «указ о вольных хлебопашцах», составлен и осуществлён проект по учреждению Государственного совета. Также Сперанский руководил завершением министерской реформы и предлагал идеи по разделению властей и изменению общественного устройства на буржуазных началах. При дворе Александра I снискал не только уважение как умный государственный деятель, но и навлёк на себя недовольство высшего чиновничества своим стремлением жестко регламентировать службу высокопоставленных лиц и своими республиканскими взглядами.

Под давлением консервативной части дворянства Александр I вынужден был изгнать Сперанского от двора и направить на почётную ссылку в качестве пензенского губернатора. В начале 20-х гг. XIX века Сперанский возвращается в Санкт-Петербург и уже при Николае I будет привлечён к процессу кодификации всего российского законодательства с середины XVII века. В 30-х гг. XIX был приставлен к наследнику Александру Николаевичу (будущему Александру II) в качестве учителя по юридическим и политическим наукам.

Столыпин Пётр Аркадьевич (1862–1911 гг.) – государственный и политический деятель поздней Российской империи, занимавший в различные годы посты гродненского (1902–1903) и саратовского (1903–1906) губернатора, министра внутренних дел и председателя Совета министров (1906–1911), член Государственного совета (1907–1911). В должности саратовского губернатора проявил себя как принципиального и жёсткого борца с крестьянскими и революционными беспорядками чем привлёк к себе внимание Николая II. Ещё в Гродно, а потом и в Саратове Столыпин пришёл к выводу, что основой сельскохозяйственного процветания России и её политической стабильности должен стать крепкий крестьянин-собственник. Став министром внутренних дел, Столыпин повёл не только широкую борьбу с революцией (введение военно-полевых судов, приговоры которых не пересматривались), но выработал курс широких реформ, которые должны были затронуть многие стороны жизнедеятельности общества и государства. Основой этих преобразований должна была стать масштабная аграрная реформа, нацеленная на значительное снижение общинного землевладения и расширение землевладения частного (хуторского и отрубного). Для успешного осуществления задуманного, Столыпин пошёл на роспуск Государственной думы II созыва и пересмотр избирательного законодательства, что фактически означало государственный переворот. Дума III созыва была более лояльна Столыпину, что позволило ему провести основные законы и начать аграрную реформу. За свою непримиримую позицию по отношению к радикальным и революционным партиям Столыпин оказался под их пристальным вниманием и стал объектом террора. На Столыпина было осуществлено несколько покушений, а самым громким стал инцидент на Аптекарском острове, когда пострадала семья реформатора. В 1911 году во время антракта в киевском театре Столыпин был застрелен агентом-provokатором.

### **ЗАДАНИЯ/ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

1. Общественная мысль и политическое развитие Российской империи в XIX веке.
2. Крестьянский вопросы и попытки его решения в первой половине XIX века.
3. Промышленное развитие Российской империи в первой половине XIX века.
4. Внешняя политика и международное положение Российской империи в первой половине XIX века.
5. Внешняя политика и международное положение Российской империи во второй половине XIX века.
6. Политическое развитие Российской империи в начале XX века.
7. Аграрное и социально-экономическое развитие Российской империи в начале XX века.
8. Внешняя политика и международное положение Российской империи в начале XX века. Первая мировая война.
9. Каковы были основные течения в русской живописи начала XX века?
10. Псевдорусский и русской-византийский стиль в архитектуре второй половины XIX века.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ/**

1. Каков был быт и повседневность русского дворянства в первой половине XIX века.
2. Почему Отечественная война 1812 года и заграничные походы русской армии привели к подъёму национального самосознания и интересу к русской истории и культуре?
3. Общественно-политическая и философская мысль в Российской империи в XIX – начал XX вв.
4. Раскройте основные направления внешней политики России в первой половине XIX века.



5. Охарактеризуйте роль личности любого из российских монархов на ход отечественной и мировой истории.
6. Проанализируйте тот образ Российской империи, который сложился на страницах американского сатирического журнала «Риск».
7. Раскройте причины первой русской революции и её влияние на дальнейший ход событий.
8. Охарактеризуйте международную ситуацию накануне 1914 года и ответьте на вопрос: насколько членство России в Антанте отвечало национальным интересам самой России.
9. Каковы были основные течения русской живописи первой половины XIX века.
10. Развитие русской архитектуры в XIX – начале XX вв.

### **СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ.**

1. Сперанский М.М. Проекты и записки. М., 1961.
2. Русское общество 30-х гг. XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников. М., 1989.
3. Русское общество 40 - 50-х гг. XIX века. Ч.1-2. М., 1991.
4. Нольде Б. Ю.Ф. Самарин и его время. М. Эксмо. 2003
5. Александр III: Воспоминания. Дневники. Письма. Спб., 2001.
6. Конституционные проекты в России XVIII-начала XX века. М: РОССПЭН, 2010.
7. Мещерский В.П. Письма к великому князю Александру Александровичу. М.: НЛЮ, 2014.
8. Письма К.П. Победоносцева к Александру III. Т. I-II. М. 1925.
9. Победоносцев К.П. Великая ложь нашего времени. М. 1993.
10. Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье (1881-1913). [http://nlr.ru/e-res/law\\_r/content.html](http://nlr.ru/e-res/law_r/content.html)
11. Российское законодательство X – XX веков: в 9-ти томах / под общей редакцией доктора юридических наук, профессора О.И. Чистякова. М.: Юридическая литература, 1984 – 1994. Т. 6 – 9.
12. Материалы Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г. Спб., 1897–1905 гг. <https://www.prlib.ru/section/682293>
13. Рабочее движение в России XIX в.: Сб. документов и материалов. Т.4. Ч.1-2. М. 1961-1963.
14. Рабочее движение в России в 1901-1904 гг.: Сб. документов. М. 1975.
15. Белоконский И.П. Земское движение. Второе издание. М.: Задруга, 1914.
16. Белоконский И.П. Земство и конституция. – М.: Образование, 1910.
17. Дневники императора Николая II 1894–1918. Т. I–II. М., РОССПЭН, 2011.
18. Дневник императора Николая II : [1890-1906 г.г.]. Берлин, 1923.
19. Конституционализм: исторический путь России к либеральной демократии: Сб. документов М.: Гардарики, 2000.
20. Либеральное движение в России. 1902-1905 гг. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001.
21. Маклаков В.А. Власть и общественность на закате старой России (воспоминания современника). Париж, 1936. Ч. 1–3.
22. Чичерин Б.Н. Россия накануне двадцатого столетия. – Берлин: Г. Штейниц, 1900. – 160 с.
23. Шипов Д.Н. Воспоминания и думы о пережитом. М., 1918.
24. Катков М.Н. Передовые статьи «Московских ведомостей». Спб., 1898.
25. Калинычев Ф.И. Государственная дума в России: Сб. документов и материалов.
26. Столыпин П.А. Нам нужна великая Россия... М. 1991.
27. Столыпин П.А. Программа реформ. Документы и материалы. Т. I-II. М. 2003.
28. Сидельников С.М. Аграрная реформа Столыпина. Сб. документов и материалов. М. 1973.
29. Декабристы. Избранные труды. М.: РОССПЭН, 2010.
30. Конституционные проекты в России. XVIII - начало XX вв. М., 2000.
31. Карамзин Н.М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях. М. 1991.
32. Крестьянская реформа в России: Сб. Законодательных актов. М., 1954.

33. Конец крепостничества в России: Документы, письма, мемуары, статьи. М., 1994.
34. Кавелин К.Д. Записка об освобождении крестьян в России. // Собрание сочинений. Т. II. СПб., 1898. С. 9-87
35. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: аннотированный указатель книг и публикаций в журналах / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; науч. рук., ред. и введ. П. А. Зайончковского. М.: Книга, 1976-1989.
36. Погодин, М.П. Историко-политические письма и записки в продолжение Крымской войны, 1853 – 1856. М.: Тип. В.М. Фриш, 1874.
37. Погодин, М.П. Избранные труды. М.: РОССПЭН, 2010.
38. Витте С.Ю. Избранные воспоминания. М.: Мысль, 1991.
39. Тютчев, Ф.И. Сочинения: В 2-х т. / Ф.И. Тютчев. – М.: Художественная литература, 1984. – Т. II. Письма.
40. Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века. М.: РОССПЭН, 2010.
41. Валуев П.А. Дума русского (во второй половине 1855 года) // Русская старина. 1893. Т. LXXIX. Вып. 9. С. 503–514.
42. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря А. А. Половцова: В 2 т. М.: Наука, 1966.
43. Милютин, Д.А. Воспоминания генерал-фельдмаршала графа Д.А. Милютина 1860 – 1862. М.: Российский архив, 1999.
44. Московский университет в воспоминаниях современников: Сборник. М.: Современник, 1989.
45. Никитенко А.В. Записки и дневник: В 3-х т. М.: Захаров, 2005.
46. Оболенский, Д.А. Записки князя Дмитрия Александровича Оболенского / Д.А. Оболенский. СПб: Издательство Санкт Петербургского института истории РАН «Нестор-История», 2005.
47. Панаева А.Я. (Головачева) Воспоминания / А.Я. Панаева / Вступ. ст. К.И. Чуковского; прим. Г.В. Краснова, Н.М. Фортунатова. М.: Правда, 1986.
48. Хрестоматия по истории России / Сост. А.С. Орлов и др. М., 2001.
49. История России. Учебно-методическое пособие к семинарским занятиям. / Под ред. Г.Н. Сердюкова. М., Ростов н/Д. 2004.
50. Освободительное движение и общественная мысль в России XIX века. Материалы для семинарских и практических занятий. М., 1991.

### **СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. История России с древнейших времён до 1861 года. / Под ред. Н.И. Павленко. М., 2004. 535 с.
2. Заичкин И.А. Почкаев И.Н. Русская история. От Екатерины II до Александра II. М., 1994. 765 с.
3. Соловьева А.М. Промышленная революция в России XIX века. М., 1990. 269 с.
4. Корнилов А.А. Курс русской истории XIX века. В 3 ч. М., 1993.
5. Леонтович В.В. История либерализма в России. 1762-1914. М., 1995. 444 с.
6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в). Генезис личности, демократической семьи, гражданского общества и правового государства. СПб. 2000. Т. 1-2.
7. Ерошкин Н.П. История государственных учреждений дореволюционной России. М., 1983. 352 с.
8. Ерошкин Н.П. Крепостническое самодержавие и его политические институты (первая половина XIX в.). М., 1981. 252 с.
9. Гордин Я.А. Мятеж реформаторов. Л., 1989. 395 с.
10. Мироненко С.В. Самодержавие и реформы. Политическая борьба в России в начале XIX в. М., 1989. 238 с.

11. Мироненко С.В. Страницы тайной истории самодержавия: Политическая история России первой половины XIX в. М., 1990. 235 с.
12. Фёдоров В.А. Декабристы и их время. М., 1992. 269 с.
13. Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год. М., 1992. 304 с.
14. Великие реформы в России 1856-1874. Сб. статей. / Под ред. Л.Г. Захаровой. М., 1992. 333 с.
15. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России. М., 1968. 368 с.
16. Зайончковский П.А. Правительственный аппарат самодержавной России в XIX в. М., 1978. 288 с.
17. Зайончковский П.А. Кризис самодержавия на рубеже 1870-1880-х годов М. 1964. 511 с.
18. Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права в России. М., 1994. 254 с.
19. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М. 2001. 671 с.
20. Эйдельман Н. Революция “сверху” в России. М., 1989. 171 с.
21. Богданов Л.Н. Военные поселения в России. М., 1992. 88 с.
22. Виттекер Ц.Х. Граф Сергей Семенович Уваров и его время. СПб. 1999. 348 с.
23. Дженкинс М. Аракчеев реформатор-реакционер. М. 2004. 269 с.
24. Сафонов М.М. Проблема реформ в правительственной политике России на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1989. 247 с.
25. Кизеветтер А.А. Император Александр I и Аракчеев // Исторические силуэты. Ростов н/Д. 1997.
26. Минаева Н.В. Правительственный конституционализм и передовое общественное мнение в России в начале XIX в. Саратов, 1982. 290 с.
27. Восточный вопрос во внешней политике России. М., 1978. 434 с.
28. Троицкий Н.А. 1812. Великий год России. М., 1988. 348 с.
29. Фёдоров В.А. М.М. Сперанский и А.А. Аракчеев. М., 1997. 254 с.
30. Томсинов В.А. Светило российской бюрократии: исторический портрет М. М. Сперанского. - Москва: Зерцало-М, 2013. 457 с.
31. Троицкий И.М. Третье отделение при Николае I. Жизнь Шервуда верного. 3 июня 1826 г. Л., 1990. 317 с.
32. Русский консерватизм XIX столетия: теория и практика. М. 2000. 439 с.
33. Секиринский С.С. Шелохаев В.В. Либерализм в России. М. 1995. 286 с.
34. Славянофильство и современность. М., 1994. 259 с.
35. Выскочков Л.В. Николай I. М., 2006. 693 с.
36. Олейников Д.И. Классическое русское западничество. М. 1996. 164 с.
37. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М., 1995. 446 с.
38. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М. 1997. 686 с.
39. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997. 623 с.
40. Соболева Е.В. Организация науки в пореформенной России. Л., 1983. 262 с.
41. Общественная мысль России: с древнейших времен до середины XX в.: в 4 т. М: Политическая энциклопедия, 2020.
42. Опыт российских модернизаций. XVIII – XX века. М.: Наука, 2000. 244 с.
43. Пайпс Р. Россия при старом режиме. М.: Захаров, 2004. 493 с.
44. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М.: Высшая школа, 1993. 736 с.
45. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М.: Книга, 1990. 446 с.
46. Революционная ситуация в России в середине XIX века. М.: Наука, 1978. 439 с.
47. Самоорганизация российской общественности в последней трети XVIII – начале XX в. М.: РОССПЭН, 2011. 886 с.
48. Чернуха, В.Г. Внутренняя политика царизма с середины 50-х до начала 80-х гг. XIX в. Л.: Наука, 1978. 248 с.

## 6.7. ТЕМА 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917 – 1991)

### 7.7.1. Контрольные вопросы и задания

1. Назовите причины Великой Российской революции и рассмотрите кризисы временного правительства, которые способствовали приходу большевиков к власти в октябре 1917.
2. Перечислите причины, особенности, достижения и просчеты новой экономической политики.
3. В чем состояло изменение внешнеполитического курса СССР после назначения В.М. Молотова народным комиссаром иностранных дел СССР.
4. Проанализируйте советский кинематограф 1960-1970 х гг., обоснуйте роль кинематографа в развитии советского общества.
5. Какие произведения культуры периода Перестройки, на Ваш взгляд, в наибольшей степени отражали происходившие преобразования в стране. Обоснуйте ответ.
6. Перечислите основные победные сражения СССР в Великой Отечественной войне.
7. Назовите основные тезисы Н.С. Хрущева на XX съезде ЦК КПСС о культе личности Сталина.
8. Проанализируйте сложности и противоречия экономических реформ в годы перестройки.
9. Рассмотрите события гражданской войны/оккупации/реализации экономических реформ любого этапа в Вашем регионе.
10. Дайте определение «культурной революции в 1920-30годы.

### 7.7.2 Темы для эссе и контрольных работ

1. Мировой экономический кризис 1985 г. как один из факторов распада СССР.
2. Было ли необходимо развенчание культа личности Сталина для советского общества?
3. Средства социальной коммуникации в обществе СССР и их влияние на жизни советских людей (Письма, телеграммы ушли из жизни современного человека. Постарайтесь порассуждать, лучше ли бумажное письмо электронного письма?)
4. Героизм участников Великой Отечественной войны в Вашем регионе. Покажите, как война отразилась на судьбах советских людей).
5. Спор физиков и лириков»: от советского опыта к современным реалиям.
6. Советские плакаты времен Великой Отечественной войны: значение феномена.
7. Роль СССР в развитии государств Варшавского договора.
8. Операции по освобождению территории СССР в 1944-1945 гг. от немецко-фашистских захватчиков. (Назовите не менее 5 военных операций и раскройте их стратегическое значение.)
9. Съезды народных депутатов СССР в 1989-1991 гг. как явление демократии в советской власти.

### 7.7.3. Тестовые задания (по уровням)

#### Базовый уровень

1. Кто является автором картины «Оборона Севастополя», которая написана в 1942 г.:
  3. В. Петров-Водкин
  4. В. Шкловский
  5. В. Мухина
  6. А. Дейнека
- 
2. Приказ № 1 был издан:
  1. Государственной Думой
  2. Николаем II
  3. Петроградским Советом
  4. Большевиками

3. Россия была объявлена республикой в 1917 г.:

1. 3 марта
2. 5 июля
3. 1 сентября
4. 25 октября

4. Декрет о мире, принятый II съездом Советов, предлагал всем воюющим государствам приступить к заключению:

1. «похабного мира»
2. сепаратного мира
3. мира между Германией и Россией
4. демократического мира, без аннексий и контрибуций

5. Председателем Совета народных комиссаров на II съезде Советов был избран:

1. В. Ленин
2. П. Столыпин
3. Л. Троцкий
4. Г. Плеханов

6. Политической партией, выдвинувшей весной 1917 г. лозунг прекращения участия России в Первой мировой войне, была:

1. РСДРП (б)
2. партия конституционных демократов
3. партия «Союз 17 октября»
4. партия «Бунд»

7. Брестский мир был миром:

1. справедливым
2. учитывающим интересы Германии и России
3. без аннексий и контрибуций
4. грабительским для России

8. Внутренняя политика Советского правительства в 1918 – начале 1921 гг. получила название:

1. военного коммунизма
2. новая социалистическая политика
3. антикапитализма
4. политика социального переустройства

9. Добровольческой армией на Юге России командовал:

1. А. В. Колчак
2. Л. Г. Корнилов
3. М. В. Фрунзе
4. С. М. Буденный

10. В Гражданской войне на Северном Кавказе участвовал:

1. А.Ф. Керенский
2. А.И. Деникин
3. В. И. Ленин
4. М. В. Тухачевский
5. А.В. Колчак

11. Итоги гражданской войны в России:

1. завоевание территории России другим государством

2. экономический подъем
3. распад государства
4. сохранение государственной независимости страны, её суверенитета

12. Одним из важнейших шагов по переходу к мирной жизни после Гражданской войны в России было:

1. вопрос о замене продразверстки продналогом
2. возвращение земли помещикам
3. денационализация крупной промышленности
4. введение твердых цен на продаваемую нефть

13. Проект создания единого Советского государства на принципах «автономизации» был разработан и предложен:

1. И.В. Сталиным
2. В.И. Лениным
3. Л.Д. Троцким
4. А.И. Рыковым

14. Автором проекта «федерализации» при создании СССР является:

1. И.В. Сталин
2. Л.Д. Троцкий
3. В.И. Ленин
4. Л.Б. Каменев

15. Годы второй пятилетки развития народного хозяйства СССР:

1. 1921-1926
2. 1932-1937
3. 1945-1950
4. 1951-1956

16. Стахановское движение зародилось в:

1. машиностроении
2. автомобилестроении
3. станкостроении
4. угольной промышленности

17. Главная особенность индустриализации в СССР:

1. развитие кустарных промыслов
2. комплексное развитие народного хозяйства
3. высокие темпы развития тяжелой промышленности
4. интенсивное развитие пищевой промышленности

18. Характерной чертой советской культуры в 30-е гг. стал:

1. социалистический реализм
2. популизм
3. масс-культ
4. романтизм
5. постмодернизм

19. План «Барбаросса» это:

1. План окружения и захвата Москвы немецко-фашистскими войсками
2. Общий стратегический план войны Германии против СССР
3. План покорения Германией мира
4. План вторжения Германии во Францию

20. Определите хронологическую последовательность событий

1. Битва за Берлин
2. Сталинградская битва
3. Битва на Курской дуге
4. Битва за Москву

21. Великая Отечественная война началась:

1. 22 июня 1941 г.
2. 1 сентября 1939 г.
3. 18 декабря 1940 г.
4. 1 августа 1914 г.

22. Впервые немецко-фашистские войска были разгромлены:

1. под Сталинградом – ноябрь – декабрь 1942 г.
2. под Москвой – декабрь 1941 г.
3. под Ростовом – осень 1941 г.
4. в Белоруссии – лето 1944 г.
5. во Франции – лето 1940 г.

23. Советскими войсками под Москвой в декабре 1941 г. командовал:

1. Г.К. Жуков
2. М.В. Фрунзе
3. К.Е. Ворошилов
4. Г.К. Орджоникидзе

24. К коренному перелому в Великой Отечественной войне относят (отметьте два правильных ответа):

1. Сталинградскую битву
2. Оборону Ленинграда
3. Освобождение Минска
4. Взятие Праги
5. Курскую битву
6. Взятие Варшавы

25. Верховным главнокомандующим Вооружёнными Силами СССР в годы Великой Отечественной войны был:

1. Г.К. Жуков
2. Л.П. Берия
3. К.К. Рокоссовский
4. И.В. Сталин
5. В.М. Молотов
6. И.С. Конев

26. Безоговорочная капитуляция Германии состоялась:

1. 8 мая 1945 г.
2. 1 мая 1945 г.
3. 2 мая 1945 г.
4. 30 апреля 1945 г.

27. Первый Парад Победы состоялся:

1. 9 мая 1945 г.
2. 9 мая 1946 г.
3. 24 июня 1945 г.
4. 3 сентября 1945 г.

28. В 1943 году была:

1. битва за Кавказ
2. битва за Берлин
3. победа в Великой Отечественной войне
4. атомная бомбардировка Хиросимы

29. Капитуляция Японии во II мировой войне произошла:

1. 1 июня 1944 г.
2. 2 сентября 1945 г.
3. 8 мая 1945 г.
4. 7 декабря 1941 г.

30. Противостояние между «западным» и «восточным» блоками получило название:

1. «необъявленная война»
2. «ядерный диалог»
3. «политика сдерживания»
4. «холодная война»

31. Объединение стран социалистического содружества называлось:

1. НАТО
2. СЕАТО
3. СЭВ
4. СЕНТО

32. В 1956 г. Н. Хрущев выступил с докладом «О культе личности и его последствиях». На каком съезде партии:

1. XIX
2. XXI
3. XX
4. XXII

33. Генеральным Секретарем ЦК КПСС в 1964 г. был избран:

1. Л.И. Брежнев
2. Ю.В. Андропов
3. Н.С. Хрущев
4. К.У. Черненко

34. Начиная перестройку М.С. Горбачев ставил цель:

1. обновление социализма при сохранении руководящей роли КПСС
2. преобразование СССР в капиталистическое государство
3. проведение радикальной экономической реформы
4. реорганизация СССР из федеративного в конфедеративное государство

35. Всесоюзный референдум 17 марта 1991 года проводился по вопросу:

1. О приватизации всех государственных предприятий
2. О смещении М.С. Горбачева с поста президента СССР и запрещении КПСС
3. О сохранении обновленного Советского Союза
4. О выходе Советского союза из Совета экономической взаимопомощи (СЭВ)

36. Советский Союз прекратил свое существование в:

1. 1990 г.
2. 1991 г.
3. 1992 г.
4. 1993 г.



37. Кто первый вышел в открытый космос:

1. Н.Армстронг
2. Ю. Гагарин
3. А. Леонов
4. Г.Титов

38. Когда прошла летняя Олимпиада в Москве:

1. 1980
2. 1984
3. 1976
4. 1988

39. Кто стал первым советским олимпийским чемпионом:

1. В. Бобров
2. Н. Пономарева
3. И. Роднина
4. Ю. Власов

40. Какой фильм получил премию «Оскар»

1. «Разгром немецких войск под Москвой»
2. «Освобождение»
3. «В бой идут одни старики»
4. «Батальоны просят огня»
5. «Обыкновенный фашизм»

Ответы:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1.	1	21.	А
2.	В	22.	Б
3.	В	23.	А
4.	Г	24.	А, Д
5.	А	25.	Г
6.	А	26.	А
7.	Г	27.	В
8.	А	28.	А
9.	Б	29.	Б
10.	Б	30.	Г
11.	Г	31.	В
12.	А	32.	В
13.	А	33.	А
14.	В	34.	А
15.	Б	35.	В
16.	Г	36.	Б
17.	В	37.	В
18.	А	38.	А
19.	Б	39.	Б
20.	Г, Б, В, А	40.	А

#### ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ

1. Установите соответствие между датами и событиями революции 1917 года в России:

- 1) Выход Приказа № 1
- 2) Подписание Николаем II Манифеста об отречении от престола
- 3) Опубликование ноты Миллюкова
- 4) Государственное совещание
- 5) Провозглашение России республикой 1. 3-4 июля 1917 г.

2. август 1917 г.
3. 2 марта 1917 г.
4. 1 марта 1917 г.
5. 18 апреля 1917 г.
6. 1 сентября 1917 г.

2. Выберите названия советских писательских организаций:

1. РАПП
2. ДОСААФ
3. ВДНХ
4. ЛЕФ
5. ВЦСПС

3. В основе трех кризисов Временного Правительства лежал:

1. аграрный вопрос
2. вопрос о мире
3. рабочий вопрос
4. вопрос доверия к власти

4. Автором лозунга «Ни мира, ни войны, а армию распустить», с которым советская делегация выступила на первом туре переговоров о заключении мира в Брест-Литовске являлся:

1. Л. Троцкий
2. В. Ленин
3. Н. Бухарин
4. И. Сталин

5. Двоевластие – это:

1. противостояние Государственной Думы и Советов
2. сотрудничество монарха и Государственной Думы
3. временная коалиция Временного Правительства и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов
4. соглашение между Советами и большевистской партией

6. Ликвидация большевиками сословного деления общества:

1. была ошибкой
2. была прогрессивной демократической мерой
3. отбрасывало общество назад, вступала в противоречие с духом времени
4. была реакционной мерой

7. Советская власть 20 января 1918 г. своей политикой в отношениях государства и церкви провозглашала:

1. свободу совести и отделение церкви от государства
2. репрессии в адрес духовенства
3. закрытие всех церквей
4. главенствующую роль православия

8. Политика террора во время Гражданской войны была присуща:

1. большевикам и их сторонникам
2. сторонникам белого движения
3. всем участникам войны
4. анархистам

9. Что НЕ являлось одной из причин иностранной интервенции на территории России во время Гражданской войны:

1. аннулирование долгов царской России
2. мировой сионистский заговор
3. национализация частного имущества
4. стремление оставить Россию в Первой мировой войне

10. Элементы политики «военного коммунизма» (укажите два или более правильных ответа):

1. запрет свободы слова и введение жесткой цензуры
2. свобода торговли
3. введение карточной системы и трудовых книжек
4. отмена частной собственности

11. Компоненты НЭПа (укажите два правильных ответа):

1. замена продразверстки продналогом
2. разрешение использования наемного труда
3. введение продразверстки
4. отмена частной собственности

12. Политический кризис весной 1921 года был вызван тем, что:

1. Россия потерпела поражение в войне с Польшей
2. Против политики ЦК выступило большинство низовых партийных организаций
3. Была создана крупная эсеро-меньшевистская организация
4. против политики большевиков выступили крестьяне, питерские рабочие и моряки Кронштадта

13. Высшим органом власти, по конституции 1924 г. был:

1. Верховный Совет
2. Всесоюзный съезд Советов
3. Государственный Совет
4. Совет Федерации

14. «Если враг не сдаётся – его уничтожают». Это выражение принадлежит:

1. М. Горькому
2. И. Сталину
3. В. Ленину
4. В. Маяковскому

15. Источниками проведения индустриализации были (укажите два правильных ответа):

1. помощь европейских стран
2. иностранные займы и инвестиции
3. перекачка средств из деревни
4. использование собственных ресурсов и энтузиазм советского народа

16. Конституция СССР, принятая в 30-е гг., законодательно закрепила положение о:

1. Построении социалистического общества
2. Режиме личной власти Сталина
3. Завершении реконструкции народного хозяйства
4. Построении развитого социализма

18. Установите соответствие между литературным произведением и его автором(ами):

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1) В. Маяковский | 1. «Голубая книга» |
| 2) М. Булгаков   | 2. «Мистерия-буфф» |

3) И. Ильф, Е. Петров	3. «Белеет парус одинокий»
4) В. Катаев	4. «Золотой теленок»
5) М. Зощенко	5. «Белая гвардия»

18. Социальными последствиями социалистической модернизации в 1930-е годы были (укажите два правильных ответа):

1. сокращение численности населения
2. рост количества рабочего класса
3. появление новых классов
4. рост численности населения

19. Чем завершилась внутрипартийная борьба в СССР в 1920-е гг.:

1. личной победой И.В. Сталина и утверждением командно-административной системы
2. победой Л.Д. Троцкого и распространением мировой революции
3. победой Л.Б. Каменева и установлением парламентаризма
4. победой С.М. Кирова и утверждением демократии

20. Осложнение международного положения в 30-е годы было связано с (укажите два правильных ответа):

1. политикой Коминтерна
2. мировым экономическим кризисом
3. установлением в ряде стран фашистских режимов
4. стремлением США к мировому господству

21. СССР в Великой отечественной войне победил за счет:

1. Только помощи союзников
2. Недостаточного обеспечения немецкой армии
3. Просчетов немецких военачальников
4. Участия в противоборстве с гитлеровской Германией – в едином антигитлеровском лагере Красной армии, народного ополчения, партизанских отрядов и работников тыла

22. 6-я армия Паулюса в Сталинграде была разгромлена:

1. При проведении операции «Багратион»
2. В ходе проведения операции «Уран»
3. При проведении операции «Рельсовая война»
4. В ходе проведения Корсунь-Шевченковской операции

23. Открытие второго фронта во Второй мировой войне состоялось;

- 1) апрель 1944
- 2) июнь 1944
- 3) октябрь 1943
- 4) май 1945

24. Военными операциями на Дальнем Востоке в 1945 г. руководил:

1. И. Конев
2. К. Рокоссовский
3. А. Василевский
4. Г. Жуков

25. Победу над фашистской Германией обеспечили:

1. героизм советского народа и объединение вокруг общего врага
2. неграмотное руководство немецкими войсками и плохая погода
3. армии европейских стран и США
4. пацифизм немецкого населения и его отказ воевать

26. Начало «холодной войны» связывают с государственными деятелями:

1. Ф. Рузвельт, А. Громыко
2. Д. Эйзенхауэр, Н. Булганин
3. Дж. Кеннеди, Н. Хрущев
4. У. Черчилль, И. Сталин

27. Диктат в сфере идеологии в СССР в 1947 – 1953 гг. можно объяснить:

1. борьбой с инакомыслием
2. низким художественным уровнем произведений советских литераторов и композиторов
3. непатриотичностью советских ученых
4. опасностью буржуазной идеологии

28. В первые послевоенные годы была создана международная демократическая организация:

1. Нобелевский комитет
2. Движение неприсоединения
3. Международное объединение панков
4. Система коллективной безопасности

29. XX съезд КПСС и его решения (укажите два правильных ответа):

1. Осложнили положение правящей партии и обстановку в стране
2. Не вызвали заметных перемен
3. Обусловили процесс демократизации государственной и общественной жизни
4. Развенчали культ Сталина

30. Установите хронологическую последовательность:

1. Карибский кризис
2. Начало экономической реформы А.Н. Косыгина.
3. XX съезд КПСС
4. Первый полет человека в космос
5. Отставка Н. С. Хрущева

31. Установите хронологическую последовательность:

1. введение войск в Афганистан
2. создание синхрофазотрона в Дубне
3. Карибский кризис
4. смерть Л. И. Брежнева
5. полет Ю. Гагарина в космос

32. Национальная политика советского государства в период т.н. «хрущевского десятилетия» характеризовалась (укажите два правильных ответа):

1. восстановлением государственности чеченцев
2. восстановлением государственности крымских татар
3. передачей Крыма Украине
4. восстановлением государственности поволжских немцев

33. Политику «нового политического мышления» характеризует:

1. Переориентация на отношения со странами «третьего мира»
2. Признание факта поражения СССР в «холодной войне»
3. Признание многообразия мира, права каждой страны самостоятельно определять свой путь развития
4. Поддержка арабских государств в их борьбе против Израиля

34. Под термином «НовоОгаревский процесс» подразумевается:
1. Концепция перестройки
  2. Формирование в СССР многопартийной системы
  3. Подготовка нового Союзного договора
  4. Распад СССР
35. Мероприятия, осуществленные в ходе перестройки (укажите два правильных ответа):
1. Созыв съезда народных депутатов
  2. Ликвидация отраслевых министерств и замена их совнархозами
  3. Либерализация цен
  4. Принятие закона об индивидуальной трудовой деятельности
36. Цель группы немецких армий «Центр» в июне 1941 г.:
1. наступление на Сталинград
  2. наступление на Москву
  3. оккупация Прибалтики
  4. наступление на Кавказ
  5. оккупация Украины
37. Понятие «ленд-лиз» связано с:
1. поставками продовольствия и вооружения в СССР в годы Великой Отечественной войны
  2. партизанским движением
  3. депортацией народов Северного Кавказа
  4. нападением Японии на США
38. Основная идея Постановления ЦК КПСС 1956 г. «О культе личности и его последствиях»:
1. Признавалось, что в результате культа личности произошла деформация социализма
  2. Общество ориентировалось на политику гласности
  3. Утверждалось, что культ личности, несмотря ни на что, не поколебал основной, единственно правильной линии построения социализма в СССР
  4. Общество ориентировалось на поиск новых путей общественного развития
39. Установите последовательность:
1. Сплошная коллективизация
  2. Освоение целины
  3. Созыв Учредительного собрания
  4. Подписание договора ОСВ-1
40. Значение победы советских войск в Сталинградской битве заключалось в следующем:
1. Германия была вынуждена отвести свои силы с Кавказа
  2. полное снятие блокады Ленинграда
  3. Германия была вынуждена отвести свои силы за Днепр
  4. победа вынудила союзников СССР немедленно открыть второй фронт
  5. подрыв наступательной мощи германской армии, ставшей отныне неспособной ни к каким наступательным действиям

Ответы:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1.1,2			
2.	Б	22.	Б
3.	Б	23.	Б
4.	А	24.	В
5.	В	25.	А

- |     |                    |     |               |
|-----|--------------------|-----|---------------|
| 6.  | Б                  | 26. | Г             |
| 7.  | А                  | 27. | А             |
| 8.  | В                  | 28. | Б             |
| 9.  | Б                  | 29. | В, Г          |
| 10. | В, Г               | 30. | В, Г, А, Д, Б |
| 11. | А, Б               | 31. | Б, Д, В, А, Г |
| 12. | Г                  | 32. | А, В          |
| 13. | Б                  | 33. | В             |
| 14. | А                  | 34. | В             |
| 15. | В, Г               | 35. | А, Г          |
| 16. | А                  | 36. | Б             |
| 17. | 1Б, 2Д, 3Г, 4В, 5А | 37. | А             |
| 18. | Б, Г               | 38. | В             |
| 19. | А                  | 39. | В, А, Б, Г    |
| 20. | Б, В               | 40. | А             |

### ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

1. Установите последовательность событий революции 1917 г.:
  1. Нота П.Н. Милюкова
  2. II съезд Советов
  3. Возвращение В.И. Ленина в Россию
  4. Корниловский мятеж
  5. Отречение Николая II
  
2. Назовите две основные причины гражданской войны:
  1. разгон Учредительного собрания и раскол в обществе после Октябрьской революции
  2. социальные противоречия, вызванные декретами советской власти
  3. иностранное вмешательство
  4. религиозные конфликты
  
3. Разгон июльской демонстрации Временным Правительством привел к:
  1. установлению власти Учредительного собрания
  2. установлению военной диктатуры
  3. установлению власти Советов
  4. единовластием Временного Правительства
  
4. Документ, представленный большевиками для утверждения его Учредительным собранием:
  1. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа
  2. Декрет о земле
  3. Декрет о власти
  4. Декларация прав народов России
  
5. Установите хронологическую последовательность:
  1. Создание мемориала «Родина Мать» в Волгограде
  2. Написание романа «Мастер и Маргарита»
  3. Съёмки кинофильма «Летят журавли»
  4. Создание картины «Мистерия XX века»
  
6. Основными ТРЕМЯ составляющими элементами политики «Военного коммунизма» были:
  1. национализация промышленности и введение продразверстки
  2. борьба с «кулачеством» как классом
  3. приватизация государственной собственности

4. введение рабочего контроля и всеобщей трудовой повинности
  5. свобода торговли
  6. создание совхозов и МТС
  7. ликвидация частной собственности
  8. создание совнархозов
7. Установите последовательность событий революции и Гражданской войны:
1. Штурм Перекопа
  2. Создание Предпарламента
  3. Гибель генерала Л.Г. Корнилова
  4. Победа белогвардейских войск на Северном Кавказе
  5. Мятеж Чехословацкого корпуса
  6. Созыв Учредительного собрания
8. Установите соответствие между участниками Гражданской войны и регионами, где они воевали:
- 1) Нестор Махно
  - 2) Серго Орджоникидзе
  - 3) Александр Колчак
  - 4) Василий Чапаев
  - 5) Петр Врангель
1. Прибалтика
  2. Украина
  3. Северный Кавказ
  4. Урал
  5. Крым
  6. Сибирь
9. Причины победы большевиков в гражданской войне (укажите два правильных ответа):
1. единая программа действий и единое верховное командование
  2. налаженные коммуникационные связи на фронтах и талантливые полководцы
  3. иностранная помощь
  4. отсутствие признанного лидера «Белого» движения и единой программы их действий
10. Какая характеристика наиболее точно отражает изменения, произошедшие при НЭПе?
1. допускалось сосуществование социалистического и не социалистического укладов при постепенном вытеснении последнего первым
  2. допускались политическая либерализация и ослабление диктатуры пролетариата
  3. допускалась многоукладность экономики
  4. допускался только социалистический уклад
11. Первая Конституция СССР была принята:
1. 31 января 1924 года на II съезде Советов СССР
  2. 5 января 1918 г. на Учредительном собрании
  3. 30 декабря 1922 года на I съезде Советов СССР
  4. 25 апреля 1923 года на II съезде РКП (б)
12. В состав ЗСФСР в 1922 г. входили:
1. Туркестан, Казахстан, Киргизия
  2. Армения, Грузия, Абхазия
  3. Абхазия, Аджария, Сванетия
  4. Армения, Грузия, Азербайджан



13. Установите соответствие между понятием эпохи НЭПа и его содержанием:
- 1) Батраки
  - 2) ГОЭЛРО
  - 3) Концессии
  - 4) Кулаки
  - 5) Продналог
1. зажиточные крестьяне
  2. сельскохозяйственные наемные рабочие.
  3. продовольственный налог, введенный вместо продразверстки, фиксированный, объявлявшийся перед посевной
  4. план электрификации Советской России
  5. мелкие и средние промышленные предприятия, образованные совместно с иностранным капиталом
14. Характеристику своих ближайших соратников Ленин дал в работе:
1. «Два года советской власти»
  2. «Письмо к съезду»
  3. «О диктатуре пролетариата»
  4. «Государство и революция»
15. Экономическая цель политики раскулачивания состояла в том, чтобы:
1. обеспечить продуктами городское население
  2. ликвидировать хлебозаготовительный кризис
  3. создать материальную базу колхозов
  4. кулацкие хозяйства сделать опорными, образцовыми
16. Итог коллективизации в СССР (укажите два правильных ответа):
1. преобразование единоличных хозяйств в колхозы
  2. развитие фермерских хозяйств
  3. усиление централизации в управлении сельским хозяйством
  4. свободное развитие всех форм кооперации
17. Хронологическая последовательность важнейших событий 30-х годов в СССР:
1. принятие Конституции
  2. убийство С.М. Кирова
  3. подписание договора о дипломатических отношениях с США
  4. проведение репрессий против командного состава в армии
18. Характерными чертами политического режима, утвердившегося в СССР в 30-е гг. были (укажите два правильных ответа):
1. усиление централизма, ограничение демократических начал
  2. политический плюрализм
  3. разделение законодательной и исполнительной властей
  4. огосударствление партийного аппарата
19. Установите соответствие между фамилией политического деятеля и государством, которым он руководил:
- 1) И. Сталин
  - 2) Э. Даладье
  - 3) Н. Чемберлен
  - 4) А. Гитлер
  - 5) Б. Муссолини
1. Германия
  2. Франция

3. Италия
4. Великобритания
5. СССР

20. Установите последовательность событий Великой Отечественной войны:

1. Освобождение Северного Кавказа
2. Оборона Брестской крепости
3. Битва за Москву
4. Взятие Берлина
5. Сталинградская битва
6. Снятие блокады Ленинграда

21. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны произошел в:

1. 7 декабря 1941 г. – 18 ноября 1942 г.
2. 1 января 1943 г. – 6 июня 1944 г.
3. 19 ноября 1942 г. – 31 декабря 1943 г.
4. 6 июня 1944 г. – 25 января 1945 г.
5. 30 мая 1942 г. – 2 марта 1943 г.

22. Установите соответствие между названием и содержанием боевой операции Великой Отечественной войны:

- 1) «Кольцо»
  - 2) «Багратион»
  - 3) «Январский гром»
  - 4) «Цитадель»
  - 5) «Полководец Румянцев»
1. ликвидация Сталинградского котла
  2. наступление на Белгородско-Харьковском направлении в ходе Курской битвы
  3. наступательная операция советских войск в Белоруссии
  4. летнее стратегическое наступление вермахта на Курской дуге
  5. снятие блокады Ленинграда

23. На Тегеранской конференции в ноябре 1943 г. были рассмотрены вопросы:

1. о поставках военной техники СССР по ленд-лизу
2. о стратегии военных операций союзников в Северной Африке
3. об открытии второго фронта в Европе, о послевоенном устройстве мира
4. о судьбе северных конвоев

24. Город, который во время Второй мировой войны, НЕ подвергся массовым разрушительным бомбардировкам:

1. японский Токио
2. советский Сталинград
3. немецкий Дрезден
4. финский Хельсинки
5. шведский Стокгольм
6. английский Ковентри

25. «План Маршала» это:

1. план сотрудничества в культурной сфере
2. план атомных бомбардировок городов Советского союза
3. экономическая программа восстановления экономики всех европейских государств после войны
4. программа сотрудничества двух лагерей – социалистического и капиталистического – в политической сфере

26. Руководство партии и советского государства предлагало следующие пути и методы развития советской экономики в послевоенный период (укажите два правильных ответа):

1. мобилизационный метод
2. метод сбалансированного развития всех отраслей экономики
3. форсированное развитие тяжелой и оборонной промышленности
4. приоритет в развитии социальной сферы

27. Установите последовательность событий в 1946 – 1953 гг.:

1. начало восстановления промышленности
2. «дело врачей»
3. отмена карточек на продовольствие
4. создание советской ядерной бомбы
5. смерть И.В. Сталина

28. Установите соответствие между датой, событием и государством:

- 1) волнения в 1956 г.
  - 2) кризис 1961 г.
  - 3) события 1968 г.
  - 4) военное положение в 1981 – 1983 гг.
1. Румыния
  2. Венгрия
  3. Чехословакия
  4. Польша
  5. ГДР

29. Реабилитация, проводившаяся в СССР в 1950-1980-е гг. – это:

1. освобождение заключенных, отбывших срок наказания за уголовные преступления
2. восстановление в партии ранее исключенных ее членов
3. восстановление честного имени и гражданских прав несправедливо осужденных людей
4. оправдание обвиняемых в суде

30. Основные положения доклада Косыгина на сентябрьском 1965 г. пленуме ЦК КПСС сводились к (укажите два правильных ответа):

1. восстановлению отраслевого принципа управления промышленностью
2. расширению самостоятельности предприятий
3. либерализации экономики
4. приватизации некоторых предприятий

31. Апогеем разрядки международной напряженности в 1970-е гг. является:

1. ОСВ-1
2. ОСВ-2
3. Договор по ПРО
4. Заключительный акт СБСЕ

32. Высказывание характерное для второй половины 1980-х годов:

1. «Не спал всю ночь – прислушивался к лифту, ждал ареста. Из нашего подъезда уже троих посадили»
2. «Откуда у меня столько хороших вещей? Я бывший военный и 10 лет служил в Германии»
3. «Этот загар Египетский. Две недели на Красном море пролетели незаметно»
4. «Потеряла карточки на хлеб. Как пережить этот месяц?»

33. Предложения по реформированию экономики СССР, содержащиеся в программе «500 Дней» (укажите два правильных ответа):

1. Приватизация государственной собственности

2. Проведение политики «ускорения»
3. Введение «сухого» закона
4. Создание благоприятных условий для развития частного предпринимательства

34. Установите хронологическую последовательность:

1. Референдум о сохранении СССР
2. Вывод войск из Афганистана
3. ГКЧП
4. Избрание первого Президента СССР
5. I съезд народных депутатов СССР

35. Установите соответствие между датой и событием «Холодной войны»:

- 1) создание НАТО
  - 2) Карибский кризис
  - 3) строительство Берлинской стены
  - 4) Корейская война
  - 5) Договор между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений (договор ОСВ-2)
1. 1979 г.
  2. 1961 г.
  3. 1949 г.
  4. 1950 – 1953 гг.
  5. 1962 г.

36. Установите соответствие между термином периода Перестройки и сферами жизни советского государства:

- 1) «Гласность»
  - 2) «Ускорение»
  - 3) «Парад суверенитетов»
  - 4) «Новое политическое мышление»
  - 5) «Сухой закон»
1. социальная сфера
  2. внешняя политика
  3. общественная жизнь
  4. внутренняя политика
  5. промышленное производство

37. Преобразования государственно-политической системы СССР, произошедшие в период перестройки (укажите два правильных ответа):

1. Образование Государственной Думы
2. Проведение альтернативных выборов
3. Учреждение съезда народных депутатов
4. Образование Совета Министров

38. Назовите причины крупных неудач Красной Армии в первые месяцы Великой Отечественной войны:

1. не было завершено перевооружение Красной Армии
2. не хватало опытных командных кадров
3. советские солдаты не желали сражаться за сталинский режим
4. активная поддержка немецкого наступления населением западных районов СССР
5. неосведомленность советского руководства об агрессивных планах Германии
6. ведение одновременно боевых действий на Дальнем Востоке против Японии

39. 21 августа 1968 г. части Советской Армии подавили восстание в Чехословакии вместе с вооруженными силами:

1. США, Англии, Франции
2. Китая, Японии, Вьетнама
3. Афганистана, Пакистана, Камбоджи
4. ГДР, Польши, Венгрии, Болгарии

40. В конце 40-х – начале 50-х гг. сталинское руководство активизировало политику репрессий. Было сфабриковано:

1. «ленинградское дело»
2. «московское дело»
3. «киевское дело»
4. «минское дело»
5. «владивостокское дело»

Ответы:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1.	Д, В, А, Г, Б	21.	В
2.	А, Б	22.	1А, 2В, 3Д, 4Г, 5Б
3.	Г	23.	Г
4.	А	24.	Д
5.	Б, В, А, Г	25.	В
6.	А, Г, Ж	26.	А, В
7.	Б, Е, В, Д, Г, А	27.	А, В, Г, Б, Д
8.	1Б, 2В, 3Е, 4Г, 5Д	28.	1Б, 2Д, 3В, 4Г
9.	А, Г	29.	В
10.	А	30.	А, Б
11.	А	31.	Г
12.	Г	32.	Б
13.	1Б, 2Г, 3Д, 4А, 5В	33.	А, Г
14.	Б	34.	Б, Д, Г, А, В
15.	В	35.	1В, 2Д, 3Б, 4Г, 5А
16.	А, В	36.	1В, 2Д, 3Г, 4Б, 5А
17.	В, Б, А, Г	37.	Б, В
18.	А, Г	38.	А, Б
19.	1Д, 2Б, 3Г, 4А, 5В	39.	Г
20.	Б, В, Д, А, Е, Г	40.	А

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ**

1. В каком году сделано фото?

Ответ: 1945

2. Кто изображён на фотографии? Назовите главные итоги войны, в которой он принимал участие?

Ответ: Георгий Константинович Жуков

Ответ: сохранение независимости и суверенитета Советского государства, разгром нацизма, укрепление международного авторитета СССР, колоссальный материальный ущерб, колоссальные людские потери населения СССР.



1



2

3. Назовите основных участников встречи. Расскажите о событии

4. Назовите событие на фото, название сооружения и год.

Ответ: взрыв на атомной электростанции, Чернобыльская АЭС, 1986.



3



4

5. Что расположено в этом здании? В честь кого основано заведение? Где располагается здание?

Ответ: Московский государственный университет, Ломоносова М.В, Москва



### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, КРУГЛЫХ СТОЛОВ, КОЛЛОКВИУМОВ И ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ.**

Тема: История СССР 1917-1991 гг.: общие дискуссионные вопросы

Круглый стол 1. Социально-политические факторы поражения Белого движения в годы Гражданской войны.

Круглый стол 2: Н. С. Хрущёв и его денежная реформа: долгосрочные последствия.

Круглый стол 3: «Холодная война» – движущая сила прогресса? Положительные и отрицательные эффекты.

Круглый стол 4: Молодёжные субкультуры перестроечного периода: причины, развитие, вклад в становление «нового мышления».

Тема: «Декрет о земле» 1917 г. и «Приказ о земле» Н. П. Врангеля 1920 г.

Вопрос 1: В чём заключалась принципиальная разница во владении и пользовании земельных ресурсов, согласно данным документам?

Вопрос 2: Какие социальные слои имели, если имели, приоритетное право на землепользование, согласно данным документам?

Вопрос 3: Какие позитивные и негативные социально-экономические последствия вызвало исполнение «Декрета о земле» 1917 г.?

Вопрос 4: Международная поддержка Н. П. Врангеля и её перспективные экономические последствия для России.

1. Цель: сформировать первичные навыки дискуссии для применения их в учебном, научно-исследовательском процессах и при реализации социально-значимых инициатив.

2. Задачи:

ознакомить студентов с феноменом «круглых столов», развитию дискуссионного подхода и мышления;

сформировать навыки структурирования учебной, исследовательской и практической деятельности;

научить инструментам эффективной презентации идей.

3. Ожидаемые результаты: студенты научатся

формулировать цели и задачи учебной, научной (исследовательской) деятельности;

оформлять информационные материалы на электронных и бумажных носителях с целью презентации результатов работы над проектом;

находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования

планировать и выполнять учебное исследование, используя методы, оборудование и технологии адекватные проблеме:

использовать научные методы: постановка проблемы, выдвижение гипотезы, доказательство, анализ, обобщение, статистика, эксперимент, наблюдение, рассуждение, опровержение, установление причинно-следственных связей, построение и выполнение алгоритма и т.д.;

предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования.

4. Описание предполагаемого учебного и научного исследования:

1. Презентация. Требования к презентации. Общие требования. Объём - минимум 20 слайдов. Презентация представляется в формате Power Point. Оформление слайдов. Первый слайд – титульный. На нём указывается: тема презентации, фамилия автора презентации. Рекомендуется использовать светлый фон слайдов. Используемый шрифт: Times New Roman. Начертания: обычный, курсив, полужирный. Цвет и размер шрифта необходимо выбрать так, чтобы все надписи отчётливо читались на выбранном поле слайда. Таблицы и диаграммы размещаются на белом фоне. Слайды при необходимости могут содержать диаграммы и графики, также текстовые, табличные и графические материалы. В титульном слайде использование анимации нежелательно. Для смены слайдов используется режим «вручную». Для всех слайдов применяется однотипный эффект их перехода. Звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не использовать. Презентация должна сопровождаться по выбору студента графиками, диаграммами, таблицами, рисунками или фотографиями. Важно соблюдать правила: не должно быть переизбытка как подобной, так и текстовой информации.

5. Доклад на тему. Предоставляется в печатном виде в формате А4, шрифт Times New Roman размер 14-й, междустрочный интервал 1.15. Объём – минимум 20 страниц. В докладе обязательны: введение с обоснованием актуальности темы доклада, постановкой цели и

задач, научной и практической значимостью, структура (минимум 2 главы с 2-мя параграфами каждая глава или минимум 2 раздела с 2-мя пунктами в каждом).

6. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта: библиотечные фонды, читальный зал, демонстрационные доски и мультимедийные проекторы, установленные в аудиториях, доступ к сети Интернет, аудиторный фонд, обеспеченный электронными досками для возможности демонстрации презентаций, кафедры, программные средства Майкрософт Офис, Майкрософт Тимс.

Тема круглого стола. «Сороковые, роковые, военные и фронтовые...» Литература и искусство о Великой Отечественной войне

1. Стихотворения и поэмы военных лет.
2. Военная публицистика и проза.
3. «Василий Теркин» и его автор.
4. Послевоенная проза (В. Некрасов, Э. Казакевич, В. Гроссман)

## **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Проектное задание № 1. «Историография Великой российской революции»**

Проблематика

Отсутствие единой хронологии революционных событий на территории Российской Империи

Цель проекта

1. Сформировать набор концепций рассматривающий процесс начала Великой российской революции
2. Вовлечь студентов в процесс формирования историко-научных компетенций
3. Повысить уровень знаний о революции у учащихся образовательных программ университета

Задачи проекта

Сформировать навыки работы с открытыми источниками информации

Создать систему представлений об историческом развитии России в период с 1917-1922

Сформулировать три концепции периодизации Революции

Результат

Сформированы три аргументированных концепции периодизации Революции

Презентован проект, оформленный в виде презентации на семинарском занятии

Составлен список источников и литературы, использованных в проекте

### **Проектное задание № 2. «Введение НЭПа в 20-е годы»**

Проблема: введение элементов рыночных отношений в экономике Советского государства на примере НЭП

Цель

Сформулировать основные причины введения НЭП

Сформировать источниковую базу по НЭП

Рассмотреть этапы введения НЭП

Вывести причины свертываемости НЭП

Задачи

Прочитать документы, связанные введением НЭП

Выявить проблемные участки советской экономики с введением НЭП

Изучить особенности советской экономики в период 20-х гг.

Сформировать перечень позитивных и негативных последствий введения элементов рыночных отношений в 20-е гг.

Написать краткий реферат с изложением основных тезисов по экономике СССР в 20-е гг.



Рассмотреть территориальные особенности проведения НЭПа на территории социалистических республик

Результат

Составлен перечень слабых мест советской экономики

Проведен сравнительный анализ экономического развития отдельных территории СССР

Учащиеся овладели комплексом информационных данных (источников и литературы) по теме НЭП

Учащиеся систематизировали имеющийся объем информационных источников по изученной теме

### **Проектное задание № 3. Фальсификация фактов и событий Великой Отечественной войны**

Проблема

Специальное искажение исторических фактов Великой Отечественной войны

Цель

Сформировать у учащихся комплекс навыков по выявлению фальсифицированных фактов

Создать комплекс проверенных исторических фактов для учащихся

Изучить основные явления Великой Отечественной войны

Задачи

Рассмотреть основные этапы Великой Отечественной войны

Выбрать 5 фактов, которые подвергались фальсификации

На основе открытых исторических источников сформировать навык первичного анализа информации

Проанализировать выбранные факты и представить тезисы в подтверждение или опровержения информации, содержащейся в них

Результат

Выявлены широко тиражируемые сфальсифицированные факты

Учащиеся овладели комплексом навыков и инструментов по выявлению фальсификаций

Результаты исследования представлены учащимися в рамках семинаров и дискуссионных площадок университета

### **Проектное задание № 4. СССР в послевоенные годы: проблемы экономического развития**

Проблема

Интенсивное формирование материально-технической и политической базы влияния для государства как фактор повышения напряжения на международной арене

Цель

Выяснить основные методы повышения уровня экономического роста в послевоенные годы

Сформировать представление о блоковой система в международной политике

Рассмотрите формирование экономического союза Социалистических стран

Создать перечень последствий для будущей системы международных отношений

Задачи

Сравнить уровень материально-технической базы до и после войны

Изучить систему международных организаций, созданных в первые десятилетия после войны

Сравнить организации социалистического и капиталистического блока

Создать список причин/расхождений в политических взглядах противоборствующих блоков

Результат

Составлен сравнительный перечень отраслей промышленности СССР

Учащиеся овладели комплексом данных по смежным и вспомогательным историческим дисциплинам

Учащиеся представили свои исследования в форме научного реферата в рамках студенческой конференции или круглого стола

## **Проектное задание № 5. «Нацистский оккупационный режим на территории СССР и его последствия»**

Проблема: нацистская политика вызвала в ответ мощное движение сопротивления на оккупированных территориях, ставшее одной из причин Победы СССР в Великой Отечественной войне

### **Цель**

Познакомить студентов с фактами, свидетельствующими о сопротивлении мирных жителей на оккупированных территориях во время Великой Отечественной войны, научить анализировать источники и научную литературу по теме.

### **Задачи**

1. Изучить документы, связанные с обоснованием и проведением войны и оккупационной политики нацистским руководством.
2. Выявить структуру органов оккупационной администрации на захваченных территориях СССР.
3. Охарактеризовать основные направления оккупационной политики и ее результаты.
4. Дать определение понятия геноцид, раскрыть формы и масштаб военных преступлений оккупантов и их пособников против советского населения, особенности их привлечения к юридической ответственности.
5. Раскрыть масштаб, причины и формы коллаборационизма советских граждан.
6. Написать краткий реферат по нацистской оккупации советских территорий.
7. Установить масштабы, причины и формы сопротивления советских граждан оккупационному режиму.
8. Выявить идеологические основы Третьего рейха и причины войны Германии против СССР.
9. Сформировать источниковую базу по нацистской оккупации и геноциду советского населения.
10. Рассмотреть виды военных преступлений оккупантов и их пособников.
11. Установить масштабы, причины и формы сопротивления советских граждан оккупационному режиму.

### **Результат**

1. Выявлена сущность нацистского оккупационного режима, основные направления оккупационной политики, и ее результаты.
2. Выявлен масштаб военных преступлений нацистов и их пособников.
3. Установлены формы и масштаб сопротивления оккупантам советских граждан.
4. Учащиеся овладели комплексом информационных данных (источников и литературы) по теме «Нацистский оккупационный режим»
5. Учащиеся систематизировали имеющийся объем информационных источников по изученной теме

## **Проектное задание № 6. «Советское монументальное искусство»**

### **Проблематика**

Советская монументальное искусство и его роль в советском обществе на разных этапах его развития.

### **Цель проекта**

1. Изучить образцы советского монументального искусства.
2. Вовлечь студентов в практическую деятельность на основе исторических знаний.

### **Задачи проекта**

6. Создать базу данных произведений советского монументального искусства (мультимедиа-галерея).
7. Показать идеологическую направленность этих произведений (создание аналитической записки).

8. Провести сравнение советских произведений монументального искусства с зарубежными.
9. Изучить значимость произведений монументального искусства для советского общества по материалам прессы.

Результат

10. Создана мультимедиа-галерея советских произведений монументального искусства.
11. Презентована аналитическая записка о содержании этих произведений.
12. Составлен доклад о сравнительном анализе советских и зарубежных произведениях монументального искусства.
13. Представлен итоговый доклад о значимости произведений монументального искусства для советского общества.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ**

Антигитлеровская коалиция – военный союз, направленный против Нацистской Германии и её союзников, так называемых стран Оси. Ядром союза являлись СССР, США и Великобритания.

Великая русская революция – это неразрывно связанная между собой цепь событий, которая привела к изменению политической организации в результате событий 1917 года, которые характеризуются свержением монархии, последующей ликвидацией власти Временного правительства, а так же формированием предпосылок для дальнейшего развития Гражданской войны.

Гласность – доступность информации по важнейшим политическим решениям для широких масс населения.

Диссиденты – представители общества, которые противостояли официальной доктрине, принятой в Советском государстве. В основе идей диссидентов были: свобода мысли, слова, убеждений, а также вывод советских войск из точек военных конфликтов.

Индустриализация – переход от аграрного к индустриальному обществу в условиях советской действительности путём массового строительства промышленных предприятий, и как следствие, перераспределения основной рабочей силы между аграрным и индустриальным сектором.

Коллективизация – решение советского руководства по объединению мелких индивидуальных хозяйств в крупные коллективные хозяйства для увеличения интенсивности производства сельскохозяйственной продукции на основе коллективной собственности, что соответствовало основам советской коммунистической идеологии.

Ликвидация безграмотности – процесс массового и одновременного обучения чтению, письму и арифметике населения советской России и СССР. Проходил в 1920-1930-е гг. Результат реформы: к началу 1940 года в СССР было 90 % грамотного населения.

Партизанское движение – организованное сопротивление, оказываемое населением на оккупированных территориях в условиях ведения боевых действий. На территории СССР в годы Великой Отечественной войны партизанские отряды совершали героические рейды в тыл противника, нарушали вражеские средства коммуникации, добывали ценные сведения.

План ГОЭЛРО – проект по электрификации России, который предусматривал увеличение количества выработки электроэнергии для развития промышленности страны, а также восстановления и развития сельского хозяйства.

Социалистический реализм – направление в литературе и искусстве, которое характеризуется главным образом соответствием социалистическим идеалам. Согласно данным представлениям человек должен стремиться реализоваться, как строитель светлого коммунистического будущего.

Холодная война – конфронтация между двумя сверхдержавами, СССР и США, на международной арене, основанная на противостоянии двух политических, экономических и идеологических систем.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1917-1922 гг. – Революция и Гражданская война  
март 1921 г. – Принятие X съездом РКП (б) решения о переходе к новой экономической политике.  
30 декабря 1922 г. – образование СССР  
21 января 1924 г. – смерть В.И. Ленина  
1929 г. – «год великого перелома»  
1933 – 1937 гг. – Второй пятилетний план развития народного хозяйства СССР.  
1938 – открытие ВСНХ (сегодня – ВДНХ).  
1 сентября 1939- 2 сентября 1945 – Вторая мировая война.  
22 июня 1945-9 мая 1945- Великая Отечественная война.  
ноябрь 1942 г. – февраль 1943 г. – Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом.  
Начало коренного перелома в ходе второй мировой войны.  
ноябрь 1945 г. – октябрь 1946 г. – Нюрнбергский процесс.  
Октябрь 1962 г. – Карибский кризис  
1965 г. – начало экономической реформы А.Н. Косыгина.  
1975 г. – Международное совещание в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе.  
март 1990 г. – III Съезд народных депутатов СССР. Отмена 6-й статьи Конституции СССР.  
Избрание М.С. Горбачева Президентом СССР.  
1991 – распад СССР.

## ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Вознесенский Андрей Андреевич (1933-2010) – поэт-шестидесятник. Один из символов периода «оттепели». Автор либретто к знаменитой рок-опере «Юнона и Авось», спектакля «Антимиры». Создатель множества популярных песен. Создатель жанра визуальной поэзии.  
Горбачев Михаил Сергеевич (1931-2022) – уроженец Ставропольского края, советский государственный и политический деятель, первый и последний президент СССР, инициатор перестройки. Главными задачами в экономике были поднятие промышленности и благосостояния народа, уменьшение внешнего долга. В политической жизни страны был взят курс на демократизацию, развитие гласности. Удостоен Нобелевской премии мира за вклад в урегулирования межгосударственных конфликтов и кризисов. М.С. Горбачев является последним руководителем Советского союза.

Жуков Георгий Константинович (1896-1974) – советский полководец и политический деятель, военный теоретик. Участник многих военных конфликтов первой половины XX века, начиная с Первой мировой войны. Впервые ярко продемонстрировал свои полководческие способности во время конфликта на р. Халхин-Гол. В годы Великой Отечественной войны разработал и осуществил множество успешных военных операций. 8 мая 1945г. Г.К. Жуков принял капитуляцию вооружённых сил гитлеровской Германии.

Колчак Александр Васильевич (1873-1920) – российский адмирал и политический деятель. Участник полярных экспедиций в качестве гидрографа и магнитолога. Воевал в Русско-японской и Первой мировой войнах. После захвата власти большевиками, возглавил Белое движение. В ноябре 1918 г. – принял звание Верховного Главнокомандующего Русской армией.

Косыгин Алексей Николаевич (1904-1980) – советский государственный деятель, председатель Совета министров СССР. В течении первого этапа Великой Отечественной войны отвечал за перенос промышленных предприятий с запада на восток. Будучи главой правительства пытался реформировать экономику государства. Смысл был в децентрализации хозяйственного планирования и увеличении самостоятельности предприятий. В первые годы реформы был замечен рост производства, однако в конечном счете, из-за усиления консервативного крыла КПСС, преобразования были остановлены.

Ленин Владимир Ильич (1870-1924) – занимает ключевое место в истории России XX столетия. Стоит у основания РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия), глава и идеолог её большевистского блока. После захвата власти в октябре 1917г. возглавил правительство РСФСР. Во время Гражданской войны сумел собрать основные земли Российской империи и объединить их в новом Советском государстве. Разработал принципы государственного строительства СССР, основы внешней политики. В мировой истории известен как философ, представитель социалистической мысли.

Молотов Вячеслав Михайлович (1890-1986) – советский дипломат и политический деятель. В 1939г. занял пост наркома иностранных дел СССР. Был одним из авторов договора о ненападении между Советским государством и Германией. В годы Великой Отечественной войны входил в Государственный комитет обороны, сыграл значимую роль в обеспечении фронта. В 40-е и 50-е годы XX века занимал различные руководящие посты, ведал внешней политикой СССР.

Солженицын Александр Исаевич (1918-2008гг.) – российский писатель и публицист, советский диссидент, уроженец Кисловодска. Знаменит своими критическими произведениями по отношению к советской власти и КПСС. Большую популярность приобрёл в странах Западной Европы. Получил Нобелевскую премию по литературе. Работы А.И. Солженицына посвящены сложным историческим процессам, передают атмосферу советского общества и отличаются документальностью. Наиболее известные произведения – «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ».

Сталин Иосиф Виссарионович (1878-1953) – один из руководителей Коммунистической партии и Советского государства, теоретик марксизма-ленинизма. Во время Великой Российской революции и гражданской войны участвовал в политической борьбе на стороне большевистской партии. Победил в борьбе за «ленинское наследие» и смог достичь единоличной власти. В годы его управления были запущены такие процессы внутри страны как, индустриализация и коллективизация, что в последствии обеспечило экономическую самостоятельность СССР и повысило его обороноспособность. Во время Великой Отечественной войны был одним из главных организаторов разгрома гитлеровской Германии. Участвовал в формировании основ послевоенного мироустройства.

Шолохов Михаил Александрович (1905-1984) – советский писатель, классик русской литературы. Отрадил в своем творчестве быт и нравы Донского казачества. А также описал в романе «Тихий Дон» тяжелые события истории России первой четверти XX века. Благодаря этому произведению получил признание не только на родине, но и за границей. В годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. В последствии написал несколько рассказов посвященной этой мировой трагедии, среди которых – «Судьба человека». Получил Нобелевскую премию по литературе в 1965г.

## ЗАДАНИЯ/ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Назовите отличия программы большевиков от программы кадетов и эсеров в период 1917 года.
2. Расскажите про развитие событий гражданской войны на Юге России: борьба против армий Деникина и Врангеля.
3. Назовите основные тезисы марксизма-ленинизма после прихода к власти большевиков.
4. Определите черты советской внешней политики в отношении стран запада в 1920-е годы.
5. Назовите положительные и отрицательные черты коллективизации на территории СССР.
6. Роль Хрущева в развитии и решении Карибского кризиса.
7. Раскройте сущность реформы Косыгина А.Н. и назовите причины ее свертывания.
8. Какова роль межнациональных конфликтов распаде СССР?
9. Проанализируйте содержание понятия «культурная революция» применительно к истории СССР 1920-1930-х гг.
10. Дайте характеристику влияния советского авангарда на мировую культуру.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Выделить и проанализировать основные идеи большевизма через первые декреты советской власти (Декрет о мире, декрет о власти, декрет земле).
2. Составить хронологическую таблицу международного признания СССР на международной арене (Страна, год, событие).
3. Сравнительный анализ двух противоборствующих блоков ОВД И НАТО (дата, вид организации, участники, программа, деятельность)
4. Провести сбор устных источников об участниках Великой Отечественной войны на основе своей семейной истории.
5. Проанализировать и дать оценку влияния на политическую власть СССР и мира доклада Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях».
6. Проанализировать советскую действительность 1980–х гг., используя СМИ тех лет или мемуары государственных центральных и региональных руководителей.
7. Составить сравнительную таблицу по органам власти на основе Конституций 1918, 1924, 1936 и 1977 гг. (дата, органы власти, права Республик, гражданские права и свободы)
8. На основе периодического издания Вашего региона проанализировать городскую повседневность в 1930-е гг.
9. Составить таблицу произведений советской литературы, опубликованных значительно позже их написания.
10. Проанализировать содержание книги В.П. Катаева «Алмазный мой венец», как Вы считаете, насколько художественный замысел автора отразил реальность.

## ОСНОВНОЙ СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Основной Закон (Конституция) Союза Советских Социалистических республик, 31 января 1924 г. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/osnovnoj-zakon-konstitutsiya-soyuza-sovetskikh-sotsialisticheskikh-respublik-31-yanvarya-1924-g.html>

Конституции и конституционные акты РСФСР (1918-1937): сборник документов / под общей ред. академика А.Я. Вышинского. М., 1940 <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/konstitutsii-i-konstitutsionnye-akty-rsfsr-1918-1937-sbornik-dokumentov-pod-obshchej-red-akademika-a-ya-vyshinskogo-m-1940.html>

Письма во власть. 1928–1939: Заявления, жалобы, доносы, письма в государственные структуры и советским вождям / сост. А.Я. Лившин, И.Б. Орлов, О.В. Хлевнюк. М., 2002 <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-pisma-vo-vlast-1928-1939-zayavleniya-zhaloby-donosy-pisma-v-gosudarstvennye-struktury-i-sovetskim-vozhdyam-sost-a-ya-livshin-i-b-orlov-o-v-khlevnyuk-m-2002.html>

Политбюро ЦК РКП(б) — ВКП(б). Повестки дня заседаний. 1919–1952. Каталог. В 3-х т. Т. I. 1919–1929 / отв. ред. Г.М. Адиеков, К.М. Андерсон. М., 2000. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-politbyuro-nsk-rkp-b-vkp-b-povestki-dnya-zasedanij-1919-1952-katalog-v-3-kh-t-t-i-1919-1929-otv-red-g-m-adibekov-k-m-anderson-m-2000.html>

«Дорогой наш товарищ Сталин!» ...и другие товарищи. Обращения родственников репрессированных командиров Красной Армии к руководителям страны <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-pisma-vo-vlast-1928-1939-zayavleniya-zhaloby-donosy-pisma-v-gosudarstvennye-struktury-i-sovetskim-vozhdyam-sost-a-ya-livshin-i-b-orlov-o-v-khlevnyuk-m-2002.html>

razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-dorogoj-nash-tovarishch-stalin-i-drugie-tovarishchi-obrashcheniya-rodstvennikov-repressirovannykh-komandirov-krasnoj-armii-k-rukovoditelyam-strany.html,

Сталин И.В. "Головокружение от успехов. К вопросам колхозного движения", 02.03.1930 <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty/materialy-ko-vsemu-razdelu-sovetskij-soyuz-v-1923-1940-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/stalin-i-v-golovokruzhenie-ot-uspekhev-k-voprosam-kolkhoznogo-dvizheniya-02-03-1930.html>

Отечественная война и наука. 1941-1945: Сб. материалов / Сост. Широков Г.А. Самара, 2008. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/otechestvennaya-vojna-i-nauka-1941-1945-sb-materialov-sost-shirokov-g-a-samara-2008.html>

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Кампании и стратегические операции в цифрах. В 2 т. Т. 2 / Сост. М.Э. Морозов, В.Т. Елисеев, К.Л. Кулагин, С.А. Липатов, Б.Н. Петров, В.В. Черняев, А.А. Шабаев. М., 2010. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-kampanii-i-strategicheskie-operatsii-v-tsifrakh-v-2-t-t-2-sost-m-e-morozov-v-t-eliseev-k-l-kulagin-s-a-lipatov.html>

Ленинград. Война. Блокада. Дорога жизни: Материалы и исследования / Сост. П.В. Игнатъев, Э.Л. Коршунов, А.И. Рупасов. СПб., 2018. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/leningrad-vojna-blokada-doroga-zhizni-materialy-i-issledovaniya-sost-p-v-ignatjev-e-l-korshunov-a-i-rupasov-spb-2018.html>

«Молодая гвардия» (г. Краснодар) — художественный вымысел и историческая реальность: Сб. док. и материалов / Отв. сост. Н.К. Петрова. М., 2003. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/molodaya-gvardiya-g-krasnodon-khudozhestvennyj-vymysel-i-istoricheskaya-realnost-sb-dok-i-materialov-otv-sost-n-k-petrova-m-2003.html>

Сорокин А.К., Кочетова А.С. Любовь к Родине есть признак веры. Политические обращения глав религиозных центров к верующему населению (1942–1944) // Родина. 2013. № 8. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/sorokin-a-k-kochetova-a-s-lyubov-k-rodine-est-priznak-very-politicheskie-obrashcheniya-glav-religioznykh-tsentrov-k-veruyushchemu-naseleniyu-1942-1944-rodina-2013-8.html>

Кропачев С.А., Кринко Е.Ф. Потери населения СССР в 1937-1945 гг.: масштабы и формы. Отечественная историография. М., 2012. <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kropachev-s-a-krinko-e-f-poteri-naseleniya-sssr-v-1937-1945-gg-masshtaby-i-formy-otechestvennaya-istoriografiya-m-2012.htm>

О культуре личности и его последствиях. Доклад Н.С. Хрущева XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля 1956 г // [http://www.hrono.ru/dokum/195\\_dok/19560225hru.php](http://www.hrono.ru/dokum/195_dok/19560225hru.php)

Договор о запрещении испытаний ядерного оружия... 5 августа 1963 г. (справочная статья) // [http://www.hrono.ru/dokum/195\\_dok/19560225hru.php](http://www.hrono.ru/dokum/195_dok/19560225hru.php)

Смещение Н.С. Хрущева, 1964.10.16 // [http://www.hrono.ru/dokum/195\\_dok/19560225hru.php](http://www.hrono.ru/dokum/195_dok/19560225hru.php)

Леонид Брежнев. Рабочие и дневниковые записи в 3-х томах. М.: Историческая литература, 2016 //

<https://histlit.com/upload/books/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D1%82%D0%BE%D0%BC1.pdf>

Текст интервью с А.С. Черняевым о выводе советских войск из Афганистана, 2009 г. // <https://www.gorby.ru>

Интервью со С.С. Шушкевичем о подписании «Беловежского соглашения» 8 декабря 1991 г. и распаде СССР // <https://tass.ru>

Интервью с С.М. Шахраем о подписании «Беловежского соглашения» 8 декабря 1991 г. // <https://tass.ru>

Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М.: Новости, 1995. //

<https://www.gorby.ru/gorbachev/memoirs/>

Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на временно оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник документов: В 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. А.В. Юрасов; отв. сост. Я.М. Златкис; сост. Е.В. Балущкина, К.М. Гринько, И.А. Зюзина, О. В. Лавинская, А.М. Лаврёнова, М.И. Мельтюхов, Ю.Г. Орлова, Е.В. Полторацкая, К.В. Сак. – Москва: Фонд «Связь Эпох», 2020. – 576 с.

Голоса из провинции: жители Ставрополя в 1930-1940 годах: сборник документов / Ком. Ставропольского края по делам арх. [и др.]; [сост.: Никитенко Галина Алексеевна, Колпикова Татьяна Николаевна]. – Ставрополь: Ком. Ставропольского края по делам арх., 2010. – 560 с.

Голоса из провинции: жители Ставрополя в 1941-1964 годах: (сборник документов) / Ком. Ставропольского края по делам арх., Гос. арх. Ставропольского края, Гос. арх. новейшей истории Ставропольского края, Ставропольский гос. ун-т; [сост. В. В. Белоконь (отв. сост.), Т.Н. Колпикова, Г.А. Никитенко]. – Ставрополь: Ком. Ставропольского края по делам арх., 2011. – 695 с.

Жуков Георгий Константинович (1896-1974). Воспоминания и размышления: В 2 т. / 13. изд., испр. и доп по рукоп. авт. - Москва: ОЛМА-Пресс, 2002.

Выставка «Плакаты периода Великой Отечественной войны» в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва» // [https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/posters-in-funds/index.php%3Foption=com\\_content&view=article&id=2164&Itemid=99.html](https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/posters-in-funds/index.php%3Foption=com_content&view=article&id=2164&Itemid=99.html)

Сборник сообщений Чрезвычайной государственной комиссии о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков. – М., 1946. // <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-sbornik-soobshchenij-chrezvychajnoj-gosudarstvennoj-komissii-o-zlodeyaniyakh-nemetsko-fashistskikh-zakhvatnikov-m-1946.html>

Рокоссовский Константин Константинович (1896-1968). Воспоминания без цензуры. Солдатский долг: письма и фото из семейного архива, комментарии родных: / предисловие К. В. Рокоссовский, комментарии А. К. Рокоссовская. – Москва: АСТ, 2022. – 445 с.

Чуйков Василий Иванович (1900-1982). От Сталинграда до Берлина: воспоминания командующего. – Москва: Центрполиграф, 2022. – 669с. (Наш XX век).

Ржешевский О. А. Сталин и Черчилль. Встречи. Беседы. Дискуссии. Документы, комментарии. 1941-1945. Москва: Наука, 2004. //

<https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-rzheshevskij-o-a-stalin-i-cherchill-vstrechi-besedy-diskussii-dokumenty-kommentarii-1941-1945-m-nauka-2004.html>



Переписка Председателя Совета Министров СССР с Президентами США и Премьер-Министрами Великобритании во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: переписка с У. Черчиллем и К. Эттли (июль 1941 г. - нояб. 1945 г.): переписка с Ф. Рузвельтом и Г. Трумэнном (авг. 1941 г. - дек. 1945 г.) / М-во иностранных дел РФ; [Г. В. Пряхин (рук.) и др.]. - [Переизд.]. – М.: Воскресенье, 2005 (ОАО Рыбинский Дом печати). – 647 с.

Атомный проект СССР: Документы и материалы. // <https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg/materialy-ko-vsemu-razdelu-velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-gg-obobshchayushchie-teksty-istochniki/kniga-atomnyj-proekt-sssr-dokumenty-i-materialy-t-i-1938-1945-v-2-ch-chast-1-m-vo-rf-po-atom-energii.html>

Звуковой архив. Военная история СССР в фонодокументах РГАФД (1929-1946 гг.). Каталог. Москва, 2013. // <https://projects.rusarchives.ru/rgafd/War-history-USSR-fono-RGAFD/files/assets/basic-html/index.html#1>

Военная экономика СССР – фундамент победы в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: 1941–1945. Коллекция документов РГАЭ. // <http://rgae.ru/economica-pobedy.shtml>

СССР и союзники. Документы Архива МИД России о внешней политике и дипломатии ведущих держав антигитлеровской коалиции // <https://agk.mid.ru>

Интернет-проект «В штабах Победы. 1941-1945». // <https://rgaspi.kaisa.ru/victory>

Интернет-проект «Я помню». Воспоминания и интервью с участниками Великой Отечественной войны и очевидцами событий. // <https://iremember.ru>

Информация В.С. Абакумова о «засоренности» кадров в клинике лечебного питания Института питания АМН СССР. 04 июля 1950 г. // <https://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-doc/55525>

«Они не понимают и не могут воспринять формулы диктатуры пролетариата»: Документы российских архивов о национально-культурном строительстве на Северном Кавказе в 1920-е гг. // <https://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-intro/70570>

Хрущев Н.С. «О культуре личности и его последствиях» // Свет и тени «великого десятилетия»: Н. С. Хрущев и его время: [Сборник / Сост. Л. А. Киршнер, С. А. Прохвятилова]. - Ленинград: Лениздат, 1989. – 472 с.

Василевский, Александр Михайлович (1895-1977). Дело всей жизни. - Москва: Вече, 2015. - 605 с., (Имена Великой Победы)

Чуев Ф. И. Сто сорок бесед с Молотовым: Из дневника Ф. Чуева / [Послесл. С. Кулешова, с. 554-604]. - Москва: Изд. центр «Терра», 1991. – 604 с.

Филипп Миронов. (Тихий Дон в 1917-1921 гг.). Документы и материалы. / Под редакцией В. Данилова, Т. Шанина. М., 1997. 792 с.

Сталин и космополитизм. 1945-1953. Документы Агитпропа ЦК / Под общ. ред. акад. А.Н. Яковлева; Сост. Д.Г. Наджафов, З.С. Белоусова. – М.: МФД: Материк, 2005. – 768 с. (Россия. XX век. Документы).

Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира / Москва: Изд-во полит. лит., 1988. - 270 с.

Хрущёв Никита Сергеевич (1894-1971). Воспоминания: время, люди, власть: в 2 т. Москва: Вече, 2016.

Постановление Президиума ЦК КПСС об антипартийной группе В.М. Молотова, Г.М. Маленкова, Л.М. Кагановича. 29 июня 1957 г. // <https://istmat.org/node/63652>

Записка А.Н. Туполева на имя Н.С. Хрущева с приложением списка работников конструкторского бюро репрессированных в 1937-1938 гг. 27 декабря 1954 г. // [https://istmat.org/files/uploads/62414/rgaspi\\_f.17\\_op.171\\_d.440\\_reabilitaciya\\_spisok\\_tupoleva.pdf](https://istmat.org/files/uploads/62414/rgaspi_f.17_op.171_d.440_reabilitaciya_spisok_tupoleva.pdf)

Выписка из приложения к протоколу № 15-302 СНК СССР о признаках кулацких хозяйств. 20 июня 1929 г. // [https://istmat.org/files/uploads/39619/rgae\\_1562.1.570\\_227.pdf](https://istmat.org/files/uploads/39619/rgae_1562.1.570_227.pdf)

Декрет от 21 марта 1921 года «О замене продовольственной и сырьевой разверстки натуральным налогом» // <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=2897#mrePMZT8CJrroEE1>

Постановления первого съезда Советов Союза Советских социалистических республик. Декларация об образовании Союза Советских социалистических республик. Договор об образовании Союза Советских социалистических республик // <https://rusarchives.ru/sites/default/files/prezident-library-15.pdf>

Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о ликвидации их ракет средней дальности и меньшей дальности. 8 октября 1987 г. // [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pdf/treaty.pdf](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/treaty.pdf)

Рыжков Н.И. «О мерах по оздоровлению экономики, этапах экономической реформы и принципиальных подходах к разработке тринадцатого пятилетнего плана» // Второй съезд народных депутатов СССР. 12-24 декабря 1989 г. Стенографический отчет. Том I. Москва, Издание Верховного Совета СССР, 1990. С. 209 – 249.

Михаил Горбачев и германский вопрос. Сб. документов. 1986-1991. Сост., предисл. и примеч. А.А. Галкина, А.С. Черняева. – М.: Издательство «Весь Мир», 2006. 696 с.

Переход к рынку. («Программа 500 дней»). Москва, ЭПИцентр, 1990. 430 с.

Постановление съезда народных депутатов Союза Советских Социалистических Республик. «О политической и правовой оценке советско-германского договора о ненападении от 1939 года» // Второй съезд народных депутатов СССР. 12-24 декабря 1989 г. Стенографический отчет. Том IV. Москва, Издание Верховного Совета СССР, 1990. С. 612 – 614.

Указ Президента РФ от 30.11.1992 г. N 1487

Указ Президента РФ от 29.10.1992 N 1311 "О мерах по защите прав покупателей и предотвращении спекуляции» (отменен)

Указ Президента РФ от 29.01.1992 N 65 (ред. от 16.05.1997) "О свободе торговли"

Указ Президента РФ от 26.10.1993 N 1760 (ред. от 22.12.1993) "О реформе местного самоуправления в Российской Федерации"

Указ Президента РФ от 15 октября 1992 г. N 1235

Указ Президента РФ от 14.10.1992 N 1228

Указ Президента РФ от 11.12.1993 N 2127 (ред. от 25.09.1999) "О Государственном гимне Российской Федерации"

Указ Президента РФ от 11.12.1993 N 2126 (ред. от 28.09.1999) "О Государственном флаге Российской Федерации"

Указ Президента Российской Федерации от 31.08.1995 г. № 889 "О порядке передачи в 1995 году в залог акций, находящихся в федеральной собственности"

Указ Президента Российской Федерации от 25.05.1992 г. № 524

Указ Президента Российской Федерации от 23.09.1999 г. № 1255с

Указ Президента Российской Федерации от 21.09.1993 г. № 1400 "О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации"

Указ Президента Российской Федерации от 16.12.1993 г. № 2144 "О федеральных природных ресурсах"

Указ Президента Российской Федерации от 15.10.1993 г. № 1633

Указ Президента Российской Федерации от 14.08.1992 г. № 914

Указ Президента Российской Федерации от 09.12.1994 г. № 2166

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.1992 г. № 466 "О создании Вооруженных Сил Российской Федерации"

Указ Президента Российской Федерации от 04.08.1997 г. № 822 "Об изменении нарицательной стоимости российских денежных знаков и масштаба цен"

Указ Президента Российской Федерации от 04.04.1992 г. № 361 "О борьбе с коррупцией в системе государственной службы"

Указ Президента от 31 декабря 1999 года № 1761 «Об исполнении полномочий Президента Российской Федерации»

## ОСНОВНОЙ СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алипов П.А., Архипова Е.А., Барышева Е.В. [и др.]; под ред. К.А. Соловьева. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2022. 253 с.
2. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Д. В. Васенин, Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. 124 с.
3. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для вузов / Л. С. Васильев. 7-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022.
4. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История мировых цивилизаций. М.: КНОРУС, 2022. 460 с.
5. Зуев М.Н. История России. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 706 с.
6. Касьянов В.В. История России: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2022. 255 с.7
7. Кириллов В. В., Бравина М. А. История России для технических вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 565 с.
8. Кириллов В.В. История России. М.: МГПУ, 2022. 363 с.
9. Кузнецов И.Н. История: Учебник для бакалавров. М.: Дашков и К, 2021. 579 с.
10. Мальхин К.Г., Галич Ж.В., Брызгалова И.Г., Деордиева А.Н., Култышев П.Г., Кравец В.С., Стегленко Е.В. История России. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. 460 с.
11. Матюхин, А. В. История России: учебник: [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва: Университет Синергия, 2018. 333 с.
12. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. М.: Норма: НИЦ ИНФРА, 2015. 607 с.
13. Орлов А.А., Георгиев В.А. История России. М.: Проспект, 2022. 712 с.
14. Отечественная история. Под редакцией профессора И.М. Узнародова, профессора Я.А. Перехова. М.: «Гардарики», 2004. 335 с.
15. Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2022. 1744 с.
16. Семин В.П. История: Россия и мир. М.: КНОРУС, 2013. 544 с.
17. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие: [16+] / Т. Ю. Скопинцева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. 141 с.
18. Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]; под ред. А.А. Чернобаева. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 429 с.
19. Чураков Д.О., Саркисян С.А. (под ред.) История России: XX – начало XXI века: Учебник. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 311 с.
20. Внешняя политика и безопасность современной России, 1991–2002. Хрестоматия в четырех томах. М.: МГИМО, 2002
21. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ф.О. Айсина [и др.]. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 686 с.
22. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / И.И. Широкоград [и др.]. — М.: Пер Сэ, 2004. 495 с.
23. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2005.
24. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 328 с.
25. Ковнир, В. Н. Экономическая история России в 2 ч. Часть 2. С 1917 года по начало XXI века: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 181 с.
26. Мокроусова Л.Г., Павлова А.Н. ИСТОРИЯ РОССИИ. Учебное пособие для вузов - М.: Издательство Юрайт, 2019. 128 с.

27. Некрасова, М. Б. Отечественная история: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. — М.: Юрайт, 2017. 357 с.
28. Новейшая история России 1914-2015: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 554 с.
29. Ханин Г.И. Экономическая история России в новейшее время. Том 2. Экономика СССР и РСФСР в 1988-1991 годах [Электронный ресурс]: монография / Г.И. Ханин. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. 408 с.

## 6.8 ТЕМА 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)

### 7.8 1. Контрольные вопросы и задания

1. «Сегодня, в этот необыкновенно важный для меня день, хочу сказать чуть больше личных своих слов, чем говорю обычно. Я хочу попросить у вас прощения. За то, что многие наши с вами мечты не сбылись. И то, что нам казалось просто, – оказалось мучительно тяжело. Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы одним рывком, одним махом сможем перепрыгнуть из серого, застойного тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее. Я сам в это верил: казалось, одним рывком – и все одолеем. Одним рывком не получилось. В чемто я оказался слишком наивным. Где-то проблемы оказались слишком сложными».

Как вы считаете, кому принадлежат эти слова и о каких проблемах говорит автор слов? Аргументируйте Ваш ответ.

2. В воспоминаниях «Президентский марафон: Размышления, воспоминания, впечатления...» Б.Н. Ельцин отмечал следующее: «Все это время - с 90-го по 96-й, - теперь я в этом абсолютно убежден, над Россией висела тень смуты, гражданской войны. Многие россияне с глухой тоской верили в то, что все так и будет: новый военный переворот, хунта, растаскивание на множество маленьких республик, короче, вариант Югославии. Или, если ближе к нашей истории, - вариант 1918 года. Страшный вариант. Он был возможен. Многие тогда уезжали из страны именно по этой причине».

Как вы думаете, о каких событиях 1990-1996 гг. пишет Б.Н.Ельцин? Приведите 5 примеров и дайте небольшое к ним пояснение.

3. В 1996 г. Е.Т. Гайдар издаёт свои воспоминания по истории России начала 1990-х гг. «Дни поражений и побед». В этой работе есть строчки: «Первоначально законодательство о приватизации не предусматривало введения наличного платежного средства - ваучера. Предполагалось создать систему именных приватизационных счетов и вести операции с этими счетами. Но с самого начала стало ясно: для того, чтобы использовать такой путь, нужно будет или сформировать еще одну, параллельную сберегательным кассам систему, или кардинально перестроить уже существующую, на что потребуются немалое время и колоссальные деньги. В таком случае реальное начало преобразования собственности отсрочилось бы по меньшей мере на год, что могло просто-напросто лишить страну ее исторического шанса».

Как вы думаете, о каком историческом шансе пишет Е.Т. Гайдар? Аргументируйте Ваш ответ.

4. Обращаясь с Посланием к Федеральному Собранию 21 февраля 2023 г. президент В.В.Путин сказал: «Да, у каждого есть возможность выбора: кто-то захочет доживать свой век в арестованном особняке с заблокированными счетами, попытается подыскать место, казалось бы, в привлекательной западной столице или на курорте, в другом тёпленьком местечке за границей – это право любого человека, мы даже на это не покушаемся. Но пора уже понять, что для Запада такие люди были и останутся второсортными чужаками, с которыми можно делать всё что угодно, и деньги, и связи, и купленные титулы графов, пэров, мэров здесь не помогут абсолютно. Они должны понять: они там – второй сорт».

Но есть и другой выбор: быть со своей Родиной, работать для соотечественников, не только открывать новые предприятия, но и менять жизнь вокруг себя – в городах, посёлках, в своей стране. И таких предпринимателей, таких настоящих бойцов в бизнесе у нас много – именно за ними будущее отечественного бизнеса. Все должны понять: и источники благополучия, и будущее должны быть только здесь, в родной стране, в России».

Подумайте, в ответ на какие события были сказаны эти слова? Какие слова усиливают эмоциональную составляющую второй части текста?

5. Выступая 10 февраля 2007 г. на Мюнхенской конференции по вопросам политики безопасности президент России В. В. Путин заявил: «Считаю, что для современного мира однополярная модель не только неприемлема, но и вообще невозможна. И не только потому, что при единоличном лидерстве в современном – именно в современном – мире не будет хватать ни военно-политических, ни экономических ресурсов. Но что еще важнее: сама модель является неработающей, так как в ее основе нет и не может быть морально-нравственной базы современной цивилизации... Односторонние, нелегитимные часто действия не решили ни одной проблемы. Более того, они стали генератором новых человеческих трагедий и очагов напряженности. Судите сами: войн, локальных и региональных конфликтов меньше не стало».

Как вы думаете, о каких односторонних действиях и каких последствиях говорил В. В. Путин? Аргументируйте Ваш ответ.

6. Выступая на 71-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН министр иностранных дел России С.В. Лавров 23 сентября 2016 г. заявил: «К сожалению, среди политических элит ряда западных стран глубоко укоренились идеи менторства, превосходства, исключительности, реализации своих интересов любыми средствами в ущерб выстраиванию справедливого и равноправного взаимодействия. К чему приводит чувство собственной непогрешимости в продавливании односторонних авантюрных решений сложнейших конфликтов и кризисов – мы видим на примере кровотокающего региона Ближнего Востока и Севера Африки. В результате разрушается фундамент мировой стабильности».

Как вы думаете, о каких «односторонних авантюрных решений» говорил С. В. Лавров? Аргументируйте Ваш ответ.

7. 31 августа 1996 г. было подписано Александром Лебедем и Асланом Масхадовым совместное заявление о принципах определения основ взаимоотношений между Российской Федерацией и Чеченской Республикой (т.н. Хасавюртовское соглашение), гласящие: «1. Соглашение об основах взаимоотношений... определяемых в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, должно быть достигнуто до 31 декабря 2001 года.

Не позднее 1 октября 1996 года формируется Объединенная комиссия из представителей органов государственной власти Российской Федерации и Чеченской Республики, задачами которой являются:

осуществление контроля за исполнением Указа Президента Российской Федерации от 25 июня 1996 года N 985 и подготовка предложений по завершению вывода войск;

подготовка согласованных мероприятий по борьбе с преступностью, терроризмом и проявлениями национальной и религиозной вражды и контроль за их исполнением...

Законодательство Чеченской Республики основывается на соблюдении прав человека и гражданина, праве народов на самоопределение, принципах равноправия народов, обеспечения гражданского мира, межнационального согласия и безопасности проживающих на территории Чеченской Республики граждан независимо от национальной принадлежности, вероисповедания и иных различий...».

Как вы думаете, вопрос о статусе территорий был решен в этом документе? Аргументируйте Ваш ответ.

8. 9 ноября 2022 г. подписан Указ Президента РФ от № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в которой есть такие слова: «Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала».

Как вы думаете, о каких традиционных ценностях здесь идет речь? Каким образом, по вашему мнению, традиционные ценности способствуют укреплению единства народов России?

9. В Основы государственной культурной политики России, утвержденных Указом президента России 24 декабря 2014 г., в 2023 году внесены дополнения. В частности, введен термин «культурный суверенитет», под которым составители Основ понимают, - «...совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Как вы считаете, чем была вызвана необходимость вносить дополнения в Основы государственной культурной политики России? Аргументируйте Ваш ответ.

10. В 2019 г. директор Эрмитажа Михаил Пиотровский в интервью отметил: «Место музея – посередине между храмом и Диснейлендом. Но так получается, что он двигается в ту или другую сторону. И в последнее время – это во всем мире так – в сторону Диснейленда. Потому что публика и в храм стала ходить, как в Диснейленд. Но надо возвращаться обратно, надо снова напоминать, что музей – храм и в нем свои правила».

Поясните, что имел в виду Михаил Пиотровский? Аргументируйте Ваш ответ примерами.

### 7.8.2. Темы для эссе и контрольных работ

1. Приватизация начала 1990-х гг. в России: развал государственного сектора экономики или формирование новой социальной страты частных собственников?
2. Конституционный кризис 1992-1993 гг.: к чему стремились стороны конфликта?
3. Развитие программы приоритетов национальных проектов в России: как изменилась жизнь россиян?
4. Пандемия covid-19: как изменилась жизнь россиян?
5. Место и роль России в современном мире
6. Роль России в урегулировании Сирийского конфликта
7. Сепаратистские тенденции в России в 1990-е гг.: в чем просчитались российские власти?
8. Глобализация в образовании и науки: реальность или миф?
9. Отражение российской повседневности в современных отечественных кинолентах
10. Развитие российского телевидения в XXI веке: тенденции и подходы.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПО УРОВНЯМ)

Базовый уровень

1. С урегулированием какого конфликта связаны соглашения Минск-1 и Минск-2?
  - a) Конфликт на востоке Украины
  - b) Армяно-азербайджанский конфликт
  - c) Грузино-осетинский конфликт
  - d) Приднестровский конфликт

2. Какой из нижеперечисленных министров иностранных дел России получил прозвище «Мистер Да»?
- Козырев А.В.
  - Примаков Е.М.
  - Иванов И.С.
  - Лавров С.В.
3. В каком году была принята Конституция РФ?
- 1991
  - 1992
  - 1993
  - 1994
4. В каком году начинается контртеррористическая операция в Чеченской Республике с целью восстановления конституционного порядка?
- 1997
  - 1999
  - 2001
  - 2003
5. Какое явление связано с проведением антиковидных мероприятий в России?
- дефолт
  - самоизоляция
  - санкции
  - эмиссия
6. Какое событие носит символическое название «Крымская весна»?
- Открытие туристического сезона
  - Открытие кинофестиваля
  - Завершение Крымской войны
  - Воссоединение Крыма с Россией
7. Федеративный договор 1992 г. определял
- Создание Российской Федерации
  - Разделение властей в Российской Федерации
  - Разграничение полномочий между федеральным центром и субъектами Федерации
  - Создание Содружества Независимых государств
8. Ваучерная приватизация была начата в России под руководством
- Виктора Черномырдина
  - Егора Гайдара
  - Дмитрия Медведева
  - Евгения Примакова
9. Меры по повышению управляемости и подотчетности органов исполнительной власти субъектов федерации федеральному центру (т.н. укрепление вертикали власти) происходило в период президентства
- Михаила Горбачева
  - Бориса Ельцина
  - Владимира Путина
  - Дмитрия Медведева
10. Какой музей был открыт президентом России Б.Н. Ельциным в 1995 г. на Поклонной горе в Москве?
- Музей Победы

- b) Музей Москвы
- c) Музей русского импрессионизма
- d) Музей Музыки

Повышенный уровень

1. Какие шесть государств в 2016 г. признали Крым частью России?
  - a) Бразилия, Китай, Индия, Южно-Африканская Республика, Куба, Белоруссия
  - b) Афганистан, Венесуэла, Никарагуа, Куба, КНДР, Сирия
  - c) Франция, Великобритания, Китай, ФРГ, США
  - d) Иран, Сирия, КНДР, Мьянма, Зимбабве, Белоруссия
2. Как западные журналисты прозвали Мюнхенскую речь 2007 г. президента В. Путина?
  - a) «Новая Холодная война»
  - b) «Вызов Западу»
  - c) «Второй Фултон»
  - d) «Доктрина Путина»
3. Что из нижеперечисленного НЕ является целью Специальной военной операции на Украине?
  - a) защита жителей ДНР и ЛНР, а также русскоговорящего населения Украины;
  - b) демилитаризация и денацификация Украины;
  - c) прекращение существования Украины в качестве суверенного государства;
  - d) предание суду лиц, совершивших за 2014-2022 гг. преступления против мирных жителей.

4. Заполните пропуск, указав верное определение.

\_\_\_\_\_ – это мироустройство, при котором в мире существует только одна страна, гегемон, являющаяся центром принятия решений в общемировом масштабе.

5. Сопоставьте дату и событие

1. 1999 г.                    a) Общероссийское голосование по внесению поправок в Конституцию Российской Федерации
2. 2000 г.                    b) Признание Россией независимости Южной Осетии и Абхазии
3. 2008 г.                    c) Проведение Зимних Олимпийских игр в Сочи
4. 2014 г.                    d) Избрание Владимира Путина президентом России
5. 2020 г.                    e) «Разворот» Примакова над Атлантикой
6. Начало реализации программы приоритетных национальных проектов в области сельского хозяйства, жилищного строительства, здравоохранения и образования в России было объявлено в
  - a) 2001 г.
  - b) 2005 г.
  - c) 2020 г.
  - d) 2022 г.

7. Назовите 4 территории, которые в 2022 г. стали частью России на правах полноправных субъектов Российской Федерации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. С каким явлением в экономике России связаны компании «МММ», «Хопер-Инвест», «Властилина»?

\_\_\_\_\_

9. Расставьте в хронологическом порядке события «цветных революций»:

- a) «Тюльпановая революция» в Киргизии



- b) «Революция роз» в Грузии
- c) «Бульдозерная революция» в Сербии
- d) «Оранжевая революция» на Украине

10. Сопоставьте дату и событие

- 1. 2016 г.            а) выход на широкие экраны России и мира первого российского блокбастера «Ночной Дозор»
- 2. 2014г.            б) Концерт в Пальмире симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.
- 3. 2019 г.            с) Проведение Зимних Олимпийских игр в Сочи
- 4. 2004 г.            d) завершение перехода России к цифровому эфирному телевидению.

### Высокий уровень

1. Заполните пропуск, указав верное определение.

\_\_\_\_\_ — смена правящих режимов, осуществляемая с преимущественным использованием методов ненасильственной политической борьбы (обычно массовых уличных акций протеста).

2. Заполните пропуск, указав верно фамилию государственного деятеля.

Мюнхенская речь, произнесённая в 2007 г., президентом \_\_\_\_\_, декларировала отказ России от принятия принципа однополярности.

3. Заполните пропуск, указав верно фамилию государственного деятеля.

Президент России \_\_\_\_\_ и президент Франции Николя Саркози подготовили в 2008 г. план урегулирования грузино-осетинского конфликта.

4. Конституционный кризис 1993 года привел к противостоянию двух политических сил: сторонников президента России и сторонников Верховного совета Российской Федерации. Среди лидеров противостояния оказались – а) С.Н.Бабурин, б) Б.Н.Ельцин, с) Ю.М.Лужков, d) А.В.Руцкой, е) Р.И.Хасбулатов, f) В.С.Черномырдин. Заполните таблицу, поместив политического деятеля в соответствующий столбец

(1) Сторонники президента России	(2) Сторонники Верховного совета Российской Федерации

5. Расставьте в хронологическом порядке (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие события:

- e) Отставка Б.Н. Ельцина
- f) Начало либеральных экономических реформ
- g) Возобновление выборов глав российских регионов
- h) Экономический кризис с последующим объявлением дефолта

6. Укажите при каком президенте России нижеперечисленные государственные деятели занимали должность председателя правительства. Заполните таблицу

Председатель правительства	Президент России
1. Кириенко С.В.	
2. Медведев Д.А.	
3. Примаков Е.М.	
4. Путин В.В.	Ельцин Б.Н., Медведев Д.А.
5. Фрадков М.Е.	

7. Какие субъекты Российской Федерации в период президентства Б.Н.Ельцина возглавляли нижеперечисленные политические деятели?

Политический деятель	Субъект РФ
1. Аушев Руслан	а) Город Санкт-Петербург
2. Илюмжинов Кирсан	б) Республика Ингушетия
3. Рахимов Муртаза	с) Кемеровская область
4. Россель Эдуард	д) Свердловская область
5. Собчак Анатолий	е) Республика Татарстан
6. Тулеев Аман	ф) Республика Башкортостан
7. Шаймиев Минтимер	г) Республика Калмыкия

8. Расставьте в хронологическом порядке (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие события:

- Вторжение США в Ирак, с последующим арестом и казнью Саддама Хуссейна
- Бомбардировка Югославии авиацией НАТО
- Военная интервенция ряда стран НАТО в Ливию
- Атака на США террористической организацией «Аль-Каида» (запрещенная в России организация)

9. Выберите политического деятеля западноевропейской страны, который не был главой государства или главой правительства в период президентства в России Б.Н.Ельцина:

- Жак Ширак
- Герхард Шредер
- Борис Джонсон
- Сильвио Берлускони

10. Заполните пропуск, указав верное наименование города.

В 2018 г. в России отмечался Год театра. Церемония открытия прошла в Российском театре драмы имени Ф.Волкова в \_\_\_\_\_ .

Ответы:

№ задания	Номер объекта контроля	Уровень овладения различными видами учебной дисциплины
	a	Базовый
	a	Базовый
	c	Базовый
	b	Базовый
	b	Базовый
	d	Базовый
	c	Базовый
	b	Базовый
	c	Базовый
	a	Базовый
	b	Повышенный
	c	Повышенный
	c	Повышенный
	Однополярный миропорядок	Повышенный
	1-е, 2-d, 3-b, 4-с, 5-а	Повышенный
	b	Повышенный
	Донецкая народная республика, Луганская народная республика, Запорожская область,	Повышенный

	Херсонская область	
	Финансовая пирамида	Повышенный
	c b d a	Повышенный
	ac	Повышенный
	Цветная революция	Высокий
	Владимир Путин	Высокий
	Дмитрий Медведев	Высокий
	1 - b c f, 2 – a d e	Высокий
	b d a c	Высокий
	1,2,3 – Ельцин Б.Н. 2,5 – Путин В.В. 4 – Ельцин Б.Н., Медведев Д.А.	Высокий
	1-b, 2-g, 3-f, 4-d, 5-a, 6-c, 7-e	Высокий
	b d a c	Высокий
	c	Высокий
	d b c a e	Высокий

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ КАРТАМИ И ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

1. Изучите внимательно представленную фотографию и расскажите, кто представлен на фотографии, с чем связана высокая степень заинтересованности со стороны журналистов, с какими событиями эпохи связана данная фотография??
2. Изучите внимательно представленную фотографию и расскажите, с какими событиями истории России она связана? Как называется ежегодная Всероссийская гражданская акция? В чем смысловое наполнение этого мероприятия?



- 1.
- 2.
- 3 Изучите внимательно представленную фотографию и расскажите, с какими событиями новейшей истории России она связана? В память о какой трагедии был воздвигнут памятник? Как вы думаете, почему подношение бутылочки воды становится таким же ритуалом, как и возложение цветов?
4. Изучите внимательно представленную стилизованную карту и расскажите, с какими событиями новейшей истории России и международных отношений в Европе она связана? Какое название получило данное событие? В чем военно-стратегическое и смысловое наполнение этого события?



3



4

5. Изучите внимательно представленную фотографию и расскажите, с какими событиями истории России и международных отношений она связана? Где организован концерт? В чем смысловое наполнение этого мероприятия?



### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, КРУГЛОГО СТОЛА, КОЛЛОКВИУМА И ИНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ**

1. Ваучерная приватизация и её альтернативы
2. Пандемия КОВИД и её влияние на экономику России
3. Россия и процесс урегулирования армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха: принципы, механизмы, инструменты
4. Американская концепция «расширения демократии»: подходы сторонников и противников.
5. Коммерциализация кино и телевидения: плюсы и минусы.

### **ЗАДАНИЯ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

#### **Проектное задание № 1. Личность в истории (1991-2022 гг.)**

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная история
3. Тема научного исследования: Личность в истории (1991-2022 гг.)
4. Ключевые персоналии: Аксенов Сергей Валерьевич, Березовский Борис Абрамович, Гайдар Егор Тимурович, Ельцин Борис Николаевич, Медведев Дмитрий Анатольевич,

Примаков Евгений Максимович, Путин Владимир Владимирович, Хасбулатов Руслан Имранович, Зализняк Андрей Анатольевич, Пиотровский Михаил Борисович и др.

5. Цель проекта: дать оценку роли личности в исторических событиях рассматриваемой эпохи.

6. Задачи проекта: изучить биографии; освоить событийный ряд и исторические факты периода; создать видеоконтент по выбранной личности.

7. Ожидаемые результаты проекта: видеоролик, продолжительностью 5-7 минут о личности в истории России и мира (если личность мирового масштаба)

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд или любой зафиксированный вклад в выставочную деятельность подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля.

Длительность видеоролика не должна превышать 7 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта).

Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

9. Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько персоналий изучаемого периода, включая и деятелей политики, экономики, науки, образования и культуры зарубежных стран. По избранной персоне студенты изучают детали биографии, неизвестные и спорные факты биографии, проводят сравнительно-исторический анализ деятельности избранной личности.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается видеоконтент как итоговый результат работы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- камера мобильного телефона/ видеокамера.
- программа для редактирования видео (например, imovie)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

11. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
	ПРИМЕР: Изучение биографии...	Знание деталей биографии, знание о вкладе в развитие страны и т.п.	Документальные свидетельства

Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если видеоролик носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в ролике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в видеоролике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция видеоконтента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если видеосюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, ролик выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

## **Проектное задание №2. «Виртуальный музей»**

Структура работы

Вводная часть: определяются цель и задачи экскурсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии. Во введении можно указать на специфические особенности данной экскурсии, например, категорию и состав группы, для которой она разработана.

Организационная часть: Предоставление ссылки на онлайн экспозицию, представление экскурсовода

Информационная часть: указание темы и цели экскурсии, обозначение ее основных подтем и наиболее интересных объектов показа, сообщение о маршруте, продолжительности экскурсии, времени и месте окончания.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме экскурсии и предлагает варианты ее проведения.

Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица.

Структура индивидуального текста: вступление, основная часть, заключение. Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но внятно и выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Здесь же содержатся краткие указания по организации экскурсии. Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между

собой логическими переходами. Заключение: подводятся итоги экскурсии, могут содержаться данные, актуализирующие материал, например, последние точки зрения ученых на тему, и т.д.

Подготовка принципиальной технологической карты экскурсии.

Технологическая карта экскурсии готовится по принятой форме:

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии \_\_\_\_\_

Продолжительность (час) \_\_\_\_\_

Протяженность (км) \_\_\_\_\_

Автор-разработчик \_\_\_\_\_

Автор, коллектив авторов \_\_\_\_\_

Содержание экскурсии \_\_\_\_\_

Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты онлайн маршрута

### Литература

Дается пронумерованный список использованных источников (Фамилия и инициалы автора. Название. Место издания: Издательство, Год издания).

Рекомендованный объем работы составляет 20-25 стандартных машинописных страниц.

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле, т.е. заимствованные из разных источников сведения нужно изложить своими словами, чтобы чувствовался авторский почерк. Текст должен быть тщательно вычитан и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и отмеченной кавычками со ссылкой на конкретный источник. Ссылки на литературные источники делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы и (через запятую), номера страницы, на которой расположены используемые сведения.

### Перечень примерных экскурсионных программ:

Современное искусство

Музыкальная культура работы

Современное российское кино

Российские театры: традиции прошлого и взгляд в будущее

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если текст отражает авторский характер экскурсии, грамотно сформулирована основная тема экскурсии, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана литература, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в тексте грамотно сформулирована основная тема экскурсии, правильно выстроена ее фабула / композиция, проработана основная литература, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

6-4 балла выставляется студенту, если в тексте основная тема экскурсии сформулирована, выстроена ее композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в тексте основная тема экскурсии четко не сформулирована, композиция экскурсии выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует выбранной теме экскурсии, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы



источники и различная литература, текст написан самостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

### Проектное задание № 3. «Лента времени»

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная история
3. Тема научного исследования: Лента времени
4. Ключевые темы для создания лент времени: внешняя политика Российской Федерации (конкретный период), экономические реформы начала 1990-х гг., экономические и социальные преобразования в начале 2000-х гг., сепаратистские тенденции в России в 1990-е гг., политическая стабилизация 2000-х гг. в России, «Арабская весна», «цветные революции», расширение НАТО на восток, борьба с пандемией и пр.
5. Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.
6. Задачи проекта: изучить отдельные события из истории России; определить события мировой истории, которые связаны с российскими событиями; создать ленту времени по отдельной теме.
7. Ожидаемые результаты проекта: лента времени с 15 событиями и более.
8. Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер. Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

9. Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько тем изучаемого периода, включая политику, экономику, науку, образование и культуру зарубежных стран. По избранной теме студенты изучают детали, неизвестные и спорные факты, проводят сравнительно-исторический анализ российских и мировых событий.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео (например, StoryMapJS)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

11. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
	ПРИМЕР: Изучение события...	Сбор информации Изучение источников и литературы, просмотр СМИ, документальных фильмов, передач и пр.	Критерии оценивания результатов проекта

Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:



- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если Лента времени носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в Ленте времени грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в Ленте времени основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, Лента времени выполнена несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

#### **Проектное задание № 4. «Инфографика: русский балет в XXI веке, современная российская опера, современное цирковое искусство России»**

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная история
3. Тема научного исследования: Инфографика
4. Ключевые темы для создания инфографики: русский балет в XXI веке, современная российская опера, современное цирковое искусство России и пр.
5. Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.
6. Задачи проекта: изучить отдельные события из истории России; определить события мировой истории, которые связаны с российскими событиями; создать инфографику по отдельной теме.
7. Ожидаемые результаты проекта: инфографика с 10 визуальными объектами или более.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер. Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

9. Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько тем изучаемого периода, включая политику, экономику, науку, образование и культуру зарубежных стран. По избранной теме студенты изучают детали, неизвестные и спорные факты, проводят сравнительно-исторический анализ российских и мировых событий.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео (например, Visme)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

11. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
	ПРИМЕР: Изучение события...	Сбор информации изучение источников и литературы, просмотр СМИ, документальных фильмов, передач и пр.	Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если инфографика носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в инфографике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в инфографике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в

проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, Лента времени выполнена несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

### **Проектное задание № 5. «Интерактивная карта»**

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная история
3. Тема научного исследования: Интерактивная карта
4. Ключевые темы для создания интерактивной карты: демографические процессы в регионах России, демографические изменения в странах мира, миротворческие миссии России, миграционные процессы в России и мире, этнополитические/этноконфессиональные конфликты в мире, и пр.
5. Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.
6. Задачи проекта: изучить отдельные события из истории России; определить события мировой истории, которые связаны с российскими событиями; создать интерактивную карту по отдельной теме.
7. Ожидаемые результаты проекта: интерактивную карту с 10 визуальными объектами или более.
8. Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

9. Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько тем изучаемого периода, включая политику, экономику, науку, образование и культуру зарубежных стран. По избранной теме студенты изучают детали, неизвестные и спорные факты, проводят сравнительно-исторический анализ российских и мировых событий.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:  
- программа для редактирования видео (например, StoryMapJS)

- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

11. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
	ПРИМЕР: Изучение события...	Сбор информации изучение источников и литературы, просмотр СМИ, документальных фильмов, передач и пр.	Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$0,25 \cdot \text{оценка за проектную работу} + 0,25 \cdot \text{оценка за отчет о проведении проектной работы} + 0,5 \cdot \text{оценка за презентацию результатов проектной работы}$ .

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если Интерактивная карта носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в Интерактивная карта грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в Интерактивная карта основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, Лента времени выполнена несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Антироссийские санкции – это ограничительные меры, инициированные США, странами ЕС и некоторыми другими государствами против Российской Федерации и/или граждан России. Санкции в отношении России вводились по различным направленностям: события на Украине в 2014-2022 гг., права человека, строительство трубопроводов (Северный поток-1, Северный поток-2, Южный поток, Турецкий поток), «вмешательство» в американские и европейские выборы, нераспространение оружия массового уничтожения (обвинения России в связях с Ираном, Сирией, КНДР). Ключевой темой, приведшей к усилению санкционного давления в 2022 году на Россию со стороны США, ЕС и некоторых других государств, становится ситуация на Украине и вокруг неё.

Дефолт – экономическая ситуация, которая характеризуется неспособностью государства расплатиться с внешними и внутренними долгами, в результате резкого обесценивания валюты страны. 17 августа 1998 г. в России был объявлен технический дефолт. Толчком к разворачиванию экономического кризиса 1998 года стало, с одной стороны, сочетание жесткой денежной политики с мягкой бюджетной политикой. С другой стороны, развитию кризиса способствовали снижение мировых цен на энергоресурсы и, докатившийся до России, экономический кризис 1997 г. в Юго-Восточной Азии. Последствия кризиса были тяжелыми для страны: наблюдался резкий скачок инфляции, значительный спад производства и уровня жизни населения. Произошла также девальвация российского рубля: рубль подешевел к доллару более чем на 13 рублей (с 7 рублей за доллар до дефолта до 20-22 рублей – после дефолта). Однако этот экономический спад оказался в России краткосрочным. Меры, предпринятые правительством Е.М. Примакова, вскоре привели к началу масштабного экономического роста, который продолжался до 2008 г.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, памятники архитектуры, мемориальные сооружения, произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии и пр.) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, устное народное творчество, традиционные уклады жизни народов, литературное, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, и пр.).

Материнский (семейный) капитал – мера государственной поддержки с 2007 г. российских семей, воспитывающих детей. Сертификат на материнский капитал выдается обычно автоматически без заявления родителя в течение 5-15 рабочих дней после рождения ребёнка (в личный кабинет на Госуслугах приходит уведомление с электронным сертификатом во вложении). Целью государственной программы является повышение уровня рождаемости в стране. Материнский капитал может быть потрачен на улучшение жилищных условий, получение образования, социальную адаптацию и интеграцию в общество детей-инвалидов, а также на пенсионное накопление матери.

Однополярный и многополярный миропорядок – дискуссия о том, какой миропорядок сложился на руинах биполярного мира периода Холодной войны, началась сразу же после распада Советского Союза в 1991 г. Однополярный миропорядок – это мироустройство, при котором в мире существует только одна страна, гегемон, являющаяся центром принятия решений в общемировом масштабе. Многополярный миропорядок – это мироустройство, при котором в мире имеется несколько центров силы, сравнимых по своим возможностям. 23 апреля 1997 г. Россия и КНР подписали Декларацию о многополярном мире и формировании нового международного порядка.

Самоизоляция – это комплекс ограничительных мер для населения, которые вводит правительство на определенный срок для борьбы с распространением опасного заболевания. Граждане не должны выходить на улицу без острой необходимости, обязаны ограничить контакты с другими людьми и соблюдать все рекомендации по профилактике вирусных заболеваний. Режим самоизоляции в России был введен 30 марта 2020 года из-за распространения пандемии КОВИД. Значительная часть организаций и предприятий были

на время локдауна закрыты. Многие учреждения и предприятия перешли на работу в дистанционном формате, в том числе в дистанционном формате продолжали функционировать образовательные учреждения. Режим самоизоляции стал катализатором для развития отдельных отраслей экономики и сферы обслуживания (например, служба доставки).

Специальная военная операция – военная операция Российской Федерации на территории Украины, объявленная президентом России 24 февраля 2022 г. Целями проведения СВО являются защита жителей ДНР и ЛНР, а также русскоговорящего населения Украины; демилитаризация и денацификация Украины; предание суду лиц, совершивших за 2014-2022 гг. преступления против мирных жителей. Предпосылками специальной военной операции стали принятие и претворение на Украине законов о языке, законов по восхвалению нацистских преступников (Бандера, Шухевич и пр.) и декоммунизации; продолжающийся процесс расширения НАТО на Восток и приближение его военной инфраструктуры к российским границам; постоянная угроза жизни и безопасности жителей ДНР и ЛНР с 2014 г.

Суверенитет – независимость и самостоятельность государства в принятии внешнеполитических и внутривнутриполитических решений, опираясь исключительно на Конституцию страны и признанные международные акты. В конце XX – начале XXI вв. появляются концепции «мягкого суверенитета», «гибкого суверенитета», «многослойного суверенитета», «исчезающего суверенитета» и пр. С одной стороны, «размыванию» суверенитета способствует развитие интеграционных объединений, в рамках которых страны отказываются от части собственного суверенитета в пользу наднациональных органов и структур. Примером этому может служить Европейский союз. С другой стороны, «размыванию» понятия суверенитет способствует поведение на международной арене Соединенных Штатов Америки и некоторых стран Европейского союза. Суверенитет государств ставится под сомнение при осуществлении прямого военного вторжения и проведении военных операций без санкции СБ ООН (Ирак, Ливия, Сирия, Йемен), неприкрытом давлении и шантаже (характерный пример – Сербия), поддержке «цветных революций» и вмешательством во внутренние дела государств, использовании экономических санкций и иных мер воздействия (Россия, Иран, КНР, КНДР).

Укрепление вертикали власти – меры по повышению управляемости и подотчетности органов исполнительной власти субъектов федерации федеральному центру, в лице федеральных министерств, правительства и президента России. В качестве мер, призванных наладить эффективную работу исполнительной власти, были в 2000-2005 гг. проведены реформа Совета Федерации, созданы Госсовет России и Общественная палата России, сформированы федеральные округа с назначением полномочных представителей президента, отменены выборы губернаторов и введен институт назначения их президентом России, осуществлено приведение регионального законодательства в соответствие с федеральным законодательством и Конституцией страны.

«Цветные революции» - это технологии государственного переворота, с опорой на молодежные структуры и с преимущественно ненасильственными способами посредством проведения митингов и демонстраций, приводящие к смене правящего режима и геополитической и/или геоэкономической переориентации страны. Характерными чертами подобного рода революций являются делегитимизация правящего режима, наличие внешней силы, активное использование социальных сетей, создание и внедрение новой броской атрибутики и т.д. На территории постсоветского пространства «цветные революции» были осуществлены в Грузии в 2003 г. («революция роз»), на Украине в 2004 г. («оранжевая революция»), в Киргизии в 2005 г. («тюльпановая революция»), на Украине в 2013-2014 гг. («Евромайдан»).

## **ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА**

31 марта 1992 г. Подписан Федеративный договор, состоящий из трех договоров, разграничивающих полномочия федерального центра и субъектов федерации.

3-4 октября 1993 г. Разгон Съезда народных депутатов и Верховного совета Российской Федерации, расстрел сторонников Белого дома, кульминация конституционного кризиса в России.

12 декабря 1993 г. Всенародное голосование по проекту Конституции Российской Федерации. Принятие Конституции Российской Федерации.

17 августа 1998 г. Объявлен технический дефолт в России.

24 марта 1999 г. «Разворот Примакова» над Атлантикой.

29 марта 2004 г. Второе расширение НАТО на Восток после распада СССР. Это расширение привело к включению в НАТО 7 восточноевропейских стран, включая Эстонию, Латвию и Литву.

5 сентября 2005 г. Президент России В.В.Путин объявил о начале реализации программы приоритетных национальных проектов в области сельского хозяйства, жилищного строительства, здравоохранения и образования.

18 марта 2014 г. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.

24 декабря 2014 г. Подписан Указ президента России об утверждении Основ государственной культурной политики.

30 сентября 2022 г. Вхождение в состав России ДНР, ЛНР, Запорожской области и Херсонской области.

### **ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ**

Аксенов Сергей Валерьевич (1972 г.р.), российский государственный и политический деятель, глава Республики Крым с 2014 г. Будучи депутатом Верховного Совета Автономной Республики Крым (в составе Украины) возглавил в 2014 г. стремление народов Крыма выйти из состава Украины и воссоединиться с Россией. 18 марта 2014 г. от имени Республики Крым подписал (вместе с Алексеем Чалым и Владимиром Константиновым) Договор о принятии Республики Крым в состав Российской Федерации.

Березовский Борис Абрамович (1946 – 2013 гг.), российский государственный и политический деятель, предприниматель, один из олигархов (наряду с Гусинским В.А., Ходорковским М.Б., Фридманом М.М. и др.), оказывавших влияние на президента Б.Н.Ельцина. Березовский Б.А. создал и владел Общественным российским телевидением (ОРТ), контролировал некоторые российские газеты. С избранием В.В.Путина президентом России Березовский Б.А. выступал с критикой правительственных мер, оказался в числе оппозиции и покинул Россию. С 2003 г. до конца жизни проживал в Великобритании, имея статус политического беженца.

Гайдар Егор Тимурович (1956 – 2009 гг.), российский государственный и политический деятель, идеолог экономических реформ, определивших переход от плановой экономики к рыночной экономике в России. В период с 1991 по 1994 гг. занимал различные должности в правительстве России, фактически курируя экономические и финансовые вопросы. Под его руководством были проведены либерализация цен, приватизация, реорганизация налоговой системы и системы внешней торговли. 20 января 1994 г. уходит в отставку, не соглашаясь с экономической и социальной политикой председателя правительства Виктора Степановича Черномырдина.

Гергиев Валерий Абисалович (1953 г.р.), российский дирижер. Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 г.), народный артист Российской Федерации (с 1996 г.), лауреат государственных и правительственных премий России. В 2016 г. в сирийской Пальмире, освобожденной от международных террористических групп, дирижировал концертом симфонического оркестра Мариинского театра.

Ельцин Борис Николаевич (1931-2007 гг.), российский государственный и политический деятель, первый президент России (1991-1999 гг.). Период президентства характеризуется общей демократизацией политической и экономической жизни страны. Однако эти процессы привели не к оздоровлению экономики и политической жизни в стране, а к еще большему углублению кризиса. Период президентства Б.Н.Ельцина часто называют периодом олигархата, когда группа олигархов, контролировавших СМИ, оказывала прямое влияние на принятие политических решений в администрации президента и правительстве. Слабое

центральное правительство привело к усилению сепаратистских тенденций, приведших к укоренению в Чечне международных террористических сил. На годы президентства Б.Н.Ельцина приходятся две военные операции в Чечне, с целью восстановления в ней конституционного порядка. На период первого президентского срока Б.Н.Ельцина приходится также ослабление позиции России на мировой арене, отказ от национальных интересов, стремление оказаться в общем европейском «доме». Второй срок ознаменован самостоятельными внешнеполитическими решениями – критика НАТО по вопросу расширения, обозначение устремления России к построению многополярного мироустройства, углубление сотрудничества со странами Азии, Африки и Латинской Америки.

Медведев Дмитрий Анатольевич (1965 г.р.), российский государственный и политический деятель, президент России в 2008-2012 гг., председатель правительства в 2012-2020 гг. Активно развивал инновационную деятельность в науке и экономике страны. Им инициировано первое изменение Конституции России (увеличен срок полномочий президента с 4 до 6 лет, депутатов Государственной Думы – с 4 до 5 лет; возвращены прямые выборы губернаторов, отмененные в 2004 г.), масштабные реформы правоохранительных органов и вооруженных сил России, начата на государственном уровне борьба с коррупцией. В период президентства Д.А.Медведева была проведена в 2008 г. «операция по принуждению Грузии к миру», из-за нападения Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев. Следствием операции становится признание Россией независимости Абхазии и Южной Осетии.

Пиотровский Михаил Борисович (1944 г.р.), российский ученый-востоковед. Директор Государственного Эрмитажа (с 1992 г.), академик Российской академии наук и Российской академии художеств. Специалист по древней и средневековой истории Ближнего Востока.

Примаков Евгений Максимович (1929-2015 гг.), российский государственный и политический деятель, председатель правительства в 1998-1999 гг., до этого два года был министром иностранных дел России. В период его руководства правительством были предприняты первоочередные меры по выводу экономики России из кризиса. Являлся инициатором укрепления сотрудничества между Россией, Индией и Китаем, положив начало созданию БРИКС. 24 марта 1999 г., направляясь в Вашингтон с официальным визитом и узнав в ходе полета, что США приняли решение бомбить Югославию, распорядился развернуть самолет и возвращаться в России. «Разворот над Атлантикой» вошел в историю внешней политики России как символ начала новой политики России, построенной на базе многовекторности и сотрудничества со всеми странами.

Путин Владимир Владимирович (1952 г.р.), российский государственный и политический деятель, президент России с 2000 по 2008 гг., а также с 2012 по наст.вр. В период 1999-2000 и 2008-2012 гг. возглавлял правительство Российской Федерации. В период президентства В.В.Путина во внутренней политике удалось преодолеть противостояние парламента и правительства, произошло укрепление «вертикали власти», в Чечне восстановлен конституционный порядок. Удалось стабилизировать социально-экономическое положение в стране, поступательными темпами развивается экономика и расширяется социальная поддержка населения со стороны правительства. Во внешней политике наметился отход России от односторонней ориентации на страны Запада, сделана ставка на многовекторную внешнюю политику. В 2014 г. происходит воссоединение Крыма и Севастополя с Россией. Президент В.В.Путин инициирует проведение Специальной военной операции, результатом которой становится вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

Хасбулатов Руслан Имранович (1942-2023 гг.), российский государственный и политический деятель, председатель Верховного совета РСФСР и Российской Федерации в 1991-1993 гг., один из лидеров антиельцинской оппозиции (вместе с Александром Владимировичем Руцким) в период конституционного кризиса 1992-1993 гг.



## ВОПРОСЫ/ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
2. Особенности политических процессов 1990-х гг.
3. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве.
4. Экономическое развитие России в XXI в
5. Особенности политического развития России в XXI в
6. Культура России в начале XXI в.
7. Проблемы формирования новой системы международных отношений в XXI в.
8. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве.
9. Особенности развития культурных учреждений России в 1990-е гг.
10. Политика по сохранению культурного наследия России в XXI в.: динамика и тенденции

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитать главу (на выбор студента) из воспоминаний Е.М.Примакова «Встречи на перекрестках» (М.: Центрполиграф, 2015) и обсудить её на консультациях с преподавателем в рамках консультационных часов.
2. Прочитать статью министра иностранных дел России С.В.Лаврова «Историческая перспектива внешней политики России» (Лавров С.В. Мы – вежливые люди! Размышления о внешней политике. М.: Книжный мир, 2020. С.95-111), выявить основную мысль автора, обсудить её на консультациях с преподавателем в рамках консультационных часов.
3. Прочитать главу (на выбор студента) из воспоминаний Б.Н.Ельцина «Президентский марафон: Размышления, воспоминания, впечатления...» (М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008) и обсудить её на консультациях с преподавателем в рамках консультационных часов.
4. Прочитать главу (на выбор студента) из воспоминаний Е.Т.Гайдара «Дни поражений и побед» (М.: ВАГРИУС, 1996) и обсудить её на консультациях с преподавателем в рамках консультационных часов.
5. Прочитать раздел (на выбор студента) из Стратегии национальной безопасности Российской Федерации от 02.07.2021 (Стратегия национальной безопасности Российской Федерации от 02.07.2021 - Министерство иностранных дел Российской Федерации (mid.ru)), выделить основные направления работы правительства по защите национальных интересов, обсудить с преподавателем в рамках консультационных часов.
6. Прочитать речь Владимира Путина от 27 октября 2022 г. на площадке Международного дискуссионного клуба «Валдай» (Заседание Международного дискуссионного клуба «Валдай» • Президент России (kremlin.ru)), выделить основные идеи, обсудить с преподавателем в рамках консультационных часов.
7. Просмотреть документальный фильм "Как убивали Югославию. Тень Дейтона", 2015 г. (<https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-periodizatsiya-rossijskaya-federatsiya-s-1992-g/stanovlenie-novoj-rossii-1991-2000-gg-video/stanovlenie-novoj-rossii-1991-2000-gg-video-dokumentalnye-filmy/dokumentalnyj-film-kak-ubivali-yugoslaviyu-ten-dejtona-2015-g.html> ), обсудить с преподавателем в рамках консультационных часов.
8. Просмотреть документальный фильм "Крым. Путь на Родину", 2015 г. (<https://compass.historyrussia.org/periodizatsiya-periodizatsiya-rossijskaya-federatsiya-s-1992-g/rossiya-v-2000-e-gg-vyzovy-vremeni-i-zadachi-modernizatsii-video/rossiya-v-2000-e-gg-vyzovy-vremeni-dokumentalnye-filmy/dokumentalnyj-film-krym-put-na-rodinu-2015-g-2.html> ), обсудить с преподавателем в рамках консультационных часов.
9. Просмотреть материал о Музее Победы (<https://www.culture.ru/s/muzej-pobedy/>) и обсудить с преподавателем в рамках консультационных часов.
10. Посетить музей или мультимедийный исторический парк «Россия- моя история», найти экспозицию по периоду истории России 1992-2022 гг. Обсудить увиденное с преподавателем в рамках консультационных часов.

## СПИСОК ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Военная доктрина Российской Федерации (в редакции от 2015 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1584621/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1584621/)
2. Выступление и дискуссия на Мюнхенской конференции по вопросам политики безопасности. 10 февраля 2007 г. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/24034>
3. Гайдар, Е.Т. Дни поражений и побед. М.: ВАГРИУС, 1996. 365 с.
4. Государственная программа «Внешнеполитическая деятельность». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №325-10. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/816/events/>
5. Государственная программа «Доступная среда». Утверждена постановлением Правительства от 1 декабря 2015 года №1297. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/820/events/>
6. Государственная программа «Информационное общество». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №313. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/825/events/>
7. Государственная программа «Комплексное развитие сельских территорий». Утверждена постановлением Правительства от 31 мая 2019 года №696. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/878/events/>
8. Государственная программа «Научно-технологическое развитие Российской Федерации». Утверждена постановлением Правительства от 29 марта 2019 года №377. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/858/events/>
9. Государственная программа «Обеспечение доступным и комфортным жильём и коммунальными услугами граждан Российской Федерации». Утверждена постановлением Правительства от 30 декабря 2017 года №1710. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/870/events/>
10. Государственная программа «Обеспечение общественного порядка и противодействие преступности». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №345. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/873/events/>
11. Государственная программа «Охрана окружающей среды». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №326. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/874/events/>
12. Государственная программа «Развитие атомного энергопромышленного комплекса». Утверждена постановлением Правительства от 2 июня 2014 года №506-12. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/853/events/>
13. Государственная программа «Развитие культуры». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/856/events/>
14. Государственная программа «Развитие оборонно-промышленного комплекса». Утверждена постановлением Правительства от 16 мая 2016 года №425-8. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/859/events/>
15. Государственная программа «Развитие образования». Утверждена постановлением Правительства от 26 декабря 2017 года №1642. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/860/events/>
16. Государственная программа «Развитие промышленности и повышение её конкурентоспособности». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №328. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/862/events/>
17. Государственная программа «Развитие Северо-Кавказского федерального округа». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №309. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/847/events/>
18. Государственная программа «Развитие туризма». Утверждена постановлением Правительства от 24 декабря 2021 года №2439. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/899/events/>

19. Государственная программа «Развитие федеративных отношений и создание условий для эффективного и ответственного управления региональными и муниципальными финансами». Утверждена постановлением Правительства от 18 мая 2016 года №445. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/840/events/>
20. Государственная программа «Развитие физической культуры и спорта». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №302. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/838/events/>
21. Государственная программа «Развитие энергетики». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №321. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/821/events/>
22. Государственная программа «Реализация государственной национальной политики». Утверждена постановлением Правительства от 29 декабря 2016 года №1532. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/836/events/>
23. Государственная программа «Содействие занятости населения». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №298. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/834/events/>
24. Государственная программа «Социальная поддержка граждан». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №296. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/832/events/>
25. Государственная программа «Социально-экономическое развитие Арктической зоны Российской Федерации». Утверждена постановлением Правительства от 30 марта 2021 года №484. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/830/events/>
26. Государственная программа «Социально-экономическое развитие Дальневосточного федерального округа». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №308. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/829/events/>
27. Государственная программа «Социально-экономическое развитие Калининградской области». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №311. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/828/events/>
28. Государственная программа «Социально-экономическое развитие Республики Крым и города Севастополя». Утверждена постановлением Правительства от 30 января 2019 года №63. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/827/events/>
29. Государственная программа «Управление государственными финансами и регулирование финансовых рынков». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №320. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/826/events/>
30. Государственная программа «Экономическое развитие и инновационная экономика». Утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №316. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/823/events/>
31. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (2016 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1539546/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1539546/)
32. Ельцин Б.Н. Президентский марафон: Размышления, воспоминания, впечатления... М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. 383 с.
33. Заявление Б.Н.Ельцина. 31 декабря 1999 г. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/24080>
34. Иванов И.С. В поисках нового мира. Избранные труды и выступления. М.: НП РСМД, 2020. 340 с.
35. Климатическая доктрина Российской Федерации (2009 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1672298/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1672298/)
36. Концепция внешней политики Российской Федерации (утверждена Президентом Российской Федерации В.В.Путиным 30 ноября 2016 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1538901/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1538901/)
37. Концепция государственной политики Российской Федерации в области международного научно-технического сотрудничества. Одобрена Правительством Российской Федерации 20 января 2000 г. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1613597/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1613597/)

38. Концепция государственной политики Российской Федерации в сфере содействия международному развитию (утв. Указом Президента РФ от 20 апреля 2014 г. N 259). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1584961/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1584961/)
39. Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом (2022 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1829856/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1829856/)
40. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации. Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 5 октября 2009 года. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1747447/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1747447/)
41. Концепция регулирования миграционных процессов в Российской Федерации (2003 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1585377/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1585377/)
42. Лавров С.В. Мы – вежливые люди! Размышления о внешней политике. М.: Книжный мир, 2020. 544 с.
43. Морская доктрина Российской Федерации на период до 2020 года. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1688734/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1688734/)
44. Национальная стратегия противодействия коррупции (утверждена Указом Президента России от 13 апреля 2010 г. № 460). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1666244/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1666244/)
45. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (2010 г.). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1751584/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1751584/)
46. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1640. "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие здравоохранения". URL: <http://government.ru/rugovclassifier/855/events/>
47. Примаков Е.М. Встречи на перекрестках. М.: Издательство Центрполиграф, 2015. 607 с.
48. Стратегический курс России с государствами – участниками Содружества Независимых Государств. Утвержден Указом Президента Российской Федерации от 14 сентября 1995 г. № 940. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1695744/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1695744/)
49. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента РФ от 31 декабря 2015 г. N 683). URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1581846/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1581846/)
50. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации от 02.07.2021. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1784948/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1784948/)
1. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации от 7 февраля 2008 г. N Пр-212. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1691980/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1691980/)
52. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 605 "О мерах по реализации внешнеполитического курса Российской Федерации". URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1587202/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1587202/)
53. Черняев А.С. 1991 год: Дневник помощника президента. М.: Терра, 1997. 333 с.
54. Экологическая доктрина Российской Федерации. Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 августа 2002 г. № 1225-р. URL: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/official\\_documents/1688732/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1688732/)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. Алипов П.А., Архипова Е.А., Барышева Е.В. [и др.]; под ред. К.А. Соловьева. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2022. 253 с.
2. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Д. В. Васенин, Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. 124 с.
3. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для вузов / Л. С. Васильев. 7-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022.
4. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История мировых цивилизаций. М.: КНОРУС, 2022. 460 с.
5. Зуев М.Н. История России. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 706 с.

6. Касьянов В.В. История России: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2022. 255 с.
7. Кириллов В. В., Бравина М. А. История России для технических вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 565 с.
8. Кириллов В.В. История России. М.: МГПУ, 2022. 363 с.
9. Кузнецов И.Н. История: Учебник для бакалавров. М.: Дашков и К, 2021. 579 с.
10. Малыгин К.Г., Галич Ж.В., Брызгалова И.Г., Деордиева А.Н., Култышев П.Г., Кравец В.С., Стегленко Е.В. История России. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. 460 с.
11. Матюхин, А. В. История России: учебник: [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва: Университет Синергия, 2018. 333 с.
12. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. М.: Норма: НИЦ ИНФРА, 2015. 607 с.
13. Орлов А.А., Георгиев В.А. История России. М.: Проспект, 2022. 712 с.
14. Отечественная история. Под редакцией профессора И.М. Узнародова, профессора Я.А. Перехова. М.: «Гардарики», 2004. 335 с.
15. Питулько Г.Н., Полохало Ю.Н., Стецкевич Е.С., Шишкин В. В.; под ред. Питулько Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 296 с.
16. Сахаров А. Н. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2022. 1744 с.
17. Семин В.П. История: Россия и мир. М.: КНОРУС, 2013. 544 с.
18. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие: [16+] / Т. Ю. Скопинцева; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. 141 с.
19. Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]; под ред. А.А. Чернобаева. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 429 с.
20. Чураков Д.О., Саркисян С.А. (под ред.) История России: XX – начало XXI века: Учебник. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. 311 с.
21. Язьков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1945 – 2000 гг.). М.: Простор, 2003. 480 с.
22. Внешняя политика и безопасность современной России, 1991–2002. Хрестоматия в четырех томах. М.: МГИМО, 2002
23. Внешняя политика стран Восточной Европы в первом десятилетии XXI века / Т. Биткова [и др.] ; под ред. Л. Шаншиевой. – М.: ИНИОН РАН, 2013. 181 с.
24. Довгялло, М. С. Политическая история зарубежных славянских стран новейшего времени: справочник / М. С. Довгялло. – М.: Тетра-Системс, 2006. 272 с.
25. Европейская интеграция: учебник / под ред. О.В. Буториной. М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2011. 720 с.
26. Жизнин С.З. Энергетическая дипломатия России: экономика, политика, практика. М.: ИстБрук, 2006. 638 с.
27. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ф.О. Айсина [и др.]. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 686 с.
28. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / И.И. Широкоград [и др.]. — М.: Пер Сэ, 2004. 495 с.
29. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2005.
30. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 328 с.
31. История южных и западных славян: В 2 т. / под ред. Г. Ф. Матвеева. – М.: МГУ, 2001.
32. Ковнир, В. Н. Экономическая история России в 2 ч. Часть 2. С 1917 года по начало XXI века: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 181 с.
33. Корягина Л.И. Россия и Европейский союз. М.: МГИМО, 2011. 104 с.
34. Лицарева Е.Ю. История стран Азии и Африки новейшего времени. 1945–2011 гг.: учебное пособие. – Томск: Томский государственный университет, 2012. 172 с.

35. Мартынов Б.Ф. История международных отношений стран Латинской Америки и Карибского бассейна (XX – начало XXI в.). Учебник. М.: Издательство Аспект-Пресс, 2019. 320 с.
36. Мокроусова Л.Г., Павлова А.Н. ИСТОРИЯ РОССИИ. Учебное пособие для вузов - М.: Издательство Юрайт, 2019. 128 с.
37. Некрасова, М. Б. Отечественная история: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. — М.: Юрайт, 2017. 357 с.
38. Новейшая история России 1914-2015: учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт, 2016. 554 с.
39. Новейшая история стран Азии и Африки (1945–2004) [Текст] / под ред. В.И. Бузова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 574 с.
40. Пономарев, М.В. Новая и новейшая история стран Европы и Америки: Учеб. пособие для вузов: В 3 ч. Ч.3: Трансформация индустриальной цивилизации в период ГМК. Становление постиндустриального общества - М.: Владос, 2000. 382 с.
41. Родригес, А.М. Новейшая история стран Азии и Африки [Текст] / А.М. Родригес. — М., 2009. 320 с.
42. Россия и Европейский союз: учеб. пособие / под ред. С.М. Юна. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. 330 с.
43. Рябченко Н.П. О Китае и российско-китайских отношениях. Владивосток: Дальнаука, 2016. 258 с.
44. Системная история международных отношений. Том второй. / Под ред. А.Д.Богатурова. М.: Культурная революция, 2009. 520 с.
45. Современные международные отношения. В 4 т.: учебник / [А.Г.Олейнов и др.]; под ред. А.В.Торкунова, А.В.Мальгина. — Москва: Аспект-Пресс, 2017
46. Стрганов А. И. Новейшая история стран Латинской Америки: Учеб. пособие. — М.: Высшая школа, 1995. 415 с.
47. Трудные вопросы истории России. XX-начало XXI века. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Ананченко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. 272 с.
48. Уткин С.В. Россия и Европейский союз в меняющейся архитектуре безопасности: перспективы взаимодействия. М.: ИМЭМО РАН, 2010. 107 с.
49. Ханин Г.И. Экономическая история России в новейшее время. Том 2. Экономика СССР и РСФСР в 1988-1991 годах [Электронный ресурс]: монография / Г.И. Ханин. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. 408 с.
50. Царюк, Н. А. Новейшая история западных славян: учебное пособие для студ. ист. фак. / Н. А. Царюк. — Мн.: БГУ, 2013. 263 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

**Ассоциация «Российское историческое общество»,**  
Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О.Г.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.



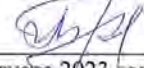
Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 года


Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

  
«31» августа 2023 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

  
Овчарова О.Г.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ФИЛОСОФИЯ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н.С., кандидат филос. наук, доцент, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЛОСОФИЯ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н.С., кандидат филос. наук, доцент, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

1. анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
2. изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
3. анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
4. роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p>	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в</p>	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

проект с использованием современных средств и технологий	том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	72	36*	36*
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Философия как методология. Структура философского знания. Онтология. Гносеология. Антропология. Социальная философия. Аксиология. Эстетика как философская дисциплина.	8	1	1				5
2	<b>Тема 2.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского.	16	1	1				5

3	<b>Тема 3.</b> Философия Древнего Китая.	16	1	1				5
4	<b>Тема 4.</b> Античная философия	16	1	1				5
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая философия	16	1	1				5
6	<b>Тема 6.</b> Философия эпохи Возрождения	16	1	1				5
7	<b>Тема 7.</b> Европейская философия XVII в. Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем.	16	1	1				5
8	<b>Тема 8.</b> Политическая мысль эпохи Нового времени: учение о естественном и гражданском состоянии человека.	16	1	1				5
9	<b>Тема 9.</b> Философия эпохи Просвещения.	16	2	2				5
10	<b>Тема 10.</b> Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта.	8	2	2				5
11	<b>Тема 11.</b> Немецкий идеализм. Фихте и его учение об активности Я. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Учение о духе.	8	2	2				5
12	<b>Тема 12.</b> Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских)	8	2	2				5
13	<b>Тема 13.</b> Позитивизм: проблема метода в “первом” позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус)	8	2	2				5
14	<b>Тема 14.</b> Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Д. Дьюи)	8	2	2				5
15	<b>Тема 15.</b> Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В. Дильтей	8	2	2				5
16	<b>Тема 16.</b> Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.	8	2	2				5
17	<b>Тема 17.</b> Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).	8	2	2				5
18	<b>Тема 18.</b> Русская религиозная философия и ее основные направления	8	2	2				5
19	<b>Тема 19.</b> Основные направления философии XX века. Герменевтика. Феноменология. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Аналитическая	8	2	2				5

	философия. Философия структурализма. Творчество советских философов							
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>84*</b>

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

### Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества

1.1. **Философия и ее предмет.** Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения.

1.2. **Философия как методология.** Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания.

1.3. **Структура философского знания. Онтология (Учение о бытии).** Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. **Гносеология (Учение о познании).** Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. **Антропология (Учение о человеке).** Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. **Социальная философия (Учение об обществе).** Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер,



К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. **Аксиология (Ценность как способ освоения мира человеком)**. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. **Эстетика как философская дисциплина**. «Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции.

### **Тема 2. Зарождение философской теоретической мысли**

2.1. Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира – древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.

## **РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

### **Тема 3. Философия Древнего Китая**

3.1. Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая.

3.2. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

3.3. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ**

### **Тема 4. Античная философия**

4.1. **Периодизация античной философии**. Основные школы и проблематика древнегреческой философии.

Постановка и решение **проблемы первоначала мира**: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит.

4.2. **Проблема человека** в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа».

4.3. **Философия Платона**: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве.

4.4. **Энциклопедическая философская система Аристотеля**. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона – понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма.

4.5. **Эллино-римский период античной философии** (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии.

### **Тема 5. Средневековая философия.**

5.1. **Периодизации средневековой философии.** Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи.

5.2. **Аврелий Августин:** проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга).

5.3. Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт).

### **Тема 6. Философия эпохи Возрождения**

6.1. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н.Коперника. Открытия Дж.Бруно Т.Браге, И.Кеплера, И.Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума.

6.2. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин). Реформация и контрреформация.

6.3. Философские аспекты концепции “открытости” истории (Н.Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т.Мор, Т.Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»).

### **Тема 7. Европейская философия XVII в.**

7.1. **Научная революция** и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.

7.2. **Проблема достоверности знаний.** Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р.Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.

7.3. **Спиноза и Лейбниц** - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы.

7.4. **Гоббс и Локк** - наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах.

7.5. **Монология Г.В.Лейбница.** Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».

### **Тема 8. Политическая мысль эпохи Нового времени**

8.1. Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства ("Левиафан" Гоббса).

### **Тема 9. Философия эпохи Просвещения.**

9.1. **Философия эпохи Просвещения.** Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия “гражданское

общество”, развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании.

9.2 Философия французского Просвещения XVIII в. (Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект "Энциклопедии". Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).

### **Тема 10. Классический этап философии Нового времени.**

#### **Философия И. Канта.**

10.1. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии.

10.2. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи "Критики чистого разума".

#### **Тема 11. Немецкий идеализм**

11.1. Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения».

11.2. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве.

11.3. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о духе.

11.4. Романтическое движение и понятие "немецкого идеализма". Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).

#### **Тема 12. Критика идеализма**

12.1. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

12.2. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К.Маркса.

12.3. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.

#### **Тема 13. Позитивизм**

13.1. Позитивизм в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р.Авенариус).

13.2. Понятие о позитивизме. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л.Фейербах, С.Кьеркегор) и натурализма (А.Шопенгауэр, О.Конт).

#### **Тема 14. Прагматизм и проблема понимания истины**

14.1. Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс.

#### **Тема 15. Философия жизни**

15.1. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей

## **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

### **Тема 16. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли**

16.1. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.

16.2. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.

16.3. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики /IX – XIII в.в./ (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования /XIV – XVII в.в./ (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А.Курбский).

### **Тема 17. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути**

17.1. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.

17.2. Философское «Общество Любоумрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.

17.3. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.

17.4. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские).

### **Тема 18. Русская религиозная философия и ее основные направления**

18.1. Основные направления русской религиозной философии и ее представители.

К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А. Ильин.

18.2. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

18.3. Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского.

## **РАЗДЕЛ 5. ФИЛОСОФИЯ XX - нач. XXI ВЕКА**

### **Тема 19. Основные направления философии XX века.**

19.1. **Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).** Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.

19.2. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.

Феноменология. Э.Гуссерль. Критика научного «натурализма».

19.3. Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П.Сартр, А.Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм».

19.4. Аналитическая философия.

19.5. Философия структурализма.

19.6. Психоанализ З.Фрейда как философия.

19.7. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".

19.8. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.

19.9. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».

19.10. Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преимственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

19.11. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер).

19.12. Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p> <p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия – наука или мировоззрение?</li> <li>2. Философия как самосознание эпохи.</li> <li>3. Философия и философствование.</li> <li>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия. «Что первично? Дух или материя?»</li> </ol> <p>Является ли этот вопрос основным в философии? Значение философии в жизни общества. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Пифагорейская школа: число как первоначало.</li> <li>9. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</li> <li>10. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</li> <li>11. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.</li> <li>12. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Платон об искусстве</li> <li>2. Неоплатоническая школа философии: Плотин</li> <li>3. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</li> <li>4. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</li> <li>5. Философия Фрэнсиса Бэкона.</li> </ol> <p>Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно</li> </ol>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми	

<p>различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b><u>Уметь</u></b>: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>		<p>нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</li> <li>8. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</li> <li>9. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</li> <li>10. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</li> <li>11. Немецкая классическая философия.</li> <li>12. В чем смысл кантовской революции в философии?</li> <li>13. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</li> <li>14. Шеллинг о мифе и искусстве.</li> <li>15. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</li> <li>16. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.</li> <li>17. Философия жизни. Две школы: Ф. Ницше и В. Дильтей.</li> <li>18. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</li> <li>19. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</li> <li>20. Постклассическая философия XIX в.</li> <li>21. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев).</li> <li>22. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</li> <li>23. Русская религиозная философия</li> </ol>
---	---	--	--	--

				<p>(К.Н. Леонтьев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).</p> <p>24. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.).</p> <p>25. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.</p> <p>26. Основные направления философии XX века.</p> <p>27. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.</p> <p>28. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.</p> <p>29. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.</p> <p>30. Дискуссии о гражданском обществе: Ю. Хабермас против М. Фуко.</p> <p>31. Общество традиционное и современное.</p> <p>32. Философия языка. Темы собеседований.</p> <p>1. Философия – наука или мировоззрение? Философия как самосознание эпохи.</p> <p>3. Философия и философствование.</p> <p>4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.</p> <p>5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?</p> <p>6. Значение философии в жизни общества.</p> <p>7. Проблема первоначала в философии:</p> <p>8. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».</p> <p>9. Пифагорейская школа: число как первоначало.</p> <p>10. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов</p>
--	--	--	--	---



				<p>11. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.</p> <p>12. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности</p> <p>13. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.</p> <p>14. Платон об искусстве</p> <p>15. Неоплатоническая школа философии: Плотин</p> <p>16. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.</p> <p>17. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.</p> <p>18. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов»</p> <p>19. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках»</p> <p>20. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.</p> <p>21. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.</p> <p>22. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».</p> <p>23. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»</p> <p>24. Немецкая классическая философия.</p> <p>25. В чем смысл кантовской революции в философии?</p> <p>26. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).</p> <p>27. Шеллинг о мифе и искусстве.</p> <p>28. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.</p> <p>29. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор,</p>
--	--	--	--	--

				<p>Маркс.</p> <p>30. Философия жизни. Две школы: Ф.Ницше и В.Дильтей.</p> <p>31. Огюст Конт и возникновение позитивизма.</p> <p>32. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика</p> <p>33. Постклассическая философия XIX в.</p> <p>34. Возникновение русской философии /XVIII – I-я пол. XIX в./ (М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев).</p> <p>35. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).</p> <p>37. Русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков).</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. «Теория недеяния» - основной принцип:
  - a. Даосизма;
  - b. Буддизма;
  - c. Конфуцианства;
  - d. \_\_\_\_\_.
2. В чем состояла специфика философствования Сократа? *(выберите 5 правильных ответов)*
  - a. - в использовании категорического силлогизма
  - b. - в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов
  - c. - в постепенном подведении собеседника к противоречию
  - d. - в использовании риторических приемов убеждения
  - e. - в использовании примеров из медицины и математики
  - f. - в «родовспоможении» истины
  - g. - в сочинении остроумных и популярных диалогов
  - h. - в поиске нового знания путем диалектики
  - i. - в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.
3. **Философы-«досократики»:***(выберите 4 правильных ответы)*
  - a. научно доказали, что все произошло из воды
  - b. заложили основания для формирования научного языка
  - c. начали искать объективные закономерности физического устройства мира
  - d. были атеистами
  - e. были истинно верующими людьми
  - f. выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений
  - g. открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира
  - h. создали философские школы «Академия» и «Лицей»
  - i. предложили отменить рабство
  - j. создали формальную логику
4. Почему Сократ не боится смерти *(найдите неправильный ответ)*:
  - a. - он знает, что это такое, поскольку немало воевал
  - b. - он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь
  - c. - он убежден, что не делает ничего недостойного
  - d. - Чем Сократ просит заменить смертный приговор *(найдите неправильный ответ)*:
  - e. - денежным штрафом
  - f. - изгнанием
  - g. - бесплатным обедом в Пританее
5. *Выберите правильные ответы:*
  - a. Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично

- b. Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея – идея блага
- c. Платон придерживался учения о переселении душ.
- d. Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом.
- e. Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология – это:

- a. учение о познании;
- b. учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- c. соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- d. учение о знании как таковом.

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония – приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У.Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».

19. Научная революция XVI-XVII вв. и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф.Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И.Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б.Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г.В.Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т.Гоббса и Дж.Локка.
25. Философии французского Просвещения XVIII в. Проект "Энциклопедии".
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи "Критики чистого разума".
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В.Ф.Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф.Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К.Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К.Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф.Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С.Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э.Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, А.Камю.
40. Психоанализ З.Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М.Бубер). Основные идеи книги "Я и Ты".
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи "Логико-философского трактата". Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три "школы" философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская - и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3-4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г.Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея "соборности", "общины", "цельного знания" в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. "Софиология".

Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1-2 абзаца) одного из текстов, прочитанных нами на семинарах второго семестра; определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10)
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога)
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе
11. [Гоббс. Левиафан](#)
12. Паскаль. Мысли
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. [Критика чистого разума](#)
15. Фихте. О достоинстве человека
16. Шлегель. Критические фрагменты
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма
19. Гегель. Лекции по истории философии
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии
22. Вл. Соловьев. Смысл любви
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины
24. И. Ильин. Путь к очевидности
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или – или
27. Ницше. Воля к власти
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов
6. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Христоцентризм философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).

10. Эпоха петровских реформ - сторонники и противники: Феофан Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, М.М.Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII - XIX вв.) (И.В.Лопухин, Н.И.Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. А.Н.Радищев и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любителей (1820-е гг.) (В.Ф.Одоевский, Д.В.Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов ("Союз благоденствия", "Северное и Южное общество").
16. Философия истории П.Я.Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н.В.Станкевича). Либеральные западники - П.В.Анненков, В.П.Боткин, Т.Н.Грановский.
19. Философия западничества: В.Г.Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н.Г.Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М.А.Бакунин, П.Л.Лавров, П.Н.Ткачев, П.А.Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф.М.Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л.Н.Толстого.
25. Г.Г.Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В.С.Соловьева. "Оправдание добра".
27. Русский "космизм" (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А.Белый)
29. Религиозная философия начала XX в. (С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский, С.Л.Франк, И.А.Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н.А.Бердяев, Л.Шестов).
31. Философия А.Ф.Лосева.
32. Философия марксизма в России нач. XX в.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача экзамена.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4). Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5). Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

б). Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Вышеславцев Б.П. / под ред. А.И. Алешина. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 359 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века).
2. Лебедев С. А. Курс лекций по философии. – М.: МГТУ им. Баумана, 2014. – 318 с.
3. Философия. Литература. Искусство: А. Белый, В. Иванов, А. Скрябин / Под ред. К.Г. Исупова. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 479 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века)
4. Шпет Г. Г. / под ред. Т. Г. Щедриной. Философия – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 606 с.: ил.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Философский энциклопедический словарь. М.: Энциклопедия, 1989.
2. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 314-356.
3. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
4. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));



- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;

- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Философия» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Философия» предполагает знание содержания определенных терминов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31 августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук,  
доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.


Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.


**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31 августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат философских наук,  
доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Дементьева Л. Б., старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин**



## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств.

Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
2. обучение студентов правильному произношению;
3. обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;
4. обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
5. обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
6. обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематики;
7. ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
8. обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
9. обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
10. обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
11. ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Настоящая программа по дисциплине «Иностранный язык» (английский) подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО для студентов всех специальностей Российской Государственной Специализированной Академии Искусств.

Программа реализует **две основные функции**:

- Информационную - позволяющую получить представление о целях и задачах, содержании дисциплины и основных методах преподавания английского языка в РГСАИ с учетом особенностей студентов и профессиональной направленности обучения;
- Организационную - позволяющую выделить этапы обучения и распределить учебные темы с учетом логики учебного процесса.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b><u>Знать:</u></b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	1-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Иностранный язык» изучается с 1 по 6 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
-практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
-индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе	72	6	6	42	6	6	6

подготовка:								
- курсовая работа (проект)								
- контрольная работа	36*							36*
- доклад (реферат)								
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Труд оёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Правила чтения гласных и согласных букв, буквосочетаний. Особенности произношения английских звуков. Понятие о транскрипции. Словесное ударение. Интонирование фразы. Порядок слов в предложении. Части речи в сравнении с русским языком. Побудительные предложения. Род и число имен существительных. Понятие о дополнении. Понятие об определении.	20			14			6
2	<b>Тема 2.</b> Понятие об инфинитиве. Глагол to be в 3-м лице единственного числа. Общие сведения о построении предложения. Местоимение it. Понятие об артикле. Неопределенный артикль. Определенный артикль. Указательные местоимения this, that, these, those. Множественное число существительных.	20			14			6
3	<b>Тема 3.</b> Вопросительные предложения. Общий вопрос. Краткий утвердительный ответ. Отрицательные повествовательные предложения с глаголом to be. Краткий отрицательный ответ. Альтернативные вопросы. Предложное дополнение.	20			14			6
4	<b>Тема 4.</b> Личные местоимения в именительном падеже. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Предлоги места и направления. Отрицательная форма повелительного наклонения. Специальные вопросы. Причастие I (Participle I). Настоящее время группы Continuous (the Present Continuous Tense).	20			14			6
5	<b>Тема 5.</b> Притяжательные местоимения. Специальные вопросы, начинающиеся вопросительными словами who, whose, where. Настоящее время группы Simple (The	23			14			9

	Present Simple Tense). Наречия неопределенного времени.							
6	<b>Тема 6.</b> Вопросы к подлежащему. оборот to be going to для выражения намерения в будущем времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few.	23			14			9
7	<b>Тема 7.</b> Основные формы глагола. Прошедшее время группы Simple (The Past Simple Tense) правильных глаголов. Прошедшее время группы Simple глагола to be. Падежи имен существительных. Притяжательный падеж. Глагол to have и оборот have (has) got. Неопределенные местоимения some, any.	25			16			9
8	<b>Тема 8.</b> оборот there is ( there are ) в настоящем и прошедшем временах группы Simple. Модальный глагол can и оборот to be able to. Понятие о причастии II. Настоящее время группы Perfect (The Present Perfect Tense).	25			16			9
9	<b>Тема 9.</b> Выражение долженствования в английском языке. Модальный глагол must и оборот to have to. Вопросительно-отрицательные предложения. Сложно-подчиненные предложения с союзами that, if, when, as, because. Будущее время группы Simple (The Future Simple Tense). Сложно-подчиненные предложения с союзами till, until, as soon as, before, after, while.	28			16			12
10	<b>Тема 10.</b> Согласование времен в сложных предложениях (The Future Simple in the Past, the Past Perfect Tense). Косвенная речь. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell.	28			16			12
11	<b>Тема 11.</b> Страдательный залог (The Passive Voice). Прошедшее и будущее время группы Continuous.	28			16			12
12	<b>Тема 12.</b> Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сложное дополнение (Complex Object).	28			16			12
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>			<b>180</b>			<b>108</b>

Предмет дисциплины составляют лексические темы и коммуникативные ситуации, грамматические конструкции и формы, тексты монологического и диалогического характера, представленные как в печатном виде, так и в аудиоверсиях.

Методологической базой дисциплины служит принцип коммуникативной направленности, учитывающий индивидуальные особенности студентов. Как показывает практика преподавания английского языка в РГСАИ, данный принцип в сочетании с

традиционными методами обучения (грамматико-переводным или аудио-лингвистическим) может дать хорошие результаты.

Суть данного принципа предполагает:

- выбор ситуаций общения, близких возможному контексту деятельности учащихся;
- отбор языкового материала, необходимого для решения различных коммуникативных задач в пределах данных ситуаций;
- использование коммуникативно-ориентированных формулировок-инструкций в учебных заданиях;
- обучение основным техникам запоминания иностранных слов;
- обеспечение возможности участия в процессе общения для каждого обучающегося;
- приоритет коммуникативно-ориентированных заданий;
- создание благоприятного психологического климата общения учителя и учеников на уроке, помощи при выполнении заданий, а также условий для речевой и мыслительной активности учащихся;
- обмен положительным опытом студентов, изучающих английский язык в РГСАИ.

Учебным планом предусматриваются:

- практические занятия, на которых студенты осваивают основные виды речевой деятельности на английском языке;

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	5(«отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%.            Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Базовое общение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и его семья (имя, возраст, внешность, характер)</li> <li>2. Общение с людьми (формы обращения, ответы на приветствия, знакомство, визит, свидание, поздравления, благодарность, извинения)</li> <li>3. Образование (начальная и средняя школа, высшая школа, способности, память, книги)</li> <li>4. Работа (поиск работы)</li> <li>5. Здоровье (визит к врачу, жалобы, зубная боль, головная боль, названия болезней и недугов, температура, лекарства, диета, выздоровление, сон)</li> <li>6. Дома (названия комнат, мебель)</li> <li>7. Еда и приготовление пищи (ресторан, за столом, чувство голода, аппетит, чай)</li> <li>8. Покупки, цены, деньги (в универсальном магазине, в продовольственном магазине, в цветочном магазине, на рынке, обмен денег)</li> <li>9. Одежда</li> <li>10. Бытовое обслуживание (в парикмахерской, в прачечной, починка одежды)</li> <li>11. Отдых и развлечения (театр, кино, музыка, музей, радио, телевидение, танцы, вечеринка)</li> <li>12. Спорт (летние виды спорта, зимние виды спорта, водный спорт, альпинизм, шахматы, теннис)</li> </ol>
		4(«хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		3(«удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2(«неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>	
		«незачёт»	<p>Выполнено менее 50% процентов работы.            Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

				<p>13. Город (как пройти по городу, расстояние, осмотр достопримечательностей, трамвай, автобусы, такси)</p> <p>14. Путешествие (сборы, маршрут, расписание, билеты, багаж, на вокзале, в аэропорту, в плавании, автомобиль, таможня, гостиница, туристический лагерь, у моря)</p> <p>15. Почта. Телеграф. Телефон. Как писать письма.</p> <p>16. Погода (теплая погода, холодная погода, дождь, снег)</p> <p>17. Время (настоящее, прошлое, далекое прошлое, будущее, утро, день, вечер, ночь, месяц, год, даты, время дня)</p> <p>18. Времена года. Климат.</p> <p>19. Обороты и изречения, относящиеся к сфере человеческих эмоций (радость, веселье, горе, отчаяние, страх, любовь, ненависть, удача, уверенность, сожаление, стыд, намерение, согласие, отказ, секрет, сомнение, удивление)</p> <p>20. Профессиональное общение (мой репертуар, обучение в творческом ВУЗе, музыка в моей жизни, моя будущая работа, конкурсы и фестивали, биографии известных деятелей, мой творческий путь)</p>
--	--	--	--	--



## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

Подбор заданий производится индивидуально в зависимости от профессиональной направленности, физических возможностей студентов, уровня их языковой подготовки и пройденного материала.

Задание 1: заполните пропуски вопросительными словами: *where when how who what why which*

L (1) *What* do you want to do tonight?

T Well, there's a good film that I want to see.

L (2) \_\_\_\_\_'s it called?

T 'The Lord of Rings'

L An American film? (3) \_\_\_\_\_ do you want to see this film?

T Because people say it's very good.

L (4) \_\_\_\_\_ much English do you understand?

T Quite a lot, actually. What about you? (5) \_\_\_\_\_ many years did you study English at school?

L I did it for four years, so I understand quite a bit.

T Do you want to come?

L OK. (6) \_\_\_\_\_ cinema is it at?

T The Odeon

L The Odeon? (7) \_\_\_\_\_'s that?

T It's opposite the supermarket.

L Ah! (8) \_\_\_\_\_ do you want to get there?

T There's a bus that goes there.

L Fine. (9) \_\_\_\_\_ does it start?

T At 7.30.

L (10) \_\_\_\_\_'s in it? Do you know?

T Elijah Wood.

L He's great! I can't wait!

Задание 2: вставить в текст недостающие слова и выражения, приведенные ниже:

*1930 Baker Street, London 1887 Edinburgh Doctor Watson 1859 thirty-two medicine romances, adventure stories and historical novels fifty*

Sir Arthur Conan Doyle is famous as the writer of the Sherlock Holmes stories. Sir Arthur was born in Scotland in (1) \_\_\_\_\_. He went to (2) \_\_\_\_\_ University and studied. He worked as a doctor for several years, but when he was (4) \_\_\_\_\_ he became a full-time writer. He wrote (5) \_\_\_\_\_ but it was the detective stories which made him famous. He wrote the first story in (6) \_\_\_\_\_ while he was still a doctor, and in the next twenty years he wrote (7) \_\_\_\_\_ more. Sherlock Holmes lived in (8) \_\_\_\_\_ with his friend and assistant, (9) \_\_\_\_\_. Their enemy in many stories is a man called Moriarty. Sir Arthur Conan Doyle died in (10) \_\_\_\_\_ aged seventy- one.

Задание 3: соедините часть предложения из колонки А с частью предложения из колонки В:

A	B
1 I'm working hard	a because he doesn't earn much.
2 Len's buying his wife a present	b because they're dry and the sun's hot.
3 Jane's washing her hair	c because it's her birthday soon.
4 Peter's looking for a better job	d because I've got exams next week.
5 We're buying some new clothes	e because he's hungry.
6 She's watering the flowers	f because she's going to a party tonight.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

Главная → Английские тексты → Темы на английском языке → Искусство  
 ↓ Ваш уровень владения языком  
 Темы на английском языке - Искусство  
 Topics in English - Arts

В данном разделе представлена богатая коллекция тем на английском языке. Каждый изучающий английский знает, насколько важно своевременно и оперативно найти необходимую тему (топик), да так чтобы уровень этой темы соответствовал уровню изучаемого материала. Надеемся, что наш раздел поможет вам найти ту тему, которую вы возможно так долго искали.

##### Art and culture

1. Art galleries of London
2. Art in Moscow
3. British theatres
4. Hermitage
5. Moscow theatres
6. Music styles
7. Painting
8. Polenov
9. Street Art
10. The Society of Travelling Art Exhibitions
11. The Tretyakov gallery
12. Theatres, music halls and cinemas

#### Экзаменационные задания:

##### Билет №1

Задание 1. Переведите текст устно:

##### The Moscow State Conservatoire

The Moscow Conservatoire was opened in 1866 on the first of September. The opening ceremony was very solemn. At the beginning of the ceremony a young professor, a graduate of the first Russian Conservatoire in Petersburg, made a speech. The young professor was speaking of the importance of professional musical education in Russia. He was speaking about the importance of developing national music. The man making this speech was A. Rubinstein. The people listening to him liked his speech and they also approved of his idea to begin the festive concert with the music of Glinka, the first great composer of Russian national music. And so immediately after his speech Rubinstein sat down at the piano to play the overture to the opera "Ruslan and Ludmila". The festive concert began. Among many other teachers taking part in the concert was N. Rubinstein. He was playing Beethoven's sonatas so well that many felt sorry that the festive event was coming to an end. On the second of September classes began.

Ответьте на вопросы кратко письменно;

1. What is the opera "Ruslan and Ludmila" based on?

2. What other famous composers do you know?

Задание 2. Сделайте небольшое письменное сообщение по теме: My Favorite Opera

### **Билет №2**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Ludwig van Beethoven (1770-1827) (born in Bonn, baptized 17 December 1770; died in Vienna, 26 March 1827).

He studied first with his father, Johann, a singer and instrumentalist in the service of the Elector at Bonn\*, but mainly with C.G. Neefe, court organist. At 11 years old he was able to deputize for\*\* Neefe; at 12 he had some music published. In 1787 he went to Vienna, but quickly returned on hearing\*\*\* that his mother was dying. Five years later he went back to Vienna, where he settled. He continued his studies, first with Haydn, but there was some clash of temperaments and Beethoven studied too with other composers, including Salieri. Until 1794 he was supported by the Elector at Bonn, but he found patrons among the music-loving Viennese aristocracy and soon enjoyed success as a piano virtuoso, playing at private houses or palaces rather than in public. His public debut was in 1795; about the same time his first important publications appeared, three piano trios op.1 and three piano sonatas op.2. As a pianist, it was reported, he had fire, brilliance and fantasy as well as depth of feeling. It is naturally in the piano sonatas, writing for his own instrument, that he is at his most original in this period; the *Pathétique* belongs to 1799, the *Moonlight* to 1801, and these represent only the most obvious innovations in style and emotional content. These years also saw the composition of his first three piano concertos, his first two symphonies and a set of six string quartets op. 18.

\* the Elector at Bonn – курфюрст Бонна

\*\*to deputize for – выступать за (вместо)

\*\*\* on hearing - узнав

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Academy

### **Билет № 3**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором.

#### **Christmas**

Most people in Britain see Christmas as the major festival of the year — when they give parties and receive gifts. Almost all people have fun on Christmas Eve, especially children. On Christmas Eve, children hang stockings at the end of their beds or over the fireplace. They are told that Father Christmas, or Santa Claus, arrives at night from the North Pole and fills each stocking with presents. Children open their presents — put there secretly by their parents — on Christmas morning. Lunch is the most important point on Christmas Day. The traditional lunch consists of roast turkey with vegetables, followed by Christmas pudding, which is made with dried fruit and brandy. Sometimes a coin is put in the pudding as a surprise.

The day after Christmas is called Boxing Day (after the church box which was opened for the poor on that day) and this too is a public holiday

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My Future Profession

### **Билет № 4**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

Mozart (1756-1791) (born Salzburg, 27 January 1756; died Vienna, 5 December 1791). Son of Leopold Mozart

He showed musical gifts at a very early age, composing when he was five and when he was six playing before the Bavarian elector\* and the Austrian empress\*\*. Leopold felt that it might be

profitable to exhibit his children's God-given genius\*\*\*: so in mid-1763 the family set out on a tour that took them to Paris and London. Mozart astonished his audiences with his precocious skills; he played to the French and English royal families, had his first music published and wrote his earliest symphonies. The family arrived home late in 1766; nine months later they were off again, to Vienna, where hopes of having an opera by Mozart performed were frustrated by intrigues.

They spent 1769 in Salzburg; in 1770-73 they visited Italy, where Mozart wrote two operas and a serenade for performance in Milan, and got acquainted with Italian styles. In summer 1773 the family went to Vienna again; there Mozart wrote a set of string quartets and, on his return, wrote a group of symphonies including his two earliest, in the regular repertory. The period from 1774 to mid-1777 was spent in Salzburg, where Mozart worked as Konzertmeister at the Archbishop's\*\*\*\* court; his works of these years include masses, symphonies, all his violin concertos, six piano sonatas, several serenades and divertimentos and his first great piano concerto.

\*elector – курфюрст

\*\*empress – императрица

\*\*\*genius – одаренность, гениальность, способность

\*\*\*\* Archbishop – архиепископ

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My hobby

### **Билет №5**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

#### **Meals in Britain.**

According to a recent survey, the main meal of the day for most British people is the evening meal. Seven out of ten families with children sit down at table for their weekday evening meal, not in front of television, as many people can think. For the most British families, eating is the main social activity of the day.

But breakfast is different. Only one out of ten have breakfast with other members of the family. The survey also reveals that the traditional British breakfast cooked of sausage, bacon and eggs and fried bread is disappearing. Only twelve per cent of the population have regular cooked breakfast. Most people now prefer cereal or muesli, toast and marmalade and a cup of tea or coffee.

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: What music do you prefer – modern or classical?

### **Билет № 6**

Задание 1. Прочитайте текст, переведите его на русский язык, обсудите его с экзаменатором:

#### **The New Mozart.**

Ten-year-old Lucas Vondracek is very shy, but every year he travels the world and meets hundreds of people. Lucas is a brilliant pianist and he gives lots of concerts. Last year he was in Washington, Chicago, and London. He is sometimes called “the new Mozart”. He says “I’m shy, but I love giving concerts.”

Lucas was born in Opava in the Czech Republic but now he lives with his parents in Vienna, where he practices the piano six hours a day. He goes to school two days a week. Lucas could play the piano when he was two and he could read music before he could read books. Now he can write music, too.

Lucas doesn’t just play the piano, he plays football and ice hockey. He says: “Mozart was poor and he couldn’t play football, so I’m not like him at all!”

Задание 2. Сделайте краткое сообщение по теме: My favorite composer

## 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета, зачета с оценкой и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

- 4). Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5). Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6). Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольное чтение	1. При чтении должны быть соблюдены нормы произношения английского языка; 2. соблюдены правила чтения букв и буквосочетаний	в течение семестра / в конце семестра Правильное произношение гласных и согласных звуков
Перевод текста на бытовую или	1. Текст перевода должен восприниматься как связный текст, не содержать грамматических и стилистических ошибок;	в течение семестра / в конце семестра Тематика текстов зависит от

профессиональную тематику	2. содержание перевода должно соответствовать оригиналу; 3. перевод должен быть выполнен самостоятельно; 4. не допускается искажения точной информации (имен, названий, дат и др.)	уровня подготовки учащихся
Перевод текста	1. Перевод текста должен быть максимально приближен к оригиналу; 2. студент должен осознавать, какие грамматические формы присутствуют в тексте оригинала; 3. текст должен быть переведен самостоятельно; 4. текст согласуется заранее с преподавателем.	В течение семестра / в конце семестра Выполняется подстрочный перевод. Не допускается редактирование имеющегося литературного перевода.
Сочинения / иные виды письменных работ	1. Сочинение должно быть написано самостоятельно; 2. сочинение должно быть содержательным; 3. тема сочинения должна быть раскрыта; 4. должны быть соблюдены нормы грамматики и стиля.	в середине семестра / в конце семестра Объем и темы сочинений и других работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	включает пройденный материал	в середине семестра / в конце семестра
Устная беседа	включает пройденный материал	в течение семестра

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Белякова Е. И. Английский для аспирантов / Е.И. Белякова. – М.: Инфра-М, 2016. -188
2. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени / С. И. Гарагуля. – М.: Владос, 2015. – 327 с.
3. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014. – 636 с.
4. Бонк Н. А. Учебник английского языка: в 2-х частях. Ч.2.– М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2014.– 511с.

### 8.2 Дополнительная литература

5. Nev Headway. Elementary Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars, S. Wheeldon. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
6. Nev Headway. Pre- Intermediate Student's Book: Учебное пособие/ L.Soars, J. Soars. – Oxford:University Press, 2014. – 160 с. – (The Third edition).
7. Grammarway 1: Практическое пособие по грамматике английского языка/ Под ред. проф.О.В. Афанасьевой. – Express Publishing, 2014. – 160 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания** на практических занятиях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**В процессе** - внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;



- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Иностранный язык» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Иностранный язык» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Дементьева Л.Б.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

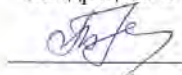
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин



Дементьева Л.Б.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин




Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

1. применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
2. идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Знать:</b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. <b>Уметь:</b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. <b>Владеть:</b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «БЖД» на 1 семестре первого курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30
- лекции (Л)	10	10
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	6	6
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Современный комплекс проблем безопасности	3	1		2			
2	<b>Тема 2.</b> Защита населения в чрезвычайных ситуациях	4	1		2			1
3	<b>Тема 3.</b> Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	4	1		2			1
4	<b>Тема 4.</b> Здоровье человека и окружающая среда	6	1		2			1
5	<b>Тема 5.</b> Экология питания	3	1		2			
6	<b>Тема 6.</b> Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств	3	1		2			
7	<b>Тема 7.</b> Чрезвычайные ситуации социосферы	4	1		2			1
8	<b>Тема 8.</b> Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях	3	1		2			
9	<b>Тема 9.</b> Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации	4	1		2			1
10	<b>Тема 10.</b> Психология в повседневном	4	1		2			1



успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека								
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>20</b>				<b>6</b>

## Раздел I. Экстремальные ситуации и человек

### **Тема 1. Современный комплекс проблем безопасности**

Цели и задачи курса «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД). Организация учебного процесса и порядок изучения курса БЖД. Разделы курса и их содержание.

Экстремальные ситуации: понятие и классификация. Основные группы экстремальных ситуаций. Тенденции развития экстремальности жизни и деятельности людей на современном этапе.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), рост населения, опасности космоса.

Мировая динамика и концепция национальной безопасности России. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.

### **Тема 2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях**

Правовые и организационные основы безопасности в РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Федеральный закон «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Полномочия органов государственной власти РФ, органов власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области защиты населения и территорий от ЧС. Порядок материального, технического и финансового обеспечения мероприятий по защите населения и территорий от ЧС. Ответственность за невыполнение закона.

Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.98 № 28-ФЗ.

**Способы защиты населения в ЧС.** Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение населения о ЧС и режим защиты. Обеспечение населения и гражданских организаций ГО (формирований) средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. Экстренная эвакуация населения (при пожаре, обнаруженном взрывном устройстве, аварии с выбросом радиоактивных веществ или АХОВ). Порядок эвакуации вуза.

Укрытие людей в защитных сооружениях (ЗС). Классификация защитных сооружений. Порядок заполнения ЗС в ЧС и правила поведения в нем.

Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Назначение, классификация и условия применения. Табельные и простейшие СИЗ. Порядок изготовления простейших СИЗ.

Виды и характеристика медицинских средств индивидуальной защиты. Аптечка АИ-2. Порядок использования антидотов из АИ-2.

### **Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера**

Электромагнитные и тепловые излучения, действия на организм и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Лучевая болезнь. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания.

Электрический ток и его действие на организм человека. Основные правила защиты от электрического тока. Электробезопасность.

Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие аварийных химически опасных веществ (АХОВ) и меры безопасности. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ).

Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий. Особенности стихийных бедствий региона.

Система оповещения людей в ЧС. Силы и средства оповещения. Сигнал «Внимание всем!». Тексты сообщений о ЧС для передачи по средствам массовой информации.

#### **Тема 4. Здоровье человека и окружающая среда**

Основные понятия и их определения: здоровье и работоспособность человека, окружающая среда. Факторы внешней среды: физические, химические, психологические, биологические, социальные и эстетические, влияющие на здоровье человека. Основные причины ухудшения здоровья населения.

Документы, регламентирующие защиту человека и окружающей среды. Закон РФ «Об охране окружающей среды».

#### **Тема 5. Экология питания**

Основы экологии питания. Роль белков, углеводов, витаминов в рациональном питании человека. Элементы-экоотоксиканты в пищевых продуктах. Способы снижения содержания тяжелых металлов, нитратов, пестицидов в продуктах питания.

#### **Тема 6. Чрезвычайные ситуации в учреждениях культуры и искусств.**

##### **Пожарная безопасность в организациях и учреждениях культуры**

Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 №69-ФЗ.

Основные причины пожаров и их особенности в организациях культуры. Меры пожарной безопасности. Профилактика пожаров. Отравления, ожоги, комбинированные поражения. Способы, приемы и средства тушения пожаров. Меры безопасности при тушении пожаров. Средства охранной и охранно-пожарной сигнализации. Административная ответственность в области пожарной безопасности. Правила поведения и действий людей при пожаре, особенности эвакуации студентов и сотрудников из здания РГСАИ.

Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Система оповещения о ЧС в организациях культуры и искусств. Пожарная и охранная сигнализация. Светомаскировка. Безопасность производственного оборудования. Требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Кинопроекторная аппаратура.

Санитарно-гигиенические нормы для вспомогательного оборудования: гардероб, туалет, умывальник, душ.

Обеспечение беспрепятственной эвакуации людей, материальных и культурных ценностей в ЧС. Обеспечение беспрепятственного ввода и передвижения на прилегающей территории сил и средств ликвидации ЧС.

Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, пастижерным изделиям.

**Организационно-правовая система безопасности в учреждениях культуры и искусств.** Надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в организациях культуры и искусства. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности в организациях культуры и искусств, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Общие положения. Вводный инструктаж. Периодический инструктаж. Документальное оформление инструктажа.

**Террористические акты** и захват заложников в организациях культуры и искусств. Предупредительно-защитные меры. Действия администрации при поступлении угрозы о возможном теракте. Постановление Правительства РФ «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Признаки наличия взрывных устройств (ВУ). Меры безопасности и действия администрации при обнаружении ВУ.

Рациональные действия и правила поведения пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

Участие органов управления и гражданских организаций гражданской обороны в предупреждении и ликвидации ЧС, обусловленных террористическими актами.

### ***Тема 7. Чрезвычайные ситуации социосферы***

Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Зависимое поведение: механизмы формирования и методы коррекции. Биологические механизмы алкогольной и наркотической зависимости. Влияние психоактивных веществ на потомство. Взаимодействие с людьми, страдающими глубокими формами зависимости. Созависимость, причины ее формирования.

Социально-опасные инфекционные заболевания и меры их предупреждения и профилактики (СПИД, гепатиты, туберкулез и др.).

## **Раздел II. Человек – перед-, - в- и -после- преодоления экстремальных ситуаций**

### ***Тема 8. Экстремальные способности и психологическая подготовленность человека в чрезвычайных ситуациях***

Психологические реакции человека в экстремальных ситуациях. Два вида активности человека. Неспецифическая активность – биологический и психологический стресс. Специфическая психологическая активность. Психическая напряженность. *Положительные изменения* состояния и активности части людей в экстремальных ситуациях. Интенсификация основных компонентов психической деятельности. Успешные стратегии поведения. *Негативные изменения* в состояниях и активности части людей в экстремальных ситуациях. Функциональные нарушения психической деятельности. Трудные психические состояния. Психические расстройства.

*Основные причины различий* состояния и активности людей в экстремальной ситуации. Индивидуальная причинность различий. Решающая роль личностных особенностей. Экстремальная устойчивость личности. Экстремальность как объективно-субъективный компонент. ***Психология группы в экстремальных ситуациях.*** Причины различия действий групп в экстремальных ситуациях. Психология слухов. Действия слухов на людей. Психология толпы. Особенности толпы. Динамика психологии толпы. Действующая толпа. Психология групповой паники. Особенности групповой паники. Причины и условия возникновения паники. ***Экстремальная подготовка человека.*** Экстремальные способности и подготовленность. Экстремальная значимость социально-психологических свойств личности. Экстремальная значимость базовых психологических свойств личности. Экстремально значимые психофизиологические особенности личности. Отношение к опасности как индивидуальная особенность. Общая экстремальная устойчивость личности. Формирование умения управлять своим состоянием и поведением.

### ***Тема 9. Доврачебная и первая медицинская помощь в условиях чрезвычайной ситуации***

Первая медицинская помощь при кровотечениях, травмах опорно-двигательного аппарата, ранах, ожогах, синдроме длительного сдавления, отморожениях, электротравме, отравлении аварийно-химическими опасными веществами (АХОВ). Реанимационные мероприятия. Основные положения по уходу за пострадавшими в ЧС.

### ***Тема 10. Психология в повседневном успехе, в профилактике угроз и безопасной жизнедеятельности человека***

Преодоление экстремальных ситуаций в повседневной жизни. Профилактика суицида. Служба экстренной психологической помощи населению.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><b>Знать:</b> условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  <b>Уметь:</b> создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.  <b>Владеть:</b> способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%.  Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Темы собеседований.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.</li> <li>2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.</li> <li>3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.</li> <li>4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противозидемические мероприятия.</li> <li>5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.</li> <li>7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.</li> <li>8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.</li> <li>9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.</li> <li>10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.</li> <li>11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при</li> </ol>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы.  Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы.  Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы.  Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>			

		«незачёт»	<p>Выполнено менее 50% процентов работы.</p> <p>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>обнаружении взрывных устройств.</p> <p>12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.</p> <p>13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.</p> <p>14. Национальная безопасность России на современном этапе.</p> <p>15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.</p> <p>16. Основные причины ухудшения здоровья населения.</p> <p>17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>18. Опасность использования бытовых химических веществ.</p> <p>19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.</p> <p>20. Взаимодействие человека и техносферы.</p> <p>21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.</p> <p>22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.</p> <p>23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).</p> <p>24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.</p> <p>25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.</p> <p>26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.</p>
--	--	-----------	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### 1. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты (СИЗ)?

- СИЗ предназначены для защиты иммунной системы человека в зонах радиоактивного заражения.
- СИЗ предназначены для предохранения органов дыхания, лица, глаз и кожных покровов от отравляющих веществ, бактериальных (биологических) аэрозолей, радиоактивной пыли и светового излучения ядерного взрыва.
- СИЗ предназначены для защиты организма человека от кожно-венерологических и инфекционных заболеваний.

### 2. Какие вещества (материалы) не следует тушить водой при их горении?

- Электрические установки, провода и аппаратура, находящиеся под напряжением.
- Бензин, керосин, другие нефтепродукты.
- Карбид алюминия, бария, кальция.
- Все вышеперечисленные.

### 3. При поступлении сигнала оповещения в РГСАИ "Угроза химического заражения!" студент обязан:

- Прекратить занятия, ноты убрать в шкаф или сумку, отключить электроприборы, освещение, закрыть окна. В установленном порядке убыть в укрытие. Включить приточно-вытяжную вентиляцию.
- Включить телевизор или радиоприемник, прослушать информацию, передаваемую по громкоговорящей сети оповещения РГСАИ и действовать по указанию работника специально уполномоченного на решение задач в области ГО и ЧС.
- Студентам, находящимся вне помещений, укрыться в ближайшем здании. Отключить приточно-вытяжную вентиляцию и кондиционеры. Получить средства индивидуальной защиты и привести их в готовность к использованию. Загерметизировать окна, двери, вентиляционные отверстия и кондиционеры. Закрыть двери кабинетов и не покидать их без соответствующего разрешения.

### 4. При остановке у пострадавшего естественного дыхания и прекращении деятельности сердца, что необходимо сделать при оказании первой медицинской помощи?

- Положить пострадавшего на спину, запрокинуть ему голову и сделать ему искусственное дыхание.
- Одновременно с искусственным дыханием произвести пострадавшему непрямой массаж сердца.
- Вынести пострадавшего на открытое место, куда свободно поступает свежий воздух, придать горизонтальное положение, а ноги приподнять выше головы, чтобы вызвать прилив крови к голове.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Национальная безопасность России на современном этапе.
2. Устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях.
3. Особенности обеспечения пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
4. Социальная безопасность в РФ на современном этапе.
5. Психологические особенности поведения человека в чрезвычайных ситуациях.
6. Наркомания как угроза национальной безопасности.
7. Проблемы информационной безопасности в современном обществе.
8. Влияние личностных особенностей супругов на устойчивость брака.
9. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
10. Основные причины и факторы ухудшения здоровья населения.
11. Факторы и условия семейного благополучия.
12. Модели взаимоотношений супругов в семье.
13. Конструктивное семейное общение.
14. Этапы супружеских и семейных отношений.
15. Кризисные периоды развития супружеских отношений.
16. Феномен супружеской совместимости.
17. Стратегии поведения в конфликте и способы выхода из него.
18. Оказание первой медицинской помощи на горнолыжных склонах.
19. Обеспечение личной безопасности на улицах больших городов
20. Созависимое поведение при алкоголизме
21. Экологическая ситуация и здоровье населения
22. НЛП – миф или реальность?

#### Примерные аттестационные требования

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
3. Аварии на химически опасном объекте, защитные мероприятия для населения.
4. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
5. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
6. Средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
7. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
8. Первая медицинская помощь при кровотечениях и механических травмах.
9. Первая медицинская помощь при отравлениях наркотическими веществами.
10. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
11. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
12. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
13. Система информирования и оповещения населения в современных условиях.
14. Национальная безопасность России на современном этапе.
15. Йодная профилактика. Средства и порядок проведения.
16. Основные причины ухудшения здоровья населения.
17. Принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
18. Опасность использования бытовых химических веществ.
19. Порядок и обеспечение эвакуации вуза в загородную зону.



20. Взаимодействие человека и техносферы.
21. Федеральный закон о защите населения. Права и обязанности граждан.
22. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
23. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
24. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других учреждениях культуры.
25. Чрезвычайные ситуации мирного времени и причины их возникновения.
26. Наркомания как угроза национальной безопасности России.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4). Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5). Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

б). Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 448 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Минаев Г.А. Образование и безопасность: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2015. – 312 с. – (Серия «Новая университетская библиотека»).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В методологической основе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» доминируют интеграционные тенденции, которые включают в себя элементы биологических, физических, экологических, технических, медицинских, психологических, социологических, математических, военных и других наук.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- семинары, на которых в интерактивном режиме обсуждаются основные проблемы безопасности жизнедеятельности в социосфере, техносфере, оказания первой медицинской помощи;
- внеаудиторная самостоятельная работа: поиск и чтение дополнительной литературы по проблемам безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют тестовые задания по основным разделам курса.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

### **Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О.Г.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

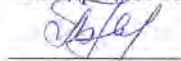
Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Овчарова О.Г.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



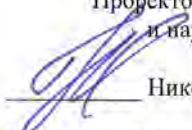
Диденко Н.С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Формирование правового государства в России, проведение экономических реформ и демократических преобразований в социально-политической жизни общества требуют повышения уровня правовой подготовки обучающихся всех специальностей.

Введение в учебный план дисциплины «Правоведение» обусловлено необходимостью правовой подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский опыт в области правового регулирования экономической деятельности с учетом зарубежных теории и практики и перспектив развития российского законодательства.

Государство и право изучаются отнюдь не одной наукой, а целым комплексом общественных наук. Чтобы понять право и государство, необходимо выйти за их пределы, вскрыть культурные, социальные, политические, экономические и иные причины, которые определяют их назначение, функции и роль в обществе. Разностороннюю деятельность государства и его многочисленных органов и учреждений можно видеть в политической, хозяйственной, культурной жизни общества, в международных отношениях. Государство занимается управлением — это сфера управленческой науки; государство регулирует хозяйственную жизнь человека и общества — это дело экономики; государство проводит политический курс, сотрудничает с партиями — это политология; государство требует социологического осмысления — это социология. Вопрос о государстве и праве, их роли и месте в жизни общества - коренной вопрос общественной жизни. Все гуманитарные науки в той или иной мере затрагивают этот вопрос, отсюда тесное взаимодействие с философией, экономической теорией, социологией, политологией и др. Гуманитарные науки изучают общество, человека, человеческие отношения, созданные человеком институты и учреждения, индивидуальное, групповое и общественное сознание. Зависимость между философскими основами мировоззрения и государственно-правовыми теориями просматривается на протяжении всей их истории. Философское мировоззрение помогает более глубокому усвоению основ права как учебной дисциплины. Диалектическое миропонимание открывает путь к осознанию внутренней противоречивости государства и права, их многостороннего воздействия на общественные процессы. Главное назначение политологии – изучение политики, политических институтов, систем и процессов. Государство и право неотделимы от политики и политической жизни общества.

**Целью** изучения дисциплины является овладение обучающимися теоретическими знаниями в области теории государства и права, конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного и экологического права.

Важнейшей составляющей экономической эффективности хозяйствующих субъектов и обеспечения режима законности их деятельности является точное и неукоснительное соблюдение администрацией хозяйствующих субъектов требований трудового законодательства, которое закладывает основы правовых отношений между работниками и работодателями.

**Задачи** дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b><u>Знать</u></b>: принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>		

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» рассчитана для освоения в течение 1 семестра (9 семестр) на 5 курсе.

Правоведение как интегративная научная область знания развивается в общем процессе взаимодействия социальных, естественных и гуманитарных наук. Право в широком смысле слова рассматривается в системе социо-гуманитарного знания, включающего основные разделы: основы государства и права, Конституция РФ, гражданское, уголовное, семейное, жилищное, трудовое, административное право.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30
- лекции (Л)	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	15	15
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	42
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1. Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве	7	1	1				5
2. Государство и право в политической и правовой системах общества	7	1	1				5
3. Основы гражданского права	5	1	1				3
4. Субъекты и объекты гражданского права	5	1	1				3
5. Право собственности и другие вещные права	5	1	1				3
6. Обязательства и ответственность за их нарушение	5	1	1				3
7. Наследственные правоотношения	5	1	1				3
8. Брачно-семейные правоотношения	7	2	2				3
9. Социально-трудовые правоотношения	8	2	2				4
10. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики	9	2	2				5
11. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности	9	2	2				5
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>42</b>

### Раздел I. Государство и право и их роль в жизни общества

#### Тема 1. Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве

Предмет, задачи и основное содержание дисциплины «Правоведение». Особенности предмета правоведения. Связь дисциплины «Правоведение» с экономическими дисциплинами. Методы правоведения: общие, частные, исторические и логические.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

### **Тема 2. Государство и право в политической и правовой системах общества**

Эволюция взглядов на происхождение государства. Понятие, сущность, формы и функции государства и права. Правовое государство и его принципы. Место и роль государства в политической системе российского общества.

Конституция РФ – Основной закон государства. Конституционная система органов РФ. Право и экономика. Международное право, как особая система права. Роль права в системе нормативного регулирования общественных отношений.

Понятие, система и виды нормативного регулирования общественных отношений. Понятие права и его сущность. Основные принципы, функции и значение права в современном обществе. Понятие структуры нормы права, ее гипотеза, диспозиция и санкция. Источники права и их характеристика. Классификация нормативных правовых актов. Правоотношения как особый вид общественных отношений. Содержание правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Юридические факты, их понятие и виды.

Понятие законности и правопорядка. Основные требования, принципы, гарантии и методы обеспечения законности в современном обществе. Понятие правонарушения. Виды и состав правонарушений.

Юридическая ответственность: понятие, основания и условия наступления. Виды юридической ответственности.

## **Раздел II. Основы гражданского права**

### **Тема 3. Основы гражданского права**

Предмет, принципы и система российского гражданского права. Отличие гражданского права от других отраслей права (административного, государственного, финансового). Специфические особенности гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права. Заключение сделки как основание возникновения гражданского правоотношения. Формы сделок. Условия действительности и последствия недействительности сделок. Защита гражданских прав. Ответственность по гражданскому праву. Понятие убытков и их виды. Понятие исковой давности. Сроки исковой давности.

### **Тема 4. Субъекты и объекты гражданского права**

Субъекты гражданского права: граждане (физические лица), юридические лица, Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования.

Правовое положение граждан, их правоспособность и дееспособность.

Правовое положение юридических лиц. Порядок государственной регистрации, ликвидации и реорганизации юридических лиц.

Классификация юридических лиц: по целям деятельности, формам собственности, правам учредителей юридического лица в отношении его имущества, задачам и функциям.

Ликвидация юридических лиц, их несостоятельность (банкротство).

Понятие и виды объектов гражданских прав, их оборотоспособность. Имущество как объект гражданских прав. Имущественные права. Вещи (в том числе деньги и ценные бумаги) как объект гражданских прав: понятие, правовое значение и классификация.

Работы, услуги и иные действия как объекты гражданских прав. Информация.

Результаты интеллектуальной деятельности как объект гражданских прав и их виды. Нематериальные блага.

### **Тема 5. Право собственности и другие вещные права**

Понятие и содержание права собственности.

Формы собственности: частная, государственная, муниципальная и иные формы собственности. Субъекты форм собственности.

Вещные права субъектов, не являющихся собственниками. Право хозяйственного ведения. Право оперативного управления.

Приобретение и прекращение права собственности. Защита права собственности и других вещных прав.

### **Тема 6. Обязательства и ответственность за их нарушение**

Понятие и содержание обязательства. Виды обязательств. Основания возникновения обязательств. Договорные и внедоговорные обязательства. Стороны в обязательстве. Понятие и виды договоров. Свобода договора.

Исполнение обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Имущественная ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств и ее основания. Возмещение убытков: реальный ущерб, упущенная выгода. Понятие вины и ее формы. Солидарная, долевая и субсидиарная ответственность.

## **Раздел III. Основы наследственного и семейного права**

### **Тема 7. Наследственные правоотношения**

Понятие и основания наследования. Время и место открытия наследства. Наследодатель и наследник. Объект наследственного правопреемства. Наследование по закону. Очередность наследования. Наследование предметов домашней обстановки и обихода.

Наследование по завещанию. Формы завещания. Право на обязательную долю в наследстве. Завещательный отказ. Принятие наследства. Отказ от наследства. Переход наследства в собственность государства. Свидетельство о праве на наследство.

### **Тема 8. Брачно-семейные правоотношения**

Предмет и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Осуществление и защита семейных прав.

Заключение и расторжение брака. Недействительность брака.

Права и обязанности супругов. Личные права и обязанности супругов. Законный и договорный режим имущества супругов.

Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей.

Алиментные обязательства членов семьи: родителей и детей, супругов и бывших супругов, других членов семьи. Соглашение об уплате алиментов. Порядок уплаты и взыскания алиментов. Ответственность по семейному праву.

## **Раздел IV. Основы трудового права**

### **Тема 9. Социально-трудовые правоотношения**

Понятие, предмет и источники трудового права. Трудовые правоотношения. Социальное партнерство: коллективные договоры, соглашения. Понятие и содержание трудового договора. Стороны трудового договора. Виды и сроки трудового договора.

Испытание при приеме на работу. Перевод и перемещение на другую работу. Основания прекращения трудового договора.

Понятие и виды рабочего времени. Режим рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Перерыв в работе. Дни отдыха. Праздничные дни. Отпуска и их виды.

Системы оплаты труда. Оплата труда при отклонениях от обычных условий труда. Порядок и сроки выплаты заработной платы. Удержания из заработной платы и их виды, порядок производства удержаний. Гарантийные выплаты. Компенсационные выплаты, в том числе при командировках и переводах. Поощрения.

Ответственность за нарушение трудовой дисциплины. Виды и порядок наложения и снятия дисциплинарных взысканий. Материальная ответственность, ее виды и условия применения. Порядок взыскания причиненного ущерба.

Органы, осуществляющие рассмотрение трудовых споров.

Понятие надзора и контроля за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушение законодательства о труде.

## **Раздел V. Основы правового регулирования экономической деятельности**

**Тема 10. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики**



Государственное регулирование экономической деятельности и его виды. Административная ответственность: понятие административного правонарушения, основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административных взысканий и порядок их наложения.

Уголовная ответственность: принципы и основания ее наступления. Понятие преступления. Состав преступления. Система и виды наказаний за преступления в сфере экономики.

Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики.

## **Раздел VI. Правовые основы защиты государственной, коммерческой и служебной тайны**

### **Тема 11. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны**

Правовые основы защиты государственной тайны. Федеральный закон «О государственной тайне». Понятие государственной тайны. Перечень сведений, составляющих государственную тайну. Система защиты государственной тайны. Контроль и надзор за обеспечением защиты государственной тайны.

Нормативные правовые акты в области защиты информации, коммерческой и служебной тайны. Государство и средства массовой информации, контроль в жизни демократического общества.

Ответственность за нарушение законодательства о средствах массовой информации (СМИ), коммерческой и служебной тайне.

#### **Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности**

Формирование правовой позиции по вопросам профессиональной деятельности. Защита прав организаций. Представительство интересов организаций. Оформление договорных отношений в рамках профессиональной деятельности. Контроль за выполнением должностных обязанностей. Формирование правосознания работников.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные теории происхождения государства.</li> <li>2. Признаки и функции государства.</li> <li>3. Понятие формы государства.</li> <li>4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.</li> <li>5. Признаки и функции права.</li> <li>6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.</li> <li>7. Понятие источников (форм) права и их виды.</li> <li>8. Структура и виды правовой нормы.</li> <li>9. Способы толкования норм права.</li> <li>10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.</li> <li>11. Аналогия права и аналогия закона.</li> <li>12. Понятие, признаки и виды правонарушений.</li> <li>13. Юридический состав правонарушения.</li> <li>14. Понятие и основания юридической ответственности.</li> <li>15. Виды юридической ответственности и условия, её исключают.</li> <li>16. Понятие правопорядка и законности.</li> <li>17. Средства обеспечения законности.</li> <li>18. Принципы и основы правового государства.</li> <li>19. Признаки правового государства.</li> <li>20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.</li> <li>21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.</li> <li>22. Принципы и функции гражданского права России.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий</p>	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	

<p>интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>в научных исследованиях. <b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	<p>«незачёт»</p>	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>23. Понятие и элементы гражданского правоотношения. 24. Виды гражданских правоотношений. 25. Содержание гражданского правоотношения. 26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения. 27. Понятие, признаки и виды юридических лиц. 28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений. 29. Классификация вещей. 30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений. 31. Виды юридических фактов в гражданском праве. 32. Содержание права собственности и правомочия собственника. 33. Способы приобретения права собственности. 34. Виды прекращения права собственности. 35. Понятие и признаки обязательств. 36. Множественность лиц в обязательствах. 37. Основания возникновения и виды обязательств. 38. Понятие и принципы исполнения обязательства. 39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве. 40. Наследование как универсальное правопреемство. 41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса. 42. Субъекты наследственного правопреемства. 43. Понятие и виды завещания. 44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение). 45. Условия наследования и круг наследников по закону. 46. Виды семейных правоотношений. 47. Понятие, юридические признаки и форма брака. 48. Права и обязанности супругов. 49. Права и обязанности родителей и детей. 50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.</p>
--	---	------------------	---	--

				<p>51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.</p> <p>52. Стороны и содержание трудового договора.</p> <p>53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.</p> <p>54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.</p> <p>55. Понятие и признаки административного правонарушения.</p> <p>56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.</p> <p>57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.</p> <p>58. Элементы состава преступления и их характеристика.</p> <p>59. Соучастие в преступлении.</p> <p>60. Понятие и цели ответственности.</p>
--	--	--	--	---

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

- 4). Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5). Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6). Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гражданский кодекс РФ. – М.: Проспект; КноРус, 2013. – 544 с.
2. Гуев А.Н. Постатейный комментарий к Кодексу РФ об административных правонарушениях. – М.: Изд-во «Экзамен», 2007– 847 с.– (Комментарии к кодексам и законам).
3. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с. – (Правовая библиотека образования).
4. Конституция РФ. Гимн РФ. Герб РФ. Флаг РФ. – М.: Омега-Л, 2014. – 64 с.
5. Кирилловых А.А. Регулирование труда в высшем учебном заведении: Практическое пособие. – М.: Юстицинформ, 2009. – 184 с. – (Серия «Деловая библиотека»).
6. Налоговый кодекс РФ. Части первая и вторая. – М.: Проспект, КноРус, 2014. – 976 с.
7. РФ. Законы. Налоговый кодекс РФ М.: Омега-Л, 2013. – 790 с. – (Кодексы РФ).

8. РФ. Законы. Жилищный кодекс РФ. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2014.– 112 с. – (Кодексы РФ).
9. Семейный кодекс РФ. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с. - (Актуальное законодательство).
10. Трудовой кодекс РФ: текст с изм.и доп. На 20 марта 2014г. – М.: Эксмо, 2014. – 304 с. – (Актуальное законодательство).
11. Трудовой кодекс РФ. – М.: Омега-Л, 2013. – 203 с. – (Актуальное законодательство).
12. Уголовный кодекс РФ. – М.: Эксмо, 2014. – 256 с. - (Актуальное законодательство).
13. Федеральный закон «Об образовании в РФ». – М.: Проспект, 2014. – 160 с.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Авдеенкова М.П. Система юридической ответственности в современной России // Государство и право. – 2007. – № 7.
2. Лебедев В.М. Внутренний трудовой распорядок организации. – М.: Статут, 2008.
3. Марченко М.Н. Теория государства и права: учебник. – 2-е изд. – М.: ТК «Велби»: Проспект, 2008.
4. Овчарова Е.В. Проблемы применения административной ответственности за нарушения налогового законодательства по Налоговому кодексу РФ (НК РФ) и по Кодексу РФ об административных правонарушениях // Человек и труд. – 2007. – № 8.
5. Правоведение: учебник / под ред. А.В. Малько. – 4-е изд., стереотип. – М.: КНОРУС, 2008.
6. Теория государства и права: Конспект лекций. – М.: АСТ: Сова, 2010.
7. Теория государства и права: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / под ред. А.Б. Венгерова. – М.: Омега-Л, 2010.
8. Якимова А.Ю. Повышенная ответственность за неоднократное совершение административных правонарушений (правовые и организационные вопросы) // Человек и труд. – 2007. – № 8.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В методологической основе дисциплины «Правоведение» доминируют интеграционные тенденции, которые включают в себя элементы биологических, физических, экологических, технических, медицинских, психологических, социологических, математических, военных и других наук.

1. Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- семинары, на которых в интерактивном режиме обсуждаются основные проблемы безопасности жизнедеятельности в социо-сфере, техносфере, оказания первой медицинской помощи;
- внеаудиторная самостоятельная работа: поиск и чтение дополнительной литературы по

проблемам безопасности жизнедеятельности человека в современных условиях.

2. Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

3. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине

4. «Правоведение» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

5. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы

«вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе



самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

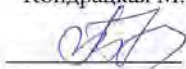
Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол №1.

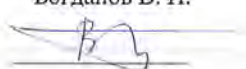
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.

**заведующая**

кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ЭКОНОМИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭКОНОМИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Наполнение программы курса и методика преподавания основаны на положениях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина «Экономика» - общеэкономическая, является базовым компонентом. Полученные при ее изучении знания должны стать для обучающихся фундаментом в проведении исследовательских работ, анализе макроэкономических ситуаций и выработке собственных выводов и рекомендаций.

Основной целью преподавания дисциплины «Экономика» является реализация требований, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

**Целью** изучения дисциплины является:

- овладение обучающимися теоретическими знаниями в области экономики;
- формирование обучающихся современной теоретической базы знаний, прикладных направлений и аналитических подходов к быстро и постоянно модифицирующейся экономической обстановке.

Важнейшей составляющей экономической эффективности хозяйствующих субъектов и обеспечения режима законности их деятельности является точное и неукоснительное соблюдение администрацией хозяйствующих субъектов требований трудового законодательства, которое закладывает основы правовых отношений между работниками и работодателями.

Основной **задачей** изучения дисциплины является:

- формирование у студентов понимания особенностей экономической системы Российской Федерации, значение и функции экономики;
- выработка навыков анализа экономических процессов, аргументации и оценке различных теорий и концепций социально-экономического развития, осмыслении содержания и форм происходящих хозяйственных процессов в мире и современной российской экономике, криминальных явлений в экономической сфере, налоговых преступлений.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский опыт в области правового регулирования экономической деятельности с учетом зарубежных теории и практики и перспектив развития российского законодательства. Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

Формирование правового государства в России, проведение экономических реформ и демократических преобразований в социально-политической жизни общества требуют повышения уровня правовой подготовки студентов экономических специальностей.

Введение в учебный план дисциплины «Экономика» обусловлено необходимостью экономической подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b><u>Знать</u></b> : принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b><u>Уметь</u></b> : осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b><u>Владеть</u></b> : способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС



	завершения.		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b><u>Знать</u></b>: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>		
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, «Экономика» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30
- лекции (Л)	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	15	15
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	42
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение в экономическую теорию. Основы теории рыночной экономики. Современная рыночная экономика. Рынок и государство	7	1	1				5
2	Тема 2. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические понятия. Макроэкономическая нестабильность: инфляция, безработица	7	1	1				5
3	Тема 3. Денежная система и денежный рынок. Кредитно-банковская система и монетарная политика	7	1	1				5
4	Тема 4. Международные экономические отношения Международная торговля и валютный курс	7						5
5	Тема 5. Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве Государство и право в политической и правовой системах общества	7	1	1				3
6	Тема 6. Основы гражданского права Наследственные правоотношения	7	2	2				3
7	Тема 7. Брачно-семейные правоотношения	7	2	2				4
8	Тема 8. Социально-трудовые правоотношения	7	2	2				4
9	Тема 9. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики	8	2	2				4
10	Тема 10. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности	8	2	2				4
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>42</b>

### Раздел 1.

#### Введение в экономическую теорию. Основы теории рыночной экономики.

##### Предмет и метод экономической теории.

Зарождение, основные этапы и направления развития экономической теории. Меркантилизм – первое направление политической экономии (экономической теории). Школа физиократов (Ф. Кенэ, А. Тюрго). Развитие экономической науки в трудах А. Смита и Д. Рикардо. Теория трудовой стоимости, распределения общественного продукта, факторных доходов. Учение К. Маркса. Маржинализм. Теория предельной полезности. Теория производственных благ и продукта. Неоклассическое направление экономической теории. Монетаризм (М. Фридмен, Ф. Хайек). Экономика предложений (А. Лаффер, М. Эванс). "Теория рациональных ожиданий". Кейнсианское направление экономической теории.

Неокейнсианство. Неолиберализм. Государственное регулирование и свободная конкуренция. Теория социального рыночного хозяйства. Институционально-социологическое направление экономической теории. Российская экономическая наука в дореформенный период и в условиях перехода к рыночной экономике.

Предмет экономической теории. Экономические агенты и экономические отношения в обществе. Закон возвышающихся потребностей. Блага. Ограниченность благ, экономический выбор и альтернативные издержки.

Методология и методы экономической теории. Методологические подходы к исследованию экономической действительности. Позитивный и нормативный, функциональный и системный анализы. Характеристика методов экономической теории: научная абстракция, индукция и дедукция, сочетание исторического и логического, качественного и количественного методов, экономико-математические категории и законы.

Собственность как экономическая категория и юридическая категория. Модели организации экономических систем.

Собственность как экономическая категория. Содержание категории "собственность". Правоотношение собственности. Эволюция и многообразие форм собственности в современной экономике. Частная и корпоративная собственность. Государственная собственность. Интеллектуальная собственность.

Диалектика взаимодействия экономического и юридического содержания собственности. Владение, пользование, распоряжение. Место собственности в реформировании экономики. Государственная, частная и корпоративная собственность как социально-экономическая основа конкуренции.

Экономическая система общества, понятие экономической системы. Критерии классификации экономических систем. Цивилизация и формация. Индустриальное, Постиндустриальное и неоиндустриальное общество.

Типы экономических систем: рыночная экономика (чистый и современный капитализм), традиционная, административно-командная, смешанная. Модели экономических систем: американская, японская, шведская, немецкая. Формирование экономической системы России.

### **Современная рыночная экономика. Рынок и государство.**

Возникновение, сущность, функции рынка. Объективные причины возникновения рыночной организации хозяйства: общественное разделение труда, экономическое обособление товаропроизводителей. Рыночная организация хозяйства: поток товаров и доходов. Рынок: определение понятия, сущность рынка.

"Рынок" как экономическая категория. Товар и его свойства. Деньги и их функции. Закон стоимости. Простое и развитое товарное производство. "Невидимая рука" рыночного хозяйства А. Смита. Функции рынка. Роль рынка в общественном производстве.

Рыночная экономика: сущность, структура и закономерности развития. Сущность рыночной экономики. Переходная экономика. Особенности и условия формирования рыночных отношений в России. Рынок и государство. Ведущие функции государства в современной экономике.

### **Предприятие в современной экономике. Рынок факторов производства**

#### **Поведение потребителя в рыночной экономике.**

Введение в микроэкономику. Предмет, основные базовые понятия и проблемы микроэкономики. Потребители и производители. Спрос, предложение и цена. Функции и правило спроса. Факторы, влияющие на спрос. Предложение. Факторы, влияющие на предложение товаров. Изменение спроса и предложения, их эластичность. Равновесие спроса и предложения. Цена равновесия. Совершенная и несовершенная конкуренция.

Полезность, потребности и потребительские предпочтения. Рациональное поведение потребителя. Полезность и ее изменение. Теория потребительского выбора. Общая и предельная полезность. Принцип убывающей предельной полезности товаров. Особенности субъективных предпочтений. Потребительские предпочтения и личный доход. Эффект дохода и эффект замещения. Кривые безразличия и бюджетные линии.

Бюджетное ограничение и потребительский выбор. Бюджетное ограничение:

содержание, функции и аналитическое выражение. Бюджетное пространство и факторы его изменения. Влияние изменений цен и доходов. Потребительский выбор. Графическое выражение решения основной проблемы потребления.

### **Поведение производителя в рыночной экономике**

Понятие производства и производственный процесс. Производственные ресурсы и факторы производств. Взаимодействие факторов производства. Понятие производственной функции и ее виды.

Производительность факторов производства. Закон убывающей предельной производительности фактора производства. Заменяемость и дополняемость факторов производства. Экономия от масштаба. Возрастающая, постоянная и убывающая отдача. Производственная функция и технический прогресс.

### **Предприятие (фирма) в современной экономике**

Экономическая природа предприятия (фирмы) и цели его деятельности. Понятие предприятия (фирмы) в экономике. Фирма и рынок. Внешняя и внутренняя среда, диверсификация, концентрация и централизация производства.

Предпринимательская деятельность и ее основные формы. Коммерческие и некоммерческие фирмы. Частнопредпринимательская фирма. Партнерство и самоуправляющаяся фирма. Корпорация. Государственная фирма. Формы и особенности предпринимательской деятельности в современной российской экономике.

Издержки производства: понятие и виды. Сущность издержек производства. Общие, средние и предельные издержки. Постоянные, переменные и валовые издержки фирмы.

Прибыль фирмы и ее максимизация. Валовая выручка и издержки. Прибыль как функция предпринимательского управления фирмой. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Правило максимизации прибыли. Прибыль фирмы в кратко- и долгосрочном периодах в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Общая, средняя и предельная прибыль. Банкротство. Монопольная прибыль. Функции прибыли. Пути минимизации издержек и максимизации прибыли на отечественных предприятиях в переходный период к рынку.

### **Несовершенная конкуренция и рыночная власть.**

#### **Монополистическая конкуренция и олигополия.**

Типы рынка: совершенная и несовершенная конкуренция. Характеристика совершенной и несовершенной конкуренции. Понятие и виды монополий в экономике. Рыночная власть и классификация монопольных структур. Естественные государственные и негосударственные монополии. Спрос на продукцию, фирмы при несовершенной конкуренции. Оптимизация объема выпуска в условиях несовершенной конкуренции.

Монополистическая конкуренция и поведение фирмы. Понятие монополистической конкуренции и условия ее возникновения. Дифференциация продукции. Максимизация прибыли. Цены и объем производства монополистической фирмы. Краткосрочное и долгосрочное равновесие при монополистической конкуренции. Поведение отдельной монопольной фирмы и отрасли.

Рыночная власть в условиях олигополии и антимонопольное регулирование. Понятие и виды олигополии. Поведение фирмы в условиях олигополистического рынка. Сговор и ценовое лидерство. Модель ценового лидерства. Устойчивость цен в условиях олигополии при изменениях издержек. Проблема цены в условиях олигополии. Неценовая конкуренция в олигополии. Теория игр. Модель конкурентных рынков. Олигополия и общество.

Олигополистические рыночные структуры в современной российской экономике и их противоправное поведение. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство и регулирование экономики (законы Шермана, Клейтона, Робинсона-Пэтмэна). Регулирование естественных монополий в России.

#### **Рынок факторов производства и распределение факторных доходов.**

Спрос на факторы производства. Особенности функционирования рынков факторов производства. Спрос на факторы производства со стороны конкурентной фирмы и отрасли. Рыночный спрос на факторы производства. Равновесие на рынке факторов производства и процесс образования средней прибыли.

Предложение факторов производства. Закон взаимозамещения и ценообразование на факторы производства. Особенности рынков факторов производства в России.

### **Рынок труда и заработная плата.**

Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда. Рыночное равновесие на рынке труда. Эффект замещения и эффект дохода. Цена труда. Заработная плата в условиях совершенной конкуренции. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике.

Государственное регулирование рынка труда. Роль профсоюзов. Инвестиции в человеческий капитал. Относительное снижение спроса на рабочую силу и рост безработицы. Особенности рынка труда в современной российской экономике.

### **Рынок капитала и процент.**

Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Сущность капитальных активов. Физический и денежный капитал. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Рынок ссудного капитала в современной экономике России. Теневой капитал и теневой ссудный процент. Вывоз капитала из страны.

### **Рынок природных ресурсов и рента.**

Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Капитализация чистой экономической ренты. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительности земли и дифференциальная рента. Аренда земли. Особенности рынка земли в современной российской экономике.

### **Совокупные доходы населения и социальная политика государства**

Общее равновесие и эффективность распределения. Государство и обеспечение социальной стабильности общества. Эффективность и социальная справедливость. Теория благосостояния и ее основные положения. Экономика благосостояния. Система социального обеспечения. Социальная защита населения. Правовой механизм обеспечения социальной защищенности граждан в его несовершенство на этапе реформирования российской экономики.

Внешние эффекты в современной экономике. Частные и общественные издержки и выгоды. Позитивные и негативные экстерналии. Внешние эффекты и эффективность размещения благ в экономике. Налоги и субсидии, их криминальная сторона. Борьба с загрязнением окружающей среды. Внешние эффекты в экономике современной России.

Общественные блага: сущность, классификация и роль в современной экономике. Частные и общественные блага. Спрос на общественные блага. Рыночный механизм и обеспечение общественными благами. Принцип равной предельной потери при финансировании производства общественных благ. Общественные блага и их производство в переходной экономике России.

### **Макроэкономика**

#### **Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические понятия**

Предмет, основные понятие и проблемы макроэкономики. Агрегированные переменные. Потоки и запасы. Проблемы измерения результатов функционирования экономики. Конечный и промежуточный продукт.

Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. ВВП на душу населения. Нерыночные операции и занижение объема ВВП. Рост ВВП и загрязнение окружающей среды.

Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов.

Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.

### **Совокупный спрос и совокупное предложение. (Макроэкономический анализ)**

Совокупный спрос, траектория кривой совокупного спроса (эффект процентной ставки, эффект богатства, эффект импортных закупок), неценовые факторы совокупного спроса.

Совокупное предложение: кейнсианский, промежуточный и классический отрезок кривой совокупного предложения. Равновесие: равновесный реальный объем производства и равновесный уровень цен. Классическая теория макроэкономического равновесия.

### **Потребление, сбережение, инвестиции. Равновесие на рынке благ.**

Общая характеристика потребления и сбережений. Потребление и сбережение как функция дохода. Основной психологический закон Кейнса. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению.

Сбережения и инвестиции. Взаимосвязь инвестиций и национального хозяйства. Сущность инвестиции. Автономные и стимулированные инвестиции. Объективные и субъективные факторы, от которых зависят инвестиции. Предельная склонность к инвестированию. Инвестиционные решения экономических агентов. Инвестиционный климат и инвестиционный потенциал в современной переходной российской экономике. Инвестиции и процентная ставка. Сбережения и доход. Роль ожиданий в инвестиционном процессе.

Сбережения и инвестиции в кейнсианской модели равновесия. Предельная склонность к сбережению и ее динамика в современных условиях. Принципы акселерации. Эффект акселератора. Потенциальный уровень производства, инфляционный и дефляционный разрывы. Графическое изображение мультипликатора. "Парадокс бережливости". Равенство сбережений и инвестиций. Макроэкономическое равновесие товарных рынков.

### **Экономический рост**

Понятие экономического роста. Типы и факторы экономического роста. Теории и модели экономического роста. Кейнсианская модель динамического равновесия. Неоклассическая модель. Производственная функция Кобба-Дугласа и модель межотраслевого баланса В.Леонтьева.

Значение экономического роста.

### **Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития экономики и теория кризисов**

Цикличность как всеобщая форма экономической динамики. Экономический цикл: причины возникновения, характерные черты и периодичность. Экономический цикл и тренд. Фазы цикла: кризис, депрессия, оживление, подъем.

Продолжительность экономических циклов: циклы Китчина, Жугляра, длинные волны Н.Д. Кондратьева. Причины цикличности в трактовке различных экономистов.

Государственное антициклическое регулирование. Два направления регулирования: некейнсианское и неоконсервативное. Мероприятия государства в фазе спада и в период подъема экономического конъюнктуры.

### **Денежная система и денежный рынок. Кредитно-банковская система и монетарная политика**

Понятие и типы денежной системы. Элементы денежной системы. Денежная масса. Активная и пассивная части в структуре денежной массы. Предложение денег. Денежные агрегаты. Спрос на деньги. Трансакционный спрос и спрос на деньги для приобретения прочих финансовых активов.

Теории спроса на деньги. Графический анализ. Колебания ставки процента – механизм, обеспечивающий равновесие на рынке денег.

Рынок денег и его структура в переходной экономике России. Сущность и функции рынка ценных бумаг. Организация фондового рынка.

## **Кредитно-банковская система и монетарная политика**

Сущность, функции и роль кредита в современной рыночной экономике. Свойства кредита: возвратность и платность. Ссудный процент. Норма процента. Структура банковской (кредитной) системы. Функции центрального банка и коммерческих банков.

Основные операции коммерческих банков. Кредитно-денежная политика Центрального банка.

## **Финансовая система государства.**

Финансы современного общества: сущность и роль в процессе общественного воспроизводства. Финансовая система государства. Субъекты финансовой системы. Централизованные и децентрализованные финансы. Фискальная политика.

Государственный бюджет: пути формирования и использования. Бюджетный дефицит и государственный долг. Налоговая система. Классификация налогов.

Налогово-бюджетная политика России в современных условиях.

## **Макроэкономическая нестабильность. Инфляция, безработица**

Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники, типология инфляции. Структура и последствия инфляции. Особенности антиинфляционной политики России в 20 веке. Безработица: причины, виды, методы ослабления. Влияние безработицы на криминальную обстановку.

## **Международные экономические отношения. Международная торговля и валютный курс**

Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Системообразующие факторы. Международное разделение труда. Материальная основа мирового хозяйства. Субъекты мирового хозяйства и основные формы международных экономических отношений.

Кооперация труда на международном уровне и ее виды: научная, производственная, торговая, сервисная, инвестиционная. Транснациональные корпорации. Мировая транспортная система, мировая сеть информационных коммуникаций.

## **Международная торговля и валютный курс**

Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Теория влияния факторов производства на структуру внешней торговли. Модель Хекшера-Олина. Парадокс Леонтьева.

Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Импортные квоты.

Мировая валютная система. Валютные рынки. Валютный курс и определяющие его факторы. Участие России в международных валютных расчетах. Валютные преступления.

## **Рыночная экономика России. Современная экономика России**

Особенности современной экономики России. Понятие "переходная" экономика. Неустойчивость и альтернативность развития экономики.

Плановая система – исходное состояние российской экономики. Различные модели экономических реформ и оценка их реализации. Шоковая терапия. Собственность в теневой и рыночной экономике. Приватизация в России. Криминализация экономических отношений в переходный к рынку период.

Экономическая среда и предпринимательский потенциал в современной российской экономике. Рынок труда. Инвестиционная политика как фактор преодоления структурной несбалансированности. Преобразования в социальной сфере. Распределение доходов.

## **Раздел II.**

### **Государство и право и их роль в жизни общества**

#### **Государство и право в политической и правовой системах общества**

Эволюция взглядов на происхождение государства. Понятие, сущность, формы и функции государства и права. Правовое государство и его принципы. Место и роль государства в политической системе российского общества.

Конституция РФ – Основной закон государства. Конституционная система органов РФ. Право и экономика. Международное право, как особая система права. Роль права в

системе нормативного регулирования общественных отношений.

Понятие, система и виды нормативного регулирования общественных отношений. Понятие права и его сущность. Основные принципы, функции и значение права в современном обществе. Понятие структуры нормы права, ее гипотеза, диспозиция и санкция. Источники права и их характеристика. Классификация нормативных правовых актов. Правоотношения как особый вид общественных отношений. Содержание правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Юридические факты, их понятие и виды.

Понятие законности и правопорядка. Основные требования, принципы, гарантии и методы обеспечения законности в современном обществе. Понятие правонарушения. Виды и состав правонарушений.

Юридическая ответственность: понятие, основания и условия наступления. Виды юридической ответственности.

### **Основы гражданского права**

Предмет, принципы и система российского гражданского права. Отличие гражданского права от других отраслей права (административного, государственного, финансового). Специфические особенности гражданско-правового регулирования. Источники гражданского права. Заключение сделки как основание возникновения гражданского правоотношения. Формы сделок. Условия действительности и последствия недействительности сделок. Защита гражданских прав. Ответственность по гражданскому праву. Понятие убытков и их виды. Понятие исковой давности. Сроки исковой давности.

### **Субъекты и объекты гражданского права**

Субъекты гражданского права: граждане (физические лица), юридические лица, Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования.

Правовое положение граждан, их правоспособность и дееспособность.

Правовое положение юридических лиц. Порядок государственной регистрации, ликвидации и реорганизации юридических лиц.

Классификация юридических лиц: по целям деятельности, формам собственности, правам учредителей юридического лица в отношении его имущества, задачам и функциям.

Ликвидация юридических лиц, их несостоятельность (банкротство).

Понятие и виды объектов гражданских прав, их оборотоспособность. Имущество как объект гражданских прав. Имущественные права. Вещи (в том числе деньги и ценные бумаги) как объект гражданских прав: понятие, правовое значение и классификация.

Работы, услуги и иные действия как объекты гражданских прав. Информация.

Результаты интеллектуальной деятельности как объект гражданских прав и их виды. Нематериальные блага.

### **Право собственности и другие вещные права**

Понятие и содержание права собственности.

Формы собственности: частная, государственная, муниципальная и иные формы собственности. Субъекты форм собственности.

Вещные права субъектов, не являющихся собственниками. Право хозяйственного ведения. Право оперативного управления.

Приобретение и прекращение права собственности. Защита права собственности и других вещных прав.

### **Обязательства и ответственность за их нарушение**

Понятие и содержание обязательства. Виды обязательств. Основания возникновения обязательств. Договорные и внедоговорные обязательства. Стороны в обязательстве. Понятие и виды договоров. Свобода договора.

Исполнение обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Имущественная ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств и ее основания. Возмещение убытков: реальный ущерб, упущенная выгода. Понятие вины и ее формы. Солидарная, долевая и субсидиарная ответственность.



## **Основы наследственного и семейного права. Наследственные правоотношения**

Понятие и основания наследования. Время и место открытия наследства. Наследодатель и наследник. Объект наследственного правопреемства. Наследование по закону. Очередность наследования. Наследование предметов домашней обстановки и обихода.

Наследование по завещанию. Формы завещания. Право на обязательную долю в наследстве. Завещательный отказ. Принятие наследства. Отказ от наследства. Переход наследства в собственность государства. Свидетельство о праве на наследство.

## **Брачно-семейные правоотношения**

Предмет и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Осуществление и защита семейных прав.

Заключение и расторжение брака. Недействительность брака.

Права и обязанности супругов. Личные права и обязанности супругов. Законный и договорный режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства членов семьи: родителей и детей, супругов и бывших супругов, других членов семьи. Соглашение об уплате алиментов. Порядок уплаты и взыскания алиментов. Ответственность по семейному праву.

## **Основы трудового права. Социально-трудовые правоотношения**

Понятие, предмет и источники трудового права. Трудовые правоотношения. Социальное партнерство: коллективные договоры, соглашения. Понятие и содержание трудового договора. Стороны трудового договора. Виды и сроки трудового договора.

Испытание при приеме на работу. Перевод и перемещение на другую работу. Основания прекращения трудового договора.

Понятие и виды рабочего времени. Режим рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха. Перерыв в работе. Дни отдыха. Праздничные дни. Отпуска и их виды.

Системы оплаты труда. Оплата труда при отклонениях от обычных условий труда. Порядок и сроки выплаты заработной платы. Удержания из заработной платы и их виды, порядок производства удержаний. Гарантийные выплаты. Компенсационные выплаты, в том числе при командировках и переводах. Поощрения. Материальная ответственность, ее виды и условия применения. Порядок взыскания причиненного ущерба. Органы, осуществляющие рассмотрение трудовых споров. Понятие надзора и контроля за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушение законодательства о труде.

## **Основы правового регулирования экономической деятельности. Государственное регулирование экономической деятельности. Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики**

Государственное регулирование экономической деятельности и его виды. Административная ответственность: понятие административного правонарушения, основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административных взысканий и порядок их наложения.

Уголовная ответственность: принципы и основания ее наступления. Понятие преступления. Состав преступления. Система и виды наказаний за преступления в сфере экономики.

Административная и уголовная ответственность за правонарушения в сфере экономики.

## **Правовые основы защиты государственной, коммерческой и служебной тайны. Правовое регулирование в сфере защиты информации, государственной и коммерческой тайны**

Правовые основы защиты государственной тайны. Федеральный закон «О государственной тайне». Понятие государственной тайны. Перечень сведений, составляющих государственную тайну. Система защиты государственной тайны. Контроль и надзор за обеспечением защиты государственной тайны.

Нормативные правовые акты в области защиты информации, коммерческой и

служебной тайны. Государство и средства массовой информации, контроль в жизни демократического общества.

Ответственность за нарушение законодательства о средствах массовой информации (СМИ), коммерческой и служебной тайне.

### **Правовое регулирование будущей профессиональной деятельности**

Формирование правовой позиции по вопросам профессиональной деятельности. Защита прав организаций. Представительство интересов организаций. Оформление договорных отношений в рамках профессиональной деятельности. Контроль за выполнением должностных обязанностей. Формирование правосознания работников.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: принципы управления проектом от замысла до его завершения.  <b><u>Уметь</u></b>: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.  <b><u>Владеть</u></b>: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%.  Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экономическая теория, ее роль в прогрессе общества. Основные этапы развития экономической теории.</li> <li>2. Собственность, многообразие ее форм, экономическая реализация и экономические интересы общества.</li> <li>3. Товар и деньги как атрибуты рыночной экономики.</li> <li>4. Рынок: сущность, этапы становления, структура. Особенности перехода к рынку в России.</li> <li>5. Характеристика экономических благ (ресурсов): классификация, редкость, полезность, ценность, конкуренция за их использование.</li> <li>6. Олигополия: понятие, распространение, особенности ценообразования.</li> <li>7. Конкуренция и ее роль в рыночной экономике.</li> <li>8. Труд как фактор производства. Спрос и предложение на труд, определение заработной платы.</li> <li>9. Альтернативное использование земли как фактора производства. Рынок земли и рентные отношения.</li> <li>10. Экономическая природа капитала и прибыли как факторов производства. Определение их ценности (дисконтирование).</li> <li>11. Теория общего равновесия: совокупный спрос, совокупное предложение. Модели экономического равновесия.</li> <li>12. Макроэкономическая нестабильность и экономические циклы. Теория длинных волн в</li> </ol>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы.  Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.  <b><u>Уметь</u></b>: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.  <b><u>Владеть</u></b>: способностью достигать поставленных задач и целей, используя</p>	3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы.  Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы.  Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

	командную стратегию и умение командой руководить			экономике. 13. Экономический рост: понятие, типы, модели. 14. Рынок и государство.
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	15. Фискальная политика государства: ее функции, механизмы функционирования.
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	16. Государственные расходы, бюджетный дефицит. 17. Налоговая система и ее экономическая эффективность. 18. Инфляция: сущность, причины возникновения, социально-экономические последствия. 19. Антиинфляционная политика государства. 20. Основные закономерности переходной экономики и их специфика в российской экономике. 21. Процессы и проблемы приватизации в России. 22. Налоговая система в РФ и ее реформирование.

### **7.3. Вопросы по темам дисциплины**

#### **Тема 1. Предмет общей экономической теории, ее философские и методологические основы**

##### **Вопросы:**

1. Зарождение и развитие экономической теории.
2. Предмет, цели и задачи экономической теории.
3. Взаимосвязь экономической теории с другими науками.
4. Парадигма экономической теории и ее трактовка различными экономическими школами.
5. Методология экономической науки. Методы познания экономических процессов.

#### **Тема 2. Теория производства. Общественное производство – основа развития общества**

##### **Вопросы:**

1. Значение производства в жизни общества. Естественные и социальные условия жизни.
2. Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей.
3. Производительные силы и экономические отношения.
4. Продукт производства.

#### **Тема 3. Общие проблемы экономического роста. Собственность и модели организации экономических систем**

##### **Вопросы:**

1. Объективные условия и противоречия экономического развития.
2. Безграничные потребности общества. Ограниченность ресурсов.
3. Экономический рост. Экстенсивный и интенсивный экономический рост.
4. Виды экономических систем и принципы их классификации.
5. Экономическое содержание и правовая форма собственности.

#### **Тема 4. Становление и сущность товарного производства.**

#### **Тема 5. Типы организации хозяйственных систем. Товар и деньги**

##### **Вопросы:**

1. Условия, основные черты и роль товарного производства в экономическом развитии общества.
2. Натуральное и товарное производство.
3. Понятия «благо», «товар», «услуга», их сущность и формы. Товар и его свойства.
4. Потребительная стоимость и полезность.
5. Стоимость и ценность. Альтернативные теории формирования стоимости товара и услуг: теория предельной полезности, маржинализм.
6. Деньги как развитая форма товарных отношений: происхождение, сущность, функции.

#### **Тема 6. Рыночные отношения: сущность, функции, структура**

##### **Вопросы:**

1. Экономические и социальные условия формирования и становления рынка.
2. Структура рынка, виды рынков и их классификация по экономическому назначению, товарным группам, пространственному признаку, степени ограничения конкуренции, видам субъектов рыночных отношений.
3. Сегментация рынков с учетом географических, демографических, психологических, поведенческих факторов.
4. Границы рыночных отношений, теоремы А. Смита и Д. Рикардо.
5. Модели рыночной экономики. Характеристика американской, японской, немецкой, шведской, французской, южнокорейской, китайской моделей.

## **Тема 7. Механизм функционирования рынка**

## **Тема 8. Совершенная и несовершенная рыночная**

### **Вопросы:**

1. Рыночный механизм как взаимосвязь и взаимодействие элементов рынка: спроса, предложения и цены. Конъюнктура рынка.
2. Спрос как неотъемлемый элемент рынка. Закон спроса, кривая спроса. Факторы, влияющие на спрос. Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность.
3. Предложение — элемент рынка. Закон предложения, кривая предложения, эластичность предложения. Коэффициент эластичности предложения. Факторы, влияющие на предложение.
4. Взаимодействие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия.
5. Конкуренция как элемент рынка.
6. Свободная, или совершенная, конкуренция, ее достоинства и недостатки. Монополистическая, или несовершенная, конкуренция. Виды конкуренции в условиях монополистического производства: монополия, олигополия, олигополия, дуополия, билатеральная монополия.

## **Тема 9. Саморегулирование экономической системы и обеспечение рыночного равновесия**

### **Вопросы:**

1. Характеристика состояния рыночного равновесия; принцип оптимальности В. Парето.
2. Частичное, общее, реальное равновесие.
3. Формы и экономические рычаги в механизме саморегулируемой рыночной системы: принцип «невидимой руки», система проб и ошибок, банкротства предприятий, конкурентное ценообразование, финансовая, денежно-кредитная и налоговая политика государства в регулировании конкуренции.

## **Тема 10. Введение в микроэкономику**

### **Вопросы:**

1. Сущность и основные формы организации предпринимательства: индивидуальное (частное) предпринимательство, товарищество (партнерство), корпорация (акционерное общество). Их достоинства и недостатки.
2. Малый, средний и крупный бизнес.
3. Формы, роль и значение малого предпринимательства для реформирования экономики России.
4. Фирма как основная структурная единица бизнеса и предмет микроэкономического анализа.
5. Транзакционные издержки как показатель, определяющий целесообразность организации фирмы в противовес «сплошному» рынку. Теории фирмы.
6. Организационная структура российского бизнеса.

## **Тема 11. Основы теории спроса и предложения**

## **Тема 12. Теория потребительского поведения**

### **Вопросы:**

1. Потребитель как агент экономической деятельности.
2. Понятие «потребность», материальные, духовные, социальные потребности потребителя.
3. Предпочтения потребителя и полезность.
4. Поведение потребителя.

5. Объяснение поведения потребителя с помощью теории предельной полезности. Понятия «общая полезность», «предельная полезность». Закон убывающей предельной полезности. Правило потребительского поведения, «эффект дохода», «эффект замещения».
6. Объяснение поведения потребителя с помощью кривых безразличия. Карта кривых безразличия.

### **Тема 13. Основы предпринимательства. Формирование предпринимательского капитала и его оборот**

#### **Вопросы:**

1. Условия предпринимательской деятельности. Фирма как основная структурная единица в бизнес-деятельности.
2. Капитал как фактор производства.
3. Первоначальное накопление капитала — исходное начало становления предпринимательства.

### **Тема 14. Издержки, их сущность и структура. Теория поведения фирмы в рыночных условиях**

#### **Вопросы:**

1. Классификация издержек в современной экономической литературе: постоянные и переменные издержки; валовые или общие; средние издержки (средние общие, средние постоянные, средние переменные); альтернативные (издержки упущенных возможностей), бухгалтерские; внешние и внутренние (явные и неявные); предельные издержки.
2. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде.

### **Тема 15. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной**

#### **Вопросы:**

1. Основные черты совершенной (свободной) конкуренции.
2. Предельный доход. Точка оптимального выпуска. Валовой доход.
3. Монопольная (рыночная) власть.
4. Ценовая дискриминация. Предельная доходность ресурса. Предельные издержки ресурса.

### **Тема 16. Рынок производственных ресурсов и факторные доходы**

#### **Вопросы:**

1. Факторы производства. Виды и формы факторных рынков.
2. Труд как фактор производства. Рынок труда: спрос и предложение. Цена труда. Занятость. Формы заработной платы.
3. Понятие капитала. Формы капитала: основной и оборотный. Амортизация. Доход на капитал. Процентная ставка и инвестиции.
4. Земля как фактор производства. Рынок земли. Экономическая природа ренты и условия ее возникновения. Рента и цена земли.
5. Предпринимательство как фактор производства. Сущность и функции. Прибыль как вознаграждение предпринимателя.

### **Тема 17. Несовершенства рынка и необходимость государственного вмешательства в экономику**

#### **Вопросы:**

1. Несовершенства рынка.
2. Общественные блага.
3. Внешние эффекты.
4. Административные методы. Экономические методы.

**Тема 18. Введение в макроэкономику. Цели и инструменты макроэкономической политики**

**Тема 19. Национальная экономика: результаты и их измерение**

**Вопросы:**

1. Особенности макроэкономического подхода к исследованию экономических процессов и явлений.
2. Цели и задачи макроэкономической политики.
3. Система национального счетоводства.
4. ВВП, ВВП, ЧНП, НД. Личный доход. Воспроизводственная структура экономики, отраслевая структура экономики. НТП.

**Тема 20. Экономический рост – обобщающий результат функционирования национальной экономики**

**Вопросы:**

1. Экономический рост. Экстенсивный рост. Интенсивный рост.
2. Модель экономического роста.
3. Эффективность экономического роста.

**Тема 21. Экономический цикл, безработица и инфляция**

**Вопросы:**

1. Цикличность как форма развития экономики. Экономические циклы: виды, фазы.
2. Сущность, причины, формы и показатели безработицы. Причины возникновения и виды инфляции.
3. Особенности современной инфляции.
4. Взаимосвязь инфляции и безработицы.

**Тема 22. Макроэкономическое равновесие и его обеспечение**

**Вопросы:**

1. Совокупный спрос и совокупное предложение.
2. Потребление и сбережения: взаимосвязи и различия.
3. Инвестиции и их функциональное назначение.

**Тема 23. Бюджетно-налоговая и кредитно-денежная политика**

**Вопросы:**

1. Деньги как особое финансовое средство в экономике. Типы денежных систем: обращение металлических денег и обращение кредитно-бумажных денег. Денежная масса, ее структура и измерение. Денежные агрегаты.
2. Макроэкономическое равновесие на денежном рынке. Спрос и предложение денег, их зависимость от экономической конъюнктуры.
3. Банковская система. Банки, их виды и функции. Центральный банк, коммерческие банки, сберегательные банки и др.
4. Налоги и налоговая система. Налоговая реформа РФ.

**Тема 24. Государственное макрорегулирование экономики. Экономические функции правительства**

**Вопросы:**

1. Модели взаимоотношений экономики и государства.
2. Функциональные экономические системы.
3. Функции правительства.
4. Методы и инструменты государственного регулирования.



## **Тема 25. Совокупные доходы населения и социальная политика государства**

### **Вопросы:**

1. Номинальный и реальный доход.
2. Величина трудового дохода.
3. Функциональное распределение доходов. Богатство и благосостояние. Дифференциация доходов. Бедность. Концептуальные подходы к государственному перераспределению доходов.
4. Система социальной защиты.
5. Кривая Лоренца.
6. Экономика благосостояния.

## **Тема 26. Концепции переходной экономики**

### **Вопросы:**

1. Переходная экономика.
2. Либерализация.
3. Приватизация.
4. Рыночные инфраструктуры.

## **Тема 27. Экономическая политика в переходной экономике**

### **Вопросы:**

1. Функции государства.
2. Направления и средства государственного регулирования в переходной экономике.
3. Стабилизация и структурная политика.
4. Институциональные преобразования.

## **Тема 29. Частное и государственное предприятие в переходной экономике**

### **Вопросы:**

1. Предприятие в условиях перехода к рынку.
2. Государственные предприятия в переходной экономике.
3. Частные предприятия в переходной экономике.
4. Реструктуризация в реальном секторе

## **Тема 30. Сущность и главные тенденции мировой экономики**

### **Вопросы:**

1. Становление и сущность мирового хозяйства.
2. Возникновение и развитие экономических связей между странами.
3. Интернационализация, транснационализация и глобализация хозяйственной жизни.

## **Тема 31. Мировая торговля**

### **Вопросы:**

1. Мировая торговля.
2. Мировые цены.
3. Парадокс Леонтьева.
4. Стандартная модель международной торговли.
5. Теория международной торговли на основе эффекта масштаба.

## **Тема 32. Международное движение капитала**

### **Вопросы:**

1. МДК.
2. Прямые инвестиции. Портфельные инвестиции.
3. Бегство капитала. Оффшорная компания.
4. Инвестиционный климат. Инвестиционный риск.

### **Тема 33. Международная миграция рабочей силы**

#### **Вопросы:**

1. Миграция рабочей силы в современном мире.
2. Россия в мировых миграционных потоках.
3. Последствия международной миграции кадров.

### **Тема 34. Мировая валютная система**

#### **Вопросы:**

1. Национальные и мировые валютные системы.
2. Валютные курсы и конвертируемость.
3. Факторы, определяющие валютные курсы.
4. Национальная валютная политика: пример России.

### **Тема 35. Международная экономическая интеграция**

#### **Вопросы:**

1. Сущность, предпосылки, цели и эффекты интеграции.
2. Теории международной экономической интеграции.
3. Главные интеграционные группировки мира. Механизм интеграции: пример ЕС.

## **7.4 Примерные аттестационные требования**

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

#### **Раздел I.**

1. Зачем нужна экономическая наука обществу и какое место она занимает среди других общественных наук?
2. Что такое потребности, как их можно классифицировать?
3. Природное и экономическое благо. В чем отличие?
4. Назовите и кратко охарактеризуйте основные факторы производства.
5. Что означает относительная ограниченность экономических ресурсов?
6. Как следует понимать высказывание Дж.М. Кейнса о том, что экономическая теория не является набором готовых рекомендаций, "она является скорее методом, чем учением, интеллектуальным инструментом, техникой мышления, помогая тому, кто владеет ею, приходиться к практическим заключениям"?
7. В чем принципиальное отличие командно-административной и рыночной экономики?
8. Какая экономическая система является наиболее распространенной в современных условиях?
9. Укажите основные формы собственности и дайте их краткую характеристику.
10. Основные причины возникновения рынка и товарного производства.
11. Основные черты товарного производства.
12. Какие функции выполняет рынок? Чего больше в рыночной системе: хаоса и анархии или автоматизма и саморегулирования?
13. Какую функцию в рыночной системе выполняют цена и конкуренция?
14. Назовите важнейшие функции государства по регулированию рыночной системы.
15. Что такое совершенная конкуренция?
16. Назовите и кратко охарактеризуйте основные факторы производства.
17. Как определить эффективность производства?
18. Что такое явные и вмененные издержки производства?
19. Дайте характеристику понятию "предельные издержки".
20. Как ТНП влияет на закон убывающей предельной производительности фактора производства?
21. Перечислите основные организационные формы предприятия.
22. За счет каких ресурсов предприятие осуществляет свою хозяйственную деятельность?

23. Какие факторы влияют на величину прибыли предприятия?
24. Какие риски существуют в деятельности предприятия?
25. В чем отличие бухгалтерской прибыли от экономической и нормальной прибыли?
26. Что такое монополия как рыночная структура?
27. Основные методы монопольной конкуренции.
28. В чем специфика понятия "олигополия"?
29. Каково соотношение между властью монополии на рынке и антимонопольной политикой государства?
30. Почему рынок факторов производства называют особым рынком?
31. Кто является покупателем и продавцом на рынке факторов производства?
32. В чем специфика спроса на факторы производства и спроса на обычные товары и услуги населению?
33. От чего зависит эластичность спроса на факторы производства?
34. Как влияет ограниченность ресурсов на предложение факторов производства?
35. В чем специфика рынка труда?
36. Раскройте специфику товара "рабочая сила"?
37. Факторы, влияющие на равновесие рынка труда.
38. От чего зависит уровень заработной платы работника?
39. Роль профсоюзов на рынке труда?
40. Объясните понятие терминов "капитал", "денежный капитал", "факторы производства": что общего и каковы различия этих категорий?
41. В чем особенности рынка капитала? Как взаимосвязаны рынки факторов производства, кредитные и фондовые рынки?
42. Как происходит моральный и физический износ производственного капитала? В чем смысл амортизации?
43. В чем особенность ссудного капитала и ссудного процента?
44. Условия возникновения экономической ренты. Взаимосвязь собственности на землю и рентных отношений.
45. Виды земельной ренты.
46. Что такое социальная политика?
47. Назовите основные черты модели "социально ориентированной экономики".
48. Что такое уровень жизни?
49. Что включают в себя доходы членов общества?
50. Опишите основные индикаторы уровня жизни.
51. Почему необходима в обществе система социальной защиты населения?
52. Какова систем расчета ВВП и ВНП: в чем принципиальное различие в этих показателях?
53. Что следует понимать под реальным ВНП?
54. Раскройте сущность понятия "национальный доход".
55. Что в экономической теории понимается под потреблением и сбережением?
56. Кто разработал теорию мультипликатора?
57. Чему должны быть равны совокупные расходы в обществе, чтобы система находилась в равновесии?
58. Что представляют собой финансы как экономическая категория?
59. Что включает в себя финансовая система страны?
60. Что такое бюджетный дефицит и каковы причины его возникновения?
61. Что такое профицит государственного бюджета?
62. Как образуется государственный долг?
63. Что такое денежная масса и каковы ее агрегаты?
64. Что понимается под предложением денег?
65. Из чего формируется спрос на деньги?
66. Перечислите основные элементы рынка ценных бумаг.
67. В чем суть кредитно-денежной политики?

68. В чем особенность каждого из инструментов кредитно-денежной политики?
69. Что такое ликвидность?
70. Раскройте понятие банковской системы и содержание ее элементов.
71. Каким образом можно измерить инфляцию?
72. Причины и последствия инфляции.
73. Социальные последствия безработицы.
74. Что такое экономический рост и как его можно измерить?
75. Факторы экономического роста.
76. Типы экономического роста.
77. Дайте определение термину "мировое хозяйство".
78. Что такое международные экономические отношения (МЭО)?
79. Факторы, влияющие на МЭО?
80. Что представляет собой мировая торговля?
81. Основные мировые рынки по видам продукции
82. Современные тенденции мировой торговли
83. Общие тенденции и закономерности переходных экономик.
84. Определите основные этапы реформирования экономики России.

## **Раздел II.**

1. Основные теории происхождения государства.
2. Признаки и функции государства.
3. Понятие формы государства.
4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.
5. Признаки и функции права.
6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.
7. Понятие источников (форм) права и их виды.
8. Структура и виды правовой нормы.
9. Способы толкования норм права.
10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.
11. Аналогия права и аналогия закона.
12. Понятие, признаки и виды правонарушений.
13. Юридический состав правонарушения.
14. Понятие и основания юридической ответственности.
15. Виды юридической ответственности и условия, её исключают.
16. Понятие правопорядка и законности.
17. Средства обеспечения законности.
18. Принципы и основы правового государства.
19. Признаки правового государства.
20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.
22. Принципы и функции гражданского права России.
23. Понятие и элементы гражданского правоотношения.
24. Виды гражданских правоотношений.
25. Содержание гражданского правоотношения.
26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.
27. Понятие, признаки и виды юридических лиц.
28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.
29. Классификация вещей.
30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.
31. Виды юридических фактов в гражданском праве.
32. Содержание права собственности и правомочия собственника.

33. Способы приобретения права собственности.
34. Виды прекращения права собственности.
35. Понятие и признаки обязательств.
36. Множественность лиц в обязательствах.
37. Основания возникновения и виды обязательств.
38. Понятие и принципы исполнения обязательства.
39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.
40. Наследование как универсальное правопреемство.
41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса.
42. Субъекты наследственного правопреемства.
43. Понятие и виды завещания.
44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).
45. Условия наследования и круг наследников по закону.
46. Виды семейных правоотношений.
47. Понятие, юридические признаки и форма брака.
48. Права и обязанности супругов.
49. Права и обязанности родителей и детей.
50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.
51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.
52. Стороны и содержание трудового договора.
53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.
55. Понятие и признаки административного правонарушения.
56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.
57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
58. Элементы состава преступления и их характеристика.
59. Соучастие в преступлении.
60. Понятие и цели ответственности.

### **Темы рефератов**

23. Экономическая теория, ее роль в прогрессе общества. Основные этапы развития экономической теории.
24. Собственность, многообразие ее форм, экономическая реализация и экономические интересы общества.
25. Товар и деньги как атрибуты рыночной экономики.
26. Рынок: сущность, этапы становления, структура. Особенности перехода к рынку в России.
27. Характеристика экономических благ (ресурсов): классификация, редкость, полезность, ценность, конкуренция за их использование.
28. Олигополия: понятие, распространение, особенности ценообразования.
29. Конкуренция и ее роль в рыночной экономике.
30. Труд как фактор производства. Спрос и предложение на труд, определение заработной платы.
31. Альтернативное использование земли как фактора производства. Рынок земли и рентные отношения.
32. Экономическая природа капитала и прибыли как факторов производства. Определение их ценности (дисконтирование).

33. Теория общего равновесия: совокупный спрос, совокупное предложение. Модели экономического равновесия.
34. Макроэкономическая нестабильность и экономические циклы. Теория длинных волн в экономике.
35. Экономический рост: понятие, типы, модели.
36. Рынок и государство.
37. Фискальная политика государства: ее функции, механизмы функционирования.
38. Государственные расходы, бюджетный дефицит.
39. Налоговая система и ее экономическая эффективность.
40. Инфляция: сущность, причины возникновения, социально-экономические последствия. Антиинфляционная политика государства.
41. Международные аспекты экономической теории: теория сравнительных преимуществ.
42. Основные закономерности переходной экономики и их специфика в российской экономике.
43. Процессы и проблемы приватизации в России.
44. Налоговая система в РФ и ее реформирование.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Экономика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету с оценкой;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

##### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка рефератов - в течение семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- рефераты с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета с оценкой.

##### 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
4. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
- б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

5. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

6. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Балаян Э. Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.

2. Экономика: учебник / под ред. А.С. Булатова. – М.: Магистр: ИНФРА, 2012. – 896 с.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / под ред. Н.В. Кротова. – М., 2007. - 456 с.

2. Экономика культуры: учебник / отв. ред. А.Я. Рубинштейн. – М., 2005. – 608 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

2. - Электронно-библиотечная система РГСАИ;

3. - Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

4. - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Экономика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплине. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

**Базовые рекомендации:**

1. - не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
2. - точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
3. - передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
4. - наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
5. - создайте свою систему сокращения слов;
6. - привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
7. - дополняйте материал лекции информацией;
8. - задавайте вопросы лектору;
9. - обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

1. - Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
2. - Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

3. - Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории.



**Правила конспектирования на лекциях:** - Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

1. - Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
2. - Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
3. - Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

1. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя. Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.
2. Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

1. - проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. - внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
4. - постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
5. - запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

1. - внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
2. - активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
3. - если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

4. - после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

5. Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Экономика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

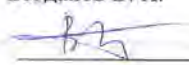
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.

**заведующая**

кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Пахомова Е.А., д.п.н., профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Пахомова Е.А., д.п.н., профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
2. изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
3. изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
4. освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
5. приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
6. формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
7. осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
8. усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b><u>Знать</u></b> : собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования. <b><u>Уметь</u></b> : осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях. <b><u>Владеть</u></b> : способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.	5-6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-9 Способен	<b><u>Знать</u></b> : базовые принципы дефектологии		



использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах. <b>Уметь:</b> применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)	12	6	6
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Психология как наука.	4	2	2				
2	Тема 2. История развития психологической науки.	4	2	2				
3	Тема 3. Психика и организм. Развитие психики.	5	2	2				1
4	Тема 4. Индивидуальность и личность.	5	2	2				1

	Индивидуально-психологические особенности личности.							
5	Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы.	9	4	4				1
6	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции.	5	2	2				1
7	Тема 7. Психологическая характеристика деятельности.	5	2	2				1
8	Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий.	5	2	2				1
9	Тема 9. Педагогика как наука.	5	2	2				1
10	Тема 10. История развития педагогической науки и практики.	5	2	2				1
11	Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России.	5	2	2				1
12	Тема 12. Сущность, содержание и структура образования.	5	2	2				1
13	Тема 13. Воспитание и самовоспитание.	5	2	2				1
14	Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя.	5	2	2				1
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>12</b>

## РАЗДЕЛ 1. Психология

### Тема 1. Психология как наука

Понятие психологии как науки. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими отраслями знаний. Особенности психологии как науки. Соотношение обыденной и научной психологии. Задачи психологии, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Функции психологии. Методы теоретической (академической) психологии: наблюдение, эксперимент, метод беседы, опрос, биографический метод, психологическое тестирование, изучение продуктов деятельности человека. Специфика и ограничения использования в практической деятельности методов психологии. Содержание и структура психологического исследования. Разделы психологии: фундаментальная (общая психология, социальная психология, психология развития, клиническая психология, педагогическая психология, психология труда и др.) и прикладная психологии (детская психология, юридическая психология, акмеология, геронтопсихология, нейропсихология, патопсихология, психогенетика, зоопсихология, специальная психология, психология творчества и др.). Ключевые категории психологии: психика, личность, мотив, действие, образ.

### Тема 2. История развития психологической науки

Зарождение истоков психологического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – 60-е годы XIX века).

«Учение о душе» в античной (древнегреческой) философии и медицине. Классификация темпераментов Гиппократов. Философские основы представлений Платона о психике. Трактат Аристотеля «О душе» как развернутый анализ предмета психологического исследования. Описание характеров в работах Теофраста.

Изучение внутреннего мира человека в средневековье. Вопросы веры и разума в трудах Плотина, Фомы Аквинского, Августина Аврелия. Психологическое учение Ибн Сины (Авиценны).

Развитие психологии в Новом времени. Рациональность и нерациональность души в исследованиях Френсиса Бэкона. Использование термина «психология» для обозначения науки Р. Гоклениусом и О. Касманом. Учение Р. Декарта о сознании как начала философской теории познания. Английская эмпирическая ассоцианистская психология: Д. Гартли, Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер. XIX век – время зарождения психологии как самостоятельной научной дисциплины и начало методологического кризиса науки. Методологические идеи В. Вундта и Ф. Brentano.

Ключевые направления развития психологии в XX веке. Психоанализ (учение о бессознательном) З. Фрейда. Индивидуальная психология А. Адлера. Аналитическая психология К. Г. Юнга. Бихевиоризм американской психологической школы (Э. Торндайк, Дж. Уотсон). Гештальтпсихология в Германии (М. Вертгеймер). Психодиагностика. «Радикальный бихевиоризм»: теория оперантного научения Ф. Скиннера и исследования Ж. Пиаже. Возникновение когнитивной психологии. Развитие социальной и гуманистической психологии (А. Маслоу, В. Франкл, С. Аш, М. Шериф). Влияние мистики на психологию и появление трансперсональной психологии. Современные направления в психологии: психолингвистика, гендерная психология, политическая психология.

Развитие отечественной психологии. Истоки: психологические воззрения мыслителей XVIII века. Вторая половина XIX века и появление самобытной русской психологии. Антропологический (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский) и теологический принципы отечественной психологии (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк). Культурная детерминация психики в работах К.Д. Кавелина. Психология в России XX века. Экспериментальная психология (психофизиология И.М. Сеченова). Развитие советской психотехники и педологии. Судьба психоанализа в советской России (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Причины трагедии отечественной психологии в 30-е гг. XX века.

Современное наследие советской психологии: исследования материального субстрата психики и сенсорных процессов (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, Б. Г. Ананьев и др.), «единство сознания и деятельности» (школа С. Л. Рубинштейна), изучение процесса формирования психических функций в русле культурно-исторической концепции (Л. С. Выгодский), общепсихологическая теория деятельности (А. Н. Леонтьев), социальная психология и психолингвистика (А.А. Леонтьев), разработка проблемы установки (школа Д.Н. Узнадзе), психология отношений (В. Н. Мясищев), психология памяти (А.А. Смирнов, П. И. Зинченко), анализ индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Б. М. Теплов), формирование концепции целостности личности (М. Я. Басов, П. П. Блонский). Российская психология 1990-2000-х годов: традиции и новации.

### **Тема 3. Психика и организм. Развитие психики**

Первые исследования биологических оснований психики (с античности до XIX века). Эволюционная теория Ч. Дарвина. Дифференциальная психология. Г. Спенсер и теория биологической детерминации психики. Связь психики с адаптацией. Психофизиологические исследования. И. Мюллер и психофизиология органов чувств (восприятия). Исследования Я. Пуркине: ощущения и иллюзии. Психофизика. Э.Г. Вебер и эффект температурной адаптации. Закон «Вебера-Фехнера». Психометрия. Основатель направления Ф. Дондерс. Теория доминанты (А.А. Ухтомский). Роль и механизм доминанты. Теории рефлекса (И.М. Сеченов). Теория обратной связи Н.А. Бернштейна. Развитие психики в филогенезе. Этапы развития психики у животных: сенсорный, перцептивный, интеллект. Причины возникновения сознания и этапы развития психики у человека. Биологическое и социокультурное основания психики человека. Уровни и структура сознания. Сознание внешнего мира и самосознание. Развитие психики в онтогенезе. Роль наследственности и

среды в формировании психики. Интериоризация социальных ценностей, знаково-символических структур и т.д.

#### **Тема 4. Индивидуальность и личность. Индивидуально-психологические особенности личности.**

Классификация базовых понятий триады «индивид, индивидуальность, личность». Психологические характеристики индивидуальности. Психодинамические качества индивидуальности. Индивидуальные способности. Интегральная индивидуальность. Структура индивидуальности и теория личности Г. Олпорта. Акцентуация.

Сущностная характеристика личности. Основные подходы к изучению личности в зарубежной психологии: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм, Э. Берн, А. Маслоу и др. Подходы к изучению личности в отечественной психологии: В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Я-концепция. Обусловленность особенностей развития личности. Движущие силы развития личности. Основные направления и тенденции развития личности. Понятие индивидуально-психологических характеристик личности. Психологическая характеристика темперамента. Психологические особенности представителей различных темпераментов (холерики, меланхолики, сангвиники, флегматики). Одаренность и темперамент. Сущность характера. Сущность способностей.

#### **Тема 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Когнитивные процессы**

Определение когнитивности и когнитивных процессов. Сущность ощущений. Свойства ощущений. Адаптация. Виды ощущений. Сущность восприятий (перцепций). Анализ восприятий в гештальтпсихологии. Особенности восприятий. Характеристика восприятий пространства. Характеристика восприятий времени и движения. Сущность представлений. Классификация представлений по характеристикам (вид анализаторов, степень обобщенности образов, волевые усилия, информированность). Сущность внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное, чувственное и умственное (сенсорное и интеллектуальное). Сущность памяти. Основные процессы памяти: сохранение, узнавание, забывание и воспроизведение. Характеристика воображения. Типы воображения: по степени волевых усилий и по степени активности. Особенности мышления. Содержание мышления: особенности протекания, формы, мыслительные операции. Физиологические основы мышления. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.

#### **Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Мотивация и эмоции**

Понятие мотива и мотивации. Система мотивации. Мотив в теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. Виды мотивации. Теории мотивации. Иерархия потребностей (пирамида потребностей) по А. Маслоу. Оптимальный акт уровня мотивации. Понятие эмоциональных и волевых процессов. Сущность эмоций и чувств. Классификация эмоций: аффекты, настроение, страсть, стресс. «Чистые эмоции». Особенности настроений и аффектов. Классификация эмоций К. Изарда. Функции эмоций: оценка, мобилизация, слепообразование, компенсации, коммуникации. Три класса чувств: этический, интеллектуальный, эстетический. Высшее проявление чувств. Десять комплексов чувств по В.И. Додонову. Взаимосвязь доминирующего комплекса чувств и типа личности. Психологическая характеристика воли. Психологическая структура волевого. Сущность психических состояний. Сущность навыка.

#### **Тема 7. Психологическая характеристика деятельности**

Понятие деятельности. Междисциплинарность изучения феномена деятельности. Категория деятельности в психологии. Теория деятельности Рубинштейна-Леонтьева. Понятия деятельности, действия и операции. Отрасли психологии, изучающие специфику деятельности: спортивная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология космическая и т.д. Виды деятельности: игра, учение, труд. Взаимосвязь ВНД и деятельности человека. Психика людей и формирующая роль деятельности. Взаимосвязь

черт и устойчивых качеств личности и деятельности. Знания, чувства, отношения и осуществление деятельности. Активность и ее виды: внутренняя, внешняя, надситуативная. Мотивационно-целевая составляющая деятельности. Потребности, притязания и деятельность. Успех и неудача как факторы эффективности деятельности.

#### **Тема 8. Социально-психологические явления. Психология малых групп и межгрупповых взаимодействий**

Понятие социально-психологических явлений, факторов, закономерностей, механизмов. Группы и их классификация, коллектив как высшая форма развития группы. Признаки, уровни зрелости малой группы, коллектива. Виды и структура малой группы. Лидерство в малых группах. Типы лидерства. Стили лидерства: авторитарный, демократический, либеральный. Феномены формального и неформального лидерства. Конформизм и групповое давление. Психология межгрупповых отношений. Общественное мнение в коллективе. Динамика формирования общественного мнения. Личность и межличностные отношения. Психология общения и речи. Традиции. Пути формирования традиций, сплачивающих группы, коллектив на нравственной основе в процессе выполнения производственных (учебных, научных и т.д.) задач.

### **РАЗДЕЛ 2. Педагогика**

#### **Тема 9. Педагогика как наука**

Понятие педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Понятийная «загадка» педагогики: наука или искусство. Функции педагогики: теоретическая и технологическая. Теоретические и практические задачи педагогики. Методы педагогики: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся, педагогический эксперимент, изучение и обобщение передового педагогического опыта. Связь педагогики с другими отраслями знаний. Особенности педагогики как науки. Соотношение практической и научной педагогики. Задачи педагогики, их развитие в современной, общественной, общечеловеческой, социальной обстановке. Современная структура педагогического знания: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, отраслевая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, ТРИЗ-педагогика. Ключевые понятия педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическая система, образовательный процесс.

#### **Тема 10. История развития педагогической науки и практики**

Зарождение истоков педагогического знания в рамках других научных дисциплин (IV–V века до нашей эры – середина XVII века).

Педагогические процессы в первобытнообщинном обществе. Образование в странах Древнего Востока.

Древняя Греция: начала педагогических теорий и практических моделей обучения и воспитания. Педагогические приемы Сократа: «сократическая беседа». Педагогическая теория Платона. Требования и задачи образования по Аристотелю. Школы Древней Греции: афинская и спартанская модели. Практика семейного образования в Древнем Риме. Школы в Древнем Риме: частные, грамматические, государственные, школы ораторов.

Педагогические воззрения средневековья. Принципы церковного образования. Рост городов и развитие светского образования (цеховые и гильдейские школы). Первые университеты. Педагогическая теория Ян Амоса Каменского и зарождение педагогической науки. «Великая дидактика» Каменского. Принципы воспитания и образования в трудах утопистов Возрождения.

Развитие педагогической науки в Новое время. Система воспитания Дж. Локка. «Эмил, или о воспитании» Ж.-Ж. Руссо. Дидактика начального обучения И.Г. Песталоцци. Принципы культуросообразности в педагогической теории Ф. Дистервега.

Развитие педагогики в России XIX века. Революционно-демократические взгляды на образование В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.А. Добролюбова.

Принципы научной педагогики в трудах Л.Н. Толстого и Н.И. Пирогова. Практика школьного и высшего образования. Педагогическая теория К.Д. Ушинского: принципы, методы обучения, требования к педагогической деятельности.

Педагогическая мысль в России XX века. Труды В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко. Принципы руководства детским коллективом. Система образования в СССР.

Современные педагогические теории. Развивающее обучение в представлениях Л.С. Выготского. Технологии развивающего обучения Л.В. Занкова. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Дидактика развивающего обучения. Теория дифференцированного обучения. Теория личностно-ориентированного образования.

### **Тема 11. Образование как глобальный объект педагогики. Образовательная система России**

Образование как многоаспектный феномен. Основные направления обучения в современном образовании. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса. Приобретение человеком индивидуального опыта в образовательном процессе. Двухстороннее единство обучения – учения в образовательном процессе. Обучение и развитие. Триада «ЗУН» как составляющая современного образования.

Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Понятие системы образования в РФ. Образовательные программы в РФ: общеобразовательные и профессиональные (основные и дополнительные). Формы получения образования. Государственные и негосударственные образовательные учреждения. Содержание и реализация общеобразовательных и профессиональных программ. Концепция российского образования: гуманность, личностный подход. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе.

### **Тема 12. Сущность, содержание и структура обучения**

Содержание и особенности процесса обучения. Процесс обучения как система. Целостность процесса обучения. Сущность дидактики. Связь дидактики с другими науками. Дидактические цели педагогического труда: образовательная, воспитательная. Специфические закономерности обучения. Принципы обучения. Основные методы обучения. Особенности устного изложения учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Презентации. Специфика метода упражнения в обучении. Новые педагогические технологии: технологии развивающего обучения, парацентрическая технология обучения, личностно-ориентированные технологии, технологии проектного обучения, блочно-модульные технологии, образовательная система школа «2100», «школа завтрашнего дня», технологии формирования и развития ОУУН учащихся. Своеобразие самостоятельной работы в процессе обучения. Формы обучения. Проверка знаний, навыков и умений. Подход к оценке знаний, навыков и умений. Методическая система обучения. Принципы организации учебного процесса.

### **Тема 13. Воспитание и самовоспитание**

Цели воспитания. Связь теории воспитания с другими науками. Модель процесса воспитания. Взаимосвязь воспитания и образования. Факторы воспитания: объективные и субъективные. Критерии воспитания. Условия воспитания (по А.П. Чехову). Виды (направления) воспитания: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, гражданское, экономическое, экологическое, правовое. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании. Принципы воспитания. Методы воспитания. Характеристика метода убеждения в воспитании. Характеристика метода упражнения в воспитании. Уровни воспитания: социетарный, институциональный, социально-психологический, межличностный, интраперсональный. Самовоспитание как высший уровень воспитания. Условия и критерии самовоспитания.

#### **Тема 14. Психология профессиональной деятельности преподавателя**

Особенности профессиональной деятельности педагога. Гуманистический, творческий характер педагогической деятельности. Коллективный характер педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности: образование и воспитание. Структура педагогической деятельности: конструктивный, организаторский и коммуникативный компонент. Активная жизненная позиция преподавателя. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

Психологические «барьеры» в деятельности педагога. Понятие «барьер» в учениях З. Фрейда, К. Юнга, К. Хорни. Классификация «барьеров»: «барьер» общения (как ключевой), отражения, отношения, обращения. Факторы психологических «барьеров»: этно-социокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной, индивидуально-психологический, отсутствие мотивации. Критерии успешности педагогического общения. «Барьеры» инновационности в деятельности педагога: когнитивный и регулятивный. «Барьеры» творчества. Условия преодоления психологических «барьеров» в деятельности преподавателя. Методы преодоления: «мозговая атака», синектика, деловые игры, преодоление стереотипов и личностных деформаций. Поощрение как стимул преодоления. Проблема профессиональных деформаций в деятельности педагога.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: собственные приоритеты в различных типах деятельности и способы самосовершенствования на базе полученного образования.  <b><u>Уметь</u></b>: осуществлять собственную деятельность, соотносясь с приоритетами, основанными на самооценке и полученных в результате обучения знаниях.  <b><u>Владеть</u></b>: способностью в процессе собственной деятельности определять приоритеты и возможности их достижения на основе полученного образования и самооценки.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет и функции психологии</li> <li>2. Методы и функции психологии</li> <li>3. Базовые понятия психологии</li> <li>4. Связь психологии с другими науками</li> <li>5. Развитие психологии в Античности</li> <li>6. Психология Средневековья</li> <li>7. Развитие психологической мысли в эпоху Возрождения и Новое время</li> <li>8. Современное состояние психологической науки на Западе</li> <li>9. Специфика развития психологии в России XX–XXI вв.</li> <li>10. Характеристика основных психологических школ. Методологический кризис в психологии</li> <li>11. Целостный подход в Лейпцигской и Берлинской школах психологии</li> <li>12. Учение З.Фрейда и его значение для развития психологии</li> <li>13. Развитие психоанализа в работах А.Адлера и К.Юнга</li> <li>14. Проблема бессознательного в психологии</li> <li>15. Теория потребностей А. Маслоу</li> <li>16. Возникновение и развитие Я-концепции</li> <li>17. Психика как ключевой предмет психологии</li> <li>18. Стадии развития психики</li> <li>19. Поведение и деятельность: понятия и содержательные характеристики</li> <li>20. Активность и ее виды</li> <li>21. Когнитивные процессы: общая характеристика</li> <li>22. Ощущения и восприятие: понятия, функции,</li> </ol>
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые принципы дефектологии и возможности их применения в профессиональной и социальной сферах.</p>	неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	



сферах	<p><b><u>Уметь</u></b>: применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности</p>	зачтено	<p>Выполнено более 50% работы.</p> <p>Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	<p>типология</p> <p>23. Мышление и речь: сущность и функции</p> <p>24. Память и воображение: сущность и функции</p> <p>25. Темперамент и его виды</p> <p>26. Мотивация: понятие, роль в развитии психики</p> <p>27. Виды эмоциональных процессов</p> <p>28. Характеристика триады «индивид-индивидуальность-личность»</p> <p>29. Неосознаваемые процессы: причины возникновения и значение</p> <p>30. Объект, предмет и функции педагогики</p> <p>31. Задачи и методы педагогической науки</p> <p>32. Основные понятия педагогики</p> <p>33. Связь педагогики с другими науками</p> <p>34. Связь педагогики с психологией</p> <p>35. Развитие педагогики в Античности</p> <p>36. Педагогическая мысль Средневековья</p> <p>37. Педагогика Возрождения и Нового времени</p> <p>38. Развитие педагогической мысли в России 19-20 вв.</p> <p>39. Современные педагогические теории</p> <p>40. Современная структура педагогики</p> <p>41. Образование как ценность и система</p> <p>42. Педагогический процесс: цели и принципы</p> <p>43. Обучение как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>44. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса</p> <p>45. Принципы, формы и методы обучения</p> <p>46. Типы обучения</p> <p>47. Традиционное (или объяснительно – иллюстративное) обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>48. Проблемное обучение: суть, достоинства и недостатки</p> <p>49. Программированное обучение: суть, достоинства и недостатки</p>
		незачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	

				<p>50. Сущность и системы развивающего обучения</p> <p>51. Сущность воспитания и его особенности</p> <p>52. Цели воспитания и самовоспитания</p> <p>53. Взаимосвязь воспитания и обучения</p> <p>54. Направления воспитания и их специфика</p> <p>55. Традиционные и новые направления воспитательной работы</p> <p>56. Уровни воспитания</p> <p>57. Понятие и сущность методов воспитания, и их классификация</p> <p>58. Новые педагогические технологии</p> <p>59. Личность педагога. Особенности педагогической деятельности</p>
--	--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Задание 1

«Целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства» – это...

**Образование** социализация адаптация приспособление

### Задание 2

В образовательный процесс входят следующие составляющие:

**Обучение** воспитание развитие образование

### Задание 3

Педагогический процесс предполагает

**поступательный характер развития**

поступательный характер воспитания

равномерное развитие

противоречивый характер развития

### Задание 4

Необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества – признак

**принципа научности**

принципа наглядности

гуманистического принципа

доступности и посильности

### Задание 5

Философские основания образования как социокультурного феномена, его функции как социального института воспроизводства определенного типа человеческой субъективности раскрывает

**философия образования**

философия воспитания

философия педагогики

философия педагогической деятельности

### Задание 6

Вальдорфскую школу возглавлял(а)

**Рудольф Штейнер** Мария Монтессори Джон Дьюи Януш Корчак

### Задание 7

Наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатов \_\_\_\_\_ . (дидактика)

### **Задание 8**

Упорядоченное взаимодействие учителя с учениками, направленное на достижение поставленной цели – это

**Обучение** образование преподавание воспитание

### **Задание 9**

Целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие преподавателя и учащегося, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития – это

**процесс обучения** процесс воспитания социализация адаптация

### **Задание 10**

Соответствие между функцией процесса обучения и ее характеристикой

образовательная функция	усвоение научных знаний, формирование специальных знаний и умений
воспитательная функция	формирование мировоззрения; нравственных, трудовых, эстетических, этических представлений и взглядов; убеждений; способов соответствующего поведения и деятельности в обществе
развивающая функция	в ходе обучения помимо формирования знаний и специальных умений предпринимаются специальные меры по общему развитию учащихся

### **Задание 11**

Способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности

**Метод** технология схема модель

### **Задание 12**

К инновационным методам относятся

**Тренинги** игровые методы поисковые методы дискуссии

### **Задание 13**

Теория свободного воспитания **основана на идеях**

**Ж.Ж. Руссо** И. Гербарта Л.Н. Толстого А.С. Макаренко

### **Задание 14**

В процессе воспитания личностные особенности педагогов и воспитанников, влияющие на взаимодействие между ними, относятся к

**субъективным факторам**  
объективным факторам  
персональным факторам  
образовательным факторам

## **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Примерные темы рефератов и докладов
2. Методологические проблемы психологии
3. Сравнительный анализ значения объективных и субъективных факторов в
4. развитии психологии
5. Категории личности и переживания, их место в системе психологического знания
6. Основные этапы развития психологии как науки
7. Роль социальной ситуации в развитии психоанализа и гуманистической психологии
8. Роль теории рефлекса в развитии психологических концепций воспитания
9. и обучения. Сравнительный анализ развития психики у человека и животных
10. Деятельность и ее роль в развитии психики

11. Роль потребности в организации деятельности
12. Память и ее значение для процесса формирования знания
13. Творческое мышление, его особенности и условия его развития
14. Роль различных когнитивных процессов в переработке информации
15. Понятие о формах слова и их роль в продуцировании и восприятии информации
16. Воображение и творчество, условия их развития и индивидуальные особенности проявления
17. Взаимосвязь мышления и речи в познавательной деятельности людей
18. Роль различных эмоциональных процессов в регуляции деятельности
19. Общая характеристика коммуникативных проблем межгруппового общения
20. Особенности развития педагогической теории и практики в советский период (1917-1991)
21. Практика и теория педагогики А.С. Макаренко
22. Вальдорфская педагогика
23. ТРИЗ-педагогика: цель, методики, эффективность
24. Принципы образования: от архаичности до современности
25. Личностно-деятельностный подход в образовании
26. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен
27. Единство образования и самообразования
28. Психологизация педагогического процесса
29. Воспитательная функция религии
30. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания
31. на разных возрастных этапах
32. Современные концепции обучения
33. Учебная мотивация как необходимое условие эффективности обучения
34. Гендерные аспекты школьного образования
35. Образование в области культуры и искусства в современной России: проблемы и перспективы
36. Болонская декларация и реализация ее целей в России: «плюсы» и «минусы»

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Психология и педагогика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

1. Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

2. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.

3. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.

4. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.

5. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения



конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Пахомова Е.А.

#### **заведующая**

кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.


Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

  
«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

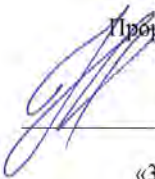
  
Пахомова Е.А.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А. Г., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине



### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина изучается с 1 - 4 семестров на 1 и 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина занимает особое место как в системе социогуманитарных, так и в системе общепрофессиональных и специальных наук. Курс формирует различные компетенции: языковую, лингвистическую, риторическую и коммуникативную. Эти компетенции являются залогом успешной профессиональной деятельности выпускника вуза.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» опирается на знания, полученные студентами на предыдущем этапе обучения, и тесно связана с социогуманитарными предметами, изучаемыми на первом курсе академии. Преподавание в академии ведётся на русском языке, который является государственным языком РФ. Таким образом, курс «Русский язык и культура речи» связан со всеми дисциплинами учебного плана.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	6	6	42	6
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа	36*				36*
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	зачет			экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	27			15			12
2	<b>Тема 2.</b> Язык, речь, общение	27			15			12
3	<b>Тема 3.</b> Языковая норма как центральное понятие культуры речи	27			15			12
4	<b>Тема 4.</b> Современная концепция культуры	27			15			12

	речи: функциональные разновидности литературного языка							
5	<b>Тема 5.</b> Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	27			15			12
6	<b>Тема 6.</b> Официально-деловой стиль.	27			15			12
7	<b>Тема 7.</b> Публицистический стиль	27			15			12
8	<b>Тема 8.</b> Основы ораторского искусства	27			15			12
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>			<b>120</b>			<b>96</b>

### **Тема 1. Введение.**

#### **Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека**

Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи».

Культура речи изучает такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и речевого этикета позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Ортология. Речевой этикет. Культура речи – раздел науки о языке, изучающий систему коммуникативных качеств речи. Языковая личность. Типы речевой культуры. Языковой вкус.

#### **Тема 2. Язык, речь, общение**

Вербальные и невербальные средства общения. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Феномен человеческого языка. Языки живые и мертвые, естественные и искусственные. Единицы языка. Функции языка и речи.

Положение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык, как язык межнационального общения, как мировой язык.

Формы существования национального русского языка: просторечие, территориальные и социальные диалекты, литературный язык.

#### **Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи**

Основные этапы становления литературного языка. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и варианты (диспозитивные). Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.

#### **Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка**

Уместность как качество речи. Понятие стиля. М.В. Ломоносов и теория трех стилей. Функциональные разновидности литературного языка. Стилеобразующие факторы. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический.

Язык художественной литературы и его специфика. Разговорная речь как некодифицированная функциональная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи.

#### **Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля**

Научный стиль. Специфические черты научного стиля. Термин и терминосистема. Языковые нормы. Академическое красноречие.

Научный стиль в его письменной разновидности. Научная статья и её структура. Компрессия первичного научного текста. Вторичные жанры: тезисы, реферат, конспект. Аннотация. Оформление научной работы: список источников, ссылки, цитирование.

#### **Тема 6. Официально-деловой стиль.**

Деловое общение и его особенности. Специфические черты официально-делового стиля. Языковые и текстовые нормы. Документ, формуляр, реквизит.

Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма.

Особенности русской и международной школы делового письма.

### **Тема 7. Публицистический стиль**

Становление публицистического стиля в России. Публицистический стиль и язык СМИ. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Образные средства русского языка.

Рекламные жанры: презентация, реклама. Способы выражения оценки в русском языке. Языковая «игра» в рекламе.

### **Тема 8. Основы ораторского искусства**

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Этапы подготовки публичной речи: выбор темы, цель речи, поиск материала; осмысление и записи прочитанного, выработка собственной позиции. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили и их особенности</li> <li>2. Основные языковедческие понятия и термины</li> <li>3. Литературная норма</li> <li>4. Богатство языка</li> <li>5. Правильность речи</li> <li>6. Жанры официально-делового стиля</li> <li>7. Жанры публицистического стиля</li> <li>8. Жанры научного стиля</li> <li>9. Типы речи</li> <li>10. Виды речевых ошибок</li> <li>11. Редактирование текста</li> <li>12. Этапы подготовки публичного выступления</li> </ol>
	<p><b><u>Уметь</u></b>: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p>	4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p><b><u>Владеть</u></b>: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>	
		«незачёт»	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Вариант 1

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание В. Белинского о родном языке:

«Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с его законами».

Подумайте и ответьте письменно:

- можно ли доверять данному мнению?
- зачем, по вашему мнению, необходимо знать русский язык?

#### 3. Что является предметом изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»?

Дать свой ответ.

### Вариант 2

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте высказывание М. Горького:

«Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был А. Пушкин. Он же первый показал, как надобно обрабатывать его».

Подумайте и ответьте письменно:

- Как вы понимаете процесс обработки языка?
- В чем он заключается?

#### 3. Что такое речевая коммуникация? Чем отличается от простого общения между людьми? Дать свой ответ.

### Вариант 3

#### 1. Что такое «Русский язык и культура речи»?

- а) - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка;
- б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;
- в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

#### 2. Прочитайте:

«А. Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, отправлять его так в стихе своём, что оно теряло свою грубость. В этом он сходен с В. Шекспиром, М. Ломоносовым».

Например:

Прочтите стихи в «Медном всаднике»:

...Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,

Не одолев их буйной дури,

И спорить стало ей невмочь.

- Какие слова взяты из речи простого народа? (подчеркните)

- Указывают ли они на богатую сокровищницу простонародного языка?

**3. Что такое язык? Дать свой ответ.**

**Что такое речь? Дать свой ответ.**

#### Вариант 4

**1. Что такое «Русский язык и культура речи»?**

а) - раздел языкознания, изучающий звуковую строю языка;

б) - прикладная филологическая дисциплина, изучающая речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающая на научной основе правила пользования языком;

в) - раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.

**2. Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачёва о языке:** «Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем..., но мысли наши все формируются языком. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли...

Подумайте и ответьте письменно:

- Почему он называет язык самой большой ценностью народа?

- Приведите свои доказательства?

**3. Назовите функции языка.**

#### Вариант 1

**1. В каком слове произносится согласный [п']?**

1) стопка

2) голуби

3) пробка

4) прорубь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) популяция

2) засохший

3) рассматривая

4) натуральный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

1) имитация

2) сенсация

3) оппозиция

4) стереотип

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) по застывш..й глад.., на вздремнувш..м петух

2) завораживающ..м пени..м, под высохш..м полотенц..м

3) о ведущ..м специалист.., на пестреющ..м покрывал..

4) тонк..м сло..м, в зеленеющ..й долине..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

1) Вводные слова обособляют..ся; 2) За правдой пойдеш.. – правду найдеш...

3) Подстереч.. умного и хитрого кота удалось не сразу.

4) На бедного макара и шишки валят..ся.

а) 1,2

б) 1,4

в) 2,3

г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) проб..раться, м..ниатюра, сбл..жаясь;

2) заст..лая, л..тучий, инж..нер

3) опр..вдать, прик..снуться, к..мбинация;

4) гр..матный, водор..сли, тр..вянистый

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) не..говорчивый, чре..вычайно, бе..мятежный; 2) от..гвали, мед..нститут, пред..инфарктный

- 3) с..ехал, зав..южило, в..едливый; 4) не..деланный, бе..церемонный, во..пылал

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) помн..щий детали, тревож..щийся понапрасну; 2) мел..щий муку, овцы бле..т  
3) дворники крас..т, скач..щий галопом; 4) зайцы пряч..тся, дыш..щий с трудом

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) разве..лся (по ветру) 2) ускор..вшийся 3) эмал..вый 4) вспылч..вый  
а) 1,2,4 б) 1,2,3 в) 2,3 г) 1,3,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.  
2) (Не) высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.  
3) Этот художник (не) проронил ни слова.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) меньше, зачем (то), (пол) мандарина;  
2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно) исследовательский  
3) бок (о) бок, (голубо) глазый, (полу) легальный; 4) взгляни (ка), вот (вот), знай (же)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово б) словосочетание в) часть речи г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое; 2) сочетание двух любых слов;  
3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованное, служащее для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 2**

**1. В каком слове произносится согласный [с]?**

- 1) сдержать 2) перевез 3) масштаб 4) сердце

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) высматривая 2) прощение 3) приглушенный 4) возчик

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

- 1) резюме 2) регламент 3) отзыв 4) резонанс

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..  
2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йся деревн..й  
3) под скрипуч..м ясен..м, о тончайш..м искусств..  
4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) От правды некуда деват..ся; 2) Добро век не забудет..ся.  
3) Слезою моря не наполниш..; 4) Неправда в человеке не утаит..ся.  
а) 1,2 б) 1,3 в) 3,4 г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) р..птать, прик..снуться, гр..мадный; 2) соб..рут, св..детельство, загл..дение  
3) выт..рать, обл..денение, с..луэт; 4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый; 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист  
3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная; 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

- 1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т; 2) угли тле..т, цвета выгор..т  
3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность; 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) взлеле..ла 2) навес..ть 3) обманч..вый 4) уничтож..нный  
а) 1,2,4 б) 1,2,3 в) 2,3 г) 1,2,4

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно. 2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.

- 3) (Не) приятная встреча огорчила меня. 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый; 2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)

- 3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный; 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово б) словосочетание в) часть речи г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое; 2) сочетание двух любых слов;

- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная 2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 3**

**1. В каком слове произносится согласный [б']?**

- 1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) перебежчики 2) проскакивая 3) разыгравшийся 4) стержневой

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) многозначный 2) имитация 3) полемичный 4) теоретический

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м плать..; 2) на предыдущ..й лекци.., перед едущ..м трамва..м

- 3) о горящ..й свеч.., на бегущ..й строк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) Пословица недаром молвит..ся; 2) За чужим погониш..ся – свое потеряеш..

- 3) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся; 4) На глаз повериш.. – криво отмериш..

- а) 1,2 б) 1,4 в) 2,4 г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) апл..дировать, г..рельный, х..рактерный; 2) св..репый, св..детель, орнам..нт

- 3) скл..нение, п..триотический, тв..рение; 4) изл..жение, к..нтингент, ук..ротить

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**



- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный
- 2) без..действие, об..скакать, меж..нститутский
- 3) пр..небрежь, пр..пятствие, пр..следовать
- 4) в..южный, под..езжая, с..емка

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) Шепч..щие листья, завис..щий от меня
- 2) Движ..тся сани, блещ..щий залив
- 3) Листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать      2) буш..вала      3) изменч..вый      4) находч..вый
- а) 1,2,4      б) 1,2,3      в) 3,4      г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательно, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторенных дорог.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по) неволе, (кое) как, (пол) апельсина; 2) (борт) проводник, (кое) где, (жар) птица
- 3) куда (либо), неуже (ли), (по) братски; 4) (бело) голубой, (ближнее) восточный, в чем (то)

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово      б) словосочетание      в) часть речи      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;
- 2) сочетание двух любых слов;
- 3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная      2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь; 2) подчинительная связь; 3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

**Вариант 4**

**1. В каком слове произносится согласный [г]?**

- 1) снег      2) гирлянда      3) снегирь      4) гостить

**2. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) истопник      2) переживая      3) разгулявшийся      4) придорожный

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

- 1) эстетический      2) порядочный      3) преданный      4) чувствительный

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..
- 2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..
- 3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струям..
- 4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

- 1) Как постелеш.., так и выпеш..ся; 2) Равняясь, строят..ся ряды.
- 3) Пожар снежком не погасиш..;
- 4) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся

- а) 1,2      б) 2,4      в) 1,3      г) 2,3,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор;    2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять  
3) п..триоты, б..гровый, об..яние;    4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) чере..чур, бе..жалостный, ра..читывать;    2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный  
3) без..сходный, пред..дущий, из..мать;    4) лист..я, под..ём, об..явление

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) выглян..т звезды, родители утеш..т;    2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб  
3) скач..щий всадник, ищ..щий клад

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) обнаруж..вать    2) продл..вать    3) распил..вать    4) задумч..вый  
а) 1,3      б) 2      в) 2,4      г) 1,3,4

**10. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днем (4) ночью.

**11. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (золото) добывающий, (пол) лимона, (оттого) что  
2) одет (по) летнему, (экс) чемпион, (военно) обязанный  
3) когда (то), (крест) накрест, сделать (по) своему;  
4) (по) дешевле, (иссиня) черный, (юго) восточный

**12. Укажите единицы синтаксиса**

- а) слово      б) словосочетание      в) часть речи      г) предложение

**13. Словосочетание – это:**

- 1) подлежащее и сказуемое;    2) сочетание двух любых слов;  
3) сочетание двух или нескольких слов, грамматически организованные, служащие для расчлененного обозначения предмета, качества предмета, действия предмета.

**14. Указать функцию словосочетания**

- 1) номинативная    2) коммуникативная

**15. Укажите среди предлагающихся слов и пар слов словосочетания:**

- 1) ранний, весна; 2) красивый цветок; 3) по-матерински, ласков; 4) ласкать по-матерински.

**16. Укажите тип связи в словосочетаниях:**

- 1) сочинительная связь;    2) подчинительная связь;    3) предикативная связь.

**17. Составьте простое предложение и дайте ему полную характеристику.**

**18. Выпишите одно словосочетание (любое) и дайте ему характеристику.**

### Вариант 1

**1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:**

- 1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;  
2) – это национальный язык великого русского народа;  
3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

**2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное;    2) имя прилагательное;    3) предлог;    4) союз;  
5) частица;    6) междометие;    7) глагол;    8) наречие;    9) местоимение;  
10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени существительного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;  
2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;  
3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) (По) весеннему шумит лес; б) (По) зимнему лесу двигались подводы.  
в) (По) летнему лесу приятно идти; г) Настроение было (по) осеннему грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [с]?**

1) сдержать 2) перевез 3) масштаб 4) сердце

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) высматривая 2) прощение 3) приглушенный 4) возчик

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

1) резюме 2) регламент 3) отзыв 4) резонанс

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) к нарастающ..й бур.., в последн..м письм..;  
2) вчерашн..м впечатлени..м, перед виднеющ..йся деревн..й  
3) под скрипуч..м ясен..м, о тончайш..м искусств..;  
4) в звучащ..й реч.., на развевающ..мся знамен..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ь?**

А) От правды некуда деват..ся; Б) Добро век не забудет..ся.  
В) Слезою моря не наполниш..; Г) Неправда в человеке не утаит..ся.  
1) А, Б 2) А, В 3) В, Г 4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) р..птать, прик..снуться, гр..мадный; 2) соб..рут, св..детельство, загл..дение  
3) выт..рать, обл..денение, с..луэт; 4) г..потеза, зач..рстветь, зап..рать

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлый; 2) видеос..мка, в..ются, кар..ерист  
3) без..скусный, дез..информировать, без..сходная; 4) ра..долье, во..дать, ра..фасовать

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

1) грохоч..щие звуки, люди запомн..т; 2) угли тле..т, цвета выгор..т  
3) вяж..щий привкус, наде..щийся на взаимность; 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) взлеле..ла Б) навес..ть В) обманч..вый Г) уничтож..нный  
а) А,Б,Г б) А,Б,В в) Б,В г) А,В,Г

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Собеседник старался вести себя (не) принужденно;  
2) Путь к этому ущелью (не) короток, а длинен.  
3) (Не) приятная встреча огорчила меня; 4) Я должен рассказать тебе (не) что интересное.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (по) больше, вряд (ли), (изумрудно) зеленый;  
2) (по) прежнему работать, (еле) еле, посмотри (ка)  
3) кто (же), (плащ) палатка, (северо) восточный; 4) (зелено) глазый, по (дружески), кто (то)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) Соломенный – прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса – енн-, в котором пишется нн  
2) прибрежный – приставка указывает на пространственную близость  
3) услышанный – в причастии сохраняется глагольный суффикс –а-  
4) разрешаемый – в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс –ем-.

**Вариант 2**

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;

- 2) – это совокупность правил правописания;  
3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз;  
5) частица; 6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;  
2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;  
3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес; б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.  
в) *(По) летнему* лесу приятно идти; г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [п']?**

- 1) стопка 2) голуби 3) пробка 4) прорубь

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) популяция 2) засохший 3) рассматривая 4) натуральный

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- 1) имитация 2) сенсация 3) оппозиция 4) стереотип

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) по застывш..й глад.., на вздремнувш..м петух..  
2) завораживающ..м пени..м, под высохш..м полотенц..м  
3) о ведущ..м специалист.., на пестреющ..м покрывал..  
4) тонк..м сло..м, в зеленеющ..й долин..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

А) Вводные слова обособляют..ся; Б) За правдой пойдеш.. – правду найдеш..

В) Подстереч.. умного и хитрого кота удалось не сразу.

Г) На бедного Макара и шишки валят..ся.

- 1) А, Б 2) А, В 3) В, Г 4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) проб..ратья, м..ниатюра, сбл..жаясь; 2) заст..лая, л..тучий, инж..нер  
3) опр..вдать, прик..снуться, к..мбинация; 4) гр..мальный, водор..сли, тр..вянистый

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) не..говорчивый, чре..вычайно, бе..мятежный; 2) от..гнали, мед..нститут, пред..нфарктный  
3) с..ехал, зав..южило, в..едливый; 4) не..деланный, бе..церемонный, во..пылал

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) помн..щий детали, тревож..щийся понапрасну; 2) мел..щий муку, овцы бле..т  
3) дворники крас..т, скач..щий галопом; 4) зайцы пряч..тся, дыш..щий с трудом

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) разве..лся (по ветру) Б) ускор..вшийся В) эмал..вый Г) вспылч..вый

- а) А,Б,Г б) А,Б,В в) Б,Г г) А,В,Г

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не) кому поведать свое горе.  
2) (Не)высокая стройная сосна казалась укутанной снежным покрывалом.

3) Этот художник (не)навидел лезть не только в жизни, но и в творчестве.

4) За всю дорогу попутчик (не)проронил ни слова.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (по) меньше, зачем (то), (пол)мандарина; 2) (кое) где, с (бухты) барахты, (научно)исследовательский

3) бок(о)бок, (голубо)глазый, (полу)легальный; 4) взгляни(ка), вот(вот), знай(же)

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) дело обдумаНо – в суффиксах кратких причастий всегда пишется одна буква Н

2) горняЦкий – в именах прилагательных суффикс – ск- всегда меняется на Ц.

3) замочЕК – суффикс –ек- пишется, если при склонении существительного Е выпадает

4) дезИнформация – после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, в корне сохраняется И

### Вариант 3

**1. Что такое русский язык? Выберите правильное определение:**

1) - это важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом;

2) – это национальный язык великого русского народа;

3) – это севернорусское и южнорусское наречия.

**2. Выберите из указанных служебные части речи. Укажите их основной признак.**

1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;

6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени числительного:**

1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;

2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;

3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

а) (По) весеннему шумит лес; б) (По) зимнему лесу двигались подводы.

в) (По) летнему лесу приятно идти; г) Настроение было (по) осеннему грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [б']?**

1) быстрый 2) бежать 3) гриб 4) особь

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) перебежчик 2) проскакивая 3) разыгравший 4) стержневой

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «закрывающий в себе разногласия при обсуждении научных, литературных и политических вопросов»?**

1) многозначительный 2) однозначный 3) полемичный 4) теоретический

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) к читающ..й матер.., в ярко – син..м платье..;

2) на предыдущ..й лекции.., перед едущ..м трамва..м

3) о горящ..м дом.., об уставш..м путник..; 4) до грядущ..й жизн.., на бегущ..й строк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?**

А) Пословица недаром молвит..ся; Б) За чужим погониш..ся – своё потеряеш...

В) Как аукнет..ся, так и откликнет..ся; Г) На глаз повериш.. – криво отмериш...

1) А, Б 2) Б, Г 3) В, Г 4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) апл..дировать, г..рельный, х..рактеризовать; 2) св..репый, св..детель, орнам..нтальный

3) скл..нение, п..риотический, тв..рение; 4) изл..жение, к..нтинент, ук..ротить

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) во..звание, и..коренить, бе..жалостный; 2) без..дейность, об..скать, меж..нститутский  
3) пр..небрежь, пр..пятствие, пр..следовать; 4) в..южный, под..езжая, с..ёмка

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- 1) солдаты служ..т, грохоч..щий самолёт  
2) шепч..щие листья, завис..щий от меня  
3) движ..тся сани, блещ..щий залив  
4) листья держ..тся, трепещ..щие флаги

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- 1) допраш..вать            2) буш..вала            3) изменч..вый            4) находч..вый  
а) А,Б,Г            б) А,Б,В            в) В,Г            г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Я (1) знаю (2) чего более трогательного, чем первый снег, который, (3) смотря на свою хрупкость, властно манит далью почти (4) проторённых дорог.

- 1) 1,3            2) 2            3) 2,4            4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- 1) (по)неволе, (кое)как, (пол)апельсина  
2) (борт)проводник, (кое)где, (жар)птица  
3) куда(либо), неуже(ли), (по)братски  
4) (бело)голубой, (ближне)восточный, в чем(то)

**17. Укажите неверное объяснение написания гласной О или Ё после шипящих**

- 1) спАртакиада – безударная гласная корня проверяется ударением  
2) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется О  
3) по – цЫгански – это слово - исключение  
4) организациоННый – в суффиксе прилагательных –ОНН- пишется две буквы Н

**Вариант 4**

**1. Что такое морфология? Выберите правильное определение:**

- 1) - это наука о способах и средствах образования новых слов;  
2) – это совокупность правил правописания;  
3) – раздел грамматик, изучающий словоизменение и части речи, имеющиеся в данном языке.

**2. Выберите из указанных самостоятельные части речи. Укажите их основной признак.**

- 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) предлог; 4) союз; 5) частица;  
6) междометие; 7) глагол; 8) наречие; 9) местоимение; 10) имя числительное.

**3. Найдите и отметьте правильное определение категории имени прилагательного:**

- 1) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, называющие предмет и отвечающие на вопросы кто это? что это?;  
2) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на признак предмета и отвечающие на вопросы, какой? какая? какое?;  
3) – это такая грамматическая категория, которая включает слова, указывающие на количество или порядок предметов при счете и отвечают на вопросы сколько? который по счету?

**4. Найдите деепричастия:**

- а) увидел; б) шлепая; в) поднявши; г) спеша; д) принявший; е) свежо.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес.  
б) *(По) зимнему* лесу двигались подводы.  
в) *(По) летнему* лесу приятно идти.  
г) Настроение было *(по) осеннему* грустное.

**5. В каких предложениях выделенное слово – наречие?**

- а) *(По) весеннему* шумит лес.

б) (По) зимнему лесу двигались подводы.

в) (По) летнему лесу приятно идти.

г) Настроение было (по) осеннему грустное.

**6. В каком слове произносится согласный [г]?**

1) снег 2) гирлянда 3) снегирь 4) гостить

**7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) истопник 2) переживая 3) разгулявшийся 4) дорожный

**8. Какое из перечисленных слов имеет значение «честный, соответствующий принятым правилам поведения»?**

1) эстетичный 2) порядочный 3) преданный 4) чувствительный

**9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о проснувш..мся сын.., в несущ..мся поток..

2) о прославивш..мся писател.., на виднеющ..йся магистрал..

3) на застывш..м обелиск.., падающ..ми струями..

4) до будущ..й передач.., на удаляющ..мся маяк..

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?**

А) Как постелиш.., так и выспиш..ся. Б) Равнясь, строят..ся ряды.

В) Пожар снежком не погасиш..

Г) С настоящими друзьями горем и радостью пополам делят..ся.

1) А, Б 2) Б, Г 3) А, В 4) Б, В, Г

**11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) зад..рать, д..кламировать, д..ректор

2) бл..стательный, соч..тание, пот..рять

3) п..триоты, б..гровый, об..яние

4) пристрас..ный, влас..ный, праз..ничный

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) чере..чур, бе..жалостный, ра..считывать

2) пр..зидиум, пр..вилегии, непр..ступный

3) без..сходный, пред..дущий, из..мать

4) лис..я, в..явь, под..ём

**13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

1) выглян..т звёзды, родители утеш..т 2) жесты много знач..т, реж..щий хлеб

3) скач..щий всадник, ищ..щий клад 4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А) обнаруж..вать Б) продл..вать В) распил..вать Г) задумч..вый

а) А,Б,Г б) А,Б,В в) В,Г г) А,В,Г

**15. В каких случаях пишется НИ?**

Шли дожди, (1) прекращаясь (2) на час (3) днём (4) ночью

1) 1,3 2) 2 3) 2,4 4) 1,2,3,

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1) (золото)добывающий, (пол)лимона, (оттого)что

2) одет (по)летнему, (экс)чемпион, (военно)обязанный

3) когда(то), (крест)накрест, сделать (по)своему

4) (по)дешевле, (иссиня)черный, (юго)восточный

**17. Укажите неверное объяснение написания.**

1) ручОнка – в окончании существительных, после шипящих под ударением, пишется О

2) перепелиНый – в суффиксе прилагательного –ИН- пишется одна буква Н

3) шЕпот – в корне слова после шипящей пишется Е, так как в однокоренных словах есть Е

4) цЕнообразование – безударная гласная корня, проверяется ударением (цены)

### Вариант 1

#### Лингвистический анализ текста.

(Под) обл..ками зал..вая воздух<sup>3</sup> с..ребря(н,нн)ыми звуками дро(ж,жж)али жаворонки а над з..ленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи.

От глагола **зеленеть**.

### Вариант 2

#### Лингвистический анализ текста.

Среди дня прош..л крупный<sup>3</sup> дождик и обмытые листья т..ополей и к..штанов бл..стели теперь словно лакированные.

От глагола **мыть**.

### Вариант 3

#### Лингвистический анализ текста.

На в..стоке<sup>3</sup> гром..здились розовые горы и зап..дний небосклон весь п..крывался стра(н,нн)ой сер..бристой зыбью пожих..й на ут..ный пух.

От глагола **покрываться**.

### Вариант 4

#### Лингвистический анализ текста.

Море<sup>3</sup> см..ялось. Под легк..м дуновением знойного ветра оно вздраг..вало и п..крываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей со..нце улыбалось г..лубому небу тысячами с..ребр..ных улыбок. От глагола покрываться.

## 7.4. Примерная тематика докладов

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Пробела экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.
14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.
18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)



29. Культура дискусивно- полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура деловой речи.
36. Этико-социальные аспекты культуры речи.
37. Литературное произношение.
38. Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
39. О чем говорят названия цветов.
40. Антонимия и ее использование в художественной литературе.
41. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
42. Виды нарушений точности речи.
43. Жаргон в русской речи.
44. Молодежный жаргон.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1). Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
- 2). Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
- 3). Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

- 4). Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5). Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6). Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Современный русский литературный язык как нормативная и обработанная форма общенародного языка. Границы понятия «современный».
2. Письменная и устная формы литературного языка. Стилистическая система русского языка. Основные тенденции в развитии русского литературного языка.
3. Вклад А. С. Пушкина в развитие русского литературного языка.
4. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка.
5. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. сегментные и суперсегментные единицы. Признаки, положенные в основу их классификации.
6. Понятие фонемы. Московская и ленинградская фонологические школы: различия в понимании фонемы. Состав фонем русского языка.
7. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация фонем. Варианты и вариации. Позиционные чередования гласных и согласных.
8. Орфоэпия. Произносительные нормы и варианты в современном русском языке
9. Графика. Русский алфавит. Основной принцип русской графики
10. Орфография. Принципы орфографии. Анализ главнейших правил русской орфографии с точки зрения её основного принципа
11. Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Типы лексических значений
12. Системные аспекты изучения лексики (полисемия, омонимия, паронимия, синонимия и антонимия; лексико-семантические группы и тематические группы).
13. Характеристика словарного состава современного русского языка с точки зрения его происхождения, сферы употребления, активности и пассивности, а также стилистической дифференциации.
14. Толковые словари, принципы их построения. Краткая характеристика важнейших из них (БАС, МАС, словарь С.И. Ожегова и др.).
15. Фразеология современного русского языка (типы и источники). Использование фразеологизмов в речи.
16. Словообразование и морфематика как особые разделы науки о языке; их основные единицы.
17. Комплексные единицы словообразовательной системы.
18. Морфология. Основные понятия.
19. Склонение как классификационный механизм. Типы и варианты склонения именных частей речи.
20. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов. Самостоятельные и служебные части речи.
21. Лексико-грамматические разряды именных частей речи

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи, Москва 2012 г.

## 8.2 Дополнительная литература:

1. Даль В. И. Словарь живого великорусского языка в 4 томах, Москва 2008 г.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, Москва 2014 г.
3. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов, Москва 2006 г.
4. Большой грамматический словарь в двух томах составитель Бояринова Л.З., Москва 2006 г.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка, Москва 2005 г.
6. Фразеологический словарь русского языка в 2 томах под руководством А.И. Федорова, Новосибирск 1991 г.
7. Орфоэпический словарь русского языка составитель Новинская Н., Ростов н/Д. 2006г.
8. Новый словарь сокращений русского языка под руководством Коваленко Е.Г., Москва 1995 г.
9. Современный словарь иностранных слов Булыко А.Н., Москва 2006 г.
10. Толковый словарь иноязычных слов Крысин Л.П., Москва - изд. Русский язык 1998 г.
11. Словарь трудностей русского произношения, Москва - изд. Русский язык 1997 г.
12. Жуковский Е.В. Итоговые тесты по русскому языку и культуре речи, Москва - изд. Флинта 2004 г.
13. Тесты, тесты, тесты, С.- Петербург изд.- Златоуст. 2015 г.
14. А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий Культура речи. Практикум, Москва - Воронеж 2004 г.
15. Живопись на уроках русского языка, Москва - издательство Флинта 2000 г.
16. Сб. упражнений и тестовых заданий по культуре речи, С.- Петербург-Москва, Сага-Форум 2006
17. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта»; Изд-во «Наука», 2015. – 92 с. – (Русский язык как иностранный).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебную дисциплину «Русский язык и культура речи» традиционно принято относить к лингвистическим учебным курсам. Ей по праву принадлежит место среди таких отраслей науки о языке, как «Стилистика русского языка», «Введения в языкознание», «Риторика».

Развитие двух направлений в теории языковой культуры: 1) Культура как состояние, уровень (языка и речи), 2) культура как деятельность, т.е. культивирование (совершенствование) языка и речи (А. Едличка). Перспективность реализации идей первого направления. Роль общей культуры человека, развитие которой означает совершенствование культуроведческой компетенции личности. Современная теоретическая концепция культуры речи, предполагающая многокомпонентность составляющих ее частей- в нормативном, коммуникативном, этическом (включающем и проблемы речевого этикета) и эстетическом аспектах. Функционально-лингвистическая ориентация курса, требующая изложения основных проблем культуры речи с точки зрения функционально-речевой стратификации литературного языка. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде

лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

**При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

**В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Русский язык и культура речи» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1 .

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Суворова А. Г.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.



Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин



Суворова А. Г.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., кандидат ист. наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., кандидат ист. наук, доцент  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с достижениями русской духовной жизни X-XXI вв. и формирование целостного представления о ней.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение искусства и культуры как системы культурных феноменов;
- рассмотрение направлений искусства, стилей, творчества отдельных деятелей и их конкретных произведений, как проявления общих тенденций русской истории;
- знакомство с творчеством отдельных русских художников, архитекторов, писателей и т.д.;
- анализ конкретных памятников литературы, архитектуры, изобразительного искусства и т.д.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	1-9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>		
ОПК-5 Способен	<b>Знать:</b> историю развития стилей и		

ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	направлений в мировом искусстве и культуре. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b>Владеть:</b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.		
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» рассчитана для освоения в течение 5 лет с 1 по 9 семестров.

При освоении материала учебного курса «История отечественного искусства и культуры» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке промежуточного и итогового контроля.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак.ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	270	30	30	30	30	30	30	30	30	30

- лекции (Л)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- практические занятия (ПЗ)										
- индивидуальные занятия (ИЗ)										
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)										
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	126	6	6	6	6	42	6	6	6	42
- курсовая работа (проект)										
- контрольная работа										
- доклад (реферат)										
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой	зачет	ЗачО	зачет	ЗачО	зачет	ЗачО	зачет	ЗачО	ЗачО

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Труд ёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<b>Раздел 1 (Тема 1). Отечественная культура и искусства: особенности развития</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>6</b>
<b>Раздел 2. Культура России допетровского времени (IX-XVII вв.)</b>							
<i>Тема 2.</i> Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>6</b>
<i>Тема 3.</i> Культура Руси XIV-XVI вв.	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>6</b>
<i>Тема 4.</i> Русская культура XVII в.	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>6</b>
<b>Раздел 3. Культура Российской империи (XVIII-1917 гг.)</b>							
<i>Тема 6.</i> Русская культура XVIII в.	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>12</b>
<i>Тема 7.</i> Русская культура первой половины XIX в.	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>15</b>
<i>Тема 8.</i> Русская культура второй половины XIX в.	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>15</b>
<i>Тема 9.</i> Русская культура начала XX в.	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>6</b>
<b>Раздел 4. Советская культура (1917-1991 гг.)</b>							
<i>Тема 10.</i> Советская культура 1917-1930-х гг.	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				<b>12</b>

<b>Тема 11.</b> Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				<b>12</b>
<b>Тема 12.</b> Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				<b>15</b>
<b>Раздел 4. (Тема 13).</b> Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				<b>15</b>
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>396</b>	<b>135</b>	<b>135</b>				<b>126</b>

**Тема 1. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)**

Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства.

Литература: Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки.

Архитектура Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский, Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.).

Живопись (фрески, мозаики, иконопись).

Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

**Тема 2. Культура Руси XIV-XVI вв.**

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва –Третий Рим».

Литература. Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четы-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания.

Архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

**Тема 3. Русская культура XVII в.**

Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор.

Литература. Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий.

Архитектура. Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровицах.

Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

**Тема 4. Русская культура XVIII в.**

Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств.

Литература. Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И.Новиков.

Архитектура. Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.).



Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.).

Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.).

Наука и образование. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования.

Театр. Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

#### ***Тема 5. Русская культура первой половины XIX в.***

Общие условия развития русской культуры в начале XIX в.

Литература (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Архитектура. Ампи́р (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.).

Театр и музыка. Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка.

Изобразительное искусство. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др.

Наука и образование. Университетский устав 1804 г. Царскоесельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

#### ***Тема 6. Русская культура второй половины XIX в.***

Литература. Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Архитектура. Условия развития архитектуры. Эклектика (А.И. Резанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев).

Живопись. Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.).

Салонный академизм.

Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др.

Наука и образование. Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский).

Драматический театр (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

#### ***Тема 7. Русская культура начала XX в.***

Литература «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения.

Архитектура. Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев).

Живопись. Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Театр. Создание МХТ (К.С. Станиславский).

Наука. Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

#### ***Тема 8. Советская культура 1917-1930-х гг.***

Общие условия развития советской культуры.

Литература. А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

Архитектура. Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев.

Живопись. К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм.

Скульптура. А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др.

Наука и образование. Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов.

Театр и кино. Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.).

Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

### ***Тема 9. Советская культура 1940-80-е гг.***

Великая Отечественная война и советская культура.

Литература. Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.).

Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев.

Советская архитектура послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство.

Живопись. Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»).

Скульптура. Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин.

Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович.

Театр. Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник».

Кинематограф. Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай.

Наука и образование. Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

### ***Тема 10. Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции.***

Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен.

Литература. Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.).

Театр и кино. Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского).

Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.). Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.).

Наука и образование. Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

Зачёты, зачёты с оценкой предусматривают как теоретические вопросы, совпадающие с названием отдельных тем, так и конкретные вопросы на знание основных стилей, наиболее значимых мастеров и т.д. Во втором случае студенту показывается изображение, по которому он должен определить время создания произведения, направление, в рамках которого оно выполнено (классицизм, романтизм и т.д.), а желательно и самого автора

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту с оценкой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b><u>Знать</u></b>: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.</li> <li>2. Русская литература домонгольского периода</li> <li>3. Русская архитектура домонгольского периода</li> <li>4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода</li> <li>5. Русская литература периода сложения централизованного государства</li> <li>6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства</li> <li>7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства</li> <li>8. Русская литература XVII в.</li> <li>9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко</li> <li>10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля</li> <li>11. Русское изобразительное искусство XVII в.</li> <li>12. Особенности русской культуры послепетровского времени.</li> <li>13. Русская литература XVIII в.</li> <li>14. Русская архитектура XVIII в.</li> <li>15. Русская живопись XVIII в.</li> <li>16. Русская литература первой половины XIX в.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p>	3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

<p>участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b><u>Уметь</u></b>: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><u>Владеть</u></b>: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			<p>17.Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв. 18.Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм 19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма 20.Русская архитектура первой половины XIX в. 21.Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв. 22.Русская наука XVIII –первой половины XIX вв. 23.Русская литература второй половины XIX в. 24.Русская архитектура второй половины XIX в. 25.Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись 26.Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b><u>Уметь</u></b>: свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b><u>Владеть</u></b>: методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных</p>	<p>2(«неудовлетворительно» )</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>27.Русская скульптура второй половины XIX в. 28.Русский театр второй половины XIX –начала XX вв. 29.Русская наука и образование во второй половине XIX в. 30.Русская литература первой половины XX в. 31.Русская архитектура первой половины XX в. 32.Русская живопись первой половины XX в.: модерн 33.Русская живопись первой половины XX в.: авангард 34.Русская скульптура первой половины XX в. 35.Русская наука первой половины XX в. 36.Театр и кино первой половины XX в. 37.Советская литература 1920-х-1940-х гг. 38.Советская архитектура 1920-х-1940-х гг. 39.Советская живопись 1920-х-1940-х гг.</p>

	видах искусств.			40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг. 41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг. 42. Советская наука 1920-х-1940-х гг. 43. Театр и кино первой половины XX в. 44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства 45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв. 46. Русская архитектура второй половины XX – начала XXI вв. 47. Русская живопись второй половины XX – начала XXI вв. 48. Отечественная скульптура второй половины XX – начала XXI вв. 49. Отечественная наука второй половины XX – начала XXI вв. 50. Театр и кино в России второй половины XX – начала XXI вв.
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b><u>Знать</u></b>: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2 Примерные аттестационные требования

Список вопросов к государственному экзамену:

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII –начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

**Список примерных вопросов в конце каждого учебного года:**

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
  3. Русская архитектура домонгольского периода
  4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
  5. Русская литература периода сложения централизованного государства
  6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
  7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.
18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.
25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.
29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард

34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.
50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.



4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Изд-во АСТ; Астрель; ООО «Транзиткнига», 2004. – 256 с.
2. Монотопия из собрания Русского музея. Альмонах. Вып.313 с.– СПб.:Италия, 2011– 96 с.
3. Очерки эстетики и теории искусства XX века/ Отвред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: «Канон+»; РООИ «Реабилитация», 2013. – 448 с.
4. Степанян Н.С. Искусство России XX века. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
5. Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи. – СПб.: Библиополис, 2008. – 272 с.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
7. Ильина Т. История искусства. Отечественное искусство, учебник для ВУЗов. -4-е изд., стер. –М.: Высшая школа, 2009.
- 7.История русской культуры: учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. –М., 2013.
8. Ильина Т.В. Русское искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб.: ЛИТА, 1998. -Т.1. – 672 с.
10. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX в. – М.: Искусство, 1986. – 384 с.
11. История русского искусства. Т.1: Искусство X – первой половины XIX: Учебник/ Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 508 с.
12. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура: Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1969. - 544 с.
13. Сабарьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. – М.: Советский художник, 1980. – 262 с.
14. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда– М.: Искусство, 199 – 408 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алленов М.В. Русское искусство XVIII –начала XX вв. М., 2000
2. Богданов В.П. От Геродота до интернета: очерки занимательного источниковедения. – М.: Весь мир, 2014.
3. Верещагина А.Г. Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII –начала XX вв. Л., 1973.
4. Из истории русской культуры: в 5 тт. сборник. М., 1995-1996.  
Т. 1.: Киевская Русь.  
Т. 2.: Московская Русь.  
Т. 3.: XVII –начало XVIII вв.  
Т. 4.: XVIII –начало XIX вв.  
Т. 5.: XIX в.
5. История культуры Древней Руси: в 2 т. /под ред. Б.Д. Грекова, М.И. Артамонова. М.; Л., 1948-1951.
6. История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций. М., 2008.
7. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
8. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монумены XVIII - начала XX века. В двух книгах. М., 2004
9. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII –начала XIX в. М., 1983.

10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). Спб., 1996.
11. Очерки русской культуры XIX в. Т. 1-6. М., 1998-2002.
12. Очерки русской культуры. Конец XIX –начало XX вв. Т. 1-2.М., 2010-2011.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001
14. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
15. Советское изобразительное искусство: Живопись, графика, скульптура, монументальное искусство. М., 1982.
16. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
17. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 в. М., 1973.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;

- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История отечественного искусства и культуры» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «История отечественного искусства и культуры» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1 .

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Д-р исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Богданов В.П.

#### **заведующая**

кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «История отечественного искусства и культуры» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

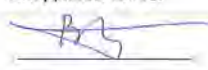
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств

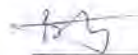
Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин



Богданов В.П.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., ст. преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории искусства с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов факультета изобразительных искусств Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «История зарубежного искусства и культуры» читается с первого по десятые семестры включительно для специальностей «живопись» и «графика».

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики слабослышащей части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

**Цель** – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- исследование жанров изобразительного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	межкультурных взаимодействиях.		
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<b><u>Знать</u></b> : базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b><u>Уметь</u></b> : собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><u>Владеть</u></b> : способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b><u>Знать</u></b> : диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b><u>Уметь</u></b> : критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b><u>Владеть</u></b> : достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.	1 - 9 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» рассчитана для освоения в течение 1-9 семестров. История зарубежного искусства и культуры для художественных специальностей является обязательной дисциплиной и теоретической основой для освоения курса. Она опирается на основы искусствоведческого и историографического анализа искусства, помогает понять закономерности развития художественных стилей.

История зарубежного искусства и культуры представляет собой дисциплину, связанную с исследованием генезиса изобразительного искусства, изучением взаимодействия культур, выявлением причин появления новых изобразительных форм.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	270	30	30	30	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	135	15	15	15	15	15	15	15	15	15
- практические занятия (ПЗ)										
- индивидуальные занятия (ИЗ)										
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)										
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	126	6	6	6	6	42	6	6	6	42
- курсовая работа (проект)										
- контрольная работа										
- доклад (реферат)										
Вид промежуточной аттестации	ЗаО	зачет	ЗаО	заче т	ЗаО	заче т	ЗаО	заче т	ЗаО	ЗаО

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<b>Введение в историю искусства</b>							
<i>Тема 1.</i> Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями	12	5	5				2
<i>Тема 2.</i> Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов	12	5	5				2

<i>Тема 3.</i> Описание и анализ памятников мирового искусства	12	5	5				2
<b>История зарубежного искусства</b>							
<i>Тема 4.</i> Первобытное искусство.	18	5	5				2
<b>Искусство Древнего Востока</b>							
<i>Тема 5.</i> Искусство Месопотамии	12	5	5				2
<i>Тема 6.</i> Искусство Древнего Египта	12	5	5				2
<b>Искусство Античности</b>							
<i>Тема 7.</i> Крито-Микенское искусство	12	5	5				2
<i>Тема 8.</i> Искусство Древней Греции	12	5	5				2
<i>Тема 9.</i> Искусство Древнего Рима	12	5	5				2
<b>Искусство Средневековья</b>							
<i>Тема 10.</i> Раннехристианское искусство	11	2	2				7
<i>Тема 11.</i> До романское искусство	11	2	2				7
<i>Тема 12.</i> Каролингское возрождение	11	2	2				7
<i>Тема 13.</i> Оттоновское возрождение	13	3	3				7
<i>Тема 14.</i> Романское искусство	13	3	3				7
<i>Тема 15.</i> Готическое искусство	13	3	3				7
<b>Искусство Возрождения</b>							
<i>Тема 16.</i> Искусство Проторенессанса	7	3	3				1
<i>Тема 17.</i> Искусство Раннего Возрождения	9	4	4				1
<i>Тема 18.</i> Искусство Высокого Возрождения	10	4	4				2
<i>Тема 19.</i> Искусство Северного Возрождения	10	4	4				2
<b>Искусство 17 в.</b>							
<i>Тема 20.</i> Искусство Италии	7	3	3				1
<i>Тема 21.</i> Искусство Фландрии	7	3	3				1
<i>Тема 22.</i> Искусство Голландии	7	3	3				1
<i>Тема 23.</i> Искусство Испании	7	3	3				1
<i>Тема 24.</i> Искусство Франции	8	3	3				2
<b>Искусство 18 в.</b>							
<i>Тема 25.</i> Искусство Франции	12	5	5				2
<i>Тема 26.</i> Искусство Италии	12	5	5				2
<i>Тема 27.</i> Искусство Англии	12	5	5				2
<b>Искусство 19 в.</b>							
<i>Тема 28.</i> Искусство Французского классицизма	6	1	1				4
<i>Тема 29.</i> Искусство Романтизма	6	1	1				4
<i>Тема 30.</i> Искусство реализма	6	1	1				4
<i>Тема 31.</i> Архитектура эклектики	6	1	1				4
<i>Тема 32.</i> Искусство импрессионизма	8	2	2				4
<i>Тема 33.</i> Искусство постимпрессионизма	8	2	2				4
<b>Искусство 20в.</b>							
<i>Тема 34.</i> Искусство Модерна	6	1	1				4
<i>Тема 35.</i> Искусство Модернизма	8	2	2				4
<i>Тема 36.</i> Архитектура 20в.	9	2	2				5
<i>Тема 37.</i> Искусство Постмодернизма	9	2	2				5
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>396</b>	<b>135</b>	<b>135</b>				<b>126</b>

### Введение в историю искусства

*Тема 1.* Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями. Искусство как одна из форм общественного сознания и форм духовного

освоения действительности человеком. Изобразительное искусство как совокупность разновидностей художественного творчества. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями. Просмотр и комментарии иллюстративного материала по изобразительным стилям.

**Тема 2.** Понятие жанра в изобразительном искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой жанр. Исторический обзор жанров.

**Тема 3.** Понятие вида в изобразительном искусстве. Различие видов.

Скульптура. Ее особенности, материалы, жанры. Исторический обзор. Графика. Ее особенности, материалы, жанры. Исторический обзор. Живопись. Ее особенности, материалы, жанры.

**Тема 4.** Описание и анализ памятников мирового искусства. Основные правила искусствоведческого описания и анализа произведений искусства.

### **История зарубежного искусства.**

**Тема 5.** Первобытное искусство.

Основные этапы доисторического развития искусства. Местонахождение и анализ основных памятников. Пещерные росписи Ласко и Альтамира. Основные особенности скульптурных произведений. Знаковый и символический характер неолитических произведений искусства. Возникновение архитектуры, различные типы доисторических архитектурных сооружений. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхедж в Англии.

### **Искусство Древнего Востока.**

**Тема 6.** Искусство Месопотамии.

Искусство Шумер и Аккад. Развитие архитектуры, зиккурат и его особенности. Изобразительное искусство, повествовательный рельеф, адоранты, попытка выработки канона. Искусство 1-2 тыс. до н.э. стран Передней Азии. Древнеавилонский период, стела Хамураппи, дворцовая архитектура. Искусство Ассирии, развитие светской архитектуры, монументализм в скульптуре (статуи крылатых быков), реалистические тенденции в живописи. Нововавилонский период, дворцы, ворота Иштар, техника глазурованного кирпича, всеядные сады Семирамиды.

**Тема 7.** Искусство Древнего Египта.

Особенности развития. Периодизация. Особенности заупокойного культа в Древнем царстве. Эволюция архитектурного образа пирамид. Комплекс пирамид в Гизе, мастера, конструкции, материалы. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Древнего царства. Понятие канона. Монументальность портретов Древнего царства («Писец Каи», «Сельский староста» и др.), роль веры в бессмертие души.

Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Развитие новых архитектурных форм. Типы заупокойных комплексов. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Среднего царства. Нарастание реалистических тенденций. Особенность портретов Среднего царства.

Архитектура Древнего Египта периода Нового царства. Новые храмовые комплексы (Карнак, Луксор). Особенности организации пространства. Изобразительное искусство Древнего Египта периода Нового царства. Амарнское искусство, реформы Эхнатона, отход от изобразительного канона, утонченность и реализм изобразительного языка (портреты Эхнатона, Нефертити, их дочерей). Постамарнское искусство, реабилитация канона. Искусство Позднего Египта.

### **Искусство античности**

**Тема 8.** Крито-микенское искусство

Крито-микенская культура. Основные особенности. Архитектура Крита и Микен (ансамбль Кносского дворца, дворец в Тиринфе, львиные ворота в Микенах) планировочные решения, конструкции, материалы. Изобразительное искусство Крито-Микенской Греции и его особенности. Фресковые комплексы Кносского дворца, керамика стиля «Камарес».

**Тема 9.** Искусство Древней Греции

Периодизация. Искусство геометрического стиля. Основы греческой архитектуры. Геометрическая скульптура. Греческая вазапись. Геометрический стиль, Чернофигурный стиль, Краснофигурный стиль.

Греческая скульптура эпохи архаики. Основные школы, их особенности. Греческая архитектура эпохи архаики. Сложение и развитие основных принципов в архитектуре (планировка храмов, их типы). Возникновение ордерной системы. Дорический ордер. Ионический ордер. Конструкции, материалы.

Архитектура классической Греции, изменение пропорций, совершенствование конструкций. Афинский Акрополь, его основные сооружения (Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Ники Аптерос). Появление Коринфского ордера. Греческая скульптура эпохи классики. Основные особенности и мастера. Решение темы движения в творчестве Мирона (Дискобол), канон Поликлета и его роль в классической скульптуре. Творчество Фидия, скульптуры афинского Акрополя. Мастера поздней классики (Скопас, Пракситель, Лисипп).

Искусство эпохи эллинизма. Основные культурные центры (Александрия, Родос, Пергам). Архитектура (Галикарнасский мавзолей, Фаросский маяк, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство (рельефы Пергамского алтаря, Лаокоон, Венера Милоская, Ника Самофракийская) нарастание эмоциональной напряженности.

#### **Тема 10.** Искусство Древнего Рима

Искусство этрусков, особенности заупокойного культа, портретное искусство. Искусство Древнего Рима, его отличительные черты, периодизация. Архитектура Древнего Рима. Основные типы сооружений, конструкции, материалы. Особенности римского Форума. Пантеон и его архитектурно-художественная структура. Римские термы, мосты, акведуки. Триумфальные арки. Колизей, его конструкция и материалы. Изобразительное искусство Древнего Рима. Четыре стиля помпейской живописи, его особенности. Возникновение римского исторического рельефа. Батальные композиции. Римский скульптурный портрет, его эволюция.

### **Искусство Средневековья.**

#### **Тема 11.** Раннехристианское искусство.

Общая периодизация. Живопись катакомб. Основные темы и сюжеты. Образ Оранты, новая христианская символика, иконография Христа («Добрый Пастырь»). Архитектура раннего Христианства, базилики в Риме и Ровенне. Основные памятники. Конструкции. Материалы. Основные комплексы монументальной живописи раннего христианства (Санта Мария Маджоре, Санта Пуденциана, Сан Витале, Галлы Платидии и др.).

Искусство Византии. Античные традиции и влияние христианской религии на формирование византийского искусства. Новое решение внутреннего пространства храма. София Константинопольская.

#### **Тема 12.** Дороманское искусство.

Искусство варварских королевств. Звериный стиль. Полихромный стиль. Архитектура и живопись меровингов. Особенности варварской миниатюры.

#### **Тема 13.** Каролингское возрождение.

Архитектура, Аахенская капелла, монастырские комплексы. Сен-Галленское аббатство как план образцового монастыря. Изобразительное искусство, школы книжной миниатюры.

#### **Тема 14.** Оттоновское возрождение.

Архитектура. Комплексы монументальной живописи. Особенности книжной миниатюры.

#### **Тема 15.** Романское искусство.

Романская архитектура Франции. Материалы. Конструкции. Основные планы храма-крепости, синтез архитектуры со скульптурным убранством. Основные памятники. Романская скульптура Франции (рельефные ансамбли французских соборов). Живопись и миниатюра Франции в романскую эпоху. Основные памятники.



Романское искусство Германии. Архитектура. Скульптура. Основные памятники. Романское искусство Италии. Основные особенности и памятники. Инкрустационный стиль.

#### **Тема 16.** Готическое искусство

Становление готики во Франции. Собор как главное общественное здание города. Архитектура готической Франции. Архитектурная конструкция готического собора, особенности нервюрного свода, материалы. Первые готические соборы (Сен Дени, Собор Парижской Богоматери), особенности зрелой готики, соборы в Шартре, Реймсе. Изобразительное искусство Франции в готическую эпоху. Витражи и скульптура в системе готического собора. Особенности готической миниатюры.

Готическое искусство Германии. Архитектура, «кирпичная готика». Скульптура, особенности готического реализма, проявление эмоционального начала.

Готическое искусство Англии. Особенности архитектуры. Украшенная и перпендикулярная готика. Изобразительное искусство.

#### **Искусство Возрождения.**

#### **Тема 17.** Искусство Проторенессанса.

Культура Ренессанса, ее основные особенности. Исторические предпосылки интереса к наследию античности. Периодизация и основные черты искусства в отдельных странах Европы. Архитектура Проторенессанса. Скульптура Проторенессанса, рельефы кафедры Николы Пизано, возврат к готике у Джованни Пизано. Живопись Джотто. Росписи в церкви св. Франциска в Ассизи и в капелле дель Арена в Падуе. Сиенское треченто. Готические и византийские влияния. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.

#### **Тема 18.** Искусство Раннего Возрождения.

Признаки нового архитектурного стиля в творчестве Ф. Брунеллески (купол Флорентийского собора, Воспитательный дом, капелла Пацци). Новый тип светской архитектуры (Флорентийские палаццо). Донателло как основоположник скульптуры раннего Возрождения (статуи Марка, Давида, конная статуя Гаттамелаты в Падуе). Т. Мазаччо (росписи капеллы Бранкаччи) и школа флорентийских художников кватроченто. Культура при дворе Лоренцо Медичи во Флоренции. С. Боттичелли. Умбрийская школа кватроченто (Пьеро делла Франческа). Падуанская школа (А. Мантенья). Венецианская школа (Пизанелло, Беллини, А. де Мессина).

#### **Тема 19.** Искусство Высокого Возрождения.

Культура Высокого Возрождения, обобщающе-синтетический характер устремлений основных мастеров. Новаторство Леонардо да Винчи, ангел, выполненный Леонардо в картине Вероккио «Крещение». Миланский период (фреска «Тайная Вечеря», «Мадонна в гроте»). Система живописи, названная sfumato. Фреска «Битва при Ангьяри» во Флоренции, портрет Моны Лизы. Рафаэль Санти. Основные особенности его творчества, влияния. Тема Мадонны в творчестве Рафаэля, портретное искусство. Ватиканский цикл, станца дела Сеньятура: Афинская школа, Парнас, Диспут; станца Илиодора. Поздний период творчества, «Сикстинская Мадонна». Скульптура Микеланджело, характерные особенности. Основные произведения: Пьета, «Битва кентавров», Давид, гробницы Юлия II, гробница Медичи. Живопись Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Архитектура Микеланджело, участие в работе над собором Св. Петра, вестибюль библиотеки Лауренциана. Архитектура Высокого Возрождения. Деятельность Браманте. Переосмысление античных традиций. Строительство собора Св. Петра в Риме.

Особенности венецианской живописи, принципы колоризма. Искусство Джорджоне («Спящая Венера», «Юдифь», «Гроза»). Творчество Тициана. Основные вехи творчества. Анализ основных произведений раннего периода («Вознесение Марии», «Мадонна Пезаро», «Венера Урбинская»). Портретное творчество Тициана. Драматизм восприятия позднего Тициана («Бичевание Иисуса», «Пьета», «Св. Себастьян»). Живопись Веронезе и Тинторетто. Основные произведения и их особенности. Архитектура Венеции Высокого Возрождения. Основные мастера. Памятники. Тип загородного дворца, выработанный Палладио. Искусство Маньеризма. Творчество Эль Греко, работавшего в Испании.

### **Тема 20.** Искусство Северного Возрождения.

Архитектура Нидерландов 15-16вв. Основные мастера. Памятники. Конструкции. Материалы. Особенности живописи Нидерландов, близость готики, отсутствие античных образцов, склонность мастеров к созерцательности и панорамности. Творчество Яна ван Эйка, применение воздушной перспективы и масляной живописи. Анализ основных произведений (Гентский алтарь), портретное искусство (портрет четы Арнольфини). Творчество Рогира ван дер Вейдена и Гуго ванн дер Гуса. Основные произведения и их особенности. Творчество И.Босха, его многофигурные триптихи («Сад наслаждений», «Воз сена», «Искушение св. Антония»). Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возникновение и развитие бытового жанра. Крестьянская серия, пейзажный цикл «Времена года».

Особенности немецкого Возрождения. Творчество А.Дюрера (гравюры, живописные произведения) и Г.Гольбейна Младшего (портретный жанр). Экспрессия и мистичность образов «Изенгеймского алтаря» Матиаса Грюневальда.

### **Искусство 17 в.**

#### **Тема 21.** Искусство Италии.

Искусство Барокко. Особенности стиля. Основные периоды. Архитектура Бернини и Боромини. Работа над собором св. Петра в Риме и создание колоннады на площади перед собором. Скульптура итальянского барокко. Творчество Бернини-скульптора (статуя Давида, «Экстаз св. Терезы», «Аполлон и Дафна»). Академическое раннебарочное направление в итальянском искусстве. Болонская Академия. Теоретические принципы академизма. Караваджо и караваджизм. Новаторские тенденции в искусстве, принципы реализма, приемы освещения. Анализ основных произведений («Призвание апостола Матфея», «Обращение Савла», «Успение Марии» и др.).

#### **Тема 22.** Искусство Фландрии.

Творчество П.Рубенса как основного представителя барочной живописи Фландрии. Античная тема и портрет в творчестве Рубенса. Алтарные триптихи («Снятие с креста», «Воздвижение креста»), цикл композиций, посвященных Марии Медичи. Творчество А. ван Дейка, создание аристократических портретов. А. Браувер и Д. Тенирс как представителей различных направлений в живописи Фландрии (жанровая живопись). Творчество Иорданса, серии «Сатир в гостях у крестьянина», «Король пьет». Своеобразие фламандских натюрмортов, творчество Снейдерса.

#### **Тема 23.** Искусство Голландии.

Голландская архитектура 17 в. Основные особенности, памятники, мастера, материалы, конструкции. Развитие голландской жанровой живописи и исторические предпосылки ее создания. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Малые голландцы, отличительные черты камерной живописи. Дельфийская школа. Вермер Дельфтский («Девушка с письмом», «У сводни», «Вид Дельфта»). Отличительные черты портретной живописи Ф. Хальса («Малле Боббе», «Циганка», групповые портреты). Творчество Рембрандта ван Рейна. Его особое место в голландской живописи. Философское постижение действительности и внутреннего мира человека. Новаторское решение проблем цвета и света. Анализ основных произведений («Урок анатомии», «Жертвоприношение Авраама», «Даная», «Ночной дозор», серия портретов и автопортретов, «Возвращение блудного сына» и др.).

#### **Тема 24.** Искусство Испании.

Культура Испании и ее особенности. Религиозная живопись. Творчество Х.Риберы («Диоген», «Св. Инесса», «Хромоножка») и Ф.Сурбарана («Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры»). Творчество Д. Веласкеса. Основные этапы творчества. Влияние караваджизма на ранние работы («Водонос», «Завтрак»). Работа при дворе Филиппа IV (портреты короля и членов его семьи, портретная серия шутов). Разработка проблем света и цвета и новых композиционных решений («Менины», «Пряхи»).

#### **Тема 25.** Искусство Франции.

Архитектура Франции 17 в. Строительство Лувра. Версальский комплекс. Стилиевые особенности. Мастера (Клод Перро, Луи Лево, Жюль Мансар, Андре Ленотр), приемы,

конструкции. Живопись 1-й пол. 17 в. во Франции. Творчество Ж. Калло, Ж. де Латура, братьев Ленен. Возникновение классицизма в европейской живописи. Живопись Н. Пуссена, его творческий метод. Теория модусов. Новые тенденции к осмыслению античности («Аркадские пастухи», «Элиазар и Ревекка», «Суд Соломона» и др.), создание Пуссеном героического пейзажа («Пейзаж с Полифемом», серия «Времена года»). Пейзажная живопись К. Лоррена. Барочная придворная живопись Вуэ.

### **Искусство 18 в.**

#### **Тема 26.** Искусство Франции.

Живопись А. Ватто. Тема «галантных празднеств» («Отплытие на остров любви», «Затруднительное предложение»). Образы актеров комедии («Актеры итальянской комедии», «Жиль»). Французское рококо. Интерьеры парижских отелей (Ф.Бюфран). Особенности, материалы, мастера. Живопись Буше, как основного представителя стиля («Туалет Венеры»). Жанровая живопись Франции 18 в. Творчество Ж.Б.Шардена (жанровые сцены, натюрморты), Ж.Греза (просветительский сентиментализм), О.Фрагонара («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»). Архитектура Парижа 18 в. стилистические особенности. Принципы градостроительства.

#### **Тема 27.** Искусство Италии.

Итальянская живопись 18 в. творчество Д.Б. Тьеполо как барочного мастера. Последний расцвет венецианской школы живописи.

#### **Тема 28.** Искусство Англии.

Архитектура Англии 18 в. Стилистические особенности. Основные памятники. Мастера. Живопись Англии 18 в. Творчество У. Хогарта как представителя национальной школы живописи («Модный брак», «Карьера мота», автопортрет, графические гротескные серии, «Девушка с креветками»). Особенности жанровой живописи. Портретное творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.

### **Искусство 19 в.**

#### **Тема 29.** Искусство Французского Классицизма.

Революционное искусство Франции. Классицизм в творчестве Ж.Л. Давида («Клятва Горациев», «Брут и его сыновья», «Сабиянки», «Смерть Марата»). Архитектура ампира во Франции. Основные памятники (Триумфальная арка, застава Ла Виллет), их особенности (монументализм), мастера (Ф.Шальгрэн, К.Леду). Живопись А.Гро («Сражение при Назарете», наполеоновская серия, портреты) и Ж.Д.Энгра («Одалиска», «Зевс и Фетида», портретное искусство).

#### **Тема 30.** Искусство Романтизма.

Французский романтизм в творчестве Т.Жерико («Плот Медузы») и Э.Делакруа («Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолонги»). Развитие колористической традиции в композициях, посвященных восточной теме («Смерть Сарданапала», «Алжирские женщины», «Охота на львов»). «Свобода, ведущая народ», как отражение темы революции 1830 года.

Английский романтизм. Пейзаж в творчестве У. Тернера, создание световых эффектов. Состояние световоздушной среды в творчестве Д.Констебла. Фантастическая живопись Г.Фьюсли и У.Блейка.

Немецкий романтизм в творчестве Ф.О.Рунге (автопортрет, «Мы втроем», «Утро») и К.Д.Фридриха («Крест на горе», «Могила Арминия», «Возрасты», «Женщина у окна»). Группа романтиков-назарейцев (Овербек, Корнелиус, Фейт и др.). Искусство Германии 2-й пол. 19 в. Искусство бидермайера, творчество Ф.Райски, Л.Рихтера, М.Швинда, К.Шпицверга. Немецкий реализм в творчестве Менцеля («Комната с балконом», «Фабрика при лунном свете», «Интерьер с сестрой художника»).

Творчество Ф. Гойи. Основные особенности. Анализ основных произведений (графические серии сцен из народной жизни, «Трибунал инквизиции», графическая серия «Капричос», роспись купола церкви Св. Антония Флоридского в Мадриде, «Махи», «Расстрел», портретное искусство, «Прогулка», росписи в «Доме глухого» и др.).

### **Тема 31.** Искусство Реализма.

Реализм в изобразительном искусстве Франции сер. 19 в., творчество О. Домье, сатирическая графика и живописные произведения («Прачка», «Вагон третьего класса», серия «Дон Кихот»). Поэтические сцены крестьянской жизни в творчестве Ф.Милле («Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой»). Утверждение материальной значимости природы в творчестве Г.Курбе («Похороны в Орнани», «Ателье», «Встреча»). К.Коро как один из создателей реалистического пейзажа. Конкретность пейзажных мотивов у пейзажистов барбизонской школы.

### **Тема 32.** Архитектура эклектики.

Архитектура эклектики во Франции. Особенности, конструкции, мастера. Основные памятники (здание Большой Оперы в Париже, базилика Сан Крер). Рационализм в архитектуре. Всемирная выставка 1889 года. Галерея машин, Эйфелева башня.

### **Тема 33.** Искусство импрессионистов.

Творчество Э. Мане, предшественника и одного из основоположников импрессионизма. Обращение к современным сюжетам в соединении с картинным мышлением старых мастеров («Завтрак на траве», «Олимпия»). Открытие пленера, переход к этюдному восприятию мира («В лодке», «Аржантей»), тема призрачного мира в картине «Бар Фоли-Бержер». Искусство импрессионистов. Многообразные переходные состояния природы в творчестве К. Моне («Поле маков», «Руанский собор», «Стога», «Кувшинки» и т.д.). Изменчивость воздушной среды в пейзажах К. Писсаро, А. Сислея. Полнота и радость жизни в живописи О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт»), женские образы (портреты Ж. Самари). Мир театра, сцены из городской жизни в творчестве Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Площадь Согласия», «Абсент» и др.).

### **Тема 34.** Искусство постимпрессионистов.

Постимпрессионизм во Франции. Творчество П. Сезанна. Раскрытие органического единства формы в его живописи («Гора Сент-Виктуар», «Персики и груши», «Мадам Сезанн» и др.). Изучение законов оптического восприятия цвета с применением точечного мазка в живописи Ж.Сёра («Воскресная прогулка»). Живописно-символический характер образов, интерес к культуре первобытных народов в творчестве П.Гогена (Таитянская серия). Экспрессия, психологическая напряженность, индивидуальная система мазка в живописи В. ван Гога (серия автопортретов, «Ночное кафе», «Подсолнухи» и т.д.). Творчество А. Тулуз-Лотрека («Жанна Авриль», «Певница Ивет Жильбер», серия театральных плакатов). Его влияние на изобразительное искусство модерна. Импрессионизм в скульптуре. Творчество О. Родена («Врата ада», «Граждане Кале», «Человек со сломанным носом», «Поцелуй», «Иоанн Креститель», «Бронзовый век»).

## **Искусство 20 в.**

### **Тема 35.** Искусство Модерна.

Архитектура как ведущий жанр стиля, отказ от ордерной системы, отсутствие разделения на конструктивные и декоративные элементы с усилением текучести и динамики ритма. Основные памятники, конструкции, мастера. Творчество А.Гауди как пример нового усвоения стилей предшествующих эпох. Изобразительное искусство. Печатная графика (О.Бердслей, А.Муха), декоративная живопись (Г.Клинт). Символизм (группа Наби).

### **Тема 36.** Искусство Модернизма.

Основные направления в искусстве 20 в. Направления в живописи: фовизм (А.Матисс, А.Марке), экспрессионизм (Ф.Марк, Э.Нольде, О.Дикс), кубизм (П.Пикассо, Ж.Брак), абстрактное искусство (В.Кандинский, П.Модриан, Клее), футуризм (У.Боччони, Д.Северини), примитивизм (Н.Пироманови), сюрреализм (Р.Магрит, С.Дали). Творчество П. Пикассо. Основные периоды творчества, голубой и розовый периоды («Девочка на шаре», «Семья акробатов»). Три стадии кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический («Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Музыкальные инструменты»). «Герника» как пример реакционного искусства. Реализм и др. направления в позднем периоде творчества.

### **Тема 37.** Архитектура 20 в.

Рационализм как общая тенденция в архитектуре первой половины 20в. Конструктивизм в архитектуре, эстетическая ценность железобетонной конструкции, выявление функциональной структуры сооружения, использование новых цветовых поверхностей, деятельность Ш. Ле Корбюзье (капелла в Роншане) и Ф.Л. Райта («Дом над водопадом»). Архитектурная школа Баухауз, деятельность В.Гропиуса.

### **Тема 38.** Искусство Постмодернизма.

Основные концепции искусства постмодернизма («неискусство как искусство», концептуальное искусство, «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны). Отказ от классического наследства. Искусство примитива. Постмодернизм - форма существования современной культуры.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование источников;
- чтение и конспектирование специализированной литературы;
- посещение музеев и выставок.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к зачету с оценкой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b><u>Уметь</u></b>: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b><u>Владеть</u></b>: методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%.            Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p><b>Темы собеседований.</b>            13. Художественные стили и их особенности            14. Основные понятия истории искусства            15. Архитектурные стили            16. Стили и направления в изобразительном искусстве            17. Ордерные системы, их особенности, терминология            18. Строительные системы романского стиля            19. Строительные системы готического стиля            20. Принципы организации пространства в архитектуре Возрождения и Нового времени            21. Основные направления в живописи</p>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.  <b><u>Уметь</u></b>: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую</p>	«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>	<p><b>Темы собеседований.</b>            1. Периодизация истории изобразительного искусства            2. Основные понятия в искусстве            3. Виды изобразительного искусства            4. Жанры в живописи            5. Жанры в скульптуре            6. Композиция в живописи            7. Проблема цвета и света в живописи</p>

<p>участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><i>Владеть</i></b>: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b><i>Знать</i></b>: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b><i>Уметь</i></b>: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b><i>Владеть</i></b>: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>«незачёт»</p>	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p><b>Темы собеседований.</b> 1. Описание и анализ произведений изобразительного искусства 2. Виды и жанры изобразительного искусства 3. Художник и реципиент 4. Проблемы восприятия художественного творчества 5. Сравнительный анализ периодов развития изобразительного искусства</p>

## 7.2. Вопросы к экзаменам и зачётам

### Искусство Древнего мира.

1. Основные этапы генезиса изобразительной деятельности в первобытном искусстве (для монументальных памятников).
2. Основные пещерные ансамбли в эпоху Мадлен (пещера Ласко).
3. Искусство 3 тыс. до н. э. на тер. Месопотамии.
4. Искусство 2 тыс. до н. э. на тер. Месопотамии и соседних с ней стран.
5. Искусство времени «великих» империй (1 тыс. до н. э.).
6. Архитектура Месопотамии.
7. Рельеф и живопись в искусстве Египта Древнего и Среднего царств.
8. Погребальные сооружения Древнего царства в Египте – их эволюция и символика.
9. Скульптура Египта Древнего и Среднего царств.
10. Скульптура Египта эпохи Нового царства.
11. Принцип композиции храмов Нового царства.
12. Рельеф и живопись в искусстве Египта Нового царства.

### Искусство античности.

1. Основные черты художественной культуры крито-микенской Греции.
2. Античная вазопись (геометрический, чернофигурный, краснофигурный стили).
3. Архитектура эпохи архаики
4. Скульптура эпохи архаики.
5. Дорический ордер.
6. Ионический ордер.
7. Скульптура эпохи классики.
8. Архитектура эпохи классики.
9. Искусство эпохи эллинизма.
10. Архитектура эпохи эллинизма.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Архитектура римской Республики.
13. Основные стили римской живописи.
14. Архитектура Римской Империи.

### Искусство Средневековья.

1. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, основные сооружения)
2. Основные ансамбли монументальной живописи раннего христианства.
3. Основные типы архитектурных сооружений (конструктивные элементы, названия памятников).
4. Каролингское возрождение.
5. Оттоновское возрождение.
6. Дороманское искусство.
7. Романская архитектура Франции.
8. Романская скульптура Франции.
9. романская живопись Франции.
10. Романское искусство Германии (архитектура, скульптура, живопись).
11. Романское искусство Италии и Англии (архитектура, скульптура, живопись).
12. Сложение готики во Франции (концепция готического собора).
13. Особенности готического рельефа.
14. Готическая живопись (витраж, миниатюра).
15. Готическое искусство Германии.
16. Готическое искусство Англии.

### Искусство Возрождения.

1. Живопись Джотто.
2. Скульптура Донателло.
3. Живопись Мазаччо.
4. Архитектура Брунеллески.
5. Живопись С.Боттичелли.



6. Падуанская школа живописи.
7. Венецианская школа живописи.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля.
10. Творчество Микеланджело.
11. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Микеланджело).
12. Искусство венецианского возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто).
13. Архитектура Венеции.
14. Архитектура Нидерландов.
15. Творчество Яна ванн Эйка.
16. Творчество Рогира ван дер Вейдена и Гуго ван дер Гуса.
17. Творчество Босха.
18. Творчество Брейгеля.

#### Искусство 17 в.

1. Архитектура барокко.
2. Скульптура Бернини.
3. Творчество Караваджо и его роль в живописи 17 в.
4. Болонский академизм. Творчество братьев Карраччи.
5. Особенности фламандской живописи 17 в.
6. Творчество Рубенса.
7. Творчество Ван Дейка.
8. Голландская архитектура 17 в.
9. Жанровая структура голландской живописи.
10. Эволюция творчества Рембрандта.
11. Особенности испанской живописи 17 в. (Рибера, Сурбаран, Мурильо).
12. Живопись Веласкеса.
13. Архитектура французского классицизма 17в.
14. Творческий метод Н.Пуссена.

#### Искусство 18 в.

1. Французское рококо.
2. Живопись Ватто и Фрагонара.
3. Бытовая живопись Шардена и Греза.
4. Развитие жанровой живописи Англии 18 в.
5. Архитектура Италии 18 века.
6. Живопись Италии 18 в., творчество Тьеполо.
7. Искусство Англии 18 в.
8. Архитектура Англии 18в.
9. Искусство Италии 18в.

#### Искусство 19в.

1. Архитектура Франции конца 18-нач. 19 вв.
2. Творчество Давида.
3. Живопись Гро и Энгра.
4. Живопись Жерико и Делакруа.
5. Искусство английского романтизма.
6. Искусство немецкого романтизма.
7. Искусство бидермайера.
8. Искусство немецкого реализма.
9. Творчество Гойи.
10. Архитектура эклектики.
11. Живопись Коро и барбизонской школы.
12. Скульптура Родена.
13. Творчество Э.Мане.
14. Искусство импрессионистов.
15. Искусство постимпрессионистов.

#### Искусство 20в.

1. Архитектура Модерна.
2. Искусство символизма.
3. Основные направления искусства начала 20 в.
4. Творчество П. Пикассо.
5. Творчество А. Матисса.
6. Архитектура конструктивизма.
7. Школа Баухаус.
8. Искусство Постмодернизма.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Аркин Д. Образы архитектуры. М., 2013.
3. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М., 2008.
4. Баттистини М. Символы и аллегории. М., 2008.

5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1997.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. М., 1977.
8. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1966-1977.
9. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. Любое издание.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998.
11. Гомбрих Э. История искусства. М., 1995.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
15. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. М., 2013.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
17. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. Любое издание.
18. История западно-европейского искусства (XIII-XXвв.). Под ред. Н.Н. Пунина. Л., 1940.
19. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. *Под ред.* М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. М., 2008.
20. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
21. Костин В.И., Юматов В.Я. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
22. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1971.
23. Мелодинский Д.Л. Ритм в архитектурной композиции. М., 2013.
24. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975.
25. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
26. *Сост.* Мосин И. Г. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. М., 2003.
27. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
28. Мутер Р. Всеобщая история живописи. М., 2010.
29. Пеллегрини Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства. М., 2007.
30. Серия альбомов «Памятники мирового искусства». Любое издание.
31. Серия «Малая история искусства». Все вышедшие тома.
32. Терминологический словарь. «Аполлон». М., 1997.
33. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1986.
34. Ходж С. Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили. М., 2011.
35. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013.
36. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. основы истории искусств. Спб., 1996.

### **8.1.2 Труды по отдельным периодам истории искусства (в хронологической последовательности материала)**

1. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
2. Павлов В.В. Искусство Древнего Египта. М., 1962.
3. Померанцева Н.А. Картины и образы Древнего Египта. М. 2013.
4. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Среднее Царство. Новое Царство. М., 2010.
5. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта. М., 1968.
6. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
7. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
8. Блаватский В. Греческая скульптура. М., 2008.
9. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
10. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
11. Соколов Г. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
12. Земскова В. И. Христианская базилика и Иерусалимский храм: единство традиции и преемство архитектуры. М., 2012.

13. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. Т. 1,2. М., 1971.
14. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1981.
15. Ниссельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
16. Овчинников А.Н. символика христианского искусства. М., 1999.
17. Лясковская О.А. Французская готика 12-14 вв. М., 1973.
18. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. М., 1934.
19. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. СПб., 1999.
20. Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. М., 2008.
21. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13-16 вв. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
22. Дворжак М. История Итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.
23. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
24. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
25. Лазарев В.Н. Происхождение Итальянского Возрождения. Т. 1-3. М., 1956-79.
26. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
27. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
28. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
29. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., 2004.
30. Вентури Л. Художники нового времени. М., 2007.
31. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. М., 2010.
32. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
33. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
34. Шейнс Э. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Жизнь и шедевры. М., 2009.
35. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
36. Котельникова Т.М. Импрессионизм. М., 2013.
37. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1959.
38. Девад Дж. Постимпрессионизм. М., 1962.
39. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
40. Европейское искусство 19-20 вв. Исторические взаимосвязи. М., 1998.
41. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1976.
42. Арган Джулио Карло. Современное искусство 1770-1970. М., 1999.
43. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
44. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
45. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 в. М., 1973.
46. Современное западное искусство. 20 век. Проблемы комплексного изучения. М., 1988.
47. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
48. Козлова О.Т. Фотореализм. М., 1994.
49. Колейчук В.Ф. Кинетизм. М., 1994.
50. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1993.
51. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
52. Искусство 20 века. Итоги столетия. СПб., 1999.
53. Уорхол, Хэкетт Э.; П. Попизм .Уорхоловские 60-е. М., 2012.
54. Шестаков В. П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности М.2013.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа

того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

**При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

**В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Кроме того, изучение дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «История зарубежного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальностям 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

### Рабочую программу разработала:

К.ф.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Козлова Т.В.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа «История зарубежного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальностям 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

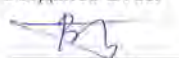
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Старший преподаватель  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Козлова Т.В.



Диденко Н.С.

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., кандидат филолог. наук, доцент  
межфакультетской кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., кандидат филолог. наук,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины** – представить историю русской литературы, начиная с ее зарождения (древнерусская литература) и заканчивая анализом современного литературного процесса, рассмотреть отечественную литературу как часть мировой культуры, в ее взаимодействии с другими национальными литературами, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

### **Основные задачи дисциплины:**

- Поскольку студенты знакомы с основными вехами истории отечественной литературы, необходимо углубить и расширить их понимание закономерностей ее развития, и в частности, истоков и особенностей русского классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода русской литературы, классической литературы XIX века и современной русской литературы.
- Представить русскую литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
- Показать роль литературы в формировании русского литературного языка.
- Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
- Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
- Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений, живописи: автор, герой, портрет, пейзаж, сюжет, композиция, лейтмотив, мотив, ритм, знак, аллегория, символ, архетип.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.		

информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 3-ем курсе в 5 и 6 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	42	42
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>Раздел 1. Древнерусская литература с конца X до XVII века.</b>							
<b>Тема 1. Искусство и фольклор. Литература X</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>5</b>

- XVII вв.							
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.</b>							
<i>Тема 2.</i> Русский классицизм в XVIII в.	7	1	1				5
<i>Тема 3.</i> Сентиментализм	9	2	2				5
<b>Раздел 3. Русская литература XIX века.</b>							
<i>Тема 4.</i> Литература первой четверти XIX века	9	2	2				5
<i>Тема 5.</i> Творчество А.С. Пушкина	9	2	2				5
<i>Тема 6.</i> Творчество М.Ю. Лермонтова	9	2	2				5
<i>Тема 7.</i> Творчество Н.В. Гоголя	9	2	2				5
<i>Тема 8.</i> Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	9	2	2				5
<i>Тема 9.</i> Литературный процесс в 1840-1860 годах. Реализм	9	2	2				5
<i>Тема 10.</i> Творчество И.С. Тургенева	9	2	2				5
<i>Тема 11.</i> Отражение эпохи в творчестве И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	9	2	2				5
<i>Тема 12.</i> Творчество Ф.М. Достоевского	9	2	2				5
<i>Тема 13.</i> Творчество Л.Н. Толстого	10	2	2				6
<i>Тема 14.</i> Творчество А.П. Чехова	10	2	2				6
<i>Тема 15.</i> Литература рубежа веков	10	2	2				6
<b>Раздел 4. Русская литература XX в.</b>							
<i>Тема 16.</i> Модернистские течения начала XX в. Судьбы советской литературы.	10	2	2				6
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>84</b>

## РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература с конца X до XVII века.

### Тема 1. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.

Искусство и фольклор. Возникновение письменности у славян. Древняя Русь и Византия. Принятие христианства на Руси (конец X века). Области использования старославянского и древнерусского языка, их взаимодействие. Средневековое мировоззрение. Представление о роли автора в древнерусской литературе (устойчивые формулы, часто отсутствие стилистического единства (своды), понятие списка). Канонические религиозные книги. Популярность апокрифов на Руси. Переводные тексты (жития святых, исторические хроники).

Летописный свод «Повесть временных лет» как литературный памятник (XII в.). Автор летописи, списки. Источники: документальные источники, местные летописи, фольклорные предания, легенды, сказки, дружинная поэзия, устные свидетельства, исторические повести, переводная литература, патерики, жития. Содержание летописи. Христианская идеология, отражение нужд заказчика.

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Вопрос о подлинности. Язык, композиция, образы главных героев. Основная идея повести – необходимость объединения усилий князей в борьбе с врагом.

Формирование восточнославянских народностей (раздробление, татаро-монгольское нашествие, новые политические центры). Возвышение Московского княжества (к. XIII – н. XIV вв.). Летописные повести и поэтическая повесть о Куликовской битве: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».

Публицистика XVI века. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного: проблематика, стиль. Книгопечатание в Москве (вторая половина XVI века). «Домострой»: содержание, элементы фольклора, влияние поучений, слов. «Великие Четыи Минеи» – «энциклопедия» памятников древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: авторство Ермолая-Еразма, тема верности, изображение идеального женского характера.

Обмирщение литературы в XVII веке. Исторические повести. Изменение канонических жития. Стиль барокко: «плетение словес», вычурность, интерес к курьезам. Силлабическая



поэзия. Симеон Полоцкий (1629-1680): вирши, драма (сборник «Ветроград многоцветный»). Анонимность беллетристики. Бытовая повесть. Сатира. Переводная литература (рыцарские повести (повести о Бове Королевиче), комические, назидательные («Великое зеркало»)). Старообрядческая литература («Житие протопопа Аввакума»).

## **РАЗДЕЛ 2. Русская литература XVIII века.**

### **Тема 2. Русский классицизм в XVIII веке.**

XVIII век – влияние европейского искусства, идей эпохи Просвещения.

Классицизм. Европейский классицизм. Рационализм. Представление о красоте в эпоху классицизма и в античности. Представление о назначении искусства в эпоху классицизма. Поэтика эпохи классицизма: система жанров, роль драмы (закон трех единств, особенности системы персонажей, конфликта), аллегория. Поэтика Н.Буало. М.В.Ломоносов и «теория трех штилей».

Петр I и его роль в создании системы светского образования и культуры: светские учебные заведения, обучение дворян за рубежом, Академия наук. Феофан Прокопович (1681-1736): проповеди, публицистика, вирши, элегии, эпиграммы, драма. Теоретические сочинения Феофана Прокоповича по поэтике. Театр при Петре I. Фигура Петра I в официальном искусстве и фольклоре.

30-40 годы – становление русского классицизма. Возникновение государственного театра. Первые литературные журналы.

Антиох Кантемир. Жанр сатиры: идеи Просвещения, язык. Героическая поэма, оды, псалмы, басни. Кантемир как переводчик.

Творчество В.К.Тредиаковского (1703-1769). «Придворный» поэт. Освоение стиля французских классицистов (теория жанров), творчества античных классиков. Переводы Тредиаковского. Попытки реформировать язык литературы, реформы в поэзии. Дискуссии о способах стихосложения: силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Взгляды на стихосложение А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. «Телемахида».

Теоретические работы М.В.Ломоносова (1711-1765). Роль церковнославянского и русского языка в его теории «трех штилей». Торжественные оды, духовная поэзия, дидактические поэмы. Трагедии М.В.Ломоносова.

Творчество А.П.Сумарокова (1717-1777). Драматургия. «Дмитрий Самозванец»: проблематика, образы главных героев. Деятельность в качестве директора Российского театра в Санкт-Петербурге. Жанровое разнообразие поэзии, интерес к «средним» и «низким» жанрам (различные жанры любовной лирики, сатирическое творчество). Журнал «Трудолюбивая пчела».

Д.И.Фонвизин (1745-1792). Создание самобытной русской комедии. Комедия сатирическая и комедия нравов. Комедия «Недоросль»: проблематика, система персонажей. Влияние традиций народного театра и эстетики эпохи классицизма.

Г.Р.Державин (1743-1816). Вершина русского классицизма. Ода торжественная, философская. Эмоциональность, личные переживания в «высоких» жанрах, ориентация на более простой язык, чем у предшественников.

Журналы Н.И.Новикова (1744-1818). Судьба Новикова.

### **Тема 3. Сентиментализм.**

Сенсуализм. Культ чувствительности, естественности. Освобождение от строгих канонов по воле воображения, индивидуальности автора. Интерес к простому человеку. Влияние переводов романов И.В.Гете, Ж.-Ж. Руссо, С.Ричардсона.

А.Н.Радищев (1749-1802). «Путешествие из Петербурга в Москву»: широта общественных и литературных проблем. Личность Радищева, ссылка, обстоятельства смерти.

Н.М.Карамзин (1766-1826). Реформа литературного русского языка (ориентация литературного языка на разговорную речь (язык «милых дам», а не просторечие), естественный порядок слов, освобождение от церковнославянизмов, канцеляризм, стремление к легкости французской речи, галлицизмы). Спор Н.М.Карамзина с А.С.Шишковым («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). «Бедная Лиза»: сложный

внутренний мир простого, «естественного» человека, естественная мораль. Карамзин-историк, историческая повесть.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская литература XIX века.**

#### **Тема 4. Литература первой четверти XIX века.**

И.А.Крылов (1769-1844). Комедии. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена. Роль И.А.Крылова в развитии русского литературного языка.

Становление романтизма. Основные черты романтизма. Революция в искусстве. Автор как свободный творец. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма. Искусство как средство познания мира, сверхреальности. Представление романтиков о красоте. Романтическое мироощущение. «Романтическое двоемирие». Романтический герой.

В.А.Жуковский (1783-1852) Мистический романтизм. Жуковский как переводчик (переводчик-соперник). Знакомство русского читателя с западноевропейским сентиментализмом, романтизмом через адаптации, переводы Жуковского (элегии Т.Грея, немецкие романтики, поэты «озерной школы», В.Скотт, Дж.Г.Байрон). Трансформация баллады у Жуковского. Перевод «Одиссеи»

К.Н.Батюшков (1787-1855). Античные мотивы. Черты классицизма и романтизма.

Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, И.А.Одоевский.

А.С.Грибоедов (1795-1829) Биография. Комедия «Горе от ума». Элементы классицизма и романтизма. Прототипы главного героя. ко

#### **Тема 5. Творчество А.С.Пушкина (1799-1837).**

Биография поэта: детство, обучение в Царскосельском лицее, «Арзамас», южная ссылка, «Евгений Онегин», ссылка в Михайловское, отношение Пушкина к восстанию декабристов, Болдинская осень, проза Пушкина, «Медный всадник».

Освоение Пушкиным наследия классицистов. Лицейская лирика, оды Пушкина. Поэтика оды в «Медном всаднике».

Романтизм в творчестве Пушкина. Влияние байронической поэмы. Романтическая трагедия «Борис Годунов». Интерес Пушкина к истории. Творческая эволюция Пушкина и история образов Наполеона и Петра I в его произведениях.

«Реализм» Пушкина в «Евгении Онегине»: литературно-художественные проблемы, характеры героев, роль образа автора, особенности композиции.

Роль Пушкина в создании литературного русского языка. Интерес к легкой французской поэзии (анакреонтика). Его позиция в споре «архаистов» и «новаторов» (А.С.Шишкова и Н.М.Карамзина). «Арзамас». Освоение стихии народного языка.

Маленькие трагедии А.С.Пушкина. История создания. «Каменный гость»: проблематика, композиция. Философские мотивы: мотивы легкости и тяжести, отношение героев к смерти, грани творческой личности в образах героев (А.Терц об образе Дон Гуана, о «чистом искусстве»). «Моцарт и Сальери»: принцип инверсии в композиции. Природа гениальности.

Пушкин-прозаик. Поэзия и проза: изменение в восприятии в разные эпохи. Новаторство Пушкина. Осмысление романтических штампов.

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». История публикации (цензура при Николае I, цензурная правка В.А.Жуковского). Соотношение образов Петра I и Евгения: сила и слабость, творческое, активное начало и смирение, грани природы поэта в характере героев. Человек и государство, человек и стихия. Композиция (столкновение двух стилей, двух характеров; ракурсы, с которых показан памятник Петру I; отражение образа наводнения в композиции).

Поэты пушкинской поры: Е.Баратынский, А.Дельвиг, П.Вяземский, Д.Давыдов.

#### **Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова (1814-1841).**

Биография поэта: «романтическая биография». Лермонтов и Дж.Г.Байрон. «Смерть поэта» и ссылка на Кавказ. История русской дуэли, загадка дуэли Лермонтова (Ю.М.Лотман, современные исторические исследования).

Второе дыхание романтизма в творчестве Лермонтова: новая экспрессия в романтических штампах. Отношение к музыке в эпоху романтизма. Музыкальность в лирике Лермонтова. Способы создания особой, лермонтовской эмоциональности в лирике.

Романтическое двоемирие. Бунтарский, байроновский романтизм. Тема потерянного поколения. Тема поэта и толпы.

Поэмы М.Ю.Лермонтова.

Психологический роман М.Ю.Лермонтова. Композиция романа «Герой нашего времени»: способы проникновения во внутренний мир героя. Философская проблематика романа: проблема безверия, духовной опустошенности.

#### **Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852).**

Детство, гимназия в Нежине, переезд в Санкт-Петербург, поэма «Ганц Кюхельгартен» (тема уничтожения собственных произведений в биографии Гоголя, неоднократное «бегство» за границу).

Первые литературные успехи: цикл украинских повестей. Интерес романтиков к культуре народа.

Петербургские повести. «Нос»: романтизм и фантастика (Гофман). Образ носа в фольклоре. Народная культура в повести (балаган, гадания). Псевдопортрет в произведениях Гоголя.

«Ревизор»: новаторство, «миражная интрига» (Ю.Манн).

Жизнь за границей. «Мертвые души»: замысел, композиция. Гротеск в эпоху романтизма. Особенности гротеска, фантастики в творчестве Н.В.Гоголя (Б.Эйхенбаум, Д.Мережковский).

«Шинель»: образ маленького человека в русской литературе. Гоголь и натуральная школа. Гоголь и Серебряный век. Формальная школа о «Шинели» (Б.Эйхенбаум).

«Выбранные места из переписки с друзьями»: содержание, реакция современников.

Смерть Гоголя: трагическое разрешение внутреннего конфликта между художником и «проповедником».

#### **Тема 8. Лирика Ф.И.Тютчева (1803-1873) и А.А.Фета (1820-1892).**

Философская лирика Тютчева: природа и человек, пантеизм, влияние Ф.Шеллинга. «Ночная» лирика. Тютчев о России. Любовная лирика: «денисьевский цикл».

Позиция Фета в спорах о назначении искусства: «чистое искусство». Музыкальность стиха.

Серебряный век о Тютчеве и Фете.

#### **Тема 9. Литературный процесс в 1840-1860 годах. Реализм.**

Славянофилы и западники. Роль журналов в полемике.

Появление разночинной интеллигенции, влияние на общественную жизнь России.

Натуральная школа: задачи, художественные принципы, герои. Жанр физиологического очерка в Европе и России. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Социально-психологический роман. Критический реализм.

Расцвет реализма с 1860-х гг. Поэтика реалистической литературы: установка на объективность, интерес к «обычному» человеку, обусловленность характера средой, психологизм, внимание к деталям. Влияние европейского реализма.

#### **Тема 10. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883).**

Лирика Тургенева.

«Записки охотника»: национальный характер, человек из народа. И.С.Тургенев и В.Г.Белинский. Публикации в «Отечественных записках» и «Современнике».

Отражение эпохи в произведениях Тургенева. Образ «лишнего человека». Разночинная интеллигенция. Спор славянофилов и западников. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о произведениях Тургенева.

Вечные темы. Значение образов Дон Кихота и Гамлета в творчестве Тургенева. Выбор между долгом и счастьем. Испытание героя любовью. Женские образы: иррациональность человеческой души, жертвенность.

«Скрытый» психологизм. Роль детали, пейзажа в произведениях Тургенева.

Мистические повести.

«Стихотворения в прозе». История жанра. Темы и художественные особенности.

**Тема 11. Отражение эпохи в творчестве И.А.Гончарова (1812-1891),  
А.Н.Островского (1823-1886), Н.А.Некрасова (1821-1878), М.Е.Салтыкова-Щедрина  
(1826-1889).**

Гончаров и «натуральная школа». Поиск национального характера, особого пути России. Обломовщина.

Купеческий быт, провинция в изображении Островского. Островский как член «молодой редакции» «Москвитянина». Бытовой, общественный и внутренний конфликт в драмах Островского. Тема театра в творчестве Островского.

Некрасов как редактор и издатель журналов «Современник», «Отечественные записки», сборников «Физиология Петербурга». Позиция Некрасова в вопросе о предназначении поэта. Проблемы крестьянства в поэзии Некрасова. Образ борца, «революционера». Образ Петербурга. «Панаевский цикл».

Поэмы Некрасова. Влияние фольклора, философская и социальная проблематика.

Сатирическое направление творчества Салтыкова-Щедрина. Цензура в России и «эзопов язык» в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль гротеска. Образ России в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Сказки.

**Тема 12. Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881).**

Творчество Достоевского до каторги. «Бедные люди» и «натуральная школа». Тема униженных и оскорбленных (Диккенс, Гюго). Достоевский и В.Г. Белинский. Кружок Петрашевского, письмо Белинского к Гоголю.

Духовный переворот после каторги. Отношение к роли религии в государстве. Почвенничество (близость славянофилам, значение уваровской триады «Православие, Самодержавие, Народность», вера в особую миссию русского народа). Издание журналов «Время» и «Эпоха».

Полемика с позитивизмом, идеями социалистов. «Записки из подполья»: полемика с этической концепцией «разумного эгоизма» (роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). «Неразумный», «широкий» человек Достоевского. Разрушение «хрустального дворца». «Подпольный человек».

Полифонизм романов, роль диалога в произведениях Достоевского, особенности сюжетно-композиционной структуры романов. Герой-идеолог. «Незавершенный» характер. Герои-двойники. «Положительно-прекрасный человек» и антигерой у Достоевского.

Повесть «Вечный муж». Проблематика. Герои-двойники. Развенчание псевдоидеалов.

Вечные и социальные проблемы в романах Достоевского: революционеры (нечаевщина), дельцы (ротшильды), идеи наполеонизма.

«Дневник писателя»: жанровое своеобразие (публицистическое и художественное начало). «Сон смешного человека». Публицистические произведения Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине.

«Братья Карамазовы»: социально-психологическая проблематика.

**Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого (1828-1910).**

Роль дневников Толстого в формировании его творческих принципов. «Детство», «Отрочество», «Юность»: проблематика, психологический анализ, влияние идей Руссо.

Толстой на Кавказе, участие в Крымской войне: кавказский цикл, «Севастопольские рассказы».

Толстой в Ясной Поляне. Образ народа. Педагогическая деятельность, отношение к образованию, завоеваниям цивилизации. Остранение как творческий принцип: непредвзятый взгляд на вещи, отказ от привычных штампов, взгляд ребенка, естественного человека, не испорченного цивилизацией.

«Война и мир»: композиция, проблематика, проповедь простоты.

«Анна Каренина»: лики любви. Непротивление злу насилием.

Особенности психологизма. «Диалектика души» (Н.Г.Чернышевский) у Толстого и поток сознания в европейской литературе.

Конец 1870-х -1880 годы – духовный кризис. Выражение позиции в «Исповеди» и трактате «В чем моя вера?». Эволюция взглядов Толстого на искусство. Конфликт философа и художника.

Народные рассказы. Драматургия Толстого. Повести второй половины 1880-х годов.

«Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив игры. Значение образов лестницы, света и тьмы. Особенности композиции.

«Отец Сергей». «Практическая религия» в понимании Толстого. Развитие темы хозяин и работник. Грех тщеславия в творчестве Толстого.

Роман «Воскресение». Повесть «Хаджи Мурат». Тенденциозность и высочайшее художественное мастерство.

Отлучение от церкви. Общественная деятельность. Толстовцы.

#### **Тема 14. Творчество А.П.Чехова (1860-1904).**

Приговор пошлости в творчестве Чехова. Разъединенность героев, нравственная глухота по отношению к другому человеку. Время как главное испытание героев. «Подводное течение»: значение подтекста, особенности композиции (поток жизни, сложность в определении конфликта, кульминации, роль повторов), система персонажей (часто невозможность четко разделить на главных и второстепенных (уравнивающая пошлость)), роль детали, значение образов-символов.

Юмористические рассказы Чехова. Сатира и ирония. Новаторство в драме Чехова.

Обвинения в адрес Чехова в аморализме: вместо морали диагноз, взгляд-скальпель. Образ интеллигенции, дворянства, народа, обывателей в творчестве Чехова. Различные социальные группы. Общественная деятельность Чехова. Поездка на Сахалин как попытка разрешить внутренний конфликт врача и служителя муз.

Чехов и модернистские течения конца XIX века.

#### **Тема 15. Литература рубежа веков.**

М.Горький (1868-1936): реализм и неоромантизм. Значение «горьковского» издательства «Знание» как объединяющей писателей-реалистов силы (И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, В.Вересаев, А.Серафимович). Литературный кружок «Среда». Творчество В.Г.Короленко, Л.Андреева.

Модернистские течения. Декаденты. Символисты. Влияние символизма на писателей-реалистов.

### **РАЗДЕЛ 4. Русская литература XX века.**

#### **Тема 16. Модернистские течения начала XX века. Судьбы советской литературы.**

Символизм. Символисты о природе символа. Познание мира через интуицию, вдохновение. Романтизм и символизм. Музыкальность. Идеи Ф.Ницше в творчестве символистов.

Старшие символисты. Связь с европейским символизмом. Идеи Вл.Соловьева. Декадентство. «Башня» Вяч.Иванова.

Творчество В.Брюсова (1873-1924). Брюсов и французские символисты. Декадентство. Лидер русского символизма. Издательство «Скорпион» («Весы»). Любовная лирика. Тема одиночества поэта. Образ города. Проза Брюсова. Брюсов после революции.

Творчество Д.Мережковского (1866-1941) и З.Гиппиус (1869-1945), Вяч.Иванова (1866-1949).

Младосимволисты. Аргонавты А.Белый (1880-1934) и А.Блок (1880-1921).

Творчество А.Блока. Система символов (связь со средневековым мистицизмом). Трансформация образа Вечной Женственности: (Прекрасная Дама – Незнакомка – Русь (О, Русь моя! Жена моя!).

Акмеизм: Н.С.Гумилев (1886-1921), О.Э.Мандельштам (1891-1938), А.А.Ахматова (1889-1966). Poleмика с идеями символистов. «Цех поэтов» Гумилева и Городецкого. Концепция культуры в творчестве О.Э.Мандельштама, значение образа камня. Психологизм лирики А.А. Ахматовой.

Экспрессионизм (Л.Андреев (1871-1919)). Футуризм и ЛЕФ (В.В.Маяковский (1893-1930)). Имажинизм (С.А.Есенин (1895-1925)).

Социалистический реализм.РАПП, «Перевал», Всероссийский союз писателей, Союз писателей СССР. Художественные принципы социалистического реализма: идейность, ориентация на традиции реализма, народность. Черты классицизма: нормативность, образ положительного героя и врага, сюжетный мотив перевоспитания. «Революционный романтизм». Творчество М.Горького («Мать»), А.Серафимович, А.Фадеева, Д.Фурманова, Н.Островского, Ф.Гладкова, М.Шолохова.

Дискуссия о формализме 1936 г.: борьба за жизнеподобную эстетику, против авангардных, модернистских течений, орнаментальной прозы. Последствия дискуссии.

Отклик писателей на события революции, Гражданской войны. Творчество И.С.Шмелева, М.Булгакова, А.Фадеева, Д.Фурманова, М.Шолохова, М.Светлова. Орнаментальная проза, сказ: Б.Пильняк, И.Бабель, А.П.Платонов.

Литература русского зарубежья.

Первая волна эмиграции. Старшее поколение: И.Бунин, И.Шмелев, З.Гиппиус, Д.Мержковский, И.Северянин, А.Ремизов, В.Ходасевич. Младшее поколение. «Незамеченное поколение», «парижская нота» в творчестве Г.Адамовича, Б.Поплавский. Мемуары младшего поколения. «Западники»: В.Набоков, Г.Газданов. Судьба «новаторов» в эмиграции.

Судьба поэта в СССР. Творчество М.И.Цветаевой (1892-1941) и А.А.Ахматовой. Нобелевские лауреаты: Б.Л.Пастернак (1890-1960), И.А.Бродский (1940-1996).

Литература «оттепели». «Шестидесятники». А.Т.Твардовский как главный редактор «Нового мира». «Деревенская» проза: В.Овечкин, Ф.Абрамов. Творчество Ф.Искандера, Ю.Трифонов, А.Битова. Поэзия: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский. Драматургия: А.Арбузов, В.Розов, А.Володин.

Военная проза (в том числе «лейтенантская проза»): К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Быков, В.О.Богомол, Г.Бакланов. «Окопная правда» в лейтенантской прозе. «Первая любовь» В.О.Богомол: «неидеальные» герои, будничность трагедии, психологизм.

Литература после «оттепели». «Поколение сорокалетних»: В.Маканин, А.Ким, В.Орлов, А.Битов. «Городская проза». Деревенская проза: В.М.Шукшин, В.Распутин, и др.. Самиздат, альманах «Метрополь». Вынужденная эмиграция после «оттепели». Творчество А.Солженицына, В.Аксенова, И.Бродского, В.Некрасова, С.Д.Довлатова, Саши Соколова, Э.Лимонова.

Литература после перестройки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение такой работы стимулирует усидчивость, инициативность, тренирует память и логику. Результат самостоятельной работы контролирует преподаватель по истории литературы.

Выполнение этой работы требует активной интеллектуальной деятельности, усидчивости, творческого подхода. Самостоятельная работа должна формировать умение решать профессиональные задачи, которые предполагают умение сочетать творческую активность с навыками аналитической деятельности, сбора и систематизации информации, работы с текстом и критическими, научными работами о нем. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории литературы.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

осмысление и анализ лекционного материала;  
изучение учебных материалов по теме;  
чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям;  
подготовка к зачёту, к зачету с оценкой;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

учебник;  
учебно-методические пособия;  
художественная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Вопросы к контрольной аттестации.            1. Что такое знак, аллегория и символ? Проиллюстрируйте примерами из литературы.            2. Какие виды деятельности человека неразрывно связаны с творчеством? Общее и отличия литературы и фольклора.            3. Периодизация древнерусской литературы. Основные черты. Церковнославянский и древнерусский языки.            4. Античность в восприятии писателей эпохи классицизма. Принципы рационализма (Р. Декарт). Поэтика Н. Буало.            5. Значение драмы в эпоху классицизма. Перечислите русских драматургов-классицистов. Основной конфликт в драме эпохи классицизма.            6. Назовите основные черты классицизма. Система жанров. Сравните принципы, изложенные в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теорию «трех штилей» М.В. Ломоносова (работа с текстом).            7. Роль поэта в России в эпоху классицизма. Творчество Г.Р. Державина.            8. Расскажите об этапах формирования русского литературного языка. Спор архаистов и новаторов.            9. Что такое «романтическое двоемирие»?            10. Охарактеризуйте формы и темы эпохи романтизма в балладах В.А. Жуковского и</p>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не</p>	

			оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	лирике М.Ю.Лермонтова. 11. Сравните романтического героя и героя эпохи классицизма.
		3 («удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	Работа с текстом: А.С.Пушкин «Медный всадник». 1.Перечислите философские и социальные проблемы. Попробуйте найти те места в поэме, которые не пропустила царская цензура. 1.Сравните стиль вступления и основной части. Перечислите черты классицизма и романтизма. 2. Сравните образы Петра I и Евгения. 3. Сравните образы Петра I и Евгения с образом поэта в стихотворениях А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и «Поэт».
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	1. Назовите кумиров эпохи романтизма. Расскажите о своеобразном слиянии автора и его героя в эпоху романтизма. 2. Расскажите о влиянии Байрона на русскую литературу. Черты байронической поэмы в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина. 3. Философские мотивы в творчестве А.С.Пушкина. 4. Особенности романтизма в творчестве М.Ю.Лермонтова. Искусство интонации в творчестве Лермонтова (примеры из текста) 5. Н.В.Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека». 6. Что такое гротеск? Гротеск в эпоху романтизма. Б.М.Эйхенбаум об особенностях гротеска и комизма в «Шинели» Н.В.Гоголя. 7. Что такое реализм? Вопрос о
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



<p>использованием современных средств и технологий</p>	<p>научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			<p>реалистичности в искусстве.        8.Перечислите основные черты реализма как направления в искусстве. Обусловленность характеров в реалистическом искусстве. Психологизм. Роль детали.        9.Реализм в литературе второй половины – конца XIX. (творчество И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова).        10.Что такое психологизм в литературе. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.        Работа с текстом:        - найдите примеры «романтического двоемирия» в стихотворениях русских поэтов;        - примеры психологического анализа в произведениях русских писателей;        - композиционный анализ отрывка из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: бал (часть I, гл XXIII)        1.Герои «Первой любви» И.С.Тургенева. Какой род занятий соответствует героям?        А. Лушин        Б. Беловзоров        В. Майданов        Г. Малевский        1. поэт        2. граф        3. врач        4.гусар        2.Отметьте героев «Вечного мужа» Ф.М.Достоевского:</p>
--	---	--	--	--

				<p>А. Степан Михайлович Багаутов  Б. Платон Михайлович Горич  В. Наталья Васильевна  Г. Наденька  Д. Татьяна Дмитриевна  Е. Павел Павлович  Ж. Петр Иванович  З. Герасим</p> <p>3. Самый «живой» в сцене разговора жены Ивана Ильича Прасковьи Федоровны с его другом на похоронах:  А. пуф  Б. кот  В. Попугай  Г. Занавески  Д. дым от сигарет</p> <p>4. На какое предложение Варвары так отреагировала Софья из рассказа А.П.Чехова «Бабы»?  «Софья вздрогнула и ничего не сказала, потом открыла глаза и долго, не мигая, глядела на небо.  – Люди узнают, - сказала она».</p> <p>5. Шварц, виртуоз, карты, театр, ложь – какой философский лейтмотив в «Смерти Ивана Ильича» Л.Н.Толстого объединяет эти образы?</p> <p>6. Из какого произведения эта цитата: «...я сам, по собственному неотразимому влечению, присутствовал при смерти одной бедной старушки, жившей в одном с нами доме. Покрытая лохмотьями, на жестких досках, с мешком под головою, она трудно и тяжело кончалась. Вся жизнь ее прошла в</p>
--	--	--	--	---

				<p>горькой борьбе с ежедневной нуждой; не видела она радости, не вкушала от меду счастья – казалось, как бы ей не обрадоваться смерти, ее свободе, ее покою? А между тем пока ее ветхое тело еще упорствовало, пока грудь еще мучительно вздымалась под налегшей на нее леденящей рукою, пока ее не покинули последние силы, -- старушка все крестилась и все шептала: «Господи, отпусти мне грехи мои», -- и только с последней искрой сознания исчезло в ее глазах выражение страха и ужаса кончины».</p> <p>А. «Шинель» Н.В. Гоголя  Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева  В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского  Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого  Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова</p> <p>7.Из какого произведения эта цитата?  «Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой».</p> <p>А. «Шинель» Н.В. Гоголя  Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева  В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского  Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого  Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова</p> <p>8.Какие композиционные приемы использует Л.Н.Толстой в повести «Смерть Ивана</p>
--	--	--	--	--

				<p>Ильича»?</p> <p>9. Основные черты и приемы, характерные для различных литературных направлений. Найдите соответствия:</p> <p>А. Классицизм  Б. Романтизм  В. Реализм.</p> <p>1. Гротеск  2. Интерес к «маленькому человеку»  3. «Три единства»  4. Психологизм  5. Говорящие фамилии  6. Жанр фрагмента  7. Высокий жанр</p> <p>10. Что такое психологизм? Дайте определение и найдите соответствия:</p> <p>А. И.С.Тургенев  Б. Ф.М.Достоевский  В. Л.Н.Толстой  Г. А.П.Чехов</p> <p>1.«Диалектика души»  2.«Скрытый психологизм»  3.«Подполье души»  4.«Подводное течение»</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Аттестационные требования Примерные вопросы к зачёту (5 семестр):

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Коллективный автор, импровизация. Традиционалистское литературное сознание.
2. Представление о роли автора в древнерусской литературе. Каноны, своды, списки.
3. Возникновение письменности у славян. Соотношение древнерусского и старославянского языков.
4. Канонические религиозные тексты и апокрифы.
5. «Повесть временных лет». Содержание. Источники.
6. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности. Образы героев. Основная идея.
7. Отражение монголо-татарского ига в древнерусской литературе. Возвышение Московского княжества. Литература времен Ивана Грозного. «Домострой». «Великие Четы Миней». «Повесть о Петре и Февронии»: содержание, образы главных героев.
8. Процесс обмирщения литературы в XVII веке. Исторические, бытовые повести. Переводная литература. Стиль барокко.
9. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая поэзия. Элементы барокко. Идеи эпохи Просвещения в творчестве Симеона Полоцкого.
10. Творчество Антиоха Кантемира. Жанр сатиры: проблематика, язык. Высокие жанры. Переводы Кантемира.
11. Классицизм и его истоки. Рационализм (Р. Декарт). Представление о красоте в античности и в эпоху классицизма: соблюдение меры, роль вкуса и представление об универсальных законах красоты («Поэтическое искусство» Н.Буало).
12. Представление о значении искусства в эпоху классицизма. Роль драмы в классицизме. Закон трех единств и античный театр.
- 13.Классицизм: иерархия в государстве, во внутреннем мире человека и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.
14. Жанр оды в русской литературе: авторы, тематика, образы. Значение аллегории.
15. Творчество М.В.Ломоносова. Ломоносов как теоретик классицизма.
16. Драматургия эпохи классицизма. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
17. Драматургия эпохи классицизма. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».
18. Торжественная и философская ода в творчестве Г.Р.Державина. Особенности языка од Державина.
19. Сентиментализм. Сенсуализм (Дж.Локк). Полемика с идеями классицистов. Значение понятий «естественность», «сопереживание». Интерес к простому человеку. Изменение в восприятии индивидуального, авторского начала.
20. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Способы изображения внутреннего мира. Образ простого человека, образ автора, Эраста.
21. Полемика карамзинистов с идеями А.С.Шишкова. Роль полемики в формировании литературного русского языка.
22. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Позиция А.С.Пушкина в споре «архаистов» и «новаторов».
23. Общая характеристика литературы первой четверти XIX века.
24. Творчество И.А.Крылова. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена.
25. Становление романтизма в первой четверти XIX века. Основные черты романтизма.
26. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
27. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
28. Мистический романтизм в творчестве В.А.Жуковского. Жанр баллады в русской литературе.
29. В.А.Жуковский как переводчик. Баллады. Лирика.
30. Творчество А.С.Пушкина. Основные этапы.

31. Освоение А.С.Пушкиным наследия эпохи классицизма. Лицейская лирика. Оды Пушкина. Поэтика оды в «Медном всаднике».
32. А.С.Пушкин и романтизм. Романтическая лирика. Байроническая поэма. «Борис Годунов».
33. Эволюция образа Наполеона в творчестве А.С.Пушкина.
34. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
35. А.С.Пушкин «Каменный гость»: система персонажей, философские мотивы.
36. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: композиция, система персонажей, проблематика.
37. «Реализм» А.С.Пушкина («Евгений Онегин»).
38. Пушкин-прозаик. Поэзия и проза: восприятие в разные эпохи.
38. А.С.Пушкин «Медный всадник»: история публикации. Проблематика, композиция. Столкновение двух стилей. Петр I и Евгений: великий и «маленький» человек. Стихия и человек.
39. Ю.М.Лотман и структурно-семиотическая школа. Дуэль как выражение системы ценностей дворянского сословия в России. Знаменитые дуэли.
40. «Романтическая» биография: М.Ю.Лермонтов и Дж.Г.Байрон.
41. М.Ю.Лермонтов как поэт-романтик (проблематика (романтическое двоемирие, герой-бунтарь).
42. М.Ю.Лермонтов. Романтические штампы и музыка стиха. Риторический стиль поэзии Лермонтова.
43. Психологический роман М.Ю.Лермонтова. Композиция «Героя нашего времени». Философская проблематика.
44. История русской дуэли (Ю.М.Лотман). Дуэль в русской литературе. Загадки биографии М.Ю.Лермонтова.
45. Биография Н.В.Гоголя. Основные этапы творчества.
46. Гротеск в эпоху романтизма. Гротеск в повестях Н.В.Гоголя «Шинель» и «Нос». (Б.М.Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя»).
47. Особенности фантастики в творчестве Н.В.Гоголя. (Д.С.Мережковский «Гоголь и черт»)
48. Интерес к культуре народа, к национальным корням в эпоху романтизма. Цикл украинских повестей Н.В.Гоголя, «Нос».
49. Псевдопортрет в произведениях Н.В.Гоголя. Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Образ носа в русском фольклоре. Философское осмысление сюжета.
50. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ маленького человека в русской литературе. Гоголь и натуральная школа.
51. «Выбранные места из переписки с друзьями»: содержание, реакция современников. Смерть Гоголя.
52. Философская лирика Тютчева. Пантеизм. «Ночная» лирика. «Денисьевский цикл».

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой (6 семестр):**

1. Композиция. Элементы композиции (внесюжетные компоненты; соотношение событий; система персонажей; соотношение точек зрения).
2. Композиция. Основные приемы (антитеза; зеркальная композиция; кольцевая композиция; ретроспекция; лейтмотивное построение).
3. Спор славянофилов и западников. Роль журналов в полемике в 1840-1860 годах. Появление разночинной интеллигенции (1840-1860 годы).
4. «Натуральная школа» в России. Физиологический очерк.
5. Натурализм и реализм. Проблема реалистичности в искусстве.
6. Поэтика реалистической литературы.
7. Реализм. Проблема реалистичности в искусстве. Обусловленность характеров. Психологизм. Роль детали. Реализм в литературе конца XIX - начала XX в. (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова).

8. Психологизм. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
9. Биография И.С.Тургенева. Основные этапы творческого пути.
10. Психологизм. Формы психологизма в творчестве И.С.Тургенева.
1. И.С.Тургенев и «натуральная школа». «Записки охотника»: изображение национального характера.
2. Позиция Тургенева в споре славянофилов и западников. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о произведениях Тургенева.
3. Образ «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
4. Философские мотивы в повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Женские образы в творчестве И.С.Тургенева.
5. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История жанра. Темы и художественные особенности.
6. Отражение эпохи в творчестве А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, И.А.Гончарова. Влияние «натуральной школы». Позиция в споре славянофилов и западников. Создание общенародного театра (Островский). Проблемы крестьянства в поэзии Некрасова. Образ борца, революционера.
7. «Эзопов язык» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цензура в России. Сказки: «Премудрый пескарь».
8. Биография Ф.М. Достоевского (детство, юность, каторга).
9. Биография Ф.М. Достоевского (духовный переворот (почвенничество); расцвет творчества).
10. М.М.Бахтин о творчестве Ф.М.Достоевского: незавершенность характеров, полифония.
11. Герои-двойники у Ф.М.Достоевского.
12. Особенности психологизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
13. Проблематика повести Ф.М.Достоевского «Вечный муж»: человек в поиске идеала. Роль диалогов.
14. Спор Ф.М.Достоевского с теорией разумного эгоизма («Вечный муж», «Сон смешного человека»).
15. Полемика Ф.М.Достоевского и И.С.Тургенева. «Речь о Пушкине».
16. Биография Л.Н.Толстого: детство, начало творческого пути.
17. Биография Л.Н.Толстого: духовный кризис. Представление Толстого о назначении искусства. «Непротivление злу насилieм». Отлучение от церкви. «Бегство» из Ясной Поляны.
18. «Практическая религия» в понимании Л.Н.Толстого. Повесть «Отец Сергей».
19. Образ простого человека в творчестве Л.Н.Толстого.
20. Особенности психологизма в творчестве Л.Н.Толстого. «Диалектика души». «Поток сознания».
21. Символические образы и лейтмотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив игры. Ю.М.Лотман и структурно-семиотическая школа: тема карт в русской литературе.
22. Символические образы и лейтмотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Значение образов лестницы, света и тьмы.
23. Особенности композиции повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича» (система лейтмотивов, ретроспекция).
24. Философские мотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»: жизнь как смерть и страх смерти как шаг к жизни. Евангелие в трактовке Л.Н.Толстого.
25. Взгляды Л.Н.Толстого на искусство. Конфликт художника и философа (трагедия последних лет жизни писателя).
26. Писатели XIX века о предназначении искусства. Эстетическое воздействие. Катарсис. Идеи Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»): эстетические эмоции и

- сопереживание. Вопрос о роли разума в духовной жизни человека в произведениях Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
27. Биография А.П.Чехова. Периодизация творческого пути.
  28. Особенности юмора в произведениях А.П.Чехова.
  29. Драматургия А.П.Чехова. Новаторство Чехова. «Подводное течение». Особенности диалогов. «Три сестры».
  30. Время как главное испытание для героев А.П.Чехова («Володя большой и Володя маленький»).
  31. Приговор пошлости в творчестве А.П.Чехова. «Аморализм» Чехова.
  32. Особенности композиции произведений А.П.Чехова (система персонажей, кульминация, развязка).
  33. «Подводное течение» в произведениях А.П.Чехова. Особенности диалогов.
  34. Образы мечтателей в произведениях А.П.Чехова.
  35. Образы женщин в произведениях А.П.Чехова.
  36. Проблематика рассказа А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда».
  37. «Черный монах» А.П.Чехова. Философская проблематика. Чехов и Пушкин о природе гениальности.
  38. Чехов и модернистские течения конца XIX века.
  39. Вопрос о роли разума в духовной жизни человека в произведениях Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
  40. Психологизм. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
  41. Литература рубежа веков. Реализм и неоромантизм в творчестве М.Горького. Издательство «Знание». Литературный кружок «Среда». Модернистские течения. Декаденты. Символисты. Влияние символизма на писателей-реалистов.
  42. Модернистские течения начала XX века.
  43. Символизм. Старшие символисты. Младо символисты.
  44. Идеи Ф.Ницше в творчестве символистов.
  45. Старшие символисты. Творчество В.Я.Брюсова.
  46. Младо символисты. Творчество А.А.Блока: трансформация образа Вечной Женственности.
  47. Акмеизм: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова. Суть полемики с символистами.
  48. Творчество Н.С.Гумилева. Адамизм. Журнал «Аполлон». «Цех поэтов». Экзотика. Творческий путь О.Э.Мандельштама. Концепция культуры. «Одомашнивание» мира. Значение образа камня в его лирике.
  49. Творчество А.А.Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному переживанию эпохи.
  50. Судьба авангардизма после революции. Футуризм, имажинизм. ЛЕФ. Творчество В.В. Маяковского.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:



1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;

- сдача зачета и зачета с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

4. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Любое издание.
2. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII веков. М., 2003.
3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. Любое издание.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Любое издание.
5. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века: 1840 – 60-е годы. – М., 2010.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы). Любое издание.
7. История русской литературы. 70-90-е годы XIX в.. Под ред. В. Н. Аношкиной,

#### **Учебные пособия:**

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. М., 2011.
2. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. М., 1996.
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература : 1950-1990-е годы : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. Т.1. 1953-1968; Т.2.1968-1990. М., 2003.
4. Зайцев В. А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы : Учебное пособие. М., 2001.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С. И.Кормилов. М., 1998.

#### **Хрестоматии:**

1. Хрестоматия по древней русской литературе/ Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Русская литература XVIII века. 1700-1775. / Сост. В.А.Западных. Любое издание.

3. Русская литература последней четверти XVIII века. / Сост. В.А.Западов. Любое издание.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990.
2. Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
4. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки»// Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 2007.
5. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства»// Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. М., 1991.
6. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
7. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Любое издание.
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
10. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
11. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. М., 2000.
12. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
13. Берков П.Н. История русской комедии 18 века. Л., 1977.
14. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
15. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1980.
16. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков. М. Херасков, М., 1984.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. СПб., 1994.
18. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
19. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
20. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
21. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
22. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
23. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
24. Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. «Маленькие трагедии»// Звезда, 1999. № 3.
25. Виролайнен М.Н. «Медный всадник. Петербургская повесть»// Звезда, 1996. № 6.
26. Терц А. Прогулки с Пушкиным. М., 2005.
27. Эйхенбаум Б.М. «Как сделана "Шинель" Гоголя»// Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
28. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
29. Мережковский Д.С. «Гоголь и черт»// Мережковский Д.С. Гоголь и черт. М., 2010.
30. Чернов Н.М. «Повесть И.С.Тургенева "Первая любовь" и её реальные источники»// Вопросы литературы, 1973. № 9.
31. Порудоминский В. «Правила проигранной игры»// Октябрь, 2006. № 9.
32. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994.
33. Чернышевский Н.Г. «Детство». «Отрочество». Сочинения графа Л.Н. Толстого.
34. Военные рассказы Л.Н.Толстого// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений в 16 тт. М., 1948. Т.3.
35. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
36. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
37. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Франкфурт-на-Майне; М., 1994.
38. Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов. М., 1992.
39. Добренко Е. Фундаментальный лексикон. Литература позднего сталинизма// Новый мир, 1990. № 2.
40. Синявский А. Что такое социалистический реализм?// Избавление от миражей.
41. Соцреализм сегодня. М., 1990.

42. Айзенберг М. К определению подполья// Знамя, 1999. № 1.
43. Возякова О. О Тамаре, Женьке и блондинке// Литературное обозрение, 1988. № 11.
44. Липовецкий М.Н. Маска, дикость, рок: Перечитывая Вампилова// Литература, 2001. №2.
45. Бродский И. «О Сереже Довлатове»// Звезда, 1992. № 2.
46. Зорин А.Л. «Пригородный поезд дальнего следования»// Новый мир, 1989. № 5.
47. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
48. Эпштейн М. Постмодерн в России. М., 2000.

### **8.3. Тексты. Любое издание.**

#### **Древнерусская литература:**

1. «Повесть временных лет» (О расселении славян, о хождении ап. Андрея из варяг в греки, о приглашении Рюрика, о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге, Владимире, Борисе и Глебе, Ярославле Владимировиче).
2. Слово о полку Игореве (в переводе Д.С.Лихачева).
3. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
4. Полоцкий С. Вирши.

#### **Литература XVIII века:**

1. Кантемир А. «Сатира I. На хулящих учение. К уму своему».
2. Триаковский В.К. Стихи похвальные России. Ворон и лисица.
3. Ломоносов М.В. Ода... на взятие Хотина. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.
4. Фонвизин Д.И. Недоросль.
5. Державин Г.Р. Фелица. Бог.
6. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.

#### **Литература XIX века:**

1. Крылов И.А. Ворона и лисица. Волк и ягненок. Воспитание Льва.
2. Жуковский В.А. Невыразимое. Замок Смальгольм, или Иванов вечер. Людмила. Светлана.
3. Пушкин А.С. Стихотворения. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Медный всадник.
4. Жуковский В.А. Невыразимое. Людмила. Светлана. Замок Смальгольм, или Иванов вечер.
5. Лермонтов М.Ю. Стихотворения.
6. Гоголь Н.В. Нос. Шинель.
7. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
8. Тургенев И.С. Записки охотника («Ермолай и мельничиха»). Первая любовь. Стихотворения в прозе.
9. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки («Премудрый пискарь»).
10. Достоевский Ф.М. Вечный муж. Сон смешного человека.
11. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей.
12. Чехов А.П. Спать хочется. Бабы. Володя большой и Володя маленький. Скрипка Ротшильда. Черный монах. Три сестры.

#### **Литература XX века.**

1. Бунин И.А. Темные аллеи (Красавица. Холодная осень.) Лирика.
2. Набоков В.В. Возвращение Чорба. Лирика.
3. Брюсов В. Стихотворения.
4. Блок А. Стихотворения.
5. Гумилев Н.С. Стихотворения.
6. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
7. Ахматова А.А. Стихотворения.
8. Маяковский В.В. Стихотворения.
9. Цветаева М.И. Стихотворения.

10. Бабель И.И. Конармия (Переход через Збруч. Прищеп. Смерть Долгушова). Одесские рассказы (Отец).
11. Платонов А.П. Река Потудань.
12. Светлов М. Гренада.
13. Пастернак Б.Л. Стихотворения.
14. Богомолов В.О. Первая любовь.
15. Вампилов А. Утиная охота.
16. Шукшин В.М. Чудик.
17. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
18. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
19. Бродский И. Стихотворения.
20. Довлатов С.Д. Наши. Иностранка.
21. Толстая Т.Н. Петерс.
22. Петрушевская Л.С. Случай Богородицы.
23. Пелевин В. Спи.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак

невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История отечественной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Кроме того, изучение дисциплины «История отечественной литературы» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

### Рабочую программу разработала:

кандидат филологических наук, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Кириллина О.М.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

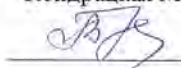
Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

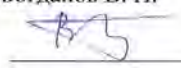
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 г.

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 г.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 г., протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин



Кириллина О.М.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

### Цель и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор ее развития;
- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность; усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Иметь представление:*

- о цивилизационном характере российской государственности, ее основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;
- ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- наиболее вероятных внешних и внутренних вызовов, стоящих перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

*Знать:*

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение

традиционных институциональных решений особую поливариантность взаимоотношений Российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

*Уметь:*

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

*Владеть:*

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы российской государственности» изучается в 1 семестре 1 курса.

Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриата

(специалитета) базируется в первую очередь на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	60
- лекции (Л)	20	20
- семинарские занятия (СЗ)	40	40
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	12
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Что такое Россия?	14	4	8				2
2	Российское государство -цивилизация	14	4	8				2
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	14	4	8				2
4	Политическое устройство России	14	4	8				2
5	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	8				4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>40</b>				<b>12</b>

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Что такое Россия?	Лекция	Дистанционные образовательные технологии Традиционная лекция Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	Практическое занятие	Интеллектуальные игры и конкурсы Презентационные проекты обучающихся Обращение к мультимедийным образовательным



		порталам
Российское государство - цивилизация	Лекция	Дистанционные образовательные технологии Традиционная лекция Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	Практическое занятие	Дискуссионные технологии Технологии развития критического мышления
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Лекция	Дистанционные образовательные технологии Традиционная лекция
	Практическое занятие	Дискуссионные технологии Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые дискуссии и дебаты обучающихся Обращение к мультимедийным образовательным порталам
Политическое устройство России	Лекция	Дистанционные образовательные технологии Традиционная лекция Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	Практическое занятие	Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии
Вызовы будущего и развитие страны	Лекция	Дистанционные образовательные технологии Традиционная лекция
	Практическое занятие	Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.                      Уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.                      Владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p>	<p>«зачёт с оценкой»</p>	<p>демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоил взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала – соответствует сформированности компетенции в рамках дисциплины на продвинутом уровне;                      или демонстрирует полное знание программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности – соответствует сформированности компетенции в рамках дисциплины на высоком уровне;</p>	<p>Приведите примеры (минимум 3), иллюстрирующие особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем, на территории Тверской области (с указанием источников представленной информации).</p> <p>Как Вы считаете данные примеры межкультурного взаимодействия отражают возможные проблемные ситуации, существующие в регионе?</p> <p>Выявите на основании приведенных примеров наиболее острые, на Ваш взгляд, проблемы межкультурного взаимодействия.</p>

			или демонстрирует знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, может допустить погрешности неприципиального характера в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий – соответствует сформированности компетенции в рамках дисциплины на пороговом уровне	
		«незачёт»	выставляется студенту, который демонстрирует пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет выделять главное и второстепенное, не устанавливает межпредметные связи; дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных	

			вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы. Оценка «не зачтено» выставляется также студенту, который взял зачетное задание, но отвечать отказался.	
--	--	--	---	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

Шкала оценивания	Критерии оценивания
10 баллов	Студент правильно ответил на все части задания, верно указал ссылки, привел три и более примеров, сформулировал обобщающие выводы
8 баллов	Студент правильно ответил на большую часть задания, привел 3 примера, однако, сформулированные студентом выводы не совсем точные либо не полностью научно обоснованные
6 баллов	Студент с несущественными недочетами ответил на большую часть задания, верно обозначил ссылки на первоисточники, не совсем точно приведены примеры, либо приведено меньше 3 примеров, сформулированные студентом выводы не точные либо не научно обоснованные
4 балла	Студент с несущественными недочетами ответил на большую часть задания, с помощью подсказки, сформулировал выводы сравнения, не смог привести достаточное количество примеров
0 баллов	Ответ неправильный или нет ответа

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание практических заданий

Раздел 1. Что такое Россия?

Лекция 1. Россия: цифры и факты

Лекция 2. Россия: испытания и герои

Практическое занятие 1. Россия: географические факторы и природные богатства

Практическое занятие 2. Многообразие российских регионов

Практическое занятие 3. Испытания и победы России

Практическое занятие 4. Герои страны, герои народа

Раздел 2. Российское государство – цивилизация.

Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 2. Философское осмысление России как цивилизации

Практическое занятие 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Практическое занятие 2. Российская цивилизация в исторической динамике. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Практическое занятие 3. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 1. Мировоззрение и идентичность

Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Практическое занятие 1. Ценностные вызовы современной политики

Практическое занятие 2. Концепт мировоззрения в социальных науках  
Практическое занятие 3. Системная модель мировоззрения  
Практическое занятие 4. Ценности российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Практическое занятие 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти

Практическое занятие 2. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы

Практическое занятие 3. Гражданское участие и гражданское общество в современной России

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации

Практическое занятие 1. Россия и глобальные вызовы. Внутренние вызовы общественного развития

Практическое занятие 2. Образы будущего России

Практическое занятие 3. Ориентиры стратегического развития России

#### **7.4. Вопросы для подготовки к зачету**

Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

2. Российский федерализм.

3. Цивилизационный подход в социальных науках.

4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.

5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.

6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.

7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, В. Л. Цымбурский).

9. Мировоззрение как феномен.

10. Современные теории идентичности.

11. Системная модель мировоззрения («человек — семья — общество — государство — страна»).

12. Основы конституционного строя России.

13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.

14. Традиционные духовно-нравственные ценности.

15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Основы российской государственности» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Багдасарян, В. Э. Ценностные основания государственной политики : учебник / В.Э. Багдасарян. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 286 с. — (Высшее образование). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2087303> (дата обращения: 05.09.2023).
2. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / авт. колл.: А.П. Шевырев, В.В. Лапин, С.В. Рогачев, А.В. ТUTORский, П.Ю. Уваров, А.А. Ларионов (иеромонах Родион), В.С. Бремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А. Ефремов, Е.А. Маковецкий, Е.А. Овчинникова, Д.А. Андреев, В.В. Булатов, О.А. Чагадаева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС,

2023. URL: [https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos\\_posobie1\\_press.pdf](https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf) (дата обращения: 30.06.2023)
3. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. – URL: [https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/posobie-3\\_ill.pdf](https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/posobie-3_ill.pdf) (дата обращения: 30.06.2023).
4. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. URL: <https://elibrary.ru/ppszbw> (дата обращения: 30.06.2023)
5. Андрианова, Т. В. Глобальное мировоззрение: учеб. пособие: / Т. В. Андрианова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222119> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
6. Бондарь, Н. С. Экономический конституционализм России: очерки теории и практики / Н. С. Бондарь. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2021. — 272 с. — (Библиотека судебного конституционализма). — Вып. 7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1585104> (дата обращения: 05.09.2023).
7. Земцов, Б. Н. История России : учебник / Б.Н. Земцов, А.В. Шубин, И.Н. Данилевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 584 с. — (Высшее образование). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2038246> (дата обращения: 05.09.2023).
8. Зуев, М. Н. История России до XX века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/530670> (дата обращения: 05.09.2023).
9. История русской философии: учебник / под общ. ред. М. А. Маслина. — 3-е изд., перераб. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 640 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081037> (дата обращения: 05.09.2023).
10. Ковнир, В. Н. Экономическая история России: в 2 ч. Ч. 1. С древнейших времен до 1917 г : учебник для вузов / В. Н. Ковнир. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). —Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/512497> (дата обращения: 05.09.2023).
11. Ковнир, В. Н. Экономическая история России: в 2 ч. Ч. 2. С 1917 года по начало XXI века : учебник для вузов / В. Н. Ковнир. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513120> (дата обращения: 05.09.2023).
12. Нерсисянц, В. С. История политических и правовых учений : учебник для вузов / В. С. Нерсисянц. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2023. — 704 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913611> (дата обращения: 05.09.2023).
13. Омарова, З. К. Принятие и исполнение государственных решений: курс лекций / З. К. Омарова, Б. Л. Скрынченко. - Москва : Дашков и К°, 2022. - 216 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1996276> (дата обращения: 05.09.2023).
14. Черепанов, В. А. Проблемы российской государственности. Опыт системного исследования : моногр. / В.А. Черепанов. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. -



Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839362> (дата обращения: 05.09.2023).

## 8.2 Дополнительная литература

1. Аксючиц, В. В. От великих потрясений к великой России / В. В. Аксючиц. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 587 с. – (Миссия России).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485124> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
2. Бредихин, А. Л. Основы российского федерализма : учеб. пособие для вузов / А. Л. Бредихин. — Москва : Юрайт, 2023. — 107 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/520132> (дата обращения: 05.09.2023).
3. Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
4. Евгеньева, Т. В. Психология массовой политической коммуникации : учебник и практикум для вузов / Т. В. Евгеньева, А. В. Селезнева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 250 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515054> (дата обращения: 05.09.2023).
5. Калхун, К. Национализм / К. Калхун. - Москва : Территория будущего, 2006. - 288 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/123958> (дата обращения: 05.09.2023).
6. Карадже, Т. В. Политическая философия : учебник / Т. В. Карадже. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2017. - 468 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340984> (дата обращения: 05.09.2023).
7. Медведев, Н. П. Политическая регионалистика : учеб. пособие / Н.П. Медведев. - Москва : Альфа-М, 2005. - 447 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/89975> (дата обращения: 05.09.2023).
8. Мир цивилизаций и «современное варварство» : роль России в преодолении глобального нигилизма : кол. моногр. по материалам XVI Междунар. Панаринских чтений / отв. ред. В. Н. Расторгуев ; науч. ред. А. В. Никандров. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 472 с.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612135> (дата обращения: 05.09.2023).– Текст : электронный.
9. Мнацаканян, М. О. Нации и национализм : социология и психология национальной жизни : учеб. пособие / М. О. Мнацаканян. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 368 с. – (Cogito ergo sum). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684535> (дата обращения: 05.09.2023).– Текст : электронный.
10. Мунчаев, Ш. М. Политическая история России. От образования русского централизованного государства до начала XXI века : учебник / Ш. М. Мунчаев. — 3-е изд., пересмотр. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 384 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854779> (дата обращения: 05.09.2023).
11. Розов, Н. С. Историческая динамика и перспективы России в контексте геополитики Евразии : учебник / Н. С. Розов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 428 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223368> (дата обращения: 05.09.2023).
12. Розов, Н. С. Колея и перевал : макросоциологические основания стратегий России в XXI веке / Н. С. Розов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 736 с. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222913> (дата обращения: 05.09.2023).

13. Россия и Европа: общая судьба и альтернативные проекты цивилизационного развития : моногр. по материалам XVII Междунар. Панаринских чтений / отв. ред. В. Н. Расторгуев ; науч. ред. А. В. Никандров. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 338 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612145> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
14. Русская цивилизация в глобальных конфликтах : исторические уроки и духовные смыслы / сост. Ю. А. Закунов, А. Л. Казин ; науч. ред. Ю. А. Закунов. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 357 с. – (Русская цивилизация в исторической ретроспективе и перспективе).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612146> (дата обращения: 05.09.2023).– Текст : электронный.
15. Селезнева, А. В. Российская молодежь : политико-психологический портрет на фоне эпохи / А. В. Селезнева. – Москва : Аквилон, 2022. – 288 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695432> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
16. Смирнов, А. В. Всечеловеческое vs. общечеловеческое / А. В. Смирнов. – Москва : Садра : Издательский Дом ЯСК, 2019. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577128> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
17. Социально-экономическая история России : учеб. пособие / под ред. А.Г. Худокормова. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 600 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1908741> (дата обращения: 05.09.2023).
18. Спиридонова, В. И. Россия как государство-цивилизация : философско-политический анализ / В. И. Спиридонова, Р. И. Соколова, В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2016. – 124 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483144> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
19. Хантингтон, С. Ф. Политический порядок в меняющихся обществах / С. Ф. Хантингтон. – Москва: Прогресс-Традиция, 2004. – 481 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445152> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
20. Шабаев, Ю. П. Этнополитология : учеб. пособие / Ю. П. Шабаев, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615884> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
21. Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.
22. Этнические аспекты политических институтов и процессов / С. А. Сергеев, Р. Ф. Гарипов, М. Х. Фарукшин [и др.] ; под ред. О. И. Зазнаева, М. Х. Фарукшина. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 392 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619920> (дата обращения: 05.09.2023). – Текст : электронный.

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (Доступ с компьютеров сети ТвГУ)**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.urait.ru](http://www.urait.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
13. БД Web of Science [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
14. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>
15. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
16. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
17. Сайт Российского общества «Знание». <https://znanierussia.ru/>
18. Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» <https://bigenc.ru/>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Президента России <http://www.kremlin.ru/>
2. Правительство России: официальный сайт <http://government.ru>
3. Информационно-поисковые системы агентств «Бизнес-карта» <https://biznes-karta.ru/>, ЗАО «АСУ-Импульс» <http://asuimp.ru/>, «Российский генеральный регистр производителей товаров и услуг», «Независимые производители товаров и услуг России», «Регистр PAV-Пресс».
4. Статистическая база данных ЕЭК ООН - [http://w3.unecse.org/PXWeb2015/pxweb/ru/STAT/STAT\\_20-ME\\_1-MEOV](http://w3.unecse.org/PXWeb2015/pxweb/ru/STAT/STAT_20-ME_1-MEOV)
5. База данных «Электронные журналы издательства Taylor & Francis (более 1000 наименований)» - Доступ открыт к полным текстам журналов текущего года и всем полным текстам архивных номеров. <https://www.tandfonline.com/>
6. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
7. База данных Всемирного Банка - <https://datacatalog.worldbank.org/>
8. База данных НП «Международное Исследовательское Агентство «Евразийский Монитор» - <http://eurasiamonitor.org/issliedovaniia>
9. Базы данных Всемирного банка - <https://data.worldbank.org/>
10. База данных Research Papers in Economics (самая большая в мире коллекция электронных научных публикаций по экономике включает библиографические описания публикаций, статей, книг и других информационных ресурсов) - <https://edirc.repec.org/data/derasru.html>
11. База данных Федеральной налоговой службы «Статистика и аналитика» - [https://www.nalog.ru/rn39/related\\_activities/statistics\\_and\\_analytics/](https://www.nalog.ru/rn39/related_activities/statistics_and_analytics/)
12. Единый портал бюджетной системы Российской Федерации - <http://budget.gov.ru/>
13. База данных «Бюджет» Минфина России - <https://www.minfin.ru/ru/performance/budget/>
14. База статистических данных «Финансово-экономические показатели РФ» - <https://www.minfin.ru/ru/statistics/>

15. МУЛЬТИСТАТ – многофункциональный статистический портал [http://www.multistat.ru/?menu\\_id=1](http://www.multistat.ru/?menu_id=1)
16. Базы данных официальной статистики Федеральной службы государственной статистики - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/)
17. Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» - <http://ecsocman.hse.ru>
18. База данных «Библиотека управления» - Корпоративный менеджмент - <https://www.cfin.ru/rubricator.shtml>
19. База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет» - <http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/>
20. Государственная система правовой информации – официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
21. Единый архив экономических и социологических данных [http://sophist.hse.ru/data\\_access.shtml](http://sophist.hse.ru/data_access.shtml)
22. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам),

наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы российской государственности» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Кроме того, изучение дисциплины «Основы российской государственности» предполагает знание содержания определенных терминов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.



Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

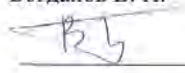
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года


Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.




«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**


Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин  Овчарова О. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«РИСУНОК»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: (специалитет)

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«РИСУНОК»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: (специалитет)  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Рисунок является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности.

Обучение рисунку в равной степени обязательно для студентов всех факультетов, оно направлено на воспитание художника, обладающего высокой изобразительной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, (рисуем не только то, что видим и чувствуем, но и то, что знаем), с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием. На всех курсах должно быть выделено определенное количество времени на выполнение краткосрочных рисунков, рисунков по памяти и представлению. Педагог должен воспитывать у будущего художника постоянную потребность фиксации своих жизненных наблюдений (эскизы, наброски), уметь прививать ему любовь к самостоятельной работе, развивать быструю зарисовку в образное решение.

Занятия учебным рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего руководителя к педагогической и профессиональной творческой деятельности. В процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, а также декоративно стилизовать реалистически выполненные изображения для будущей декоративной композиции. Без этих умений и навыков будущий педагог обойтись не может, так он должен уметь сам показать своим подопечным приемы графической работы.

Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.

Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

**Цель** дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.
- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).

- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b><u>Знать</u></b>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе</p>		

процессе обучения	<p>обучения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>		
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики,	<p><b><u>Знать</u></b>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных</p>		

вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	исследований. <b><u>Уметь</u></b> : вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <b><u>Владеть</u></b> : способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Рисунок» изучается с 1 и А семестры на 5 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	30 (1080)	2 (72)	3 (108)	3 (108)	2 (72)	4 (144)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
- Индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа	420*	6	42	42	6	78	6	6	42*	114*	78*



студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточн ой аттестации		Зачет с оценкой						Экзамен			

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Ознакомительный раздел.	72			66			6
Изучение: голова человека	108			66			42
Изучение: фигуры человека	180			132			48
Рисование фигуры в сложных движениях	216			132			84
Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе	180			132			48*
Индивидуальные рисунки и зарисовки	180			66			114*
Подготовка к аттестации	144			66			78*
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>1080</b>			<b>660</b>			<b>420*</b>

На первом курсе основным объектом изучения является голова человека.

Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

Построение головы в различных поворотах

(сопровождается изучением черепа в различных поворотах)

Детали лица (гипс)

Голова натурщика (портрет)

Наброски, рисунки одетой фигуры с натуры по памяти и представлению и

т.д. Наброски обнаженной фигуры с натуры по памяти и представлению

Голова натурщика (портрет)

Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах (полуобнаженная фигура)

Голова в сложном ракурсе

Голова натурщицы

Наброски

На втором курсе основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

Обнаженная мужская фигура с разных сторон

(сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)

Обнаженная мужская фигура

Рисунки конечностей (гипсовая модель)

Обнаженная фигура

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

Мужская фигура стоящая

Обнаженная мужская фигура (сидящая)

Обнаженная женская фигура

Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

На третьем курсе более углубленное рисование фигуры в сложных движениях.

Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

Обнаженная мужская фигура (стоящая)

Складки одежды (два задания) одетая фигура

Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении)

Портрет

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Поясной портрет с руками

Обнажённая женская фигура человека (сидящая)

Одетая фигура, наброски

Наброски (по одному дню в неделю)

На четвертом курсе: Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Поясной портрет с руками

Обнажённая женская фигура человека (сидящая)

Одетая фигура

Наброски (по одному дню в неделю)

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины

На 5 курсе (9 и 10 семестры) - Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Преподавание рисунка должно увязываться с преподаванием композиции, живописи, графики и скульптуры.

Преподавание рисунка должно быть связано и программно-скоординировано с преподаванием пластической анатомии перспективы.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, (рисуем не только то, что видим и чувствуем, но и то, что знаем), с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально - пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Очень желательно, чтобы пластическая анатомия и перспектива преподавались художниками.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Необходимо помнить, что, увлекаясь тонким моделированием поверхности можно разрушить общую большую форму, превратить ее в невнятный набор ямок и бугорков. На плоскости ограничены возможности изображения пространства и требуют отбора, постоянного сравнения между собой с общей формой. Тем более это относится к рисунку для живописи, где окончательные отношения устанавливаются в дальнейшем в живописи. И контурные, и установочные линии постоянно и неуклонно изменяются со временем (законы живого) и не стоит спешить их окончательно фиксировать. Поэтому необходимо в конце вернуться к общему, посмотреть на рисунок в целом и общем.

Именно поэтому необходимы краткосрочные рисунки и наброски, которые фиксируют впечатления от натуры и даже очень короткие (в набросках), трудноуловимые движения и изменения в пластике живого.

В отличие от фотоаппарата глаз и мозг фиксируется не одно мгновение, но некую сумму мгновений, которая определяет и отличает живое. Этого не умеет пока никакая аппаратура, только талант и опыт, плюс владение материалом (карандаш, сангина, сепия, уголь).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.  <b><u>Уметь</u></b>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.  <b><u>Владеть</u></b>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветочных эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.  В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.</p>
<p>ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.  <b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.  <b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских</p>	<p>4 «хорошо»</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.</p>	<p>Семестровый итоговый экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.</p>

	произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	

	художественных работ.		
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><b><u>Знать</u></b>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты междисциплинарных и междисциплинарных исследований.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.</p>	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

## 7.2 Аттестационные требования

1) 1 курс (1 и 2 семестры) - Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

2) На 2 курсе (3 и 4 семестры) основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

3) На 3 курсе (5 и 6 курсы) - более углубленное рисование фигуры в сложных движениях. Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

4) На 4 курсе (7 и 8 семестры) - Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

5) На 5 курсе (9 и 10 семестры) - Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: ООО «Дидон», 2012. – 312 с.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. – М.: Скандус, 2010
3. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел: [пошаговое руководство] / Ф.Н. Глущенко. – [Б.м.]: Издательские решения, 2016. – 128 с.
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие. – СПб.: МАРТ, 2011. – 168 с.
5. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.: ил.
6. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 72 с.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 56 с.
8. Стейнер П. Базовый курс рисования / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эксмо, 2001. – 128 с.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: ил.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие для вузов. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
5. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 160 с.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 238 с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 189 с.
9. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников – М.: Алев, 1996– 160 с.
10. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 558 с.
11. Строгановская школа рисунка. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 348 с.
12. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
13. Учебный рисунок: учебное пособие для вузов / СПб акад. ин-т живописи, скульптуры, архитектуры им. Репина; Рос. академия художеств; редкол. О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 216 с.
14. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.
15. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный портрет / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 64 с.



## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Во время выполнения всех тем дисциплины. Анализ- вместе со студентом или студентами конкретных ошибок совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи. Дается время на самостоятельное решение этих трудностей. В аудитории перед началом новой темы или в самом процессе освоения темы

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком).
2. Оборудование:  
Мольберты,  
Подиумы, столы, стулья,  
Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:  
Картон бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина  
Кнопки, ластики,
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

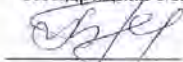
Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

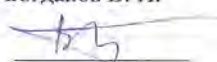
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**


член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент кафедры живописи и графики



Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**


заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**КРАТКОСРОЧНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**КРАТКОСРОЧНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Краткосрочное изображение характеризуется художественным воздействием целостности его композиции. Создание впечатления ясности и завершенности зависит от умения студентов подчинять второстепенное главному, слить все воедино. Целостность краткосрочного рисунка проявляется в связанности всех элементов его композиции между собой, подчинении деталей общему.

Зарисовки окружающих нас в быту предметов наиболее доступны, просты и относятся в основном к начальному периоду обучения. Объектом зарисовок в самостоятельной работе могут быть самые различные предметы, но для начала лучше выбирать более простые по форме. Чтобы иметь полное представление о форме и пропорциях предмета, полезно делать зарисовки его в разных положениях, с разных точек зрения.

Навыки, полученные в подобных зарисовках, принесут пользу в работе и над композиционными заданиями как сюжетного, так и декоративного характера

**Цель** дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине



	работы над созданием авторских произведений в определённых видах профессиональной деятельности.		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Краткосрочный композиционный рисунок» изучается с 5 по А семестры с 3-5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	3 (108)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	216	78	6	6	6	42	78
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	Зачет оценкой	зачет с оценкой					

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под руков.	СРС
1	Портрет в интерьере. Фигура одетая.	108			30			78
2	Портрет в интерьере. Одетая фигура.	36			30			6
3	Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере.	36			30			6
4	Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере.	36			30			6
5	Обнаженная фигура в интерьере. Двойная постановка в интерьере.	72			30			42
6	Обнаженная фигура в интерьере. Двойная постановка в интерьере.	108			30			78
	<b>ИТОГО (ак.ч.)</b>	<b>396</b>			<b>180</b>			<b>216</b>

Каждый семестровый раздел дисциплины педагогу следует начинать с вводной лекции – беседы, содержащей в себе, во-первых – искусствоведческий анализ исторического развития композиционного рисунка с характеристикой различных стилей и направлений, а также творчества крупнейших мастеров, как национального, так и мирового значения; во-вторых, постановку перед студентами основных задач, на которые, в будущей работе, следует обращать особое внимание, а именно, понимание натурного рисунка, как композиционного задания, где на первый план выходят такие параметры как взаимоотношения изображения и изобразительной плоскости; отношение изображения к формату листа, к его краям; тональные отношения, их интенсивность; светотеневые характеристики изображения; соответствие выбора художественного материала общей идее графического листа.

Кроме того, преподавателю необходимо подчеркнуть значение понимания объекта изображения, как неотъемлемой части окружающего пространства и продемонстрировать студентам возможности отображения этого на примерах творчества крупнейших мастеров графики, подчёркивая различные стилевые особенности их творчества.

Следующим этапом семестрового курса дисциплины является собственно работа с натуры, началом, и большой составной частью которого является учебная постановка этой самой натуры.

Преподавателю в процессе постановки натуры, при выборе натурщиком той или иной позы, рекомендуется привлекать в качестве консультантов студентов, для развития у них понимания методики всего комплекса работы над композиционным рисунком.

Важнейшее значение для композиционного рисунка имеет именно его краткосрочность.

Время, отведённое на работу студента над каждым конкретным рисунком строго ограничено, и составляет от 5 до 40 минут. Рекомендуется более кратковременные постановки с более продолжительным, для поддержания у студента творчески-активного тона и необходимой мобильности. Мобильность эта обусловлена самой сутью задания и должна быть поддержана использованием «мягких» материалов, как-то: уголь, сангина, соус, цветные мелки, а также гуашь и кисти различного типа.

Бумага для данного типа рисования выбирается более грубо фактурная, слабопроклеенная, возможное применение цветных бумаг.

Студент вынужден работать более сосредоточенно, имея в виду более ограниченные временные рамки, и в то же время он внутренне раскрепощается, вынужденно используя в своей работе весь тот багаж изобразительных средств, который они накопили в процессе обучения.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Самостоятельный и креативный подход при решениях тех или иных пластических задач, связанных как с рисованием постановочных заданий, так и в работе учащегося над композиционными графическими листами; способность к внутреннему раскрепощению,

большей «импульсивности» в процессе работы; понимание изображаемого объекта, как части окружающего пространства; поиск студентом собственного «изобразительного языка».

Задача данного курса, образно говоря, перекинуть мостик между дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» – с одной стороны, и «Композиция», с другой, то есть внести композиционную креативность в академически – художественное изображение природы, и в свою очередь, наполнить витальный энергией композиционные поиски.

Весьма позитивно то, что студенты в условиях «быстрого рисования» постановлены перед необходимостью максимально быстро воплощать в образы те импульсы, которые исходят от природы.

При этом они обучаются при создании произведения опираться именно на свои непосредственные ощущения, наблюдения и переживания.

Аудиторная работа студентов состоит из сочетания самостоятельной работы и консультаций преподавателя, где на примере конкретного рисунка даётся аналитический разбор методики процесса создания произведения, определяются сильные и слабые стороны учебной работы.

В учебной программе аудиторная работа дополняется самостоятельной внеаудиторной работой студента, состоящей из выполнения натуральных зарисовок на пленэре, что способствует обучению учащегося методике сбора натурального материала.

По окончании семестра педагог совместно со студентами отбирает лучшие работы для показа на аттестационном кафедральном просмотре, где им выносятся соответствующая коллегиальная оценка.

- Ознакомительный раздел
- Работа с природы
- Форма итогового контроля знаний - Экзаменационный просмотр.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.  <b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.  <b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>	<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветочных эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>На аттестационный кафедральный просмотр, обучающийся должен представить следующие работы:  3 курс  а) портрет – 3-5 листов  б) поясной портрет – 3-5 листов  в) фигура в интерьере – 2-4 листа  4 курс  а) поясной портрет – 2-4 листов  б) фигура в интерьере - 3-5 листов  в) 2 и более фигур в интерьере – 2-4 листа  5 курс  а) фигура в интерьере - 3-5 листов  б) 2 и более фигур в интерьере – 2-4 листа</p>
		<p>4 «хорошо»</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.</p>	

<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.  <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	
<p>ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.  <b><u>Владеть:</u></b> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>	<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.</p>	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: ООО «Дидон», 2012. – 312 с.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. - М.: Скандус, 2010
3. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел: [пошаговое руководство] / Ф.Н. Глущенко. – [Б.м.]: Издательские решения, 2016. - 128 с.
4. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие. – СПб.: МАРТ, 2011. – 168 с.
5. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.: ил.
6. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 72 с.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 56 с.
8. Стейнер П. Базовый курс рисования / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М.: Эксмо, 2001. - 128 с.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: ил.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие для вузов. – СПб.: АРТИНДЕКС,

2007. – 72 с.

5. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 160 с.

6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.

7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 238 с.

8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 189 с.

9. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников – М.: Алев, 1996– 160 с.

10. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 558 с.

11. Строгановская школа рисунка. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 348 с.

12. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.

13. Учебный рисунок: учебное пособие для вузов / СПб акад. ин-т живописи, скульптуры, архитектуры им. Репина; Рос. академия художеств; редкол. О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 216 с.

14. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.

15. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный портрет / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 64 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Во время выполнения всех тем дисциплины.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи. Дается время на самостоятельное решение этих трудностей. В аудитории перед началом новой темы или в самом процессе освоения темы



Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, штудии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком).
2. Оборудование:
3. Мольберты,
4. Подиумы, столы, стулья,
5. Планшеты, и т.д.
6. Художественные материалы:
7. Картон бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина
8. Кнопки, ластики,
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Краткосрочный композиционный рисунок» составлена в

соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Краткосрочный композиционный рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 г., протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Краткосрочный композиционный рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

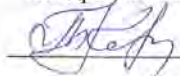
Рабочая программа дисциплины «Краткосрочный композиционный рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 г., протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент кафедры живописи и графики



Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

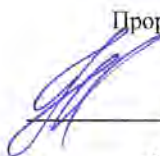
заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ЖИВОПИСЬ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Смахтина М.А., ст. преподаватель кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Смахтина М.А., ст. преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Целью обучения «Живописи» в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством, развитым современным мировоззрением, гуманистическими убеждениями, широким взглядом на процессы жизни.

Станковая форма изобразительного искусства, в том числе живопись, носят фундаментальный характер в системе культуры, играют важную роль в духовном развитии человека и общества.

Успешное освоение специальных, общеобразовательных и научно-теоретических предметов должно подготовить молодых художников-живописцев к творческой, педагогической и общественной деятельности на основе высоких нравственных, моральных и этических норм и понятий.

Программа, которую мы взяли за основу, разработана Российской Академией художеств для академических ВУЗов страны. Преимущества этой программы заключается в том, что она опирается на педагогический опыт полутора веков западноевропейских и российских художников, четко разработана методическими по принципу последовательного усложнения заданий. Эти качества программы позволят художнику педагогу, вместе с усвоением студентами учебного материала, ставить перед ними разнообразные творческие задачи, передавать молодому поколению художников свой творческий опыт.

Вся программа построена на изучении реальной действительности во всем богатстве ее проявлений, воспитание умения претворять ее в художественные образы, для достижения творческих ответов на духовные запросы современного человека и общества. Изучении наследия классического реалистического и современного изобразительного искусства, освоении лучших его достижений, для развития понимания неразрывной связи содержательных и пластических задач творчества., овладении на практике вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, в том числе и сам художник-творец, который в разных условиях окружающей его реальной, материальной и духовной среды выступает во всех процессах живописного искусства и культуры изобразительного языка.

Обучения живописи является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения окружающего мира и пространства, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Вся система обучения живописи (в том числе и классные задания) должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца.

Главной заботой вуза в процессе обучения «Живописи» и развитии профессиональных навыков является воспитание у художника творческого начала, гуманистических убеждений, понимания общественных и государственных интересов.

Основной формой обучения живописи является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов

**Цель** дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.
- различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и</p>	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине



	технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<b><u>Знать</u></b> : базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <b><u>Уметь</u></b> : использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <b><u>Владеть</u></b> : навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, выработать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<b><u>Знать</u></b> : насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований. <b><u>Уметь</u></b> : выработать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <b><u>Владеть</u></b> : способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись» изучается с 1 по А семестры на 5 курсах.

Основой обучения дисциплине Живопись является учебная работа с натуры в виде системы последовательно усложняющихся заданий. В ходе выполнения практических работ изучаются закономерности построения колорита живописного произведения, технология материалов живописи, основы цветоведения. Колорит рассматривается как система построения цветовых отношений, основанная на взаимодействии локального цвета предмета в его зависимости от цветовой интонации произведения, где цвет предстает и как декоративно-плоскостной и пространственный элемент живописной композиции.

Весь курс дисциплины Живопись изучается параллельно с курсом Рисунк, что преследует цель комплексного формирования основ профессионального мышления.

Учебная работа с натуры осуществляется в виде системы последовательно усложняющихся живописных заданий.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	41 (1476)	3 (108)	4 (144)	5 (180)	2 (72)	4 (144)	3 (108)	6 (216)	3 (108)	5 (180)	6 (216)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	774	66	66	66	66	88	88	88	70	88	88
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	774	66	66	66	66	88	88	88	70	88	88
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	702	42	78	114	6	56	20	128	38*	92	128
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	зачет с оценкой							экзамен	зачет с оценкой	

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Раздел 1.							

<p>Задача:</p> <p><b>1.кратковременный этюд головы</b>  <b>2.голова мужская</b>  <b>3.голова женская</b>  <b>4.голова</b></p> <p>Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на первом курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи.</p>	108			66			42
<b>Раздел 2.</b>							
<p>Задача:</p> <p><b>1.кратковременный этюд головы</b>  <b>2.этюды головы с плечевым поясом-</b>  <b>4.этюды головы</b>  <b>5.поясной портрет</b></p> <p>Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на первом курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи.</p>	144			66			78
<b>Раздел 3.</b>							
<p>Задача:</p> <p><b>1. портрет</b>  <b>2. обнаженный торс</b>  <b>3. обнаженный торс</b></p> <p>Учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняется 6 постановок.</p>	180			66			114
<b>Раздел 4.</b>							
<p>Задача:</p> <p><b>1.кисти рук</b>  <b>2.портрет с руками</b>  <b>3.обнаженный торс</b></p> <p>Учебным заданием на втором курсе является</p>							

изображение полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняется 6 постановок.	72			66			6
<b>Раздел 5.</b>							
Задача: <b>1.портрет</b> <b>2.обнаженная мужская фигура</b> <b>3.короткий этюд фигуры</b> <b>4.обнаженная женская фигура</b> <b>5.предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.</b> Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняется 8 постановок.	144			88			56
<b>Раздел 6.</b>							
Задача: <b>1.обнаженная мужская</b> <b>2.портрет</b> <b>3.обнаженная женская</b> <b>4.портрет</b> <b>5.короткие этюды, наброски композиционного характера.</b> Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняется 8 постановок.	108			88			20
<b>Раздел 7.</b>							
Задача: <b>1.одетая фигура с натюрмортом</b> <b>2.обнаженная фигура</b> <b>3.одетая фигура в интерьере</b> <b>4.обнаженная фигура в интерьере</b> <b>5.предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.</b> Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образно характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента четвертого курса над картиной во втором полугодии.	216			88			128

<b>Раздел 8.</b>						
<b>Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски)</b> Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине. В течение учебного года выполняется 4 постановки.	108			70		38*
<b>Раздел 9.</b>						
Задача: <b>Портрет</b> <b>2 группа из двух одетых фигур (короткое задание</b> <b>группа из двух одетых фигур</b> <b>обнаженная фигура</b> На пятом курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.	180			88		92
<b>Раздел 10 .</b>						
Задача: <b>1. группа из двух одетых фигур</b> <b>2. группа из двух одетых фигур</b> <b>3. Короткие этюды, наброски композиционного характера.</b> Разбор текущих композиционных эскизов студентов. Просмотр семестровых композиций студентов и их анализ на основе полученных студентами знаний и опыта.	216			88		128
<b>Раздел 11.</b>						
11й семестр -12 й семестр Задача: <b>работа над дипломной картиной.</b> <b>(см. РП станковая композиция)</b> Примечание: руководители всех учебно-творческих мастерских имеют право варьировать и заменять постановки и задания в пределах программы.						
<b>Итого (ак.ч)</b>	<b>1476</b>			<b>774</b>		<b>702</b>

Содержание дисциплины «Живопись» складывается из двух основных позиций или направлений, которые при всем их различии по учебным задачам, вместе составляют единое целое, направленное на понимание формальных задач при работе с натуры и понимания тех же задач при активном изучении и анализе с помощью копирования произведений мастеров живописи разных эпох. Особенно следует подчеркнуть, что при этом, у студентов возникает догадка о неразрывной связи в произведении искусства содержательных и пластических задач.

Форма отчетности кафедральные просмотры.

Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения-человек и окружающая пространственная среда): изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций: законы колористической

живописи (свет, цвет, тон, колорит): практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей: организация пространства средствами живописи: композиционные возможности средств живописи: разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Заниматься поиском, композиционных, колористических и пластических решений в живописном задании, написание этюдов с решением колористических задач. Работа на свободную тему. Поиск новых сюжетов, наброски и зарисовки композиционных решений, посещение музеев, библиотечного фонда, изучение старых мастеров, классической живописи.

Методика обучения базируется на академической живописи в определенной последовательности выполнения задания: наброски, эскизы с решением колорита и замысла над картиной, картон, перевод картона на холст, и исполнение задания.

Рекомендовать студенту организовать свое рабочее время и свои действия для выполнения самостоятельных заданий. Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Метод реалистического изображение окружающей действительности. Дать задание студенту сделать наброски на разные темы окружающей его жизни,

Студент должен в свободное от учебы время с использованием методических пособий и библиотечного фонда института мастерских институт, а также материалов лекций и информационных ресурсов свободного доступа (интернет, общественные библиотеки, музеи) развиваться в проблемных и интересующих его областях. Планирование времени на самообразование студента должно осуществляться студентом в 3 этапа:

1. Подготовительный этап (подбор материалов, место проведения самоподготовки, планирование времени.
2. Проведение самоподготовки с использованием отработки полученных знаний и навыков.
3. Завершение самостоятельных работ анализ, полученный информации, выводы по результатам проведенного анализа, фиксирование результатов практического самообразования, планирование последующих этапов самообразование.

Особенностью самообразования студентов по живописи, высокий результат самостоятельных работ подготовка картин академический охват большого кол-ва разнообразных областей знаний. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Все программы блока 1 направлены на творческо-профессиональное развитие студента (в соответствии с задачами каждого курса). Поэтому для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках живописи.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветочных эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать</u></b>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	

<p>ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.  <b><u>Владеть:</u></b> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>	<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	
<p>ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, выработать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований.  <b><u>Уметь:</u></b> выработать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований.  <b><u>Владеть:</u></b> способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.</p>	<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.</p>	



## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения используются:

- предоставляются картины, наработанные в течение семестра.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 360 с.
2. Горева Г.В. Цветоведение: учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с.: ил.
3. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. – СПб.: Музей неконформистского искусства, 2012. – 228 с.: ил.
4. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. – 223 с.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М., 2000. – 96 с.
3. Никодими Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие / Г.Б. Никодими; пер. с итал. Г.И. Семенов. – М.: Эксмо, 2004. – 144 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Разбор конкретных ситуаций - анализ вместе со студентом или студентами конкретных ошибок, совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи.

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом

рисунке студента или на отдельном листе.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:  
Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты,  
Гвозди, молотки, пассатижи, ножовки, натюрмортные столики различной высоты, подиум для натурщика, ширма для натурщика.  
И т.д.
3. Художественные материалы:  
Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, холст, картон, бумага  
Грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, Кнопки, ластик,  
На окнах желательны светлые и темные шторы;  
Реквизиты натюрмортного фонда (предметы быта, гипсовые копии, ткани)
4. Ветошь для вытирания кистей и палитра.
5. Освещение (верхнее, софиты), обогреватель для натурщика
6. Натурщики
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «Живопись» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Ст. преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Смахтина М.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.


Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «Живопись» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

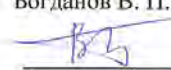
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.  


«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.  


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Ст. преподаватель кафедры живописи и графики



Смахтина М.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

«Общий курс композиции» предназначен для 1-ого и 2-ого курсов, где занятия проходят в общей группе и по сложности учебно-творческих задач является начальным этапом обучения композиции, в котором акцент сделан на освоение наиболее общих понятий и принципов этой дисциплины, а также способов раскрытия образных композиционных задач и их решений, в работе над эскизами и методов сбора необходимого натурального материала.

Композиция является главенствующим предметом в системе обучения и воспитания молодого художника-живописца изобразительному искусству, в особенности – станковой живописи.

«Общий курс композиции» призван воспитать у студента основы профессионального подхода к творческой работе по созданию эскиза картины, заложить фундамент художественного мышления, развить творческое воображение, интерес к явлениям окружающей действительности, умение видеть интересное, с художественной точки зрения, в простых, обыденных проявлениях жизни и закреплять свои впечатления в набросках, зарисовках с натуры, по памяти и по воображению, умение учиться воплощать свои творческие замыслы в эскизах, начиная с первых карандашных набросков «почеркушек» вплоть до завершённого проработанного эскиза картины.

**Цель** дисциплины – подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Обучение строится путем практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и ее интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Основные **задачи** дисциплины:

- становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения;
- обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять	<b>Знать:</b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине Кафедраальный просмотр



креативность композиционного мышления	окружающей действительности. <b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.		
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	3-4 семестры	

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 1-ом и 2-ом курсах (с 1 по 4 семестры).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	42*	6	42	6

- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой		

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>Раздел 1.</b>							
Тема 1. Самостоятельная тема эскиза на основе собственных впечатлений и опыта жизни студента	72			30			42*
Тема 2. Свободная тема эскиза на основе наблюдений окружающей жизни							
Тема 3. Свободная тема эскиза на основе наблюдений окружающей жизни. Выполнение эскиза в масле, размер до 70 см							
<b>Раздел 2.</b>							
Тема 4. Эскиз на заданную тему	36			30			6
Тема 5. Эскиз композиции на свободную тему							
Тема 6. Эскиз на тему – «Люди в городе». Выполняется в масле							
<b>Раздел 3.</b>							
Тема 7. Эскиз по результатам летней практики	72			30			42
Тема 8. Эскиз на свободную тему							
Тема 9. Эскиз на тему «Образ времени». Выполняется в масле							
<b>Раздел 4.</b>							
Тема 10. Эскиз на свободную тему	36			30			6
Тема 11. Эскиз на тему Великой отечественной войны. Выполняется в масле							
Тема 12. Эскиз на тему «Образ современного человека и среда его жизни».							
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>216</b>			<b>120</b>			<b>96*</b>

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является главной движущей силой их творческого и профессионального развития.

Учесть точно, сколько часов отводит каждый студент на самостоятельную работу по композиции, практически невозможно. Во всяком случае, их должно быть не меньше аудиторного количества часов.

Это количество можно взять за минимальный уровень часов, который должен выполняться студентом в неделю – 3 часа аудиторных и 3 часа внеаудиторных. Но это лишь те часы, когда студент работает над эскизом, рисунком и этюдом для композиции с карандашом или кистью в руке. Голова его не может быть занята внеаудиторно композицией только три часа в неделю. Поиск темы композиции и образного ее решения, занимает у талантливого человека, практически все время становится настоящим наваждением. Чем больше студент размышляет над сюжетами, вариантами решения композиционной задачи, чем больше он делает набросков, зарисовок, этюдов и рисунков по памяти и по воображению, тем все больше и больше времени он неотступно посвящает этой работе.

Эти затраты времени и сил окупаются для студента успехами в эскизах композиции и собственном творческом развитии. Одержимость в работе над композицией очень хорошее качество, которое, к сожалению, не все студенты проявляют.

Для среднеарифметического студента достаточно, что он регулярно работает, выполняет советы преподавателя и немного шевелит мозгами, показывая, иногда, удачные решения эскизов.

Но преподаватель не должен мириться с таким течением дел. Если студент любит изобразительное искусство, с интересом относится к учёбе, но ещё не проснулся, педагог должен попробовать разбудить в нем самолюбие, подтолкнуть к творческому дерзанию. Методы такого воздействия, даже молодой преподаватель может извлечь из опыта собственной учёбы.

Все-таки лучше, когда студент сам проявляет инициативу в работе, а не педагог мучительно «тянет его за уши».

Успехи студента по главным профильным предметам вряд ли возможны без его общего развития и овладения профессиональной эрудицией.

Всех студентов нужно подталкивать к обязательному посещению всех заметных художественных выставок и регулярному посещению музеев. Нужно найти выход из положения, когда мы не можем привести большую группу студентов на встречу с выдающимися художниками на их выставках из-за того, что трудно согласовать такую встречу с мастерами искусства и нашим расписанием занятий.

Студентов старших курсов нужно поощрять в их стремлении показывать свои работы на выставках молодёжных выставок. Участие на выставке является важным общественным событием для них, учит студентов контактам с художественным сообществом.

Наконец, полезно привлекать студентов к участию в организации выставок, которые проводят кафедра или факультет.

Важно, чтобы студенты и сами проявляли инициативу по организации в институте студенческих выставок. Правда, у нас сейчас негде такие выставки экспонировать.

Все, что здесь перечислено, играет большую роль в становлении художника, а значит и его понимания задач в нашей профессиональной учёбе.

В дисциплине - «Общий курс композиций» - самостоятельная аудиторная работа студентов не предусмотрена.

Основная доля самостоятельной работы отнесена к внеаудиторной домашней работе.

1. Структуру рейтинга по отдельным видам самостоятельной учебной деятельности для практических дисциплин трудно считать адекватной задачам дисциплины. Дробление общего творческого процесса на составные части может привести, к парадоксальным результатам. Например, в работе над композицией важное место занимают подготовительные наброски, зарисовки, краткосрочные этюды и продолжительные штудии отдельных деталей композиции. Все их можно считать отдельными видами учебной работы, выставляя по каждому виду самостоятельную оценку.

На практике, в работах студентов нередко случается так, что хорошие первые композиционные мысли не подкрепляются знанием жизненного материала, умением подметить живые качества натурального мотива в набросках и этюдах. В этом случае за эскиз хочется поставить «пять», (например - 90 баллов), а за наброски и этюды, которых, к тому же, мало, едва-едва – «троечку» (50 баллов).

В результате в конце семестра предварительное пять за эскиз превращается в три за семестр.

Или, наоборот, есть студенты, которые любят делать наброски, но они не помогают студенту образно решить свою композицию.

Получается, что, заостряя внимание студента на оценках за отдельные виды работы и возбуждая у него неоправданные надежды на благополучную сумму баллов в конце семестра, мы обманываем, прежде всего, его самого.

Оценка работы студента педагогом или кафедрой вырабатывается трудно, потому что нужно учитывать очень много параметров, которые невозможно расписать в таблице. К тому же всегда при оценке возникает контекст с процессами творческой или профессиональной жизни за стенами институт, готовности студента, на каждом этапе обучения, соответствовать требованиям современной творческой жизни.

2. Возможно, что шкалу распределения баллов полезно будет распространить на такие виды самостоятельной профессиональной деятельности студентов, как:

- 1) Участие на профессиональных и специализированных выставках.
- 2) Участие в общественной жизни института, их помощь факультету и кафедре в организации студенческих выставок.
- 3) Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов, встреч с выдающимися художниками.
- 4) Помощь в создании баз данных о деятельности курса или кафедры в целом.

Баллы, выставляемые студенту за такие формы самостоятельной профессиональной деятельности, могут составлять 20% в общей оценке его работы.

Характер практических занятий по композиции теоретических форм самостоятельной работы в программе не требует.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.

Следует лишь добавить, что главным средством обучения композиции является самостоятельное стремление студента знать больше в гуманитарной области и мировой художественной культуре. Развивать себя как творческую личность.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.  <b><u>Уметь:</u></b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.  <b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Контроль текущих и промежуточных результатов по дисциплине используются блиц – просмотры, проводимые преподавателем во время выполнения задания или после его завершения, текущие кафедральные просмотры, промежуточные (семестровые просмотры).</p>
		<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.</p>	
		<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	

<p>ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения используются:  
- предоставляются картины, наработанные в течение семестра.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013, - 48 с.: ил.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 368 с.
3. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для вузов / С.А. Гавриличенко. – М., 2010
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник / О.Л. Голубева. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
6. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура -С, 2012. – 200 с.
7. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.: ил.
8. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: учебное издание / под ред. А.В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2012. – 191 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Барышников А. Основы композиции: учебное пособие / А. Барышников. – М.: Трудрезервиздат, 1951. – Издание не переиздавалось.

### **8.3. Периодические издания:**

1. «Школа изобразительного искусства», все выпуски Издательство Академии художеств СССР, начало 60-х.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Историко-теоретический анализ любых ситуаций, проблем, вопросов, связанных с оценкой творчества художников или их отдельных произведений. Разбор разных суждений о художественных выставках и творчестве современных художников. В процессе практических занятий, на переменах, после окончания занятий, на выставках, в музеях, по результатам мастер-классов, встреч с мастерами изобразительного искусства (в мастерской и на выставках, в музеях)

Метод проблемного обучения - Студент часто сталкивается в практической работе над композицией с большими трудностями и проблемами. Чаще всего, эти проблемы связаны с неумением, понять, и сформулировать учебно-творческую задачу. Педагог должен потребовать от студента собранности и наводящими вопросами добиться, чтобы он сам пришёл к необходимому выводу и решению.

Психологические и иные тренинги - Психологический фактор имеет огромное значение в творческом процессе. Студенты часто, при всей старательности, попадают в положение, когда работа не идёт и они, не знают, что делать, легко впадают в отчаяние.

Нужно добиваться, чтобы студент преодолевал такое состояние.

Часто бывает в рисунке или в живописи, когда ученик увлечённо начинает работу над постановкой, не замечая, какие большие просчёты он допустил в композиции этой натурной работы. Заставить студента переделать работу, исправить ошибки бывает очень трудно. Причём, наши учителя требовали от нас, чтобы мы учились исправлять ошибки на том листе или на том холсте, на котором была начата работа и, ни в коем случае, не позволяли нам начинать работу заново, на новом листе бумаги или холсте.

Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ - При составлении программ по рисунку, живописи и композиции используем опыт Российской Академии Художеств.

Исследовательский метод - Студенты находят ответы на свои вопросы, знакомясь с материалами, которые их интересуют самостоятельно. Библиотека РГСАИ.

Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход - В творческих профессиях не может быть другого подхода, так как в процессе занятий, во время общения со студентами постоянно возникает необходимость обращения к дисциплинам всех уровней

Активные методы обучения - Единство решения учебных и творческих задач во всех дисциплинах профессионального цикла, где имеют приоритет практические занятия (мастерские)

Методы, основанные на изучения практики (casestudies) - Помещение выставок, музеев, мастер-классов. Встречи с мастерами изобразительного искусства на их персональных выставках.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:



### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:  
Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:  
Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, подрамники, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, кнопки, ластик, ветошь для вытирания кистей и палитра.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

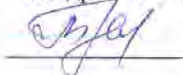
Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент




Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Миглянский М.Д., доцент кафедры живописи и графики  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Митлянский М.Д., доцент кафедры живописи и графики  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» является раскрытием перед студентами материальной структуры произведений искусства, получением ими знаний о различных видах живописных материалов, их физико-химических и механических свойствах, изучение разнообразных техник и технологий, получаемых в ходе освоения лекционного курса (58 часов) и самостоятельной работы (14 часов, практическое применение полученных теоретических знаний по натяжению, проклейке и грунтовке холстов, составлению различных видов грунтов, нанесение имприматуры).

В дальнейшем ходе освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» (1-2 семестры) студенты приобретают практические навыки на основе ранее усвоенного теоретического материала, осуществляя копирование произведений живописи признанных мастеров, изучая на практике их живописные техники и получают соответствующие компетенции. В течение одного семестра учащийся должен скопировать одно из предлагаемых на выбор произведений, предварительно ознакомившись с конкретной, присущей данному мастеру живописной техникой. Данный курс является одним из определяющих для практической творческой работы художника-живописца.

«Техника живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины общепрофессионального цикла.

**Цель** дисциплины – обучение студентов читать язык художественной формы, воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах, с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

### 1. Основные задачи дисциплины:

- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;
- дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;
- рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.; охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смолах;
- дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства; дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками; раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	<b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и

возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	искусстве. <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Техника живописи и технология живописных материалов обязательна для освоения в течение периода обучения на 1 курсе с 1 по 2 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	20	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	40	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			



Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	32	16	16
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Ознакомительный раздел	2			2			2
Оптические основы живописи. Цветоведение.	11			6			5
.Грунты для масляной живописи, клеи, подрамники и холсты, кисти и мастихины, прочее рабочее оборудование и инструмент для живописи	12			6			6
.Художественные масляные краски, разбавители и лаки, совместимость пигментов	12			7			5
.Дефекты масляной живописи и их исправление	11			6			5
.Техники и приёмы работы, используемые в масляной живописи	12			6			6
.Акрилик, темпера, клеевые водорастворимые краски, пастель, сангина, уголь и другие материалы	12			7			5
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>40</b>			<b>32</b>

Основа под масляную живопись:

Ткани. Холсты: льняной, пеньковый, джутовый.

Способы их изготовления и требования к холстам. Достоинства и недостатки холста как ткани под живопись. Сохранность живописи на холсте.

Картон, бумага.

Сорта картона: тряпичный и древесный картон, Положительные и отрицательные свойства картона как основы для живописи. Сохранность живописи на картоне.

Бумага; сорта бумаги. Положительные и отрицательные свойства бумаги как основы для живописи. Сохранность живописи на картоне. Подрамники для ткани и картона. Требования к ним и к их изготовлению. Способы крепления ткани и картона к подрамникам.

### Грунты для масляной живописи

Предназначение грунтов в живописи, их структура, основные типы, классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, синтетические.

Характеристики отдельных видов грунтов, их свойства, сохранность живописи на отдельных грунтах.

Материалы для грунтов. Связующие для грунтов. Клеи животного происхождения: желатин, рыбий клей, казеин, столярный клей. Их свойства, достоинства и недостатки.

Синтетические клеи.

Масла. Общее понятие о маслах. Виды масел, применяемых в грунтах: льняное, ореховое, подсолнечное и пр.

Смолы, терпентиновые масла, растворители и пр. Общие сведения.

Эмульсии. Эмульсии натуральные и искусственные. Различные виды эмульсий (куриный желток, олеат свинца и цинка).

Пластификаторы. Назначение, основные виды. Пластификаторы растворимых связующих: мед, глицерин, сахар и пр.

Наполнители и пигменты в грунтах, их назначение, краткие сведения о них, основные свойства, маслосъемкость. Особенности и характеристики пигментов (мел, гипс, белила свинцовые, цинковые, титановые).

Цветные грунты.

Рецептуры и технология приготовления грунтов.

1. Проклейка. Предварительная обработка основы. Приготовление клеевых растворов.

Недостатки слишком слабых или чрезмерно крепких растворов. Их рецептуры.

Клеевые грунты, меловые, казеиновые и др. Приготовление растворов и их нанесение на основу.

Эмульсионные грунты. Общая характеристика эмульсионных грунтов. Приготовление и состав для грунтов.

Полумасляные грунты. Общая характеристика. Свойства. Рецепттура. Приготовление.

Масляные грунты. Общая характеристика. Свойства. Рецепттура. Приготовление.

Грунты с применением синтетических связующих материалов. Их отличительные особенности и возможности. Составы и приготовление грунтов.

Цветные грунты. Завершающий слой, его роль и назначение в грунтах. Значение тонированных цветных грунтов, как объединяющего начала в построении колорита в живописи.

Особенности нанесения грунтов на картон, фанеру, бумагу и др. материалы. Практические занятия.

Групповое изучение процессов подготовки основ и приготовления грунтов. Индивидуальное приготовление грунтов каждым из студентов. Различные возможные эффекты и способы их устранения.

### **Художественные масляные краски и лаки.**

Структура масляных красок. Их состав. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о пигментах. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические пигменты. Светостойкость пигментов. Интенсивность цвета.

Характеристика отдельных пигментов, их химический состав, получение.

Характеристика отдельных пигментов по группам.

Белые краски. Белила цинковые, свинцовые, титановые.

Кадмиевые краски: кадмий желтый, оранжевый, оранжево-красный. Красный светлый, темный и пурпурный. Их химический состав и нежелательные смеси.

Кобальтовые краски: кобальт зеленый светлый холодный, кобальт зеленый светлый, кобальт зеленый темный, кобальт синий, кобальт фиолетовый светлый и темный, кобальт синий спектральный, цирулеум. Их химический состав и нежелательные смеси.

Хромовые краски: окись хрома, изумрудная зеленая. Стронциановая зеленая, волконскоит и зеленые земли. Их химический состав, и нежелательные смеси.

Ультрамарин светлый и темный. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Краплаки: краплак красный, краплак розовый. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Железо-окисные краски: марс желтый прозрачный, марс коричневый темный прозрачный, марс оранжевый прозрачный, английская красная, индийская красная, охра красная и прозрачная, охра светлая, охра золотистая, сиена натуральная, сиена жженая, умбра натуральная, умбра жженая, марс коричневый темный и светлый, Ван-Дик коричневый и др. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Черные краски: сажа газовая, кость жженая, виноградная чёрная, персиковая чёрная, марс чёрный и пр. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси. Связующие вещества художественных масляных красок и лаков.

Общие понятия о связующих. Роль и назначение связующих в красках для живописи.

### **Масла.**

Классификация. Различные виды масел, применяемых в живописи. Высыхающие масла: льняное, ореховое, маковое, подсолнечное. Различные виды обработки сырья (очистка, отбеливание, оксидация и полимеризация масел). Прочность, скорость высыхания и степень пожелтения.

### **Лаки.**

Живописные: лак мастичный, лак даммарный, лак копаловый, лак пихтовый, лак кедровый. Разбавители для масляных лаков. Разбавители №1, №2, №4, скипидар, вайт-спирит, терпентиновое масло и пр. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Цветостойкость масляных красок. Различные причины изменения цвета. Таблица цветостойкости, таблица нежелательных смешений красок.

### **Дефекты масляной живописи и их исправление**

Пожухание масляных красок, причины. Средства, предотвращающие или ослабляющие эффекты пожухания:

1. Введение уплотненных масел и смол в состав красочной пасты.
  2. Применение лаков ретушь для обработки поверхностей.
  3. Корректное использование разбавителя.
  4. Применение сиккативов и других средств, ускоряющих просыхание красочных слоев.
- Почернение, его причины и средства предотвращения явления почернения. Кракелюр (трещины, образующиеся на красочном слое). Отслоение, его причины и средства предотвращения явления отслоения. Отслоение масляных красок, потускнение живописи. Покоробленность (деформация) и др. Причины и средства для предотвращения этих дефектов и их средства для их предотвращения.

### **Темперная живопись, акрилик**

Исторический обзор темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима. Темперная живопись мастеров Средневековья и Эпохи Возрождения. Темпера дренерусских мастеров. Современная техника темперной живописи.

Материалы темперы. Основания и грунты в темперной живописи. Темперные краски. Различные виды темперы: яичная, яично-масляная, казеиновая и пр. Современные виды темперы фабричного производства: казеиново-масляная, ПВА, воско-масляная. Акрилик-самый современный вид водорастворимых красок (акриловые краски обладают самой высокой светосилой, яркостью и насыщенностью цвета, хорошей сохранностью цвета и большими возможностями по получению различных тонов и оттенков). Применение покрывных лаков в темпере и акриликe. Особенности высыхания красок в темпере и акриликe. Сохранность темперной живописи.

Применение смешанной техники в живописи. Темпера синтетическая, завершение маслом. Специфические особенности и возможности смешанной техники. Прочность произведений.

### **Клеевые водорастворимые краски**

Общая характеристика водорастворимых красок, особенности их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи.

Акварель. Общие исторические сведения об акварели. Различные составы акварели. Прочность произведений. Специфика хранения.

Гуашь. Состав красок. Основы для гуаши. Грунт. Специфические особенности живописи гуашью.

## **Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы**

**Краткие исторические сведения о живописи пастелью.** Материалы пастели. Основная бумага, картон, холст. Покрытие специальными составами. Специальные виды бумаги для пастели. Техника работы различными видами пастели.

### **Оптические основы живописи**

Физическая сущность цвета и света. Спектр и цвет отраженных лучей. Основные и дополнительные цвета. Контрастность цветов. Светлота, Яркость, Насыщенность. Оптические основы различных способов смешения красок (механическая, лессировки, протранственное смешение). Приемы построения цвета в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров живописи.

### **Техника масляной живописи**

Краткие сведения об истории развития техники масляной живописи. Первые упоминания масляной живописи. Средневековая живопись маслом. Братья Ван-Эйк. Усовершенствование масляных красок. Популярность нового материала и широкое его распространение.

Неограниченные возможности новой техники. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. Имприматура, подмалёвок и лессировки в масляной живописи. Смешивание красок с целью получения различных цветовых оттенков:

- 1 – механическое смешивание красок,
- 2 – наложение краски на краску,
- 3 – пространственное смешивание,
- 4 – техника сухой кисти. Гризайль.

Многослойность как следствие длительного и практически непрерывного ведения работы в современной живописи:

1. Рисунок на холсте. Значение рисунка на холсте как этап работы над картиной. Материалы для выполнения рисунка, фиксирование рисунка.
2. Подмалёвок. Роль и значение подмалевка в общем объеме работы над картиной. Основные задачи, разрешаемые в подмалевке. Различные материалы и методы выполнения подмалевка, применение сиккатива. Выбор палитры красок для подмалевка.
3. Живописный основной слой. Живописная основная работа в полную силу зрительного восприятия натуры. Различные виды ее ведения в зависимости от характера подмалёвка и поставленной живописной задачи.
4. Лессировки. Прозрачные и так называемые «полупрозрачные» лессировки - «мутные среды». Оптические возможности и эстетические значения лессировок. Влияние лессировок на сохранность колорита живописи.
5. Исправления. Отличительные особенности поведения частичных записей и поправок. Специальная обработка мест, подлежащих исправлению. Лаки типа «ретушь».

Наиболее распространённые ныне методы ведения живописи. Живопись ведется сразу в полную силу, без подмалевка – живопись «аллаприма». Две основные разновидности данного приема.

Примеры техники и технологий, применяемых в живописи, художниками-мастерами.

Классические технологии академического письма 16-19 в.в. и новые подходы, появившиеся в 19-20 в.в. Рубенс (светло-серый грунт, тонкие и прозрачные лессировки. Рембрандт (серая имприматура, подмалёвок землями). Левицкий (нейтрально-зеленый грунт и дополнительные – красные и розовые тона на свету). Техника и манеры письма импрессионистов и постимпрессионистов (Сезанн, Ван Гог).

Данный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 2 семестров

С целью приобретения учащимися технологических навыков и специальных приёмов в ходе копирования произведений живописи признанных мастеров необходимо обеспечить студентам качественные иллюстрации соответствующих произведений в натуральную величину, в связи, с чем необходимо создание соответствующей представительной пинакотечи. Необходимо отметить, что качество иллюстраций имеет решающее значение.

Пинакотека должна включать работы Эль Греко, Рембрандта, Гальса, Веласкеса, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Рокотова, Врубеля, А. Иванова, Левитана, Саврасова, Кончаловского, Сапунова, Фалька, Шардена, Моне, Ренуара, Писсаро.

Выбор художественного произведения для освоения соответствующей техники студент осуществляет самостоятельно из работ, представленных в пинакотеки, и согласовывает с преподавателем (в течение семестра необходимо скопировать не менее одной работы), причем всего периода обучения

(2 семестра) учащийся должен освоить основные техники станковой живописи.

Данный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 2 семестров.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплин **«Техника живописи и технология живописных материалов»** рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к практическим занятиям во второй части курса.

Выбрав работу для освоения соответствующей живописной техники после консультации с педагогом, студент подробно описывает соответствующую технику, применявшуюся в данном произведении, и только после этого приступает непосредственно к работе по копированию.

Итог работы студента в семестре определяется качеством выполняемой студентом работы по всем заданиям.

Для освоения живописных техник на основе копирования мастеров живописи используются высококачественные репродукции, собранные в пинакотеку

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.  <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<p>Виды пигментов. Их состав.            2. История живописных технологий от античности до нового времени.            3. Свойство красок, факторы, влияющие на их сохранность.            4. Основные художественные техники, применяемые в живописи.            5. Химический состав красок, химические реакции пигментов и связующих.            6. Сохранность художественных произведений, разрушений красочного слоя. Изменение свойств красок со временем, дефекты произведений живописей и способы их исправлений, условия хранения и транспортировки живописных работ.            7. Классификация красок, органические и натуральные краски, натуральные и искусственные пигменты.            8. Органические краски и их свойства.            9. Минеральные краски и их свойства.            10. Земли.            11. Белила.</p>

<p>ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.  <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике.  <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>	<p>«незачёт»</p>	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Черные краски.</li> <li>13. Красные и желтые краски.</li> <li>14. Зеленые краски.</li> <li>15. Синие краски.</li> <li>16. Фиолетовые краски.</li> <li>17. Связующие вещества масляных красок.</li> <li>18. Лаки и разбавители.</li> <li>19. Техники масляной живописи 16-18 вв. На примере конкретных мастеров.</li> <li>20. Техники живописи импрессионистов и мастеров 20 века.</li> <li>21. Техники водорастворимых красок.</li> <li>22. Техника пастели.</li> <li>23. Техника масляной живописи в исторической перспективе.</li> <li>24. Живопись аль-прима.</li> <li>25. Правило смешения красок.</li> </ol>
--	---	------------------	---	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется кафедрой «Живописи и Графики» на экзаменационных семестровых просмотрах студенческих работ.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/незачётное.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Вибер Ж. Живопись и ее средств / Ж. Вибер. – М.: «Сварог и К», 2000. – 231 с.
2. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков. – М.: Трикта, 2006. – 128 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));



## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Для освоения данного курса необходимы

1. аудитории,
2. мольберты, холсты,

3. масляные краски, разбавители,
4. кисти плоские и круглые, размером от №№1- 26 (колонок, щетина),
5. пинакотека.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Техника живописи и технология живописных материалов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Митлянский М.Д.

доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Корсун С.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Техника живописи и технология живописных материалов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

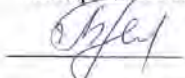
Рабочая программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры живописи и графики

доцент кафедры живописи и графики



Митянский М.Д.



Корсун С.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**


заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
**Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Кузьмин Р.А., член МСХ, преподаватель кафедры живописи и графики

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Кузьмин Р.А., член МСХ, ст. преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

**602**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на культурно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- Практическое изучение техники живописи и освоение технологии использования живописных материалов путем копирования произведений искусства.
- «Трехслойный» метод живописи как основа для изучения техники живописи.
- Изучение последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором.

Освоить на практике правильную методическую последовательность ведения копий - от эскиза до завершенной работы.

### Цель дисциплины

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала.
- Формирование системы знаний о технике масляной, акварельной и пастельной живописи в произведениях зарубежных и российских художников;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;
- Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Основные задачи дисциплины:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства,
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии
- закрепление основ теории и практики живописи масляными, акварельными, гуашевыми, темперными красками и пастелью
- обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;



- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- умение анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- способность анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.</p>	5, 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<p><b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>	5, 6 семестры	

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений искусства» обязательна для освоения в течение периода обучения на 3 курсе с 5 по 6 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	120*	78*	42
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	экзамен	Зачет с оценкой

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1. Ознакомительный раздел	3						3
2. «Копия поясного портрета с руками или фрагмента картины 16-18 вв. через гризайль» Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 16-18вв. Например, таких, как: Пьетро Перуджино; Джорджоне; Боттичелли; Рафаэль; Леонардо да Винчи; Тициан; Тинторетто; Веласкес; Караваджо; Рубенс; Ребрандт; Франс Хальс; Хусепе Рибера. <i>Цели и методы выполнения копии на заданную тему.</i>	108			30			78*

<p>Студенты знакомятся с трехслойным методом письма через гризайль. Они готовят холст, желательно льняной мелкозернистый. Загрунтовать и по высохшему грунту наложить имприматуру. Делают рисунок с оттушевкой коричневой масляной краской (пропись). Этот слой будет просвечивать через слои красок и будет принимать участие в общем эффекте живописи. Затем следует выполнение корпусного подмалевка щетинными кистями, шлифовка поверхности после просушки и завершение копии более тонкими цветными слоями (лессировками) «по кускам».</p>							
<p>Под «куском» подразумевается такой фрагмент работы, который студент может закончить «по-сырому», сразу в нужном цвете и тоне, с максимальным сходством с оригиналом. В ходе копирования уделяется внимание таким аспектам изображения, как цветовая гармония, тональные отношения, воздушно-пространственная среда, анатомическая обоснованность пластики тела. В работе над копией студенты должны учитывать опыт изображения портрета человека, приобретенный на предыдущих курсах, а также на занятиях по живописи, анатомическому и академическому рисунку. Для этого при согласовании с педагогами по этим дисциплинам возможно ставить постановки в соответствии с копируемыми оригиналами. При этом учитываются особенности модели, освещение, поза, а также последовательность ведения работы и технические приемы, приобретенные при копировании. Это позволит закрепить знания и навыки, необходимые при изображении обнаженной фигуры.</p> <p>При работе следует учитывать, что в копировании не принято соблюдать точные размеры, а лишь учитывать пропорции произведения искусства. Копия выполняется на холсте масляными красками с использованием щетинных, колонковых, беличьих и синтетических кистей различных форм (<i>круглые, плоские, веерные, флейцы</i>) и размеров (<i>от №1 до №50</i>).</p> <p>В качестве разбавителя и средства для межслойной обработки используется «<i>тройник</i>» («<i>масляный лак</i>» по Киплику: смесь, в состав которой входят в равных частях пинен, отбеленное льняное масло и даммарный лак), разбавитель №4 и льняное масло.</p> <p>Для выравнивания поверхности и удаления лишней фактуры студенты должны иметь при себе технические лезвия. Желательно использования муштабеля в работе над деталями.</p>							

Завершением курсовой работы является экспозиция всего комплекса (эскизы и оригиналы) на кафедральном просмотре.						
<p>3.«Копия одетой фигуры человека 16-18вв через гризайль»</p> <p>Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 16-19вв. например, таких, как: Перуджино; Джорджоне; Боттичелли; Рафаэль; Леонардо да Винчи; Тициан; Тинторетто; Веласкес; Караваджо; Рубенс; Ребрандт; Франс Хальс; Хусепе Рибера; И.Н.Никитин; А.П. Андропов, Ф.С. Рокотов; И.П. Аргунов; В.Л. Боровиковский; Д.Г. Левицкий; К.П. Брюллов.</p> <p><i>Цели и методы их выполнения</i></p> <p>Студенты знакомятся с методом письма одетой фигуры, а главное способность передавать фактуру одежды, складки и тело человека под ними. На этом семестре студенты могут копировать не только зарубежных, но и отечественных художников. Они так же готовят холст, желательна льняной мелкозернистый. Загрунтовать и по высохшему грунту наложить имприматуру. Делают рисунок с оттушевкой коричневой масляной краской (пропись). Этот слой будет просвечивать через слои красок и будет принимать участие в общем эффекте живописи. Затем следует выполнение корпусного подмалевка щетинными кистями, шлифовка поверхности после просушки и завершение копии более тонкими цветными слоями (лессировками) «по кускам». Под «куском» подразумевается такой фрагмент работы, который студент может закончить «по-сырому», сразу в нужном цвете и тоне, с максимальным сходством с оригиналом. В ходе копирования уделяется внимание таким аспектам изображения, как цветовая гармония, тональные отношения, воздушно-пространственная среда, анатомическая обоснованность пластики тела, складок одежды и ее фактура. В работе над копией студенты должны учитывать опыт изображения складок драпировок. Завершением курсовой работы является экспозиция всего комплекса (эскизы и оригиналы) на кафедральном просмотре.</p>	72		30		42	
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>180</b>		<b>60</b>		<b>120*</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b>Владеть:</b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.</p>	<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнены все работы по программе на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах.</p>	<p>5-й семестр. «Копия поясного портрета с руками или фрагмента картины 16-18 вв. через гризайль» 6-й семестр. «Копия одетой фигуры человека 16-18вв через гризайль»</p>
		<p>4 «хорошо»</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.</p>	
<p>ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p><b>Знать:</b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <b>Уметь:</b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b>Владеть:</b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>	<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	
		<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.</p>	

## **7.1. Аттестационные требования**

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

1) 5-й семестр. «Копия поясного портрета с руками или фрагмента картины 16-18 вв. через гризайль».

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

2) 6-й семестр. «Копия одетой фигуры человека 16-18 вв. через гризайль»

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется кафедрой «Живописи и Графики» на экзаменационных семестровых просмотрах студенческих работ.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявление недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/незачётное.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература:**

1. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.

## 8.2 Дополнительная литература:

1. Гренберг Ю.И. "От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи" Москва, 2004г.
2. Киплик Д.И. Техника живописи Т.III: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи Т.V: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
4. Шашков Ю.П. Живопись и её средства.– М.: Академический проект, 2006– 128 с.
5. Лувр. Париж. –Альбом. –Сер. Великие полотна.– М.,б/г.–240с., илл.
6. Галерея Уффици. Флоренция. Сер. Великие полотна. – Альбом. – М.: Белый город, б/г.–240с., илл.
7. Е. В. Кудрявцев «Техника реставрации картин» Москва, 2002г
8. Живопись: Учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2010. 223 с. – (Изобразительное искусство).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.



## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
1. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
2. Мольберты, планшеты и подрамники в соответствии с общим количеством студентов;
3. Наглядные пособия (*репродукции произведений художников*);
4. Бумага для работы над эскизами; холст для работы над оригиналами;
5. Карандаши различной твёрдости; кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные; разбавитель «Тройник», «Пинен»; Техническое лезвие;
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Копирование произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработал:

Член МСХ, преподаватель кафедры живописи и графики \_\_\_\_\_ Кузьмин Р.А.

### Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент \_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Копирование произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

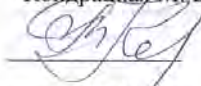
Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

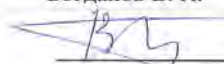
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Член МСХ, преподаватель кафедры живописи и графики Р. Кузьмин Кузьмин Р.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**


Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЕРСПЕКТИВА»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Хайрулина А.В., преподаватель кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕРСПЕКТИВА»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»**

**Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:**

**Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Хайрулина А.В., преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Перспектива – наука об изображении предметов в пространстве на плоскости такими, как их воспринимает глаз человека. Перспектива является прикладной наукой изобразительного искусства и является теоретической его основой.

Программа предмета «Перспектива» предусматривает изучение студентами теоретических основ линейного перспективного изображения и теней различных объектов.

При изучении курса ставится задача привить учащимся знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных объектов, закрепление теоретических основ практических упражнениях, отработке элементарных приемов построения перспективного изображения, приобретение навыка решения комплексных задач. «Перспектива» является одной из базовых дисциплин, способствующих развитию пространственного мышления и логики учащихся.

**Цель** дисциплины:

1. развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов; освоение методов построения перспективного изображения пространственных объектов на плоскости;
2. освоение методов построения теней;
3. развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления студентов.

Основные **задачи** дисциплины:

- освоить теоретические основы изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию, в условиях различной освещенности;
- приобрести навыки построения перспективы зданий и интерьеров различными методами;
- освоить методы построения тени, образуемой от искусственных и естественных источников света при их различном положении в пространстве;
- изучить принципы построения отражений;
- познакомиться с различными видами построения перспективы объектов;
- научить анализировать особенности перспективы в произведениях художников;
- изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями;
- формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач;
- развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать,	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения в течение периода обучения с 1 по 4 семестр.

Дисциплина «Перспектива» тесным образом связана с предметами изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и др. Художник должен знать способы построения перспективных изображений задуманных предметов и уметь применять их для проверки своих композиционных замыслов в процессе рисования.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1 (36)	2 (72)	1 (36)	1 (36)



Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)	40	10	10	10	10
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	80	20	20	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	6	42*	6	6
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<b>Раздел 1</b> Введение в теорию перспективы	13	2		6			5
<b>Раздел 2</b> Перспектива прямой и плоскости.	15	4		6			5
<b>Раздел 3</b> Перспектива объема.	17	4		8			5
<b>Раздел 4.</b> Перспективные масштабы.	15	3		6			5
<b>Раздел 5.</b> Перспектива круглых тел.	15	3		6			5
<b>Раздел 6.</b> Перспективные явления на изображениях человека и животных.	17	4		8			5
<b>Раздел 7.</b> Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.	17	3		8			6
<b>Раздел 8.</b> Перспектива интерьера	17	3		8			6
<b>Раздел 9.</b> Перспектива элементов городского пейзажа.	18	4		8			6
<b>Раздел 10.</b> Построение теней в перспективе.	19	5		8			6
<b>Раздел 11.</b> Построение зеркальных отражений в перспективе.	19	5		8			6
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>	<b>40</b>		<b>80</b>			<b>60*</b>

Изучение перспективы формирует навыки выполнения изображений различных пространственных композиций, поэтому программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, а также обзорные лекции об особенностях формирования и развития перспективы как науки и способах построений изображения перспективы предметов. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями, позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения.

## **Раздел 1. Введение в теорию перспективы.**

Основные понятия линейной перспективы. Методы изображения. Построение и использование проецирующего аппарата. Процесс ортогонального проектирования. Аксонометрическая проекция. Перспективные координаты. Процесс получения перспективного изображения. Некоторые закономерности зрительных восприятий человека. Углы зрения. Выбор точки зрения. Главное расстояние. Перспектива точки.

## **Раздел 2. Перспектива прямой и плоскости.**

Перспектива прямой общего положения. Перспектива прямых частного и особого положения. Перспектива параллельных прямых. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Перспектива плоскости. Деление отрезка и плоскости на равные и пропорциональные части. Перспективное изображение восходящих и нисходящих плоскостей. Перспектива углов.

## **Раздел 3. Перспектива объема.**

Вертикальные размеры в перспективе. Фронтальная перспектива объема. Угловая перспектива объема с 2 точками схода, с 1 точкой схода, без точек схода. Перспектива многогранных геометрических тел.

## **Раздел 4. Перспективные масштабы.**

Перспективные масштабы высоты, ширины, глубины. Дистанционная точка. Перспективная сетка из квадратов. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Построение рисунка (паркета) по сетке.

## **Раздел 5. Перспектива круглых тел.**

Перспектива окружности. Деление окружности в перспективе на равные части. Перспектива вазы. Перспектива винтовой лестницы. Перспектива арок.

## **Раздел 6. Перспективные явления на изображениях человека и животных.**

Изменение роста человека по мере удаления в пространство. Применение перспективного круга для изображения человека, лежащего на земле. Изменение лицевого угла при повороте головы. Перспективные явления на фигуре натурщика. Применение обертывающей поверхности для изображения животного. Применение обертывающей поверхности для изображения транспорта.

## **Раздел 7. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.**

Определение основных элементов картины. Перспективный анализ картин художников.

Особенности перспективных изображений в скульптуре.

Особенности перспективных изображений в театральном-декорационной живописи.

Перспектива театральной сцены. Процесс построения макета декораций. Условия развески картин. Наблюдение перспективных явлений при рисовании с натуры.

## **Раздел 8. Перспектива интерьера.**

Построение перспективы интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Изображение открытых окон и дверей. Перспектива линий пересечения двух цилиндрических сводов.

## **Раздел 9. Перспектива элементов городского пейзажа.**

Перспектива здания по методу архитектора. Низкий и высокий горизонты. Влияние на перспективное изображение. Перспектива лестницы (профиль ступеней, фронтальное и угловое построение). Перспектива улицы. Перспективное изображение подъемов и спусков городской улицы. Перспектива поверхности земли в пейзаже. Перспектива моста.

Процесс проектирования на наклонную картину. Изображение здания на наклонной картине.

Перспектива люстры и капители на наклонной картине.

Перспективное изображение по способу малой картины.

## **Раздел 10. Построение теней в перспективе.**

Теория теней. Тени от прямых линий при естественном и искусственном освещении. Тени от плоских фигур при естественном и искусственном освещении. Тени от геометрических тел при естественном и искусственном освещении. Перспективное изображение теней здания. Применение обертывающих поверхностей для изображения теней, падающих от фигур. Тени

шара и вазы. Распределение света по поверхности предмета. Тени аркады. Тени собственная и падающая в сводчатом помещении.

### **Раздел 11. Построение зеркальных отражений в перспективе.**

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Отражение в воде элементов пейзажа. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

Построение отражений в наклонённых отражающих плоскостях. Перспективное изображение предмета в зеркале. Отражение света в наклонном зеркале. Отражение человека в вертикальном и наклонном зеркале.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p>	5 «отлично»	<p>Выполнены все работы по программе. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост.</p>	<p align="center"><b>1 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод центрального проецирования.</li> <li>2. Перспектива. Определение. Виды перспективы.</li> <li>3. Проецирующий аппарат. Элементы проецирующего аппарата.</li> <li>4. Построение перспективы точки на проецирующем аппарате и на картине.</li> <li>5. Картинное изображение точки в зависимости от ее положения относительно плоскости картины и предметной плоскости</li> <li>6. Перспективное изображение прямой.</li> <li>7. Предельная точка прямой. Построение предельной точки прямой на проецирующем аппарате и картинной плоскости</li> <li>8. Определение линии горизонта.</li> <li>9. Прямые общего положения.</li> <li>10. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки</li> <li>11. Прямые частного положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки</li> </ol> <p align="center"><b>2 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Прямые особого положения. Положение в пространстве. Картинное изображение.</li> <li>13. Взаимное положение прямых и их перспективное изображение.</li> <li>14. Параллельные прямые. Точка схода прямых. Изображение в перспективе пучка параллельных прямых.</li> <li>15. Перспектива плоскости. Предельная прямая</li> </ol>
	<p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и</p>	4 «хорошо»	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции.</p>	
		3 «удовлетворительно»	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	

	технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта			плоскости. Картинный и предметный след плоскости. 16. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты. 17. Дробная дистанционная точка при построении перспективного масштаба глубины 18. Перспективный масштаб на произвольно направленной горизонтальной прямой. 19. Перспектива углов. 20. Деление перспективы отрезка на равные части 21. Увеличение перспективного изображения отрезка в несколько раз 22. Построение натуральной величины угла в перспективе.
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	23. Построение перспективы окружности способом описанного квадрата 24. Построение перспективы окружности способом смежных полуквадратов 25. Построение перспективы окружности способом радиальных прямых 26. Построение перспективного изображения призмы 27. Построение перспективного изображения пирамиды 28. Построение перспективного изображения конуса 29. Построение перспективного изображения цилиндра. 30. Сущность метода архитектора при построении перспективного изображения объекта. 31. Выбор линии Горизонта при построении объекта методом архитектора 32. Выбор положения точки зрения и основания картины при построении перспективы объекта методом архитектора. 33. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

				<p>с двумя предельными точками</p> <p style="text-align: center;"><b>4 семестр</b></p> <p>34. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора с одной предельной точкой</p> <p>35. Применение способа опущенного плана при построении перспективного изображения объекта</p> <p>36. Построение изображения методом перспективной сетки.</p> <p>37. Тени в перспективе. Классификация. Влияние различных факторов на изображение теней в перспективе.</p> <p>38. Построение теней от предметов при искусственном освещении.</p> <p>39. Построение теней от предметов при солнечном освещении.</p> <p>40. Построение отражений в перспективе на горизонтальной зеркальной поверхности.</p> <p>41. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной перпендикулярно картинной плоскости.</p> <p>42. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной параллельно картинной плоскости.</p> <p>43. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной под углом к картинной плоскости.</p> <p>44. Перспективный анализ картин художников.</p>
--	--	--	--	---

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения используются:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой;
- письменный анализ индивидуальных практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Б. Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил.
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 214. – 249 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
4. Пресняков М.А. Перспектива: учебное пособие. М.: Форум, 2012. – 112 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Барышников А. Перспектива: учебное пособие. – М.: Искусство, 1955. – Издание не переиздавалось.
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
3. Степанова А.П. Перспектива: учебно-методическое пособие для вузов / А.П. Степанов, М.С. Корж. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 129 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.

- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «Перспектива» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Хайрулина А.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Перспектива» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

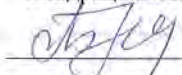
Рабочая программа дисциплины «Перспектива» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

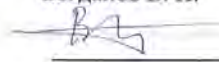
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

преподаватель кафедры живописи и графики



Хайрулина А.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Для полноценного изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен изучать дисциплины Рисунок, Живопись, усвоить курс Перспективы.

Курс пластической анатомии имеет своей задачей изучение тех анатомических материалов, знание которых помогает живописцу, скульптору и графику правдиво и выразительно воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства. «Знать пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека».

В содержание курса пластической анатомии входит изучение внешней формы человеческого тела не только в условно принятом в анатомии положении, но также изучение изменений формы тела, происходящих при выполнении тех или иных движений.

Студент должен иметь представление о развитии учения о пластической анатомии, о пропорциях и модулях, их изменениях во времени и истории. Об опорно-двигательной системе и основных опознавательных точках на теле, позволяющих определить положение основных элементов скелета на живом теле. Иметь представление о строении кожи и изменениях формы человеческого тела в зависимости от изменений подкожной структуры.

Программа предмета «Пластическая анатомия» предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи.

«Пластическая анатомия» является обязательным предметом для изучения студентами художественных учебных заведений.

Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета начинается с водной беседы и краткой исторической справки по анатомии как науки. Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

На занятиях по рисунку обязательны наброски и зарисовки фигуры человека (обнаженной и одетой).

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи при выполнении практических академических постановок.

Курс «Пластической анатомии» является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания. Для усвоения дисциплины «Пластическая анатомия» учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля семестровый экзамен-просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством преподавателя данного курса. Экзамен-просмотр осуществляется совместно с экзаменом по Рисунку и Живописи в 4-ом семестре 2-ого курса обучения.

**Цель** дисциплины – развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма;

– становление основ изобразительной грамотности выпускника факультета изобразительных искусств.

Основные **задачи** дисциплины:

- научить соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях;
- использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных	<p><b>Знать:</b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-</p>		

пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	прикладного искусства. <b>Владеть:</b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» обязательна для освоения в течение периода обучения с 1 по 4 семестры на 1 и 2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	7(252)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	132*	42	42*	42	6
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	экзамен	зачет	зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Трудоёмкость	Семестр				СР под рук	СРС
			Л	СЗ	ПЗ	ИЗ		
.1	Ознакомительный раздел. Учение о центре тяжести человеческого тела. Статика и динамика тела.	72			30			42
.2	Учения о пропорциях	72			30			42*



.3	Учение о скелете, строении костей и их соединении.	72			30			42
.4	Учение о мускулатуре	36			30			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	252			120			132*

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются

- аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия,
- профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов;
- наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

1. Пластическая анатомия, ее прикладные задачи, методы изучения и место среди дисциплин художественных вузов.

2. Учения о пропорциях. Каноны и модули учения о пропорциях. История развития пластической анатомии, как учебной дисциплины художественного вуза.

3. Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его построения. Полярность, симметрия, сегментация. Положение тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела. Взаимосвязь организма человека с внешней средой и роль труда в процессе его формирования. Организм как целое. Элементы построения тела. Клетка, ткани, органы и системы органов Система органов движения и ее элементы. Основные виды моторики животных, скелетная моторика и ее особенности. Развитие и рост костей - значение трудовых процессов, физических упражнений, нервной у кровеносной систем.

4. Учение о пропорциях тела. История развития учения о пропорциях. Каноны и модули. Древнейшие каноны, средневековые каноны, каноны эпохи Возрождения и современные каноны. Оценка данных о пропорциях тела для изобразительного искусства. Научные каноны и рабочий канон художника. Элементы учения о конституции. Основные типы телосложения.

Учение о соединении костей. Сращения и суставы. Изучение движений в суставах, оси движений и силовое смыкание костных элементов. Форма суставных площадок костей и ее взаимосвязь с функцией сустава Значение различных упражнений в укреплении и в развитии подвижности суставов.

5. Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии. Функциональные особенности черепа и его деление на мозговой и лицевой отделы.

6. Костные элементы мозгового отдела черепа и его общая форма. Длинно-широтный показатель (длинноголовые, среднеголовые, короткоголовые. Деформации черепа).

7. Костные элементы лицевого отдела черепа.

8. Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связей с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц. Мышечный поперечник. Режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный).

Простейшие механизмы мышечной работы: мышечная пара, конус, петля, блок, спираль, кинематическая цепь. Теория костных рычагов. Мышечная недостаточность. Антагонизм и синергизм в работе мышц.

9. Мускулатура и ее значение в формообразовании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке, отношении к коже лица. Развитие учения о мимике. Мимика в области рта, носа, глаз. Пластика лба и подбородка. Пантомимика и жест.

10. Пластическое значение жевательной мускулатуры. Зубо-челюстной аппарат человека и его универсальный характер. Виды зубов, их форма и количество в молочном и постоянном прикусе. Виды прикуса.

11. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Веки, ресницы, брови, слезный аппарат, мускулатура глаз. Нос и его строение. Становление формы носа. Ротовая щель и губы. Форма и части губ. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове. Пропорции головы и лица.

#### Туловище и пояса конечностей.

12. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков в разных отделах. Крестец и копчик. Общее количество позвонков и его изменения. Количество позвонков в отдельных частях позвоночника. Соединение позвонков друг с другом и позвоночного столба в целом. Соединение позвоночника с черепом. Общая длина позвоночника, а также шейного, грудного, поясничного и крестцовокопчикового отделов.

Форма позвоночного столба в целом. Изгибы в сагитальной плоскости; лордозы и кифозы. Изгибы во фронтальной плоскости: сколиозы. Защитная и опорная функция позвоночника. Позвоночник, как орган движения. Форма позвоночника и осанка тела.

13. Грудная клетка и составляющие ее элементы. Ребра истинные и ложные. Хрящи реберные и реберные дуги. Длина и форма ребер. Изгибы ребер по поверхности, по краю и закручивание. Грудина, ее части, размеры и проекции на позвоночник. Положение грудины, пластическое ее значение. Соединение ребер с позвоночником и грудиною. Форма клетки в индивидуальном развитии человека: первичная (сплюснутая спереди назад) после рождения и у взрослого. Дыхательные движения грудной клетки. Индивидуальные особенности грудной клетки.

14. Скелет и соединения плечевого пояса. Лопатка, ключица, их строение и положение в туловище. Грудино-ключичный и ключично—акромиальный суставы, особенности их строения, обуславливающие подвижность костных - элементов плечевого пояса. Пластическое значение отдельных элементов лопатки и ключицы.

15. Скелет и соединения тазового пояса. Безыменные кости, их строение и форма. Соединение с крестцом и образование таза. Лонное сращение. Наклон таза при разных движениях тела. Пластическое значение костного таза. Половые особенности.

16. Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связей с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц. Мышечный поперечник. Режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный). Простейшие механизмы мышечной работы: мышечная пара, конус, петля, блок, спираль, кинематическая цепь. Теория костных рычагов. Мышечная недостаточность. Антагонизм и синергизм в работе мышц.

17. Мускулатура шеи. Общая форма шеи, границы, длина, возрастные и половые особенности. Пластическое значение костной основы и органов шеи. Подъязычная кость, гортань, щитовидная железа и подчелюстная слюнная железа. Глубокие, средние и поверхностные мышцы шеи, их строение,

функции и пластическое значение. Подвижность шеи в связи с особенностями строения шейной части позвоночника. Одноименные и разноименные движения с головой. Топография шеи. Пластика шеи при различных ее движениях. Подкожные вены шеи.

Рисунок шеи 2-х положения - (фас, профиль), схемы движений головы.

18. Мускулатура спины. Собственные (глубокие) и поверхностные мышцы спины, их строение, функция и практическое значение. Роль мускулатуры спины в подвижности торса и в осанке тела. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области. Поясничные и крестцовые ромбы. Поясничный треугольник.

19. Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственные (глубокие) мышцы груди.

Рисунки мужской и женской груди с натуры.

20. Задняя группа мышц плечевого пояса и их связь с лопаткой. Передняя группа мышц плечевого пояса — поверхностные мышцы груди. Пластика груди при различных типах движения. Половые и возрастные особенности формы груди. Грудные железы.

21. Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение. Возрастные и половые особенности формы живота. Роль брюшного пресса и внутрибрюшного давления для формы и рельефа живота. Пластика брюшной стенки при дыхании и движениях туловища. Белая линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка, как граница между животом и бедром.

Античное паховое сечение. Мускулатура таза. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних тазовых мышц. Пластика ягодичной области над опорной и свободной ногой. Пропорции туловища.

#### Верхняя конечность

22. Костная основа и соединение руки. Плечевая кость и плечевой сустав. Пластическое значение плечевой кости и ее опознавательные точки на руке. Особенности конструкции плечевого сустава и связанная с этим подвижность плечевой кости. Кости предплечья; локтевая и лучевая, их строение, форма, взаимное расположение. - Анализ движений в локтевом суставе. Пронация и супинация. Локтевой угол. Скелет кисти, его основные и «сесамовидные» элементы. Лучезапястный и межзапястный суставы, как комбинированный сустав кисти. Запястнопястные, пястнофаланговые и межфаланговые суставы и движения в них. Значение скелета и суставов в формообразовании кисти. Типы кисти.

23. Мускулатура верхней конечности. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Передняя и задняя группы мышц, как активные факторы движения: их антагонизм и синергизм. Мускулатура предплечья. Передние и задние мускулы предплечья, характер их послойного расположения. Мускулатура предплечья и общая форма при пронации и супинации. Собственная мускулатура кисти, ее расположение на ладонной поверхности и группировка у краевых пальцев. Ладонный апоневроз.

Рисунок руки в положении пронации и супинации.

24. Рука как орган и продукт трудовых процессов. Подвижность руки, как открытой кинематической цепи. Конечное звено цепи-кисть и механизм сжатия ее в кулак. Форма всех звеньев верхней конечности при основных ее движениях (схватывание, приближение, отталкивание, жест). Пластика верхней конечности. Подмышечная впадина, плечевые борозды и их содержимое. Локтевые ямки и борозды. Борозды на передней поверхности предплечья. Запястный канал, его образование и содержимое. Фасция предплечья и связки его. Пластика тыльной и ладонной поверхностей кисти. Подкожные вены рук. Пропорций руки.

Рисунки в разных положениях.

25. Костная основа и соединения ноги. Бедренная кость и ее проекции на живом. Тазобедренный сустав, его конструктивные особенности, обуславливающие характер и размах движений свободной ноги и таза над опорной ногой. Большая и малая берцовая кости, их строение, расположение по отношению друг к другу. Коленная чашечка и коленный сустав. Конструктивные особенности и коленный сустав. Конструктивные особенности области колена при выпрямленной и согнутой голени. Скелет и соединение стопы. Сводовая конструкция стопы. Комбинированный стопный сустав и движения в верхней и нижней его камерах. Плоская стопа.

26. Мускулатура нижней конечности. Мышцы бедра, их группировка, строение, функция и пластическое значение. Широкая фасция бедра и подвздошно-большеберцовый тракт. Мышечный рельеф бедра при движениях в тазобедренном и коленном суставах. Мускулатура голени. Передние, задние

и наружные мышцы голени, их строение, функция и пластическое значение.

Фасция и связки голени. Осуществление сгибания, разгибания, пронации и супинации стопы. Мускулатура тыльной и подошвенной поверхности стопы, ее функция и пластическое; значение. Подошвенный апоневроз.

27. Опорная и локомоторная функции нижних конечностей и форма всех звеньев ноги при осуществлении этих функций. Работа мускулатуры ноги в смешанном режиме. Пластика нижней конечности. Бедренный треугольник, передняя и задняя бедренные борозды. Верхняя и нижняя бедренные ямки. Надколенный валик. Подколенная ямка и изменение ее формы. Пластика ноги при движениях, связанных с отталкиванием от земли, при подымании от земли и опускании на ноги. Ахиллово сухожилие. Подкожные вены ноги.

28. Статика и динамика, тела. Учение о центре тяжести человеческого тела. Условия устойчивости равновесия. Опорный полит и дополнительные опоры. Анатомический анализ стояния и лежания. Симметрическое е асимметрическое стояние с точки зрения устойчивости равновесия, работы двигательного аппарата и пластического выражения. Анализ поступательных движений тела. Координация движений при ходьбе, беге и прыжке.

29. Внешний покров тела. Строение, функциональное значение и возрастные особенности кожи. Цвет, возвышения и углубления кожи. Кожные складки и морщины. Развитие волосяного покрова, форма и цвет волос. Ногти. Подкожный жировой слой и особенности его развития у мужчин, женщин и детей. Влияние ожирения на внешние формы тела.

Подведение итогов выполнения программы дисциплины.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.  <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.  <b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнены все работы по программе. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах</p>	<p>Вопросы для семинаров по пластической анатомии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.</li> <li>2. Мускулатура. Функции, строение, формы и сила, тонус и сухожилия.</li> <li>3. Скелет ноги. Суставы. Строение и функции.</li> <li>4. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.</li> <li>5. Скелет стопы. Суставы. Строение и функции.</li> <li>6. Развитие анатомии и учения о пропорциях в эпоху Ренессанса.</li> <li>7. Краткая история развития анатомии и учения о пропорциях в древности</li> <li>8. Скелет тазового пояса. Строение и функции.</li> <li>9. Позвоночник. Его строение и функции.</li> <li>10. Скелет. Роль и функции. Состав и строение костей.</li> <li>11. Мускулатура спины.</li> <li>12. Мускулатура шеи.</li> <li>13. Оси плоскости, применяемые для рассмотрения тела.</li> <li>14. Череп. Историческое и физиологическое развитие. Мозговой и лицевой отделы. Функции и различия.</li> <li>15. Соединение костей. Суставы и сращения.</li> <li>16. Мозговой отдел. Состав, строение, костные элементы.</li> <li>17. Предмет анатомия. Способы и методы изучения.</li> <li>18. Скелет плечевого пояса. Строение и функции.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач,</p>	

			многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	19. Скелет руки. Плечевой и локтевой суставы. Строение и функции.
ПК-6 Способен продемонстрировать знания основ изображения объемно-пространственно о предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира.</p>	2(«неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром.</p> <p>Выполнено не менее 50% работы</p> <p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>20. Скелет кисти. Суставы. Строение и функции.</p> <p>21. Череп в целом. Форма, размеры, длинно-широтный показатель, лицевой угол.</p> <p>22. Лицевой отдел. Состав, строение, костные элементы.</p> <p>23. Грудная клетка, ее строение и функции</p> <p>24. Мускулатура плеча.</p> <p>25. Мускулатура груди.</p> <p>26. Мускулатура плечевого пояса.</p> <p>27. Мускулатура голени и стопы.</p> <p>28. Мускулатура бедра.</p> <p>29. Мускулатура предплечья и кисти.</p> <p>30. Анатомия в России. Начало.</p> <p>31. Анатомия в России 19, 20 веках.</p> <p>32. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.</p> <p>33. Мускулатура живота.</p> <p>34. Мускулатура таза.</p> <p>35. Анатомия в 17, 18 веках.</p> <p>36. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.</p> <p>37. Волосы и ногти. Функции и строение. Форма и цвет.</p> <p>38. Статика тела. Центр тяжести и вертикаль центра тяжести. Точка и площадь опоры. Симметрия и асимметрия стояния. Сидя, сидя на стуле, лежа.</p> <p>39. Кожа. Функции и строение. Форма и цвет.</p> <p>Волосы и ногти</p>
		«зачёт»		
		«незачёт»		

## 7.2 Экзаменационные билеты по пластической анатомии

### БИЛЕТ №1

1. Скелет. Роль и функции. Состав и строение костей. Мимические мышцы. Функции и особенности.
2. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы

### БИЛЕТ №2

1. Соединение костей. Суставы и сращения.
2. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.

### БИЛЕТ №3

1. Череп. Историческое и физиологическое развитие. Мозговой и лицевой отделы. Функции и различия.
2. Мускулатура шеи.

### БИЛЕТ №4

1. Мозговой отдел. Состав, строение, костные элементы.
2. Мускулатура спины.

### БИЛЕТ №5

1. Лицевой отдел. Состав, строение, костные элементы.
2. Мускулатура груди.

### БИЛЕТ №6

1. Череп в целом. Форма, размеры, длинно - широтный показатель, лицевой угол.
2. Мускулатура плечевого пояса.

### БИЛЕТ №7

1. Позвоночник. Его строение и функции.
2. Мускулатура живота.

### БИЛЕТ №8

1. Грудная клетка ее строение и функции.
2. Мускулатура плеча.

### БИЛЕТ №9

1. Скелет плечевого пояса строение и функции.
2. Мускулатура предплечья и кисти.

### БИЛЕТ №10

1. Скелет тазового пояса. Строение и функции.
2. Мускулатура таза.

### БИЛЕТ №11

1. Скелет руки. Плечевой и локтевой суставы. Строение и функции.
2. Мускулатура бедра.

### БИЛЕТ №12

1. Скелет кисти. Суставы. Строение и функции.
2. Мускулатура голени и стопы.

### БИЛЕТ №13

1. Скелет ноги. Суставы. Строение и функции.
2. Статика тела. Центр тяжести и вертикальная точка опоры, площадь. Точка опоры. Симметрия и асимметрия стояния. Сидя, сидя на стуле, лежа.

### БИЛЕТ №14

1. Скелет стопы. Суставы. Строение и функции.
2. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.

### БИЛЕТ №15

1. Мускулатура. Функции, строение, форма и сила, тонус и сухожилия.
2. Динамика тела. Ходьба, бег, прыжки, ползание, полет.

### БИЛЕТ №16

1. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды

работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.

2. Волосы и ногти. Функции и строение. Форма и цвет.

#### **БИЛЕТ №17**

1. Предмет анатомия. Способы и методы изучения
2. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.

#### **БИЛЕТ №18**

1. Оси плоскости применяемые для рассмотрения тела
2. Мимические мышцы лицевого отдела черепа

#### **БИЛЕТ №19**

1. Краткая история развития анатомии и учения о пропорциях древности и античности.
2. Мускулатура шеи.

#### **БИЛЕТ №20**

1. Развитие анатомии и учения о пропорциях в эпоху Ренессанса.
2. Мускулатура спины.

#### **БИЛЕТ №21**

1. Мимические мышцы. Функции и особенности. Мышцы мозгового отдела и жевательные мышцы.
2. Анатомия в 17, 18 веках.

#### **БИЛЕТ №22**

1. Мимические мышцы лицевого отдела черепа.
2. Анатомия в 19, 20 веках.

#### **БИЛЕТ № 23**

1. Мускулатура шеи.
2. Анатомия в России Начало.

#### **БИЛЕТ № 24**

1. Мускулатура спины.
2. Анатомия в России 19, 20 веках.

#### **БИЛЕТ № 24**

1. Мускулатура. Особенность работы и антагонизм. Простейшие виды работы: рычаги, конус, блок, спираль, петля.
2. Волосы и ногти. Функции и строение

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения используются:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету;
- письменные ответы на аттестационные вопросы зачету с оценкой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012. – 507 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. - СПб.: Дитон, 2012. – 238 с.
3. Дюваль М. Анатомия для художников / М. Дюваль. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил.
4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека: учебник для высших учебных заведений / М.Ф. Иваницкий. – М., 2011. – 624 с.



5. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: анатомия для художников / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. – М.: Элиста, 2000. – 192 с.: ил.
2. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении / Т. Флинт; пер. с англ. П. Станира. – М.: Изд-во «АСТ», 2004. – 208 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Оборудование:
8. Анатомический скелет человека, череп, отдельные кости.
9. Анатомический атлас, набор таблиц по костям и мышцам.
10. Альбомы, конспекты, мел, карандаши

Рабочая программа «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики,

\_\_\_\_\_ Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России,  
доцент кафедры живописи и графики,



Борисов А.И.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

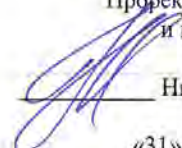


Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Митлянский М.Д., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Митлянский М.Д., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины** сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию учащихся.

- способность преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;

- способность донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

**Основная задача дисциплины:**

- создание фундамента для самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. <b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.		



ПК-9 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p><b><u>Знать:</u></b> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>		
ПК-10 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p><b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» рассчитана для освоения в течение 1 года с 7, 8 семестров.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа)	40	20	20

обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	40	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	68	16	52
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, шар, призма, пирамида.	4			2			2
2.Основы композиции.	5			3			2
3. Основы перспективы.	5			3			2
4. Рисунок, его виды и изобразительные средства. Рисование натюрморта.	5			3			2
5.Рисунок черепа. Рисунок обрубков.	5			3			2
6.Рисунок гипсовой головы. Пропорции головы.	6			3			3
7.Пропорции фигуры человека. Рисунок фигуры человека.	6			3			3
1.Основы цветоведения.	9			2			7
2.Живопись геометрических тел и гипсовых голов в технике «грязиль»	10			3			7
3.Живописные материалы.	10			3			7
4.Постановка живописного натюрморта. Учебные задания для живописного натюрморта.	10			3			7
5.Живописный этюд головы человека.	11			3			8
6.Живописный этюд фигуры человека.	11			3			8
7.Эскиз композиции к картине.	11			3			8
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>			<b>40</b>			<b>68</b>

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- Аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции	1. контрольные работы; 2. подготовка отчетов, групповых и индивидуальных проектов;
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

	образовательных учреждениях. <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.			
ПК-9 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<b><u>Знать:</u></b> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг. <b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам. <b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины	

	групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.			
ПК-10 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p><b><u>Знать:</u></b> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	«зачёт»  «незачёт»	Выполнено не менее 50% работы  Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

-индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой;  
-устный и письменный анализ индивидуальных практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Горева Г.В. Цветоведение: Учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с: ил.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. – СПб.: Музей неконформистского искусства, 2012 г. – 228 с.: ил.
3. Линдси Д. Все о цвете. – М.: «Книжный клуб 36.6», 2011 г. – 432 с.: ил.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. - СПб.: Издательство «Лань», Планета музыки», 2014. – 104 с.
5. Битин И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаусе и других школах. М., 2014 г.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Школа изобразительного искусства – Вып. 4, М., 1993 г.
2. Школа изобразительного искусства – Вып. 5, М., 1994 г.
3. Яшухин А.П. Живопись, М., Просвещение, 1985 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствует более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на различного рода выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработала:

Член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Митлянский М.Д.

### Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

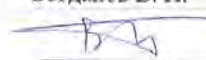
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

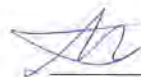


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

Член МСХ, доцент кафедры живописи и графики



Митлянский М.Д.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**«ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Теория станковой живописи» является ключевой для формирования творческо-профессиональных взглядов будущего художника. Она дает возможность студенту старших курсов системно ознакомиться с понятиями, которые составляют теоретическую основу профессии живописца, философских проблем изобразительного искусства, дает развитие у студента углубленных представлений о широко используемых в изобразительном искусстве понятиях и критериев в профессиональной деятельности художника станковой живописи, обогащение и систематизация знаний и взглядов на динамику исторических процессов в культуре и искусстве.

**Цель** дисциплины – формирование знаний и умений изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ; изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений; претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

Основные **задачи** дисциплины:

- художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме;
- привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности;
- обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств);
- развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления);
- освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплины	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>Знать:</b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.	7-9 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств		
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	7-9 семестр	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Изучение дисциплины рассчитано на 3 семестра 7,8 и 9 на 4, 5 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	90	30	30	30
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	90	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	126*	78*	6	42
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен	экзамен	зачет	зачет с оценкой

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудо- емкос- ть	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под- рук.	СРС
<b>Раздел 1– Ввод в дисциплину</b>							
Тема 1 Краткий обзор истории живописи Характерные особенности видов и стилей в разные исторические периоды	7			2			5
Тема 2 Станковая живопись. Культурно- исторические особенности эпохи, когда зародилась станковая живопись	7			2			5
Тема 3 Образ в искусстве. Основы станковой композиции	8			2			6
<b>Раздел 2 – Характеристика стилей в истории живописи</b>							
Тема 4 Византийское и европейское изобразительное искусство Средневековья. Икона.	7			2			5
Тема 5 Романтический и готический стили.	7			2			5
Тема 6 Раннее итальянское Возрождение.	7			2			5
Тема 7 Высокое итальянское Возрождение.	7			2			5
Тема 8 Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан	7			2			5
Тема 9 Характерные особенности Барокко, Мандризма.	7			2			5
Тема 10 Караваджо, Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Рубенс, Рембрандт (содержательные и пластические особенности)	7			2			5
Тема 11 Голландская живопись XVII в., (Франс Хальс, Терборх, Ян Стен и др.)	7			2			5
Тема 12 Рококо и сентиментальный стиль. (Буше, Мурильо, Грессиадр)	7			2			5
Тема 13 Классицизм	7			2			5
Тема 14 Романтизм	7			2			5
Тема 15 Семинар по материалу 7 –го семестра	9			2			7
<b>Раздел 3 (8 семестр)</b>							
Тема 16 Французский салон	2,3			2			0,3
Тема 17 Барбизонцы и импрессионисты	2,3			2			0,3
Тема 18 Какие качества изобразительного искусства и, конкретно, живописи волнуют нас в искусстве от средневековья до середины XIX в.	2,3			2			0,3



Тема 19 Русское искусство от средневековья до середины XIX века в контексте мировой истории искусства	2,3			2			0,3
Тема 20 Новое время – XVIII век. Академия художеств. Развитие изобразительного искусства России с момента создания Академии художеств до середины XIX века. Русские художественные общества. Их роль в жизни изобразительного искусства	2,3			2			0,3
Тема 21 Изобразительное искусство Франции и России XIX и начала XX веков – временное сопоставление периодов развития направлений творчества	2,3			2			0,3
Тема 22 Импрессионизм, постимпрессионизм. Сезан, ранний Пикассо. Кубизм	2,4			2			0,4
Тема 23 Общество поощрения художеств. Передвижники, Мир искусства, Союз русских художников, Голубая роза, Бубновы валет	2,4			2			0,4
Тема 24 Семинар – основные направления, течения, стили и жанры станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития	2,4			2			0,4
<b>Раздел 3 – Понятия и философские проблемы изобразительного искусства</b>							
Тема 25 Фундаментальные понятия и философские проблемы изобразительного искусства – время и пространство, сюжет, тема и содержание в произведении искусства; свет, цвет, тон, колорит в живописи; жест, движение и статика в станковой картине, ее романтическое конструктивно-пластическое построение, проблема живописной плоскости картины, завершенности произведения	2,5			2			0,5
Тема 26 Семинар. Самостоятельный разбор студентами предложенных разновременных произведений с позиций профессиональных понятий искусства живописи	2,5			2			0,5
Тема 27 Символизм, модерн, авангардизм, абстракционизм, дадаизм, супрематизм	2,5			2			0,5
Тема 28 Вычисление авангардными направлениями искусства отдельных профессиональных задач и целенаправленная работа над их развитием	2,5			2			0,5
Тема 29 Как такая вычисленная работа над отдельными живописными задачами может помочь художнику реалисту в работе с натуры?	2,5			2			0,5
Тема 30 Семинар – комплекс компетенций современного профессионального художника.	2,5			2			0,5
<b>Раздел 4 (9 семестр) - Отечественное и зарубежное изобразительное искусство XX века и новейшего времени</b>							

Тема 31 Разные пути существования искусства в Европе, Фашисткой Германии, ССР и США	5			2			3
Тема 32 Европейский авангард, экспрессионизм и искусство III –его Рейха	5			2			3
Тема 33 Художественные общества первых лет советской власти	5			2			3
Тема 34 Творчество выдающихся мастеров живописи, пришедших в советское искусство еще из дореволюционной России и художественных обществ первых лет советской власти	5			2			3
Тема 35 Послевоенные годы. Художники «сурового стиля». Молодежные выставки конца пятидесятых и в шестидесятые годы	5			2			3
Тема 36 Искусство США XX века – от Хоппера к абстракционизму и модернизму	5			2			3
Тема 37 Модерные выставки 70-х- 80-х гг. в СССР. Поколение молодых художников этих лет	5			2			3
Тема 38 Поколение 70-х в новейшем времени. Творческие судьбы. Новый традиционный реализм	5			2			3
Тема 39 Постмодернизм. Идеология разрушения классической традиции	5			2			3
<b>Раздел 5 – Противостояние философских взглядов</b>							
Тема 40 Противостояние реализма и постмодернизма как выражение борьбы за пути человеческой цивилизации	5			2			3
Тема 41 Только верность традиции и генерация новых сильных духовных идей, могут обеспечить успех нашего общества в области культуры и искусства	5			2			3
Тема 42 Теория станковой живописи, как форма и метод борьбы за идеал гуманизма	5			2			3
Тема 43 Горизонты творческого мышления	6			3			3
Тема 44 Семинар. Что может сделать сегодня художник для своей страны?	6			3			3
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>216</b>			<b>90</b>			<b>126</b>

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются:

- 1) аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия;
- 2) профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- 3) компьютеры и другие технические средства обучения (ТСО);
- 4) учебные материалы из фондов библиотеки РГСАИ;
- 5) наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов из методического фонда РГСАИ;

б) наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	Билеты к экзамену «Теория станковой композиции»
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		5 «отлично»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>	4 «хорошо»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3 «удовлетворительно»	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2. Аттестационные требования

### Билеты к экзамену «Теория станковой композиции»

#### Билет №1

1. Предмет «композиция». Определения понятия. Композиционные закономерности.
2. Роль композиции в изобразительном искусстве.

#### Билет №2

1. Законы композиции.
2. Правила и приемы. Композиционная техника. Средства композиции.

#### Билет №3

1. Первобытное искусство. Общая характеристика композиции.
2. Понимание композиции в изобразительном искусстве древнего Востока.

#### Билет №4

1. Понимание композиции в искусстве Древней Греции.
2. Византийское изобразительное искусство. Икона. Контррельефное построение композиции.

#### Билет №5

1. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Понимание композиции
2. Живопись Севера Европы. Понимание композиции. Появление станковой живописи. Портреты. Техника масляной живописи

#### Билет №6

1. Ранее итальянское Возрождение. Новое в понимании композиции. Джотто.
2. Ранее итальянское Возрождение. Новое в понимании композиции. Мазаччо. Складывание картины кватроченто. Жест в живописи.

#### Билет №7

1. Краткий обзор истории живописи.
2. Русское искусство от средневековья до середины XIX века в контексте мировой истории искусства.

#### Билет №8

1. Сложение национальной русской школы XIX века.
2. Русская академическая школа. Ал. Иванов.

#### Билет №8

1. Передвижники.
2. Творческие объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Характеристика принципов.

#### Билет №9

1. Высокое итальянское Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Тициан
2. Характерные особенности Барокко. Маньеризм

### **Билет №10**

1. Караваджо. Эль Греко. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Рубенс. Рембрандт. (Содержательные и пластические особенности)
2. Голландская живопись XVII века (Франс Хальс, Ян Стен и др.)

### **Билет №11**

1. Рококо (Буше, Мурильо).
2. Классицизм в живописи

### **Билет №12**

1. Романтизм в живописи
2. Французский салон. Школа Барбизона. Импрессионисты.

### **Билет №13**

1. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Кубизм.
2. Новое время – XVIII век. Академия художеств. Развитие изобразительного искусства России с момента создания Академии художеств до середины XIX века.

### **Билет №14**

1. Русские художественные общества. Их роль в жизни изобразительного искусства.
2. Передвижники.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

1. Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания.

2. Для оценивания результатов обучения используются:

- индивидуальное собеседование по билетам к экзамену;
- письменный анализ индивидуальных практических заданий.

3. Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

4. а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  5. б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  6. в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
  5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
  6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М., Изд-во В.Шевчук, 2014–144с.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2015 -648 с. ил
3. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 223с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
2. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3 томах, изд.: Аврора., 2007г.–416с
3. Малевич К. Черный квадрат. –СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. –288с
4. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
5. В. Кандинский. «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2008 г.
6. «Мастера французской живописи» ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2012 г.
7. Дмитриева С.О. –«Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве 1380 года», изд. «Галарт», 2011 г. Москва
8. Б.В.Лушников - Рисунок. Портрет, «Владос» Москва 2008 г.
9. Морозов А. И. – «Соцреализм и реализм», изд. «Галарт», 2007г. г. Москва
10. Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009г.
11. Лувр. Париж. –Альбом. –Сер. Великие полотна. –М., Б/Г.–240с., ил.
12. Галерея Уффици. Флоренция. Сер. Великие полотна. – Альбом. –М.: Белый город, б/г.– 240с., илл.
13. Музей Орсе. Париж. Великие полотна. – Альбом. – М.: Белый город, б/г.– 240с., илл.
14. «750 сюжетов мирового искусства», Ник. Роуменг (альбом)
15. Ю.А. Князев – «Вторая эпоха Возрождения в России». Отпечатано в ЗАО «Локус Станди», 2007 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-



слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Теория станковой композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Теория станковой композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

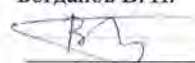
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

«Композиция станковой живописи» призвана формировать более развитые и глубокие компетенции студента, готовящегося стать художником станковой живописи, особенно, в области знаний, умений и навыков работы над станковой картиной. Уметь последовательно и планомерно вести работу над картиной, целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины, знать теорию построения композиции в картине, теорию зрительного восприятия картинной плоскости.

Таким образом, задача и цель дисциплины «Композиция станковой живописи» - сформировать современного художника-живописца, обладающего творческим потенциалом, знаниями, умением и опытом для плодотворной активной работы в современном изобразительном искусстве.

**Цель** дисциплины – углубленные знания и навыки, полученные на первом и втором курсах. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

Основные **задачи** дисциплины:

- построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <b>Владеть:</b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
---	---	--------------	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины рассчитано с 5-А семестры с 3 по 5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	16 (576)	4 (144)	3 (108)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	396*	114*	78*	42*	42*	42*	78*
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен					

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

«Композиция станковой живописи» - продолжает поиск адекватности композиционных решений, но сами композиционные задачи могут быть усложнены. Например, обращение к исторической теме обнаружит дефицит, у некоторых студентов, творческого воображения, умения работать с историческими документами, самостоятельного мышления в категориях морально-нравственной оценки исторических событий.

Правда художественного осмысления больших исторических событий может оказаться сложнее, и труднее для творческого воплощения, чем события повседневной жизни.

Но самое трудное, на этой ступени развития композиционного мышления студента, оказывается необходимость обзавестись собственным взглядом на нынешний художественный процесс, определиться со своими пристрастиями в живописи и в изобразительном искусстве, в целом.

Без этого самоопределения молодому художнику невозможно будет самостоятельно развиваться.

Содержание дисциплины «Композиция станковой живописи» очень трудно выразить коротко. Как учебная дисциплина она является квинтэссенцией усилий всех циклов, разделов и предметов, которые входят в стандарт образования по направлению станковая живопись.

Изучение композиции должно прививать студенту навыки в работе над картиной, понимание значение отдельных ее этапов, начиная от зарождения замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, до создания завершённого произведения.

Задача дисциплины «Композиция станковой живописи» – воспитание художника-живописца, способного решать на высоком творческом и профессиональном уровне любые задачи, возникающие в современном станковом искусстве живописи.

Дипломная картина, завершающая учебный процесс, должна явиться синтезом знаний, умением и навыков, полученных студентом за период обучения в институте, доказывать его творческий потенциал.

На протяжении обучения, студент невольно знакомится с разными преподавателями, которые привносят в процессе обучения свои творческие идеи, индивидуальные подходы к решению учебных задач. Творческого человека может воспитать только творческий педагог-художник.

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СР С
<b>Раздел 1. 3 курс 5-ый семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 13. Эскиз по материалам летней практики	32			10			22
Тема 14. Эскиз композиции на заданную тему	32			10			22
Тема 15. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
<b>Раздел 2. 3 курс 6-ой семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 16. Эскиз композиции по материалам летней практики	32			10			22
Тема 17. Эскиз композиции на заданную тему	32			10			22
Тема 18. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
<b>Раздел 3. 4 курс 7-ой семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 19. Эскиз композиции по материалам летней практики	32			10			22

Тема 20. Эскиз композиции по материалам наблюдения жизни	32			10			22
Тема 21. Эскиз композиции на свободную тему	32			10			22
<b>Раздел 4. 4 курс 8-ой семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 22. Эскиз композиции на свободную тему. Подготовка к исполнению картины	48			15			33
Тема 23. Проработанный эскиз картины не менее 120 см по большой стороне	48			15			33
<b>Раздел 5. 5 курс 9-ый семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 24. Эскиз композиции на свободную тему по результатам практики	32			10			22
Тема 25. Эскиз композиции на свободную тему с обязательным подчеркнутым решением смыслового и формально-пластического замысла	32			10			22
Тема 26. Эскиз композиции на тему, которая предположительно станет темой дипломной работы	32			10			22
<b>Раздел 6. 5 курс 10-ый семестр</b>	<b>96</b>			<b>30</b>			<b>66</b>
Тема 27. Предварительные эскизы к будущей дипломной работе (варианты тем и пластических решений)	48			15			33
Тема 28. Создание и отбор эскиза или цикла эскизов к дипломной работе (утверждается кафедрой на просмотре по 10 семестру)	48			15			33
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>576</b>			<b>180</b>			<b>396</b>

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является в разделах или уровнях программы «Композиция станковой живописи» главной движущей силой их творческого и профессионального развития. Учесть точно, сколько часов отводит каждый студент на самостоятельную работу по композиции, практически невозможно. Во-всяком случае, их должно быть не меньше аудиторного количества часов.

Это количество можно взять за минимальный уровень часов, который должен выполняться студентом в неделю – 3 часа аудиторных и 3 часа внеаудиторных. Но это лишь те часы, когда студент работает над эскизом, рисунком и этюдом для композиции с карандашом или кистью в руке. Голова его не может быть занята композицией только три часа в неделю. Поиск темы композиции и образного ее решения, занимает у талантливого человека, практически все время становится настоящим наваждением. Чем больше студент размышляет над сюжетами, вариантами решения композиционной задачи, чем больше он делает набросков, зарисовок, этюдов и рисунков по памяти и по воображению, тем все больше и больше времени он неотступно посвящает этой работе.

Эти затраты времени и сил окупаются для студента успехами в эскизах композиции и собственном творческом развитии. Одержимость в работе над композицией очень хорошее качество, которое, к сожалению, не все студенты проявляют.

Для среднеарифметического студента достаточно, что он регулярно работает, выполняет советы преподавателя и немного шевелит мозгами, показывая, иногда, удачные решения эскизов.

Но преподаватель не должен мириться с таким течением дел. Если студент любит изобразительное искусство, с интересом относится к учёбе, но ещё не проснулся, педагог должен попробовать разбудить в нем самолюбие, подтолкнуть к творческому дерзанию. Методы такого воздействия, даже молодой преподаватель может извлечь из опыта собственной учёбы.

Все-таки лучше, когда студент сам проявляет инициативу в работе, а не педагог мучительно «тянет его за уши».

Успехи студента по главным профильным предметам вряд ли возможны без его общего развития и овладения профессиональной эрудицией.

Всех студентов нужно подталкивать к обязательному посещению всех заметных художественных выставок и регулярному посещению музеев. Нужно найти выход из положения, когда мы не можем привести большую группу студентов на встречу с выдающимися художниками на их выставках из-за того, что трудно согласовать такую встречу с мастерами искусства и нашим расписанием занятий.

Студентов старших курсов нужно поощрять в их стремлении показывать свои работы на выставках молодых выставок. Участие на выставке является важным общественным событием для них, учит студентов контактам с художественным сообществом.

Наконец, полезно привлекать студентов к участию в организации выставок, которые проводят кафедра или факультет.

Важно, чтобы студенты и сами проявляли инициативу по организации в институте студенческих выставок. Правда, у нас сейчас негде такие выставки экспонировать.

Все, что здесь перечислено, играет большую роль в становлении художника, а значит и его понимания задач в нашей профессиональной учёбе.

Основная доля самостоятельной работы отнесена к внеаудиторной домашней работе.

1. Структуру рейтинга по отдельным видам самостоятельной учебной деятельности для практических дисциплин трудно считать адекватной задачам дисциплины. Дробление общего творческого процесса на составные части может привести, к парадоксальным результатам. Например, в работе над композицией важное место занимают подготовительные наброски, зарисовки, краткосрочные этюды и продолжительные штудии отдельных деталей композиции. Все их можно считать отдельными видами учебной работы, выставляя по каждому виду самостоятельную оценку.

На практике, в работах студентов нередко случается так, что хорошие первые композиционные мысли не подкрепляются знанием жизненного материала, умением подметить живые качества натурального мотива в набросках и этюдах. В этом случае за эскиз хочется поставить «пять», (например - 90 баллов), а за наброски и этюды, которых, к тому же, мало, едва-едва – «троечку» (50 баллов).

В результате в конце семестра предварительное пять за эскиз превращается в три за семестр.

Или, наоборот, есть студенты, которые любят делать наброски, но они не помогают студенту образно решить свою композицию.

Получается, что, заостряя внимание студента на оценках за отдельные виды работы и возбуждая у него неоправданные надежды на благополучную сумму баллов в конце семестра, мы обманываем, прежде всего, его самого.

Оценка работы студента педагогом или кафедрой вырабатывается трудно, потому что нужно учитывать очень много параметров, которые невозможно расписать в таблице. К тому же всегда при оценке возникает контекст с процессами творческой или профессиональной жизни за стенами институт, готовности студента, на каждом этапе обучения, соответствовать требованиями современной творческой жизни.

2. Возможно, что шкалу распределения баллов полезно будет распространить на такие виды самостоятельной профессиональной деятельности студентов, как:

- 5) Участие на профессиональных и специализированных выставках.
- 6) Участие в общественной жизни института, их помощь факультету и кафедре в организации студенческих выставок.
- 7) Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов, встреч с выдающимися художниками.
- 8) Помощь в создании баз данных о деятельности курса или кафедры в целом.

Баллы, выставляемые студенту за такие формы самостоятельной профессиональной деятельности, могут составлять 20% в общей оценке его работы.

Характер практических занятий по композиции теоретических форм самостоятельной работы в программе не требует.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Многое перечислено в главе 6, следует лишь добавить, что главным средством обучения композиции является самостоятельное стремление студента знать больше в гуманитарной области и мировой художественной культуре, развивать себя как творческую личность, совершенствовать свое мастерство в рисунке и живописи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации  
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.</p>
	<p><b>Владеть:</b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	4 («хорошо»)	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	

<p>ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <b><u>Уметь:</u></b> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <b><u>Владеть:</u></b> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.</p>	2 («неудовлетворительно» )	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



## **7.2. Аттестационные требования**

Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.

В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

Если студент получил на просмотре плохую оценку – (2), то передать дисциплину он может только по специальному решению кафедры, в тех случаях, когда кафедра уверена, что студент может это сделать в короткий срок. В остальных случаях плохую оценку можно исправить, предоставив хороший эскиз на кафедральный просмотр в следующем семестре.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе.

Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента. На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013, - 48 с.: ил.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.– 368 с.
3. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для вузов / С.А. Гавриличенко. – М., 2010
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник / О.Л. Голубева. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
6. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура -С, 2012. – 200 с.
7. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.: ил.

8. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: учебное издание / под ред. А.В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2012. – 191 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература:**

1. Барышников А. Основы композиции: учебное пособие / А. Барышников. – М.: Трудрезервиздат, 1951. – Издание не переиздавалось.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).
5. Оборудование:
6. Подиумы, планшеты, и т.д.
7. Художественные материалы:
8. Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, подрамники, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, кнопки, ластик, ветошь для вытирания кистей и палитра.
9. Учебные пособия.
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Композиция станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Композиция станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

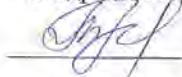
Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

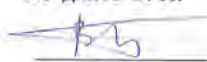
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**


Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Митлянский М.Д., доцент кафедры живописи и графики  
Корсуи С.В., доцент кафедры живописи и графики

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Митлянский М.Д., доцент кафедры живописи и графики  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

Курс «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» является раскрытие перед студентами материальной структуры произведений искусства, получение ими знаний о различных видах живописных материалов, их физико-химических и механических свойствах, изучение разнообразных техник и технологий, получаемых в ходе освоения лекционного курса (60 часов) и самостоятельной работы (12 часов, практическое применение полученных теоретических знаний по натяжению, проклейке и грунтовке холстов, составлению различных видов грунтов, нанесение имприматуры).

В дальнейшем ходе освоения дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» (3 - 4 семестры) студенты приобретают практические навыки на основе ранее усвоенного теоретического материала, осуществляя копирование произведений живописи признанных мастеров, изучая на практике их живописные техники и получают соответствующие компетенции. В течение одного семестра учащийся должен скопировать одно из предлагаемых на выбор произведений, предварительно ознакомившись с конкретной, присущей данному мастеру живописной техникой. Данный курс является одним из определяющих для практической творческой работы художника-живописца.

**Цель** дисциплины – обучение студентов читать язык художественной формы, воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

### 2. Основные задачи дисциплины:

1. познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;
2. дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;
3. рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.; охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смол;
4. дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства; дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками; раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	<b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	художественных материалов. <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.	3-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» обязательна для освоения в течение периода обучения на 2 курсе с 3 по 4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	20	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	40	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	140	88	52
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

## 5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	.3 семестр Копия	108			20			88
2	.4 семестр Копия	72			20			52
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>			<b>40</b>			<b>140</b>

С целью приобретения учащимися технологических навыков и специальных приёмов в ходе копирования произведений живописи признанных мастеров необходимо обеспечить студентам качественные иллюстрации соответствующих произведений в натуральную величину, в связи, с чем необходимо создание соответствующей представительной пинакотечи.

Необходимо отметить, что качество иллюстраций имеет решающее значение. Пинакотечка должна включать работы Эль Греко, Рембрандта, Гальса, Веласкеса, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Рокотова, Врубеля, А. Иванова, Левитана, Саврасова, Кончаловского, Сапунова, Фалька, Шардена, Моне, Ренуара, Писсаро.

Выбор художественного произведения для освоения соответствующей техники студент осуществляет самостоятельно из работ, представленных в пинакотечи, и согласовывает с преподавателем (в течение семестра необходимо скопировать не менее одной работы), причем всего периода обучения (2 семестра) учащийся должен освоить основные техники станковой живописи.

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплин «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к практическим занятиям во второй части курса.

Выбрав работу для освоения соответствующей живописной техники после консультации с педагогом, студент подробно описывает соответствующую технику, применявшуюся в данном произведении, и только после этого приступает непосредственно к работе по копированию.

Для освоения живописных техник на основе копирования мастеров живописи используются высококачественные репродукции, собранные в пинакотечку.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы; - Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p> <p><b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды пигментов. Их состав.</li> <li>2. История живописных технологий от античности до нового времени.</li> <li>3. Свойство красок, факторы, влияющие на их сохранность.</li> <li>4. Основные художественные техники, применяемые в живописи.</li> <li>5. Химический состав красок, химические реакции пигментов и связующих.</li> <li>6. Сохранность художественных произведений, разрушений красочного слоя. Изменение свойств красок со временем, дефекты произведений живописей и способы их исправлений, условия хранения и транспортировки живописных работ.</li> <li>7. Классификация красок, органические и натуральные краски, натуральные и искусственные пигменты.</li> <li>8. Органические краски и их свойства.</li> <li>9. Минеральные краски и их</li> </ol>
«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.			

			<p>свойства.</p> <p>10. Земли.</p> <p>11. Белила.</p> <p>12. Черные краски.</p> <p>13. Красные и желтые краски.</p> <p>14. Зеленые краски.</p> <p>15. Синие краски.</p> <p>16. Фиолетовые краски.</p> <p>17. Связующие вещества масляных красок.</p> <p>18. Лаки и разбавители.</p> <p>19. Техники масляной живописи 16-18 вв. На примере конкретных мастеров.</p> <p>20. Техники живописи импрессионистов и мастеров 20 в.</p> <p>21. Техники водорастворимых красок.</p> <p>22. Техника пастели.</p> <p>23. Техника масляной живописи в исторической перспективе.</p> <p>24. Живопись аль-прима.</p> <p>25. Правило смешения красок.</p>
--	--	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения используются:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету;
- письменный анализ индивидуальных практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. – 223 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Вибер Ж. Живопись и ее средств / Ж. Вибер. – М.: «Сварог и К», 2000. – 231 с.
2. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков. – М.: Трикта, 2006. – 128 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для освоения данного курса необходимы:

1. Мольберты, холсты, масляные краски, разбавители, кисти плоские и круглые, размером от №№1- 26 (колонок, щетина), пинакотека.
3. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Митлянский М.Д.

доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Корсун С.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.



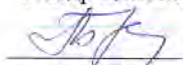
Рабочая программа «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол №1.

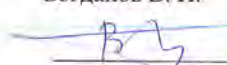
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

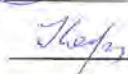
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент кафедры живописи и графики

доцент кафедры живописи и графики



Митянский М.Д.



Корсун С.В.


**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, доцент кафедры  
живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, доцент кафедры  
живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Монументальное искусство - род изобразительного искусства, воплощающего большие общественные идеи, рассчитанного на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой. Монументальное искусство как средство художественного выражения используется для оформления интерьера и фасадов домов, церквей, театров, гостиниц, ресторанов, банков и т. п.

«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» - знакомит студента с техникой и технологией мирового монументального искусства – копирует лучшие образцы, начиная с первых цивилизаций, перейдя к образцам высокого возрождения. Изучает композицию, колорит, пластику этих произведений. Обучение сопровождается профессиональным разбором творений образцов мирового искусства. В программу входят такие задания как - композиция фриза, купола, парные композиции в архитектуру, оформление помещения, фасада. Завершением этого ознакомительного курса является выполнение в конце каждого семестра фрагмента монументальной живописной композиции в материале, что позволяет закрепить пластические навыки. Эта работа обучающегося позволит понять влияние технологических особенностей различных техник монументальной живописи на композиционные принципы построения живописного произведения и его колористические особенности.

Техника тесно связана с потребностью художника к творчеству. Изучение образцов монументального искусства, параллельно с изучением других компетенций, таких как композиция, живопись, рисунок и история искусств расширит кругозор студента и поднимет его профессиональные возможности на более высокий уровень. Изучение монументального искусства, со своей стороны даст толчок в работе над композицией. Студент, приобретает необходимые навыки в работе над эскизом, картоном, а также расширит пластические возможности, необходимые в работе над композицией, рисунком или живописью. Расширив кругозор, ученик сможет более свободно выполнить и станковые композиции, и постановки. Кроме того, технические знания, полученные студентом, возможно, позволят в будущем найти работу в области этой компетенции. Это могут быть росписи, мозаики, граффити, иконы, панно - выполненные, как для частных лиц, так и для общественных зданий и храмов. Изучение монументального искусства параллельно с историей искусств даст возможность стать экспертом в этих компетенциях (в области искусства и истории искусства). Это необходимо учитывать при составлении плана.

**Целью** программы «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» является знакомство студента, обучающегося станковой живописи в технике масляных красок, с техниками и технологиями монументальной живописи, используемыми для художественного оформления архитектуры в ее экстерьерной и интерьерной частях. Путем свободного копирования - ознакомить студентов с произведениями мастеров монументальной живописи их с особенностями живописных композиций, выполняемых в различных техниках монументальной живописи. Восприятие художника - образованного воспитанного на лучших образцах мирового искусства проникнутого идеями гуманизма и гармонии. Художника - подготовленного технически способного к самостоятельной работе.

Предложенный курс складывается из важных **задач**:

- ознакомить студентов с произведениями мастеров монументальной живописи их с особенностями живописных композиций, выполняемых в различных техниках монументальной живописи;
- композиционно - творческой работой над пространственно- композиционными заданиями;
- копирование (по репродукциям) произведений мастеров живописи разных эпох для анализа синтеза содержания и формальных пластических композиционных решений в этих произведениях и изучение техники и технологий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплины	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	3, 4 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.	3, 4 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 2-ом курсе в 3, 4 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	120*	78*	42*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.Свободная копия росписи.	14			6			8
2.Фриз.	15			6			9
3.Фреска.	15			6			9
4.Икона.	14			6			8
5.Витраж.	14			6			8
Подготовка к аттестации	36						36
6.Копия купола.	6			5			1
7.Мозаика.	6			5			1
8.Проект фасада.	6			5			1
9. Сграффито	6			5			1
10. Интерьер.	6			5			1
11. Гобелен.	6			5			1
Подготовка к аттестации	36*						36*
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>			<b>60</b>			<b>120</b>

Эта программа расширяет представление молодых художников о богатстве содержательных, пластических и технических возможностей живописи, позволяет каждому из них развивать свой диапазон композиционного мышления и живописного мастерства, попробовать исполнить задания в разных техниках это значительно обогатит профессиональную эрудицию. Она даёт представление о историко-культурных истоках понимания композиции в живописи. Изучение образцов монументального искусства, параллельно с изучением других компетенций, таких как композиция, живопись, рисунок и

история искусств расширит кругозор студента и поднимет его профессиональные возможности на более высокий уровень.

Для усвоения этой программы студент должен иметь определённые знания, умения и навыки в рисунке, живописи и композиции, стремление к творческому росту. Поэтому дисциплина «ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» входит в наш учебный план на 2-ом курсе (с 3-его семестра). Другими словами, предварительно студент должен успешно освоить программу первого курса обучения.

Занятия по дисциплине посвящены копированию произведений монументального искусства и изучению техник и технологий. Копирование произведений мастеров живописи, мозаики, иконописи - произведений старых великих европейских и русских мастеров должен помочь студентам осознать внутренние пружины образного построения картины, понять, что сюжет и фабула произведения являются первым слоем их содержания. Глубинное содержание произведения раскрывается в его образном пластическом выражении.

Остальные задания начинаются с работы над пространственной композицией с множеством живописных задач – ритма, цвета, тона, пропорций.

Логичным завершением программы будет работа над собственными - пространственными проектами.

Выполнение программы контролируется на экзаменационных просмотрах в конце каждого семестра. Подведение итогов выполнения программы дисциплины. Завершение заданий семестра.

#### **Задание № 1.**

Работа над свободной копией фрагмента росписи, в натуре выполненной клеевыми или масляными красками в архитектуре по поверхности штукатурки, камня, гипса, дерева, металла или наклеенного на стену холста. Копия фрагмента выполняется на картоне, холсте или бумаге, акварельными, гуашевыми, темперными или акриловыми красками. Диапазон классического искусства может быть очень широким – от первых цивилизаций и Средневековья до мастеров Высокого Возрождения.

#### **Задание № 2.**

Работа над эскизами фризов для росписи выполненных гуашью или другой доступной техникой. Творческое задание – развивающее композиционное мышление. Студент встретит новые пространственно-композиционные задачи. Педагог должен подвести студента к пониманию пространства, ритма/пропорций.... задание является ответственной композиционной работой.

#### **Задание № 3.**

Выполнение свободной копии фрагмента фрески. Живопись по сырой штукатурке. Студентам нужно предложить сделать копию с репродукции произведения того или иного мастера. Даже опытный художник не видит все, что открывается в работах старых мастеров. Это можно понять лишь, когда начинаешь делать копию. Очень поучительными в этом отношении являются произведения мастеров раннего и Высокого Итальянского Возрождения и русских и греческих мастеров фрески. Живопись, выполненная, по сырой штукатурке имеет неповторимое свечение. Красители должны быть естественными.

#### **Задание № 4.**

Работа над свободной копией иконы, написанной на доске по левкасу клеевыми красками.

#### **Задание № 5.**

Выполнение свободной копии витража или фрагмента витража - акварельными, темперными, акриловыми красками на картоне или бумаге.

#### **Задание № 6.**

Работа над эскизами пола – композиция должна быть изобретена студентом. Задание выполняется на картоне или бумаге клеевыми красками.

#### **Задание № 7.**



Выполнение свободной копии купола – плафона с мировых образцов. Задание выполняется в любом живописном материале на холсте, картоне или бумаге, акварельными, темперными или акриловыми красками.

#### **Задание №8**

Выполнение свободной копии мозаики или фрагмента мозаики (римской из смальты или флорентийской из натурального камня, в любом живописном материале на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание №9**

Проект оформления фасада здания. Выполнение фрагмента в материале рекомендованным педагогом для работы над свободным эскизом, выполненной предварительно темперой на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание №10.**

Выполнение свободной копии сграффито или его фрагмента. Выполнение - резьба по сырой штукатурке.

#### **Задание №11.**

Проект оформления помещения, представленный эскизами – пола, потолка, стен. Задание выполняется темперными красками на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание № 12**

Выполнение свободной копии композиции гобелена или его фрагмента, выполненной в натуре в технике гобелена, шитья, аппликации или росписи на ткани. Задание выполняется акварельными, темперными, акриловыми, гуашевыми красками или цветными карандашами и цветными фломастерами на ткани, картоне или бумаге.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются:

- 1) аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия;
- 2) профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- 3) компьютеры и другие технические средства обучения (ТСО);
- 4) учебные материалы из фондов библиотеки РГСАИ;
- 5) наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов из методического фонда РГСАИ;
- 6) наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	5 («отлично»)	Выполнены все работы по программе. Все задания по технике и технологии выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	<p>3 семестр.</p> <p>На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить – фреску и фриз.</p> <p>На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить – икону, фреску и витраж.</p> <p>4-й семестр.</p> <p>На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить - пол, купол, мозаика, фасад.</p> <p>– На семестровом просмотре представляется - сграффито, гобелен.</p>
		4 («хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии	<p><b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства</p>	3 («удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

<p>изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p>творческих замыслов автора.  <u><b>Уметь:</b></u> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.  <u><b>Владеть:</b></u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>	<p>2          («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.</p>	
---	--	---	--	--

## **7.2. Аттестационные требования**

3 семестр.

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить – фреску и фриз.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить – икону, фреску и витраж.

4-й семестр.

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить - пол, купол, мозаика, фасад.

– На семестровом просмотре представляется - сграффито, гобелен.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

- Дышленка Ю. Система цветовых тональностей. СПб: Музей нонконформистского искусства, 2012.– 228с.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2015
- Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 223с.
- Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие, Минск, 2011 г.

### **8.2. Дополнительная литература**

- Штаничева Н.С. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М.: Академ.проект, 2009. – 271 с. – (Гаудеамус).
- Киплик Д.И. Техника живописи Т.III: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
- Киплик Д.И. Техника живописи Т.V: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
- Дмитриева С.О. –«Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве 1380 года», изд. «Галарт», 2011 г. Москва

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;

- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий мозаикой, фреской, рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей и возможностью работать с штукатуркой).
2. Ящики для фрески, мольберты, подиумы столы, стулья, планшеты
3. Художественные материалы: Краски, кисти, смальта, штукатурка - гашеная известь, цемент, мастихины, шпатели, молотки, долото, холст, картон, бумага, калька, панели, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, ветошь, для вытирания кистей и палитра, перчатки.
4. Учебные пособия.
5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработал:

член МОСХА, доцент  
кафедры живописи и графики

Мочальский Н.А.

### Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент

Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.




«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МОСХА, доцент  
кафедры живописи и графики



Мочальский Н.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Кузьмин Р.А., член МСХ, ст. преподаватель кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Кузьмин Р.А., член МСХ, ст. преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на культурно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- Практическое изучение техники живописи и освоение технологии использования живописных материалов путем копирования произведений искусства.
- «Трехслойный» метод живописи как основа для изучения техники живописи.
- Изучение последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов использовавшихся при создании произведения автором.

Освоить на практике правильную методическую последовательность ведения копий - от эскиза до завершенной работы.

### Цель дисциплины

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала.
- Формирование системы знаний о технике масляной, акварельной и пастельной живописи в произведениях зарубежных и российских художников;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;
- Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Основные задачи дисциплины:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства,
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- закрепление основ теории и практики живописи масляными, акварельными, гуашевыми, темперными красками и пастелью;
- обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;

- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации;
- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- умение анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- способность анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<p><b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных</p>	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» обязательна для освоения в течение периода обучения на 4 курсе с 7 по 8 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

В слове “копия” изначально присутствует понятие вторичности, нетворческого подхода к произведению искусства. “Копийная вещь!”, — сколько раз и в разнообразных обстоятельствах такая оценка заставляла людей отворачиваться от произведений, совершенно не заслуживающих отрицательного к ним отношения. Бытовое, поверхностное понимание копии может быть разрушено только при научном исследовании понятий копии и копирования. Широко известно высказывание – пожелание художников “Учиться у природы, но не слепо копировать её”. Однако, начинающим художникам сложно не копировать кого-либо, для многих копирование произведений мирового искусства, было и является прекрасной школой. Состоявшимся же художникам, с другой стороны, уже сложно не копировать самого себя. Бесценен опыт в копировании работ Великих Голландцев (пейзаж, натюрморт), классиков эпохи Возрождения, русских и советских художников, импрессионистов.

В процессе обучения студенты должны теоретически ознакомиться и освоить на практике правильную методическую последовательность ведения копий - от эскиза до завершённой работы.

Данный предмет помогает совершенствовать исполнительское мастерство студентов,

владение материалами, техниками, совершенствовать практические навыки графического и живописного изображения.

Данная учебная программа представляется методическим материалом, предусматривающим одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания студентов.

Разрабатывается сам механизм использования методических способов и приёмов для развития у студентов внимания, умения использовать накопленный поколениями художественный опыт в области техники и технологии масляной живописи. Студентам, которые постигают секреты живописи, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно–эмоциональной, художественно–поэтической эпохе, войти в ауру мастеров ушедших веков, вжиться в образ, суметь раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. Предельно кропотлива и работа в постижении этапности слоев и нанесения красочных смесей. Лаки и масла готовятся в течение длительного времени, вызревают и отбеливаются на солнце... Подбираются особого качества кисти (белки или колонки) мелких размеров, которыми прописываются мелкие детали. Рекомендовано изучение различных жанров – натюрморт, пейзаж, портрет.

Целью и задачей поставленной перед преподавателем дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является выработка у студентов профессиональных навыков и знаний по всему комплексу творчески и технологических процессов создания художественного произведения.

Данный ознакомительный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 5-ого и 6-ого семестра обучения, результатом чего является создание студентом копии произведения искусства (предпочтительно копии произведения станковой живописи), выполненной масляными красками на холсте, познав Фламандский и Итальянский метод живописи.

Ознакомительный курс, в целях облегчения подачи дидактического материала преподавателем и выполнения курсовой работы студентом, делится на два раздела, каждый из которых направлен на решение конкретных задач:

1. Вступительная лекция;
2. Практическое задание (подготовка холста, исполнение копии)

Первый раздел программы – На вступительной лекции на примере конкретных произведений преподаватель в сжатой форме излагает историю развития, техники и технологии станковой и монументальной живописи. Студенты узнают особенности живописи старых мастеров, такие методы письма, как Фламандский и Итальянский. Их особенности, сходства и различия. Знакомит студентов с различными основами, грунтами, имприматурами, применявшимися в разные времена разными художниками, с живописными материалами и инструментами старых мастеров. Рассказывает об отличиях и сходстве основных исторически сложившихся методов живописи.

Второй раздел программы – Практическое задание начинается непосредственно подготовкой основы (натяжка холста на подрамник, его проклейка, грунтовка, создание имприматуры) на которой будет выполняться копия. Выполнение самой копии.

Темы дисциплины	Трудо емкос ть	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<p>Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека. Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 16-19 вв. Например, таких, как: Джорджоне «Спящая Венера», «Пасторальный концерт»; Боттичелли «Рождение Венеры»; Рафаэль «Три грации», «Нимфа Галатей», «Портрет молодой женщины», «Аллегория любви»; Леонардо да Винчи «Леда и лебедь»; Хосе де Рибера «Прометей»,</p>							
<p>«Мученичество св. Филиппа»; Пуссен «Царство Флоры», «Триумф Флоры», «Гелиос, Фазтон, Сатурн и четыре сезона»; Тициан «Венера Урбинская», «Любовь земная и небесная», «Даная», «Сизиф», «Тарквиний и Лукреция», «Положение во гроб», «Святой Себастьян»; Рубенс «Три грации», «Союз Земли и Воды», «Святой Себастьян», «Венера перед зеркалом»; Ребрандт «Даная»; Пьер Боннар «Обнаженная натурщица в контрапосте», «Обнаженная перед зеркалом», «Сиеста»; Ренуар «Обнаженная»; Гоген «Обнаженная».</p> <p>Под «куском» подразумевается такой фрагмент работы, который студент может закончить «посырому», сразу в нужном цвете и тоне, с максимальным сходством с оригиналом. В ходе копирования уделяется внимание таким аспектам изображения, как цветовая гармония, тональные отношения, воздушно-пространственная среда, анатомическая обоснованность пластики тела. В работе над копией студенты должны учитывать опыт изображения портрета человека, приобретенный на предыдущих курсах, а также на занятиях по живописи, анатомическому и академическому рисунку. Для этого при согласовании с педагогами по этим дисциплинам возможно ставить постановки в соответствии с копируемыми оригиналами. При этом учитываются особенности модели, освещение, поза, а также последовательность ведения работы и технические приемы, приобретенные при копировании. Это позволит закрепить знания и навыки, необходимые при изображении обнаженной фигуры.</p> <p>При работе следует учитывать, что в копировании не принято соблюдать точные размеры, а лишь учитывать пропорции произведения искусства.</p>	36			30			6



Копия выполняется на холсте масляными красками с использованием щетинных, колонковых, беличьих и синтетических кистей различных форм ( <i>круглые, плоские, веерные, флейцы</i> ) и размеров ( <i>от №1 до №50</i> ). В качестве разбавителя и средства для межслойной обработки используется « <i>тройник</i> » (« <i>масляный лак</i> » по Киплику: смесь, в состав которой входят в равных частях пинен, отбеленное льняное масло и даммарный лак), разбавитель №4 и льняное масло. Для выравнивания поверхности и удаления лишней фактуры студенты должны иметь при себе технические лезвия. Желательно использования муштабеля в работе над деталями. Завершением курсовой работы является экспозиция всего комплекса (эскизы и оригиналы) на кафедральном просмотре.							
.Копия картины или фрагмента картины 19 - 20 вв. Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 19-20вв как зарубежных, так и отечественных. Это завершающий семестр копирования, поэтому студенту предоставляется свобода выбора копийного произведения станковой живописи наиболее приближенного ему по стилю и манере письма.	36			30			6
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>72</b>			<b>60</b>			<b>12</b>

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p> <p><b><u>Знать:</u></b> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять на практике</p>	<p>5 «отлично»</p>	<p>Выполнены все работы по программе на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах.</p>	<p>7-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека»</p> <p>8-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 19-20 вв.»</p>
		<p>4 «хорошо»</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.</p>	

<p>изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника</p>	<p>художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <b><u>Владеть:</u></b> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.</p>	<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>
		<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.</p>

## **7.2. Аттестационные требования**

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

7-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека»

На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

8-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 19-20 вв.»

На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется кафедрой «Живописи и Графики» на экзаменационных семестровых просмотрах студенческих работ.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/незачётное.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.

## 8.2 Дополнительная литература:

1. Гренберг Ю.И. "От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи" Москва, 2004г.
2. Киплик Д.И. Техника живописи Т.III: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи Т.V: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
4. Шашков Ю.П. Живопись и её средства.– М.: Академический проект, 2006– 128 с.
5. Лувр. Париж. –Альбом. –Сер. Великие полотна.– М.,б/г.–240с., илл.
6. Галерея Уффици. Флоренция. Сер. Великие полотна. – Альбом. – М.: Белый город, б/г.–240с., илл.
7. Е. В. Кудрявцев «Техника реставрации картин» Москва, 2002г
8. Живопись: Учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2010. 223 с. – (Изобразительное искусство).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты и подрамники в соответствии с общим количеством студентов;
4. Наглядные пособия (*репродукции произведений художников*);
5. Бумага для работы над эскизами; холст для работы над оригиналами;
6. Карандаши различной твёрдости;
7. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
8. Краски масляные; разбавитель «Тройник», «Пинен»;
9. Техническое лезвие;
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Копирование произведений станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, ст. преподаватель  
кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Кузьмин Р.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Копирование произведений станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

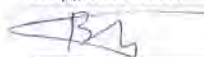
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

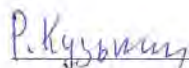


«31» августа 2023 года

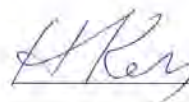
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, ст. преподаватель  
кафедры живописи и графики

 Кузьмин Р.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

 Комаров Н.Е.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, доцент кафедры  
живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»**

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, доцент кафедры  
живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

В художественных училищах и институтах сложилась определенная система обучения – отработаны многие методы – задания. Наша художественная школа базируется на работе с натуры. Обучение ведется на основе гос. стандарта и программ на ее основе. В этих программах отражены методические принципы обучения – рисунку, живописи - через учебные постановки. По программе «Методика организации учебных постановок» студент изучает, как грамотно ставить – постановки в соответствии с заданиями учебной программы. Система обучения организована через последовательное усложнение заданий. Обучение рисунку и живописи начинается с натюрморта (простой и доступной задачи). Перед студентом ставятся определенные учебные задания. Их легче всего объяснить на примере простых предметов. Педагог, ставя первые постановки – рассчитывает на их примере познакомить - с азами профессионального рисунка. Методика начинается с задания по организации натюрморта. В учебном заведении должен быть создан – натюрмортный фонд, в который входят предметы необходимые для постановок. Из фонда педагог старается выбрать предметы необходимые для постановки – стараясь передать основные учебные задачи. Как научить правильно, располагать предметы - организовать постановку.

Метод подбора предметов и расположения их, постановка модели в пространстве, освещение. Деятельное участие студента в создании постановки - позволит ему глубже понять задачи. Программа «Методика организации учебных постановок» - базируется на программе академии с оглядкой на училище 1905 года. Это позволит студенту самому в будущем быть подготовленным в области педагогики, начиная с азов.

Основная же часть работы основана на изучение фигуры человека. Постановка человека в пространстве. От портрета до фигуры. Педагог ставит разнообразные задачи перед студентами – мы учим и творим одновременно. Поэтому не безразлично - какие постановки мы ставим, какие задачи они несут, какое их содержание, какой внутренний смысл. Все что делает художник в той или иной степени отражение его внутреннего мира.

Рабочая программа входит в качестве составной части профессионально-специализированных компетенций. Эта программа дает возможность студентам освоить метод организации постановки.

Для усвоения этой программы студент должен иметь определённые знания, умения и навыки в рисунке, живописи и композиции, стремление к творческому развитию, проявлять интерес к изобразительному искусству.

Цель программы ориентировать на освоение и переосмысление пройденных знаний (в порядке усложнения заданий). Программа «методика организации учебных постановок» предназначена для того, чтобы будущий художник – педагог мог поставить постановку в соответствии с учебной программой – академического образования по станковой живописи (применяемой в художественных училищах, вузах и институтах).

Задачи:

- уметь самому поставить перед собой и другими ряд учебных постановок. Для этого знать последовательность метода усложнения заданий и понимать их смысл.
- начать формировать художественное мышление.

Развитие художника, его творческих возможностей – индивидуальных качеств, композиционного чувства, самостоятельности, поиск новых решений, изучение разных методик и разных задач, познание мира.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b>Знать:</b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.</p>	7-8 семестры	промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях.</p> <p><b>Владеть:</b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 4-ом курсе в 7 и 8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	42	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.Методика организации постановки – натюрморта.	37			15			12
2.Методика организации постановки гипсовой розетки и гипсовой головы.	37			15			12
3.Методика организации постановки – портрета.	37			15			12
4.Методика организации постановки - фигуры человека.	37			15			12
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>			<b>60</b>			<b>48</b>

### Введение.

Основной формой обучения рисунку и живописи является постановки натюрморта и изображения человека. Методика организации учебных постановок предусматривает деятельное участие самого студента в постановках и этим учит глубже понимать задачи, самому научиться их ставить перед собой. Роль натюрморта в обучении, определяется его наглядностью и доступностью. В них предусматривается последовательное освоение натуральных постановок, начиная с простых форм и заканчивая сложными натюрмортами.

В различных постановках, составленных из предметов окружающей среды, решаются простые и сложные задачи, связанные с изучением композиции, пространства, светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть студенты знакомятся со средствами выразительности и азами изобразительного искусства сами принимают участие в создании постановки. Умение самому методом учебной постановки ставить перед собой художественные задачи. Процесс изучения натюрморта и головы человека должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и светотеневых отношений. Решение этих задач направлено на умение видеть, сопоставлять и передавать это языком живописи. Задачи постановки – цвет, форма предмета, расположение его на плоскости, его в связи с окружающей средой, а также на выражение живого ощущения в передаче мира – окрашенного собственным мироощущением, на изображение характеров, типов людей и предметов, умения определить главное, типическое и существенное. Эта система обучения должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитанию в нем художника – творца, будущего педагога.

### Выбор предметов для заданий.

Работа над постановкой или натюрмортом в плоскости – пространственной. Предложить студенту поставить натюрморт. Что главное в натюрморте? Понятие доминанты в композиции. Ритм предметов. Как располагаются предметы на плоскости, в пространстве, между собой. Важно расстояние между предметами. Для студента неплохо иногда посмотреть сверху на натюрморт. Нарисовать рисунки с разных сторон и сверху, чтобы понять, как предметы располагаются на плоскости. Взаимосвязь - предметов.

Часто художники, со времени знаменитого Питера Класса для ввода в пространства, соединения планов и усиления композиционного движения - использовали в натюрмортах длинные предметы, например нож или курительную трубку (П. Кончаловский, Н. Удальцова). Этот предмет усиливает движение, а не подчеркивает. При постановке натюрморта, поставьте перед собой несколько вещей. Для вас, как для художника важно отношение этих предметов: если будет стоять большой предмет, например, чайник, в этой группе, то тут он такой, а среди иных вещей будет другим – он тогда выразит другие свои качества. Количество фигур (предметов) — это знак – три. Уберите один предмет в постановке, и знак изменится, дальше задача изменяется – усложняется - по характеру, типу предметов.

Расставляя что-то или ставя цветы в вазу, мы стараемся чередовать высокие и низкие предметы, сопоставлять округлые и заостренные формы, и тем придать нашей композиции движение и контрастность. Не забываем основные направления внутри холста - вертикали, горизонтали и диагонали. Ищем предметы, которые нам помогут усилить эти направления. Этак горизонталь это - стол. Для доминантного предмета студент под руководством педагога может выбрать – вазу или горшок, или тыкву, или самовар, или рельеф, или статуэтку, или череп. Это могут быть два предмета – сито и крынка или кувшин и шкатулка, при этом возникает еще одна задача – чередование форм – круглой и вытянутой, квадратной и цилиндрической. Более низкие предметы выбираются - по цвету в зависимости от задачи – сближенной или цветной, по размеру - соразмерности, по форме – круглой, овальной, квадратной. По теме. Это могут быть – чашки, фрукты, раковины, булочки, коробочки. Важна фактура – светопоглощение. Для усиления глубины, для диагональности и связи планов – берут длинные предметы – нож, трубку, чеснок, свитки. Вытянутые предметы – морковь, лимон. Соединенные – баранки, виноград, они же помогают перебить край стола или вазы. Плоские – книги, тряпки. Некоторые вертикальные предметы можно положить – например, крынку. Каждый предмет является прекрасным объектом для живописи, остается его только сгармонизировать с другими. Это выставляет художник – руководствуясь внутренним вкусом, Сезанн подкладывал монетки – чтобы покачнуть предмет в том или другом направлении. Материи подбираются так - по цвету, тону. В зависимости от задачи. Нужно иметь материи – белые, однотонные, цветные. Трапировка драпировок – Дюрер. Сезанн – конструкция. Драпировки пишут конструктивно – не аморфно, чтобы одна складка перекрывала другую в постановке это надо учесть. При составлении букета для натюрморта желателен располагать крупные и яркие теплые цветы на нас соответственно мелкие по бокам – это усилит объем. Кувшин желателен частично перекрыть листом – это подчинит его цветам. Фон, как правило, темнее цветов. За исключением тех случаев, когда букет против света. Поставить натюрморт. Для фона, если нет стены, нужна - материя без орнамента это может быть кусок не грунтованного холста. На таком фоне отчетливо видна форма. Предметы простые как у Веласкеса – кувшин, миска, яйцо. Или небольшие кувшинчики и бутылочки. В качестве пособия можно использовать работы Моранди, эскизы и офорты, которого передают всю красоту тона. Пространство и взаимосвязь предметов. Студент сам ставит - натюрморты, пользуясь - указанным выше методом. Для закрепления задания рисует эскиз каждого задания. Задания, приведенные ниже - входят в программу нашей академии, а некоторые в программу художественного училища 1905 г. - что важно при подготовке педагога.

1. Организация постановки - простого натюрморта с боковым освещением предметов. Под руководством педагога методом инсталляции студенты поставят ряд постановок. Как располагаются предметы на плоскости, в пространстве, между собой. Важно расстояние между предметами. Для художника важно отношение этих предметов: если будет стоять большой предмет, например, чайник, в этой группе, то тут он такой, а среди иных вещей будет другим – он тогда выразит другие свои качества. Пространство и взаимосвязь предметов.

2. Организация постановки –

А) простого натюрморта из трех предметов, различных по форме и пропорциям. С нейтральным – серым фоном.

Объяснение композиции. Для фона, если нет стены, нужна - материя без орнамента это может быть кусок не грунтованного холста. На таком фоне отчетливо видна форма. Предметы простые как – кувшин, миска, яйцо. Или небольшие кувшинчики и бутылочки.

Б) натюрморта из трех предметов различных по тону, на сером фоне. Объяснение тональных отношений. Освещение прямое, без теней. Объяснение закономерностей распределения света, полутона, тени и рефлекса на поверхности предмета. Падающие тени.

В натюрмортах важно свето-поглощение блестящий предмет и поглощающий свет, например, черный хлеб. В процессе работы над подобным заданием нужно обратить внимание на матовые предметы – избегать в них иллюзорности – лишнего объема – выпячивания формы.

В) Натюрморт из трех предметов, различных по тону на гладком фоне. Предметы разной материальности. Контрастные предметы.

Освещение боковое. Форма. Светотень. Цвет. Тональные отношения.

3. Организация постановки – натюрморт на сближенных цветовых отношениях.

4. Организация постановки - более сложного натюрморта с драпировками. Композиция пространства. Конструкция складок. Материю подбирают так - по цвету, тону. В зависимости от задачи. Нужно иметь материи – белые, однотонные, цветные.

5. Организация постановки - сложного натюрморта. Форма. Тон.

6. Организация постановки - гипсовой розетки.

Зчас практических занятий и 1 час самостоятельной работы.

7. Организация постановки - гипсовой головы или маски. Форма, тон. Основные позиции – фас, три четверти, профиль, ракурс.

8. Организация постановки - головы человека. Изучение структуры, анатомических особенностей и пропорций живой головы человека. Построение. Сопряжение форм. Цвет. Портрет – духовность, образ. Постановка портрета или модели – на выявление характера. Композиция листа. Образ человека. Изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели, подчиняя образу. Постановки должны быть ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму - объяснение на примере яблока – шара.

9. Организация постановки - головы человека. Голова мужская, голова женская, голова. – нужно иметь – торшер, подиум.

Основным учебным заданием является постановка головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения студент должен уметь поставить постановку на выявление - формы головы. Студент должен посмотреть - какая поза естественна для этого человека. Затем усложнять задание подбором фона, изменением освещения, усилением движения, ракурсом. Как уходит форма – распространение света и тени по объему. Студент должен уметь поставить постановки - освещенную, приглушенную, по свету, против света, при боковом освещении, верхний свет.

4 часа практических занятий и 1 час самостоятельной работы.



10. Организация постановки - портрета, обнаженный торс. Учебным заданием - является методика постановки полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, положение головы и рук.

9 постановок.

11. Организация постановки обнаженной мужской фигуры, сидя и стоя.

12. Организация постановки обнаженной женской фигуры. Основным учебным заданием является организация постановки обнаженной фигуры человека. 9 постановок. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека.

13. Постановки - одетая фигура с натюрмортом, обнаженная фигура, одетая фигура в интерьере.

14. Организация постановок: портрет, группа из двух одетых фигур (короткое задание), группа из двух одетых фигур (длинное задание), обнаженная фигура. В постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.

15. Организация постановки модели в пространстве.

Для последнего раздела понадобится - большой отход, поэтому используем одну часть аудитории, оставив место для отхода. Подиум, драпировки, ширма.

16. Человек в ракурсе.

Обнаженную модель кладут на подиум, при этом важна точка, с которой будет рисовать, художник выгодны такие – со стороны головы, с ног. Другой вариант поставить на высокий подиум.

Испытание на цельность - сильно ракурсная постановка, видимая сверху. Это изображение, несмотря на ракурсность должно лечь на плоскость и быть относительно нее уравновешенной, не иметь фото иллюзии.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.</p>	5 «отлично»	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Понимать и владеть методикой постановок.</p> <p>Способностью создавать произведения на художественном уровне;</p> <p>Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост.</p> <p>Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы постановок полуфигуры.</p> <p>На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок фигуры.</p>
	4 «хорошо»	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.</p>		
	3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>		
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области	<p><b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин</p>	2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным</p>	

<p>изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.  <b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях.  <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>		<p>просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.</p>	
		«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>	
		«незачёт»	<p>Выполнено менее 50% процентов работы.  Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

## **7.2. Аттестационные требования**

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

7 семестр. На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы вариантов постановок натюрморта.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок портрета.

8-й семестр. На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы постановок полуфигуры.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок фигуры.

## **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика организации учебных постановок» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и - индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой; - устные и письменные ответы на вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
2. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
3. Киплик Д.И. Техника живописи, Издательство «В. Шевчук» 2011 г.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Живопись: Учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 223 с. – (Изобразительное искусство).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и

профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине проводятся в специализированной мастерской.

1. Натюрмортный фонд - гипсы, статуи, предметы, материи....
2. Оборудование: стеллажи для хранения работ, планшеты, мольберты, подиумы, столы, стулья.
3. Материалы: бумага, картон, карандаши, сангина, уголь, сепия и т.д.
4. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
5. Учебные пособия.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Методика организации учебных постановок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработал:**

член МОСХА, доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Мочальский Н.А.

#### **Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Методика организации учебных постановок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.


**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года


Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:  
член МОСХА, доцент кафедры живописи и графики



Мочальский Н.А.

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Зайнетдинов К.Ф., член МСХ, доцент кафедры дизайна

Москва - 2023



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Зайнетдинов К.Ф., член МСХ, доцент кафедры дизайна**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Компьютерная графика» очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у студентов Академии. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности.

В данный момент персональные компьютеры имеют такие характеристики, которые позволяют профессионалам в области изобразительного искусства, к которым можно отнести художников-оформителей, дизайнеров, архитекторов, обходиться без традиционных инструментов художника: бумаги, красок, карандашей - все это заменяет компьютер с установленными на него специальным программным обеспечением.

Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от студентов проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Компьютерная графика позволяет проявить себя в различных видах деятельности (диагностической, аналитической, проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Курс способствует развитию познавательных интересов студентов; творческого мышления; повышению интереса к предмету, имеет практическую направленность, так как получение студентами знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Цель** дисциплины – освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач;
- приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах;
- усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать	<b>Знать:</b> методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ. <b>Уметь:</b> использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства. <b>Владеть:</b> способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации, получаемой из	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника	различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.		
---	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» рассчитана для освоения в течение года с 7, 8 семестров.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области средового проектирования.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	44	22	22
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	44	22	22
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	28	14	14
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Знакомство с интерфейсом пакета Adobe photoshop. Инструменты пакета	36			22			14
Изменение и преобразование изображений в среде пакета Adobe photoshop	36			22			14
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>			<b>44</b>			<b>28</b>

#### Тема 1: Знакомство с интерфейсом пакета Adobe photoshop. Инструменты пакета.

1. Интерфейс программы Photoshop
2. Панель инструментов программы Photoshop
3. Настройка программы Photoshop
4. Понятие маска и работа с масками в Photoshop

5. Понятие фильтров и работа с фильтрами в Photoshop
6. Работа со слоями программы Photoshop
7. Инструменты цветокоррекции программы Photoshop
8. Работа с цветом корректирующими слоями программы Photoshop
9. Работа с окном Camera Raw
10. Подготовка документа на печать в программе Photoshop
11. Печать документа в программе

## **Тема 2: Изменение и преобразование изображений в среде пакета Adobe photoshop.**

1. Контуры и фигуры программы Photoshop
2. Создание текста в программе Photoshop
3. Понятие действия создание нового действия в программе Photoshop
4. Эффекты слоев и их применение в программе Photoshop
5. Разные режимы наложения слоев и объектов в программе Photoshop
6. Обработка изображения методом коллажирования в программе Photoshop
7. Создание бесшовной текстуры в программе Photoshop
8. Ретуширование фотографии в программе Photoshop
9. Создание 3д объекта

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- учебно-методические пособия;
- учебно-методическая подборка иллюстративного материала;
- научная литература;
- мультимедийные презентации.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии в профессиональной деятельности художника</p>	<p><b>Знать:</b> методы поиска, обработки и анализа, а также хранения информации, получаемой из различных источников, баз, платформ.  <b>Уметь:</b> использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.  <b>Владеть:</b> способностью осуществлять поиск, обработку, анализ и хранение информации, получаемой из различных источников, а также предоставлять её в требуемом формате, по мере необходимости.</p>	<p><b>Отлично:</b> Выполнены все работы по программе. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции.  <b>Хорошо:</b> Выполнены все задания по программе дисциплины.          Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ.  <b>Удовлетворительно:</b> Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.  <b>Неудовлетворительно:</b> Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.  <b>Зачет:</b> Выполнено не менее 50% работы  <b>Незачет:</b> Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p><b>Тематика рефератов по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различные цветовые модели, гамма.</li> <li>2. Использование графического планшета его настройки.</li> <li>3. Математические формулы разных режимов наложения.</li> <li>4. Расширенные возможности инструментов.</li> </ol> <p><b>Вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерфейс Adobe photoshop.</li> <li>2. Описание и использование методов трансформирования объектов</li> <li>3. Определение рамок выбора и методы их использования.</li> <li>4. Организация слоев.</li> <li>5. Настройки файла и работа с ними.</li> <li>6. Варианты отображения файлов на экране.</li> <li>7. Создание и редактирование геометрических векторных объектов</li> <li>8. Объяснение различий между базовыми системами координат</li> <li>9. Объяснение различий между инструментами обычная кисть и кисть история.</li> <li>10. Работа с инструментом «штамп».</li> <li>11. Работа с фильтрами</li> </ol>

## **7.2. Перечень примерных вопросов зачета с оценкой**

1. Состав интерфейса программы Photoshop
2. Какие инструменты входят в панель инструментов программы Photoshop
3. Основные настройки программы Photoshop
4. Отличия режима маска от обычного режима работы.
5. Стандартные фильтры программы Photoshop
6. Преимущества работы со слоями программы Photoshop
7. Отличия обычных и цветокорректирующих слоев.
8. Интерфейс окна Camera Raw
9. Понятие действия программы Photoshop
10. Существующие режимы наложения слоев программы Photoshop
11. Понятие Гаммы
12. Какие цветовые пространства существуют в программе Photoshop

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Компьютерная графика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой;
- письменный анализ индивидуальных практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Пособие помощи программы Photoshop
2. Лучший дизайн брошюр. – М.: Изд. Дом РИП-Холдинг, 2005. – 224 с.ил
3. Павловская Е. Дизайн рекламы. Поколение NEXT. – С-Пб.:Питер, 2003.
4. Нейппер Р. Формы и образы. Графика, дизайн. – М.: Советский художник, 1983
5. Серов С. Юрий Гулитов: Альбом: Уч.пособие для студентов – М.: Гра-Ди-медиа, 2007. – 132 с.: ил. – (Звезды графического дизайна)
6. Серов С. Дан Райзингер: Альбом: Уч. пособие для студентов – М.: Alma Mater, 2008. – 128 с.: ил. – (Звезды графического дизайна)
7. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. – СПб.:Питер, 2014. – 120с.:ил.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Google.com

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
  - Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
  - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
  - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
  - Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Интернет ресурс <http://photoshop.demiart.ru/book/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с российскими и зарубежными деятелями в сфере дизайна, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов и мастеров искусств и т.д.

Изучение дисциплины «Компьютерная графика» предполагает проведение практических занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении теоретического материала преподавателю рекомендуется использовать мультимедийные презентации, ПК, электронный планшет и фрагменты видеоматериалов по теме занятий.

Форму проведения практических занятий (решение ситуационных задач, применение проектного метода, выезды на выставки связанные с темой задания), определяет преподаватель.

Обучающимся рекомендуется уделить особое внимание организации и планированию самостоятельной работы студентов, раскрыв существующие возможности созданных в институте корпоративных образовательных ресурсов (электронная библиотека, компьютерные обучающие программы, электронные учебные ресурсы в системе STELLUS, сетевые учебно-методические комплексы).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования )

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «Компьютерная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «30» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент кафедры дизайна

\_\_\_\_\_ Зайнетдинов К.Ф.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Компьютерная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

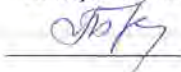
Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

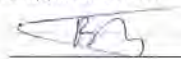
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент кафедры дизайна



Зайнетдинов К.Ф.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

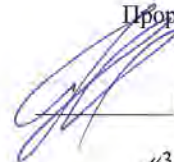


Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В., ст. преподаватель  
кафедры пластической выразительности актера

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В., ст. преподаватель  
кафедры пластической выразительности актера**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. <b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Физическая культура» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с	12	12

преподавателем), из них:		
- лекции (Л)	12	12
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60	60
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2					10
2	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	12	2					10
3	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	12	2					10
4	Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	12	2					10
5	Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	12	2					10
6	Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	12	2					10
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>					<b>60</b>

#### Темы дисциплины

Вводная часть.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

1.1. Возникновение термина «физическая культура»

1.2. Общие понятия теории физической культуры

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

2.1. Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система

2.2. Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

3.1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии

3.2. Функциональные резервы организма

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

4.1. Методы физического воспитания

4.2. Двигательные умения и навыки

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

5.1. Влияние оздоровительной физической культуры на организм

5.2. Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.

5.3. Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

6.1. Планирование и организационные формы

6.2. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады)

6.3. Олимпийские игры современности

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.  <b><u>Уметь:</u></b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.  <b><u>Владеть:</u></b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Выполнен полный объем работы.  Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Возникновение термина «физическая культура».  Общие понятия теории физической культуры  Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.  Внешняя среда и ее воздействие на организм и жизнедеятельность человека .  Понятие «здоровье», его содержание и критерии.  Функциональные резервы организма.  Методы физического воспитания.  Двигательные умения и навыки.  Влияние оздоровительной физической культуры на организм.  Основные разделы и этапы физического обучения и воспитания.  Способы обучения и принципы, положенные в основу методики занятий физическими упражнениями.  Планирование и организационные формы.  Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады).  Олимпийские игры современности</p>
		Не зачтено	<p>Выполнено менее 50% работы.  Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. История возникновения и развития Олимпийских игр.
3. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
4. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
5. Здоровый образ жизни студентов.
6. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
7. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
8. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
9. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
10. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
11. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.
12. Бег, как средство укрепления здоровья.
13. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
14. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
15. Формирование двигательных умений и навыков.
16. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
17. Основы спортивной тренировки.
18. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
19. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
20. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
21. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
22. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
23. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
24. Виды физических нагрузок, их интенсивность
25. Влияние физических упражнений на мышцы
26. Здоровый образ жизни
27. История Олимпийских игр как международного спортивного движения
28. Комплексы упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата
29. Общая физическая подготовка: цели и задачи
30. Организация физического воспитания
31. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями
32. Развитие двигательных способностей
33. Развитие основных физических качеств юношей. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы
34. Развитие силы и мышц
35. Развитие экстремальных видов спорта
36. Роль физической культуры
37. Характеристика основных форм оздоровительной физической культуры

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно-метод. комплекс / С.И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – 344 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. – М.: Академия, 2004. – 272 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

2. Князев В.М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / В.М. Княев, С.С. Прокопчук. – М., 2013. – Доступ в библиотеке РГСАИ.
3. Контрольно-измерительные материалы по физическому воспитанию для студентов МГППУ всех специальностей и форм обучения [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / А.В. Гусев [и др.]. – М., 2013. – Режим доступа <http://psychlib.ru/mgppu/KmG-2013/KmG-092.htm>
4. Теоретический курс к методико-практическому разделу дисциплины для студентов I-III курсов [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. И.В. Переверзевой. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 184 с. – Доступ в библиотеке РГСАИ.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;

- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к зачетам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54. 05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54. 05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработал:

Старший преподаватель  
кафедры пластической выразительности актера

\_\_\_\_\_ Засеев Б.В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент

\_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54. 05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54. 05.02 Живопись.

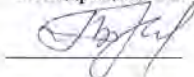
Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

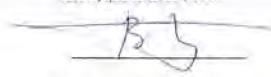
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.




«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Старший преподаватель  
кафедры пластической выразительности актера

 Зассев Б.В.


заведующая кафедрой пластической выразительности актера,  
доцент

 Мигицко Е.С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ЭСТЕТИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭСТЕТИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные **задачи** дисциплины:

1. показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
2. проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
3. продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
4. дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	9, А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.		

конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств		
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b><u>Знать:</u></b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b><u>Уметь:</u></b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b><u>Владеть:</u></b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 9-А семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30

- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	120*	42*	78*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.	10	2	1				7
2	Тема 2. Методы эстетики.	10	2	1				7
3	Тема 3. Античная эстетика.	10	2	1				7
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	10	2	1				7
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	10	2	1				7
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	10	2	1				7
7	Тема 7. Эстетика немецкого идеализма.	10	2	1				7
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	11	2	2				7
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	11	2	2				7
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	11	2	2				7
11	Тема 11. Эстетические категории.	11	2	2				7
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	11	2	2				7
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	11	2	2				7
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	11	2	2				7
15	Тема 15. Содержание и форма.	11	2	2				7
16	Тема 16. Художественный образ.	11	2	2				7
17	Тема 17. Искусство и другие формы духовной культуры.	11	2	1				8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>120</b>

## **Раздел 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА**

### **ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. СВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ**

Эволюция и понятие предмета эстетики со времени античности, в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху Классицизма, Барокко, эпоху Нового времени и до XX века. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания как науки о чувственном восприятии (Г. Баумгартен). Анализ прекрасного и возвышенного как критика способности суждения (И. Кант), как философия прекрасного, искусства художественного творчества (Гегель). Немецкая классическая эстетика: обогащение, систематизация категориального аппарата под влиянием философии, глубокий анализ в сфере эстетического познания, суждение вкуса. Стремление философов-романтиков к восточному искусству, народному творчеству. Кризис эстетики в середине XVIII – середины XIX вв. Эстетика «снизу» как противовес эстетики «сверху». Расширение предмета искусства эстетики: кинематограф, художественная фотография, магнитофонная видеозапись, компьютерное искусство, телевидение как искусство, расширяющие и видоизменяющие предмет эстетики и искусствознания в XX веке. Сближение со специальными науками: лингвистикой, семиотикой, теорией информации, музыкальной акустикой, компьютерно-математическими исследованиями. Диалектика взаимосвязи эстетики и искусствознания. Общее и различия. Тесная связь эстетики, философии и теории отдельных видов искусства. Поэтика Аристотеля, диалоги Платона, Н. Кузанский - наука о незнании, поэтическое искусство Буало, критика способности суждения Канта, лекции по эстетике Гегеля – подтверждение органической взаимосвязи. Формирование в некоторых теоретических сферах знания об искусстве особой специализированной эстетики (наряду со всеобщей): музыкальной эстетики, эстетики дизайна, эстетики словесного творчества.

### **МЕТОДЫ ЭСТЕТИКИ.**

Метафизическое толкование прекрасного (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский). «Критический» метод Канта. Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента вторая половина XIX в. Психологические методы в эстетике. Психология творчества и восприятия К. Юнг и З. Фрейд. Герменевтика как принцип понимания искусства М. Хайдеггер, М. Бахтин, Г. Гадамер. Феноменологические методы Гуссерль, Р. Ингарден о физической и интенциональной предметности произведения искусства: полотно - изображение и картина; партитура – звуковая основа и музыкальное произведение; конкретизация и эстетическая ценность. Структурализм и семиотические методы. Разграничение в искусстве языка и речи, нормы и отступления от нее, истории (диахронии) и системы (синхронии). Леви Стросс, тартуская школа Ю. Лотман. Постструктуралистский метод. Ж. Деррида, Бодрийар, Делез, Р. Барт. Периферия текста, а не центр. Интертекст. Использование методов неопределенности. Постструктурализм как решение нерешенных проблем структурализма и отклик на постмодернистскую ситуацию в культуре, науке и искусстве. Проникновение герменевтики в структурализм. Ю. Лотман структуралист, семиотик, эстетик, культуролог, феноменолог.

## **Раздел 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ**

### **АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА.**

Мифология как начало эстетического сознания. Бессознательно художественное осмысление всей действительности. Формирование культа Аполлона и его основополагающие черты. Культ Дионисия. Генезис культа его развития. Аполлонийская и дионисийская как две определяющие тенденции в развитии истории культуры. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Три этапа развития мифологии. Эстетическая теория Пифагора. Гармония сфер. Музыковедческие идеи. Математика и учение о космосе. Эстетика Платона. Учение об идеях. Понимание красоты как восхождение по лестнице: а) прекрасное тело, б) обобщение признаков красоты, в) постижение духовной красоты человека, г) красота науки и искусства, д) благо (мудрость) («Пир» Платона). Учение об идеях и концепция анамнеза (припоминание). Множество значений подражания и

противоречивое отношение к «подражательным искусствам». Принцип красоты и пользы у Сократа и меры у Пифагора. Калокогатия. Объединения добра и красоты. Эстетика Аристотеля. Разработка теории катарсиса, очищение от аффектов. Значение этого понятия в истории культуры. Теория мимезиса как основа стилевых образований в истории эстетики. Решение проблемы мимезиса в разные исторические эпохи в разных художественных направлениях. Романтизм и позитивизм, реализм, импрессионизм и сюрреализм. Энтелехия. Принцип диалога, встроенный в энтелехию, исходная приобретает пластическую завершенность, самостоятельность, но также продолжает развиваться и действовать. Конфликт и адекватная форма воплощения. Энтелехия как процесс и результат. Эстетика эпохи эллинизма. Плотин, стоики, скептики.

### **ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

От Античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение эстетических проблем (прекрасное – Бог-творец, существующее как Богосотворенное. Преемственность и различия между античным и христианским философствованием). Конфликт иконоборцев и иконопочитателей. Августин Блаженный. Бог как совершенство. Лестница красоты. На самой высокой ступени Бог. Понимание искусства и его значение Богопознания. Святоносность красоты.

Основные принципы Средневековой эстетики. Каноничность. Обобщенность образов. Самоуглубленность. Плоскостность. Условность. Деформация образов. Иконопись. Григорианский хорал. Скульптура. Архитектурные стили с X-XII века – Романский стиль, XIII, XIV, XV века – Готический стиль. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм в ранних сочинениях. Гармония сфер у Боэция, развитие музыковедческих идей. Фома Аквинский. Влияние св. Августина и Боэция. Блеск как характеристика красоты. Природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Проблема мимезиса. Влияние Фомы Аквинского на последующую христианскую эстетическую мысль.

### **ЭСТЕТИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ. XIV – XVI вв.**

Переходный период Возрождения. В философии эстетики науки происходит перенос доминанты из божественной сферы в человеческое. Развитие неоплатонизма. Взаимодействие теологии и неоплатонизма. Главная идея Возрождения единство, синтез, а не противостояние и конфликт. Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино. Красота реального мира как существование объективного его свойства. «Бог создал человека, но как же он красив» кредо эпохи Возрождения. Основные черты эстетики Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм, титанизм, индивидуализм. Титанизм – Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер. Личности, профессионально овладевшие самыми различными сферами искусства, эстетики, науки. Пантеизм – обожествлялась природа, созданная Богом, но прекрасная во всех своих чувственных проявлениях. Антропоцентризм – красота понимается только через личность человека. Он может пасть до уровня животного, но и подняться до Бога благодаря своей воли (Мирандола). Индивидуализм – личность художника на большой высоте после обобщенного искусства Средних веков меняется картина мира, искусства, в центре индивидуальность.

### **НОВОЕ ВРЕМЯ. XVII – XVIII вв.**

Последовательное развитие мировых художественных стилей сменяется их параллельным развитием. В XVII века Барокко и Классицизм развиваются одновременно. Барокко не имеет философско-эстетической опоры, культ переживания, переживание и чувства, асимметрия, экспрессивность, импульсивность, динамизм, тяжеловесность. Проявление Барокко в архитектуре, музыке, живописи. Бах, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, опера и оратория. Классицизм Р. Декарт Рассуждения о методе – философская основа Классицизма. Развитие рационализма. Разум важнее, чем чувства. Принцип единства многообразия. Красота как психическая реакция человека. Вкус как подвижная реакция человеческой психики. Условный рефлекс. Вклад в создание биолого-психологической тенденции в эстетики. Пуссен, Корнель, Расин, Лафонтен, Мольер, Люлли. Правило трех



единств: единство места, времени и действия. Теория жанров: высокие и низкие. Отношение Классицизма к античному искусству. Проблема мимезиса. Венский Классицизм. Моцарт, Гайдн, ранний Бетховен. Веймарский Классицизм. Шиллер, Гете. Особенности эстетики Просвещения. Дидро, Руссо, Гильвеций.

### **ЭСТЕТИКА НЕМЕЦКОГО ИДЕАЛИЗМА**

А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. И. Кант: докритическая эстетика, «наблюдение за чувством возвышенного и прекрасного». Эстетика в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума», «Критики практического разума» и «Критики способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Принцип целесообразности. Построение эстетики по принципу тезис-антитезис. Кант об эстетическом вкусе. Проблема возвышенного. Динамическое и математическое возвышенное. Гегель: в природе намек на прекрасное, даже свет не имеет приближения к прекрасному. Человек выше природы, но он зависит от среды и от биологической и общественной необходимости. Истинная сфера свободы и искусства как сферы идеала. Учение об абсолютной идее. Диалектика Гегеля. Учение о трех этапах воплощения идеи в развитии искусства. Символическая, неопределенная, абстрактная идея, неопределенные формы природы человеческой жизни. Противоречие, зафиксированное в символе. Восточные искусства. Египет. Архитектура. Классический этап: конкретная идея, ее воплощение в человеческом облике. Гармония содержания и формы, воплощенная в структуре. Адекватное воплощение идеала. Романтический этап. Распад идеи и облика. Расширение предмета: большое и малое, высокое и ничтожное, нравственное и безнравственное. Нарастание субъективного начала, интерес к форме. Принцип романтического искусства в музыке, поэзии. Соотношение предмета и материала в различных видах искусства. Отношение материалов в архитектуре и поэзии. Классификация искусств.

### **ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА**

Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи. Отказ от рационалистских приемов Классицизма. Мироощущение, чуждое созданию системы. Объективная действительность не может быть основой искусства. Главный смысл – воспроизведение глубин человеческого духа. Тяготение к целостности, универсальности. Защита универсальной личности. В универсализме отсутствует объективность. Романтизм объединяет в себе противоречивые тенденции, это художественная целостность более сложного типа. Тема достоинства. Философская поэзия. Важнейший метод романтизма – ирония. Ироническое мироощущение, способность спасти человека, сделать его свободным. Двойственность иронии. Учение о гении как трансцендентальной личности. Обогащение жанров, изменение границ жанров, создание синтетических жанров. Смещение приоритетов от пластических искусств к музыке. Бетховен, Шопен, Шуберт, Шуман, Вебер, Мендельсон, Брамс, Вагнер, Р. Штраус.

### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XIX-XX вв.**

Вытеснение на периферию сознания базовую эстетическую категорию – прекрасное. Художественно сближается с понятием «выразительное, убедительное, интересное». Взаимослияние эстетики и искусства, сближение языка. Разрушение каноничности жанров и стилей. Утрачивание качества и нормативности. Углубление индивидуализма. Философское течение – позитивизм, ставший опорой для критического реализма, натурализма. Преобладание познания над чувством. О. Бальзак, Ч. Диккенс, Тургенев, Золя, Стендаль, Флобер, художники передвижники, «Могучая кучка» (Бородин, Кюи, Римский-Корсаков). Единственный источник достоверного знания – конкретные эмпирические науки. Наслаивание художественных течений, школ, «одновременность исторического». О. Бальзак о снижении значения прекрасного в современном ему искусстве. Истинная красота – качество выразительного. А. Шопенгауэр: Продолжение неоплатоновской и кантианской традиций. Анализ возвышенного. Динамическое, математическое возвышенное. Освобождение от воли избавляет человека от страдания. Страдание как значительный

компонент в философии Шопенгауэра. Созерцание идей, отрешенность от субъективной воли, погружение в себя, медитативность, близость к искусству Востока. Сопоставление эстетики Шопенгауэра с импрессионизмом. К. Моне, Эд. Мане, Ренуар, Сислей, Дега. С. Кьеркегор: Философия экзистенциализма. Центральная категория – экзистенция. Перенос акцента из мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Три типа экзистенции: эстетическая, этическая и религиозная, в которой человек получает наиболее подлинное существование. Эстетическая экзистенция тесно связана с наслаждением. Процесс создания и процесс восприятия произведения искусства равнозначен. Мир искусства более подлинен, чем реальный. Персонаж несчастного человека. Ф. Ницше: Философия рационализма. Развитие теории аполлонийского и дионисийского искусства. Дионисийское искусство адекватно искусству XXв. Аполлонийский тип не может выразить глобальных противоречий современности. Идеи пессимизма, человек в жизни терпит поражение. Эстетика психоанализа. З. Фрейд: Стремление к удовольствию – главный принцип искусства. Линия ребенок – художник – невротик. Анализ психики Леонардо да Винчи, Шекспира, Достоевского. Искусство – сублимация вытесненных влечений художника. Выявление границ подсознательного и подчинение его сознательному. Компенсаторные функции искусства, уничтожающие запреты и комплексы, созданные обществом. Сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литература потока сознания. К.Г. Юнг: Коллективное бессознательное, проявляющееся через творчество отдельного художника. Психические комплексы – архетипы. Теория психологического и визионерского типов творчества. Фауст у Гете, дионисийское у Ницше, музыка Вагнера – проникновение художника с помощью символов в душу культуры. Невротическое сознание продуктивно, не нужно корректировать бессознательное. Бессознательное дополняет сознание. Следствие этих выводов – творчество М. Пруста, Дж. Дойса, В. Вульфа. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, Камю: Философия искусства в постижении существования, подход экзистенциализма. К. Леви-Строс, Р. Барт: Эстетика структурализма. А. Бергсон: Эстетика интуитивизма. Эстетика постмодернизма.

### **Раздел 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ** **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ**

Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Характер необходимости и целесообразности эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и культура: проблемы соотношения. Эстетическое отношение как созерцание. Созерцание и деятельность. Созерцательная активность. Эстетическое сознание как созерцательная активность и его отношение к внешним формам эстетической деятельности. Проблема структуры эстетического сознания и способы ее разрешения. Иерархия понятий, относящихся к характеристике эстетического сознания (обоснование): а) эстетическая потребность; б) эстетический вкус; в) эстетическое суждение; г) эстетическая оценка; д) эстетический идеал.

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ**

Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Категория прекрасного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Прекрасное, красивое, изящное. Обнаружение прекрасного. Прекрасное как модальность совершенства и безобразное как его лишенность. Эстетизация безобразного и искусство постмодернизма. Категория возвышенного: история и содержание. «Объективный» аспект. «Субъективный» аспект. Роль кантовской «аналитики возвышенного». Возвышенное в отношении к прекрасному и морально совершенному. Возвышенное как модальность человеческого совершенства и низменное как его лишенность. Низменное и его «эстетизация» в эстетике постмодернизма. Трагическое: история и содержание. Трагический конфликт: долженствование и возможность ее осуществления. Трагический герой.

Трагическое, героическое и возвышенное. Трагическое и ужасное. Трагедия как жанр искусства и ее особенности в различных искусствах. Проблема катарсиса: история и современность (от античности до постмодернизма). Комическое: история и современность. Основа комического эффекта: несоответствие атрибутов обнаружения атрибутам сущности. Комическая ситуация. Комическое и смешное. Комедия как жанр искусства. Юмор, сатира, шарж, гротеск. Ирония и ее природа. Ирония и постмодернистское искусство: проблемы соотношения иронической ментальности и творчества. Трагическое, его место в современной жизни человека. Обоснование возможности построения системы категорий эстетики.

#### **Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА, ИСКУССТВО. СУБЪЕКТ, ПРОЦЕСС И ПРОДУКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Эстетическая деятельность и эстетическое творчество. Художественное творчество. Стадии творческого процесса. Роль замысла. Творческая интуиция и ее значение. Констатирующая роль форма. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений. Продукт художественного творчества. «Предметное» и «беспредметное» творчество. Новая предметность в постмодернизме. Понятие «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации.

#### **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА**

Искусство как подражание: проблема мимезиса в историческом аспекте, особенности ее понимания в разные периоды. Изобразительность и выразительность. Понимание искусства как свободного выражение гения (Кант, Шеллинг, романтики). Искусство как игра и как сфера свободы (Кант, Шиллер, Спенсер, Гегель). Искусство в его отношении к познавательной деятельности. Искусство и философия, эстетика как область их видимого единства. Историческая и вневременная жизнь искусства: обусловленность феноменов искусства непосредственным социокультурным контекстом и контекстом «большого времени культуры». Уникальное и повторяющееся в искусстве: как реальна поэтическая (мусическая) сущность искусства? Проблема преемственности, нормы, канона и саморефлексии искусства.

#### **ИСКУССТВО КАК КАТАРСИС**

Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки у пифагорейцев и его значение. Теория катарсиса у Аристотеля: различные стадии и сущность катарсического действия трагедии. Дальнейшее теоретизирование по поводу катарсического действия. Различные концепции катарсиса. Современные исследования о механизме катарсического действия. Постмодернистское сознание и проблема очищения: катарсис через шок, катарсис через отрицание катарсиса, катарсис через «холодное бесчувствие».

#### **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА**

Внешняя и внутренняя форма. Их происхождение и закономерности образования. Содержательность формы, «формальность» содержания. Проблемы канона. Различные способы подхода к содержанию произведения искусства (эмоциональный, описательно-событийный, концептуальный, символический). «Вечное», невербализуемое содержание произведения искусства и его соотношение с универсальными и специфичными для различных искусств способами художественного формообразования. Совершенство произведения искусства в свете проблемы формы и содержания.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Образ на стадиях замысла, воплощение и созерцание готового произведения искусства: соотношение рационального и иррационального, вербализуемого и невербализуемого, сознательного, подсознательного и бессознательного. Роль образа в художественном творчестве и философствовании, искусстве и народном познании. Образное мышление. Творческое соображение и фантазия: различные подходы (от античности до

современности) и значение в художественной деятельности. Рождение образа: конкретные пути (типизация, индивидуализация, символизация). Художественный образ и реальность

## **ИСКУССТВО И ДРУГИЕ ФОРМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании. Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служения благу. Проблема ответственности художника. Искусство и политика. Точки соприкосновения роль искусства в обществе. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	<p>5(«отлично»)</p>	<p>Выполнен полный объем работы. 100%. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p><b>Темы собеседований.</b>  1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.  2. Мифология и искусство.  3. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.  4. Учение о музыкально-числовой гармонии в философии пифагорейского союза.  5. Учение о числе в античной эстетике.  6. Соотношение понятий «техне» и «мимесис» в античной традиции.</p>
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.  <b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.  <b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-</p>	<p>4(«хорошо»)</p>	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	<p>7. Проблема взаимосвязи красоты и блага в рамках античной философии.  8. М. Хайдеггер о соотносённости истины и красоты в античной традиции.  9. Эстетическая проблематика в контексте генологии Платона.  10. Идея и эйдос в философии Платона: эстетический аспект.  11. Учение об Эросе в античной эстетике.  12. Эстетика Платона и христианская традиция.  13. Учение Платона о разделении искусств.  14. «Поэтика» Аристотеля в контексте античной эстетики.  15. Учение Аристотеля о трагедии.  16. Эстетические идеи перипатетиков.  17. Учение стоиков об искусстве.</p>

<p>проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			<p>18. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики. 19. Неоплатонизм и романтизм: сравнительный анализ. 20. Понятие катарсиса в античной эстетике. 21. Проблема символа в контексте античной</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств</p>	<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	<p>22. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма. 23. Августин Блаженный о природе искусства. 24. Проблема образа и изображения в византийской эстетике. 25. Влияние взглядов Псевдо-Дионисия Ареопагита на становление средневековой эстетики. 1. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства. 2. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.</p>
<p>ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b><u>Уметь:</u></b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b><u>Владеть:</u></b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>3. Прямая перспектива как живописный прием и принцип мирозидения. 4. Эстетика Марсилио Фичино. 5. Эстетика барокко. 6. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма. 7. Учение о гении в контексте немецкого трансцендентализма. 8. Культурно-исторические и теоретические предпосылки эстетики И. Канта. 9. Понятие способности суждения: гносеологические, этические и эстетические аспекты. 10. Проблема стиля в контексте гегелевской</p>

			<p>философии искусства.</p> <p>11. Учение об идеале в эстетике Гегеля.</p> <p>12. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.</p> <p>13. Философия искусства Шеллинга.</p> <p>14. Тема мифа в эстетике Шеллинга.</p> <p>15. Проблема природы художественного видения в творчестве Гете.</p> <p>16. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.</p> <p>17. Специфика эстетической стадии существования в концепции С. Кьеркегора.</p> <p>18. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора.</p> <p>19. Ф. Ницше: поворот к неклассической эстетике.</p> <p>20. Философия Ф. Ницше как теоретическое основание искусства модернизма.</p> <p>21. Природа музыкального начала в философии романтиков, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше: сравнительный анализ.</p> <p>22. Влияние философии Ф. Ницше на русскую эстетику Серебряного века.</p> <p>23. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>24. Проблема символа в эстетике В.Ф. Одоевского.</p> <p>25. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.</p> <p>1. Эстетическая проблематика в творчестве А. А. Потебни.</p> <p>2. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.</p> <p>3. Становление софиологической ветви русской эстетики.</p>
--	--	--	---

			<p>4. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.</p> <p>5. Проблема творчества в философии Н. А. Бердяева.</p> <p>6. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.</p> <p>7. Проблема стиля и стилизации в эстетике Г. Г. Шпета.</p> <p>8. Проблема «автора и героя» в эстетике М. Бахтина.</p> <p>9. Интерпретация понятий «произведение» и «текст» в творчестве М. Бахтина и Р. Барта: сравнительный анализ.</p> <p>10. Эстетические поиски русской формальной школы.</p> <p>11. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.</p> <p>12. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.</p> <p>13. Г.-Г. Гадамер об онтологии художественного творения.</p> <p>14. Проблема интерпретации художественных текстов.</p> <p>15. Структурный анализ и эстетическая теория.</p> <p>16. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.</p> <p>17. Проблема «смерти автора» в современной философии.</p> <p>18. Эстетический план философии М. Мерло-Понти.</p> <p>19. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена.</p> <p>20. Проблема природы художественного творчества в рамках философии диалога.</p> <p>21. Философские основания модернистского</p>
--	--	--	---



			<p>искусства.</p> <p>22. Постмодернистские стратегии в современном искусстве.</p> <p>23. Место трагедии в искусстве и жизни.</p> <p>24. Смех как эстетический феномен.</p> <p>25. Основные типы учения о прекрасном.</p> <p>26. Учение о возвышенном в контексте немецкого трансцендентализма и романтизма.</p> <p>27. Искусство и язык.</p> <p>28. Искусство и власть.</p> <p>29. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.</p> <p>30. Творчество и свобода.</p> <p>31. Слово и феноменология молчания.</p> <p>32. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).</p> <p>33. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.</p> <p>34. Красота и смысл.</p> <p>35. Творчество и игра.</p> <p>36. Художник и власть.</p> <p>37. Феномен исполнительства в искусстве как проблема современной эстетики.</p>
--	--	--	---

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

- Кто ввел термин «эстетика»:
  - Аристотель
  - Кант
  - Баумгартен
  - Гегель
- Греческое слово «эстетика» означает:
  - относящийся к искусству
  - относящийся к чувственному восприятию
  - относящийся к рационалистическому познанию мира
  - относящийся к сфере познаваемого
- Эстетика Буало:
  - решает вопросы государственного контроля над искусством
  - аспект богословия
  - устанавливает каноны творчества
  - выявляет соотношение природы и художественной деятельности
- Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:
  - прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
  - красота заключается в величии и порядке
  - красота есть производное божественного
  - отождествление эстетического и утилитарного
- Современная эстетика видит в прекрасном:
  - проявление человеческой субъективности
  - идеальное
  - объективность
  - красоту (формальный подход)
- Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:
  - акт
  - энергия
  - полная завершенность
  - все вместе
- Для византийской иконописи не характерен:
  - психологизм
  - обобщенность
  - статика
  - каноничность
- Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:
  - красный
  - белый

- В) черный  
 Г) пурпурный
9. Для Григорианского хорала была характерна:  
 А) полифоничность  
 Б) одноголосность  
 В) контрапункт  
 Г) ритмика
10. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:  
 А) литургическая драма  
 Б) религиозные мистерии  
 В) миракль  
 Г) моралите
11. Что нехарактерно для ренессансного стиля:  
 А) максимальный апофеоз индивидуальности  
 Б) жажда активности, преобразований  
 В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного  
 Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
12. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:  
 А) поздняя античность  
 Б) раннее средневековье  
 В) зрелое средневековье  
 Г) итальянское Ринашименто
13. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:  
 А) грандиозность, масштабность, монументализм  
 Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному  
 В) богоборчество  
 Г) тонкий психологизм
14. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:  
 А) страдание  
 Б) страдание, гибель  
 В) страдание, гибель, скорбь  
 Г) страдание, гибель, скорбь, радость
15. Вид искусства, неспособный отразить комическое:  
 А) музыка  
 Б) литература  
 В) цирк  
 Г) архитектура
16. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:  
 А) каламбур  
 Б) гротеск  
 В) гегг  
 Г) благг
17. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:  
 А) прекрасному  
 Б) комическому  
 В) возвышенному  
 Г) трагическому
18. Искусство как наслаждение отражает какая функция:  
 А) художественно-концептуальная  
 Б) эстетическая

В) гедонистическая

Г) внушающая

19. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

А) суггестия

Б) катарсис

В) «кассандровское» начало

Г) деятельность и утешение

20. Что называют застывшей музыкой:

А) изобразительное искусство

Б) скульптуру

В) архитектуру

Г) фотографию

21. Монументальная живопись на стене:

А) витраж

Б) фреска

В) мозаика

Г) аппликация

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

А) рококо

Б) импрессионизм

В) романтизм

Г) фовизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

А) классицизм

Б) барокко

В) импрессионизм

Г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

А) фовизм

Б) рококо

В) барокко

Г) постимпрессионизм

25. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

А) рококо

Б) романтизм

В) барокко

Г) импрессионизм

26. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным

построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

А) фовизм

Б) классицизм

В) кубизм

Г) натурализм

27. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

А) рококо

Б) импрессионизм

В) абстракционизм

Г) фовизм

28. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

А) древнегреческая античность

Б) древнерусское средневековье

В) Европейское Возрождение

Г) искусство XX века

29. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

А) музыка

Б) театр

В) литература

Г) хореография

30. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

А) Станиславского

Б) Мейерхольда

В) Вахтангова

Г) Товстоногова

31. Родиной балетного искусства является:

А) Италия

Б) Франция

В) Россия

Г) Индия

32. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

А) изобразительное искусство

Б) пластическое искусство

В) музыка

Г) литература

33. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

А) концентрация и трансляционное сопряжение

Б) синкретизм

В) соподчинение

Г) симбиоз

34. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

А) реализм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) барокко

35. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:

А) Д. Дефо

Б) Дж. Свифт

В) П. Бомарше

Г) Ж.-Ж. Руссо

36. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:

- А) Ф. Ницше
- Б) А. Шопенгауэр
- В) С. Кьеркегор
- Г) Г.В.Ф. Гегель

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.
2. Специфика эстетического отношения человека к миру.
3. Мифология и искусство.
4. Место искусства в единстве культуры.
5. Эстетические учения античности периода ранней классики.
6. Учение о прекрасном в контексте генологии Платона.
7. Учение Платона об Эросе.
8. Аристотель о природе и специфике искусства.
9. Сущность трагедии по Аристотелю. Учение о катарсисе.
10. Основные характеристики эстетики Средневековья.
11. Теория образа и изображения в средневековой эстетике
12. Символизм средневековой эстетики.
13. Эстетизм Ренессанса. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
14. Основные эстетические принципы классицизма.
15. И. Кант: от «Трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения»
16. Учение о гении в эстетике И. Канта. 16. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
17. Философия искусства Ф. Шеллинга. 18. Шеллинг о природе поэзии и мифа.
18. Эстетика немецкого романтизма.
19. С. Кьеркегор: «трагедия эстетизма».
20. Соотношение эстетического и этического в философском творчестве Ф. Ницше.
21. Психоанализ о природе художественного творчества.
22. Марксистская эстетика: проблема соотношения искусства и идеологии
23. Эстетика В.Ф. Одоевского.
24. Эстетика в системе философии «положительного всеединства» В. С. Соловьева.
25. Взаимосвязь творчества и свободы в философии Н.А. Бердяева.
26. Эстетическая проблематика в контексте «философии повседневности» В.В. Розанова.
27. Эстетические взгляды П.А. Флоренского. 29. Феноменологическая эстетика Г. Г. Шпета.
30. Эстетическая теория М.М. Бахтина. 31. Эстетика экзистенциализма.
28. К. Юнг о художественном творчестве.
29. М. Хайдеггер об истоке художественного творения. 34. Герменевтика: проблема понимания и искусство.
30. Эстетическая проблематика в структурализме и постструктурализме.
31. Философско-эстетические основания модернизма.
32. Постмодернистские стратегии в теории и искусстве.

#### Вопросы к экзамену

1. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
2. Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
3. Комическое. Смех как эстетический феномен.
4. Трагическое как эстетическая категория.
5. Место трагедии в искусстве и жизни
6. Природа искусства.
7. Искусство и язык.

8. Искусство и традиция.
9. Искусство и власть.
10. Искусство и диалог культур.
11. Природа художественного творчества.
12. Творчество и игра.
13. Проблема свободы и ответственности художника.
14. Понятие художественного метода.
15. Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
16. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
17. Природа художественного произведения.
18. Специфика художественного образа.
19. Художественная форма и ее отношение к содержанию.
20. Проблема символа в эстетической теории. Диалогическая природа художественного произведения.
21. Специфика художественного восприятия.
22. Система искусств и виды искусства.
23. Специфика изобразительного искусства.
24. Специфика театра.
25. Театр и литература.
26. Литература как искусство слова.
27. Музыка как вид искусства.
28. Искусство кино.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015. – 444 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.htm>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Эстетика» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Эстетика» предполагает знание содержания определенных терминов.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.



- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост — постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было — это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы

свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;

- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

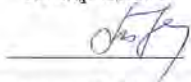
Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

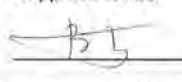
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декаан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

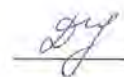


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин


 Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., д-р ист. н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., д-р ист. н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

• **Цель** курса – сформировать у студентов целостную картину истории религий, представить её как комплексную систему человеческих представлений о феноменах, лежащих за пределами рационального знания.

• **Задачи** дисциплины:

1. приобретение конкретных знаний об общеизвестных, бесспорно доказанных исторических фактах;
2. знакомство с содержательной частью всех основных религий мира, их мифологической, этической и культурной составляющих;
3. овладение специальной научной религиоведческой, философской, исторической и этнологической терминологией, а также понятиями, относящимися к конкретным историческим религиям;
4. приобретение навыков пользования источниками, научной и справочной литературой;
5. наработка опыта устных выступлений и публичных дискуссий на основе подготовленных докладов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30
- лекции (Л)	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	15	15
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42*	42*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Определение религии.	5	1	1				3
2	Тема 2. Элементы и структура религии	5	1	1				3
3	Тема 3. Религия в системе культуры	5	1	1				3
4	Тема 4. Функции и роль религии	5	1	1				3
5	Тема 5. Происхождение религии	5	1	1				3
6	Тема 6. Национальные религии	5	1	1				3
7	Тема 7. Буддизм	5	1	1				3
8	Тема 8. Христианство.	5	1	1				3
9	Тема 9. Ислам	6	1	1				4
10	Тема 10. Современные нетрадиционные культуры.	8	2	2				4
11	Тема 11. Свободомыслие в древнем мире и в эпоху феодализма	8	2	2				4
12	Тема 12 Свободомыслие в новое и новейшее время	10	2	2				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>42</b>

#### Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ РЕЛИГИИ

##### Тема 1. Определение религии.

- 1.1. Типы определений.
- 1.2. Сущностные характеристики религии.
- 1.3. Детерминация религии.
- 1.4. Социумные основы, психологические факторы, гносеологические предпосылки

##### Тема 2. Элементы и структура религии

- 2.1. Религиозное сознание.

- 2.2.Религиозная деятельность.
- 2.3.Религиозные отношения.
- 2.4.Религиозные организации.

#### Тема 3. Религия в системе культуры.

- 3.1.Религиоведческое определение культуры.
- 3.2.Религиозные памятники и артефакты.
- 3.3.Идеологическая составляющая религии.
- 3.4.Механизмы регулирования человеческой активности.

#### Тема 4. Функции и роль религии.

- 4.1.Понятие функции.
- 4.2.Мировоззренческая функция.
- 4.3.Компенсаторная функция.
- 4.4.Коммуникативная функция.
- 4.5.Регулятивная функция.
- 4.6.Интегрирующе-деинтегрирующая функция.
- 4.7.Культуротранслирующая функция.
- 4.8.Легитимирующе-разлегитимирующая функция.
- 4.9.Социально-экономическая роль религии.

### **Раздел 2. ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ**

#### Тема 5. Происхождение религии

- 5.1.Теологические концепции прамотеизма или первобытного монотеизма Э.Ленга (1844г.-1912г.) и В.Шмидта (1868г.-1954г.).
- 5.2.Первобытные формы религиозных систем (фетишизм, тотемизм, магия, анемизм, шаманизм).

#### Тема 6. Национальные религии

- 6.1.Индумзм.
- 6.2.Джайнизм.
- 6.3.Сикхизм.
- 6.4.Парсизм.
- 6.5.Конфуцианство.
- 6.6.Даосизм.
- 6.7.Синто.
- 6.8.Иудаизм.

#### Тема 7. Буддизм.

- 7.1.Происхождение.
- 7.2.Филосовско-мировоззренческие основы.
- 7.3.Региональные особенности.

#### Тема 8. Христианство.

- 8.1. Возникновение христианства.
- 8.2. Православие.
- 8.3. Католицизм.
- 8.4. Протестантизм.

#### Тема 9. Ислам

- 9.1. Происхождение.
- 9.2. Филосовско-мировоззренческие основы.
- 9.3. Региональные особенности.

#### Тема 10. Современные нетрадиционные культы.

- 10.1. Причины возникновения и исторические истоки.

- 10.2. Неоориенталистские культы (общество сознания Кришны, тихоокеанский дзен-буддийский центр, миссия божественного света, махараджи, трансцендентальная медитация).
- 10.3. Неохристианские объединения. (Церковь унификации, дети бога, церковь тела Христова).
- 10.4. Сайентологическое направление (общество Аэтариус).
- 10.5. Новая магия, спиритизм.
- 10.6. Сатанинские группы.

### **Раздел 3. СВОБОДОМЫСЛИЕ В ИСТОРИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Тема 11. Свободомыслие в древнем мире и в эпоху феодализма.

- 11.1. Свободомыслие как явление духовной культуры.
- 11.2. Свободомыслие в древнем мире.
- 11.3. Свободомыслие в средние века.
- 11.4. Свободомыслие Возрождения.

Тема 12. Свободомыслие в новое и новейшее время.

- 12.1. Свободомыслие в новое время в Европе и Америке.
- 12.2. Свободомыслие в России в 17-20 веках.
- 12.3. Свободомыслие за рубежом в 20 веке.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религия как объект научного исследования. История религии, её предмет, задачи и методы.</li> <li>2. Религия как общественное явление, социальный феномен. Её сущность, специфика и основные проявления.</li> <li>3. Специфика отражения действительности в религиозном сознании (гносеологический аспект).</li> <li>4. Структура религии: религиозное сознание и религиозная практика.</li> <li>5. Структура религиозного сознания: религиозная психология и религиозная идеология.</li> <li>6. Основные уровни религиозного сознания (обыденное религиозное сознание, концептуальный идеологический уровень, теология богословие).</li> <li>7. Религиозный культ; его сущность, основные формы и место в системе религии.</li> <li>8. Религиозные организации. Конфессии, церкви, секты, деноминации и т.д.</li> <li>9. Современная наука – о происхождении религии.</li> <li>10. Первоначальные формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм и анимизм, культ предков, шаманизм и т.д.)</li> </ol> <p>1. Исторические типы религии: родоплеменные, национально-</p>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

				<p>государственные, мировые. Их сравнительный анализ.</p> <p>2. Древние и современные религии Индии и Ирана (индуизм, джайнизм, сикхизм, парсизм, манихейство).</p> <p>3. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, синтоизм, конфуцианство)</p> <p>4. Иудаизм как одна из национально-государственных религий.</p> <p>5. Мировые религии, их специфика. Буддизм как одна из мировых религий. Основные направления в буддизме. Ламаизм.</p> <p>6. Исторические условия и социально-экономические предпосылки возникновения христианства.</p> <p>7. Религиозные и идейно-философские предшественники и источники христианства.</p> <p>8. Раннее христианство и его последующая эволюция (вплоть до соборов 325 г. и 381 г.).</p> <p>9 «Миф» об Иисусе Христе. Его происхождение, содержание и социальный смысл.</p> <p>10. Причины превращения христианства в мировую религию.</p> <p>11. Вероучение христианства. Основные направления в христианстве.</p> <p>12. Православие</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Что изучает история религии?

- А) историю развития различных религий,
- Б) мировые религии планеты,
- В) отношения религии и государства,
- Г) взаимосвязь религий мира,
- Д) закономерности развития религий.

2. Какой элемент в структуре религии назван ошибочно?

- А) религиозные идеи,
- Б) религиозные чувства,
- В) религиозные действия,
- Г) религиозные сомнения,
- Д) все элементы названы правильно.

3. Выделите самую раннюю форму религии:

- А) шаманизм,
- Б) земледельческий культ,
- В) зороастризм,
- Г) монотеизм,
- Д) магия

4. Период возникновения ранних форм религий:

- А) 1 млн. лет – 500 тыс. лет,
- Б) 400 тыс. лет – 40 тыс. лет,
- В) 40 тыс. лет – 12 тыс. лет,
- Г) 100 тыс. лет – 40 тыс. лет,
- Д) 12 тыс. лет – 5 тыс. лет.

5. Сколько религий существовало и существует на планете?

- А) три,
- Б) сто,
- В) семьсот,
- Г) двадцать тысяч,
- Д) пятьдесят тысяч.

6. Когда возник буддизм?

- А) XX век до н.э.,
- Б) XI век до н.э.,
- В) IX век до н.э.,
- Г) VI век до н.э.,
- Д) VI век н.э.

7. Кто явился основателем буддизма?

- А) Кун-фу- цзы,
- Б) Лао-цзы,
- В) Сыма-цян,

Г) Сирвага Сиддхартаха Гаутама,

Д) Махавира Вардхамана.

8. Автором какого учения стал Будда?

- А) учение о восьми стихиях,
- Б) учение о восьмеричном пути жизни,
- В) учение о взаимоотношениях инь и ян,
- Г) учение о четырех благородных истинах,
- Д) учение о трёх ипостасях Бога.

9. Что такое трипитака? (или типитака)

- А) молитва буддистов,
- Б) три способа вхождения в нирвану,
- В) название способа жертвоприношения,
- Г) название женских монастырей в буддизме,
- Д) название главной книги в буддизме.

10. Когда возникло христианство?

- А) во II веке до н.э.
- Б) в III веке н.э.
- В) во II веке н.э.
- Г) в I веке н.э.
- Д) в IV веке н.э.

11. Сколько основных направлений выделилось в христианстве?

- А) одно,
- Б) два,
- В) три,
- Г) четыре,
- Д) пять.

12. В каком веке произошло создание единой христианской церкви?

- А) в I веке,
- Б) во II веке,
- В) в III веке,
- Г) в IV веке,
- Д) в V веке.

13. В каком веке христианство стало государственной религией Руси?

- А) в VI веке,
- Б) в VII веке,
- В) в VIII веке,
- Г) в IX веке,
- Д) в X веке.

14. В каком веке христианство раскололось на православие и католицизм?

- А) в VIII веке,
- Б) в IX веке,
- В) в X веке,
- Г) в XI веке,
- Д) в XII веке.

15. В каком веке зародился ислам?

- А) в III веке до н.э.
- Б) в III веке н.э.
- В) в IV веке до н.э.
- Г) в VI веке н.э.
- Д) в VII веке н.э.

16. От какого слова происходит название мусульманин?



- А) верный,
- Б) верующий,
- В) молящийся,
- Г) проповедующий,
- Д) умиротворенный.

17. Где зародился ислам?

- А) в Центральной Азии,
- Б) в Аравии,
- В) у арабов северной Африки,
- Г) в западной Монголии,
- Д) в Казахстане.

18. Сколько основных направлений существует в исламе?

- А) одно,
- Б) два,
- В) три,
- Г) четыре,
- Д) пять.

19. К какому направлению ислама относятся казахи?

- А) к шиитам,
- Б) к суннитам,
- В) к софистам,
- Г) к меннонитам,
- Д) к хариджитам.

20. Все ли корни религии названы правильно? Выделите неверный ответ.

- А) социальные,
- Б) психологические,
- В) гносеологические,
- Г) общественные,
- Д) все корни религии названы правильно.

#### 7.4.1. Примерная тематика докладов

1. Религия как объект научного исследования. История религии, её предмет, задачи и методы.
2. Религия как общественное явление, социальный феномен. Её сущность, специфика и основные проявления.
3. Специфика отражения действительности в религиозном сознании (гносеологический аспект).
4. Структура религии: религиозное сознание и религиозная практика.
5. Структура религиозного сознания: религиозная психология и религиозная идеология.
6. Основные уровни религиозного сознания (обыденное религиозное сознание, концептуальный идеологический уровень, теология богословие).
7. Религиозный культ; его сущность, основные формы и место в системе религии.
8. Религиозные организации. Конфессии, церкви, секты, деноминации и т.д.
9. Современная наука – о происхождении религии.
10. Первоначальные формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм и анимизм, культ предков, шаманизм и т.д.).
11. Исторические типы религии: родоплеменные, национально-государственные, мировые. Их сравнительный анализ.
12. Древние и современные религии Индии и Ирана (индуизм, джайнизм, сикхизм, парсизм, манихейство).
13. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, синтоизм, конфуцианство)
14. Иудаизм как одна из национально-государственных религий.

15. Мировые религии, их специфика. Буддизм как одна из мировых религий. Основные направления в буддизме. Ламаизм.
16. Исторические условия и социально-экономические предпосылки возникновения христианства.
17. Религиозные и идейно-философские предшественники и источники христианства.
18. Раннее христианство и его последующая эволюция (вплоть до соборов 325 г. и 381 г.).
- 19 «Миф» об Иисусе Христе. Его происхождение, содержание и социальный смысл.
20. Причины превращения христианства в мировую религию.
21. Вероучение христианства. Основные направления в христианстве.
22. Православие

#### **7.4.2. Примерные аттестационные требования.**

1. Религия как объект научного исследования. История религии, её предмет, задачи и методы.
2. Религия как общественное явление, социальный феномен. Её сущность, специфика и основные проявления.
3. Специфика отражения действительности в религиозном сознании (гносеологический аспект).
4. Структура религии: религиозное сознание и религиозная практика.
5. Структура религиозного сознания: религиозная психология и религиозная идеология.
6. Основные уровни религиозного сознания (обыденное религиозное сознание, концептуальный идеологический уровень, теология богословие).
7. Религиозный культ; его сущность, основные формы и место в системе религии.
8. Религиозные организации. Конфессии, церкви, секты, деноминации и т.д.
9. Современная наука – о происхождении религии.
10. Первоначальные формы религиозных верований (тотемизм, фетишизм, магия, аниматизм и анимизм, культ предков, шаманизм и т.д.).
11. Исторические типы религии: родоплеменные, национально-государственные, мировые. Их сравнительный анализ.
12. Древние и современные религии Индии и Ирана (индуизм, джайнизм, сикхизм, парсизм, манихейство).
13. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, синтоизм, конфуцианство)
14. Иудаизм как одна из национально-государственных религий.
15. Мировые религии, их специфика. Буддизм как одна из мировых религий. Основные направления в буддизме. Ламаизм.
16. Исторические условия и социально-экономические предпосылки возникновения христианства.
17. Религиозные и идейно-философские предшественники и источники христианства.
18. Раннее христианство и его последующая эволюция (вплоть до соборов 325 г. и 381 г.).
- 19 «Миф» об Иисусе Христе. Его происхождение, содержание и социальный смысл.
20. Причины превращения христианства в мировую религию.
21. Вероучение христианства. Основные направления в христианстве.
22. Православие
23. Католицизм
24. Протестантизм. Его происхождение, основные направления и социальный смысл.
25. Библия как Священное Писание и как памятник истории и культуры.
26. Кумранские находки и их значение для истории раннего христианства. Проблема историчности Иисуса Христа.
27. Мировые религии. Ислам, его происхождение, вероучение, культ и организация.
28. Современный ислам (XX век). Причины его активизации в современную эпоху. Исламский мир (географическое распространение ислама в современном мире). Модернизация ислама и исламский фундаментализм.

29. Модернизация религии в современных условиях, её причины, основные формы и последствия.
30. Социальные функции религии (около 20, в т.ч. иллюзорно-компенсаторная, иллюзорно-прогностическая).
31. Предпосылки (корни) религии: социальные, гносеологические, психологические, исторические.
32. Свобода мысли в древнем мире, средние века, эпоху Возрождения.
33. Свободомыслие в новое и новейшее время.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Астапов С.Н. История религий: Учебное пособие. – М.: Издат.торг.корпорация «Дашков и К»; «Академцентр», 2013. – 256 с.
2. Библия в гравюрах Густава Доре с библейскими текстами по синодальному переводу. – М.: Рос.Библейское общество, 2011. – 470 с. – [Кож.переплет].
3. Апанасенюк А.В. Религии народов мира: Учебное пособие. – М.: Альфа; ИНТРА, 2012. – 208 с. – (Социокультурный сервис).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;

- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История религии» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «История религии» предполагает знание содержания определенных терминов.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа дисциплины «История религии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История религии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

Д-р ист.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Богданов В.П.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «История религии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История религии» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела


Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**  
Д-р ист.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Богданов В.П.



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.



«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АВТОРСКОЕ ПРАВО»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АВТОРСКОЕ ПРАВО»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е.Н., кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** курса «Авторское право» является формирование у студентов знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.

**Задачи** курса:

- освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний.
- иметь представление о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав;
- знать основные положения и нормы авторского права в России, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию основного документа – 4 часть ГК РФ;
- уметь в конкретной ситуации выделить объекты и субъектов авторского права, составить авторский договор при соблюдении интересов автора и своего издательства, юридически точно взаимодействовать с любыми третьими лицами (организациями по управлению имущественными правами на коллективной основе, арбитражами, судами и т.п.), пользоваться другими нормативными и рекомендуемыми документами по защите личных неимущественных и имущественных (исключительных) прав автора.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам. <b>Уметь:</b> организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения. <b>Владеть:</b> способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	9 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина изучается в 9 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30
- лекции (Л)	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	15	15
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	42
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Введение. Особенности построения курса, его значение для овладения профессией	7	1	1				5
2	Тема 2. Понятие интеллектуальная собственность. Промышленная собственность	7	1	1				5
3	Тема 3. Авторское право в системе интеллектуальной собственности	7	1	1				5
4	Тема 4. История развития авторско-правового законодательства	7	1	1				3
5	Тема 5. Международная охрана авторских прав	7	1	1				3
6	Тема 6. Объекты и субъекты авторского права	7	2	2				3
7	Тема 7. Субъективные авторские права	7	2	2				4
8	Тема 8. Лицензионные издательские договоры	7	2	2				4
9	Тема 9. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства	8	2	2				5
10	Тема 10. Защита авторских прав	8	2	2				5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>42</b>

Изучение дисциплины «Авторское право» предусматривает проведение лекционных и практических занятий по изучению нормативных актов и обобщению правоприменительной практики в авторском и смежном праве, в сфере регулирования правоотношений, самостоятельную работу студента, выполнение контрольной работы и сдачу зачета.

### **Тема 1. Введение. Особенности построения курса, его значение для овладения профессией издателя**

Место курса в системе дисциплин. Объект, предмет, задачи курса, его значение для овладения профессией редактора. Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса.

### **Тема 2. Понятие интеллектуальной собственности. Промышленная собственность**

Интеллектуальная собственность в трактовке ГК РФ. Структура промышленной собственности (открытие, изобретение, полезная модель, промышленный образец, товарный знак и др.). Патентное право. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг).

### **Тема 3. Авторское право в системе интеллектуальной собственности**

Авторское право, как раздел законодательства об интеллектуальной собственности. Объективное и субъективное значения авторского права. Авторское право в системе гражданского законодательства России. Глава «Авторское право» 4 части ГК РФ: структура, основные положения, понятия и терминология.

### **Тема 4. История развития авторско-правового законодательства**

Авторское право до книгопечатания и в докапиталистическом обществе. Возникновение нормативных документов по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII – XIX века).

Возникновение международных конвенций по охране и защите авторских прав.

Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Принципиальные изменения в Основах гражданского законодательства Союза ССР от 31.05.91 по авторскому праву как основа ныне действующего Закона.

### **Тема 5. Международная охрана авторских прав**

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Женевская Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г.

Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций по просьбе развивающихся стран, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года.

Присоединение СССР к Женевской Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года – к Женевской Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией.

Перспективы участия России во Всемирной торговой организации.

Знак охраны авторского права.

Развитие организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе. Преобразования ВААП – ГААСП – РАИС – РАО, его устав, функции, права и обязанности.

### **Тема 6. Объекты и субъекты авторского права**

Объекты авторского права – произведения науки, литературы и искусства. Произведение как результат творчества. Наиболее типичные формы выражения произведения. Произведения обнародованные и опубликованные. Целые произведения и их части; произведение и его элементы. Произведения самостоятельные и несамостоятельные. Виды несамостоятельных произведений: производные произведения и сборники.



Неохраняемые произведения, их виды.

Субъекты авторского права – первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права – автор, создатель произведения. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц.

#### **Тема 7. Субъективные авторские права**

Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на защиту репутации автора.

Имущественные (исключительные) права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения для всеобщего сведения по кабелю; право на перевод; право на переработку.

#### **Тема 8. Лицензионные издательские договоры**

Участники авторского договора – лицензиат и лицензиар. Условия, необходимые для заключения договора. Виды договоров: договоры о передаче исключительных прав и договоры о передаче неисключительных прав.

Договоры заказа.

Содержание договоров: способы использования произведения, срок и территория, на которые передается право, размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты.

Нормативные акты по авторскому вознаграждению.

Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договору.

#### **Тема 9. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства**

Случаи свободного использования произведений.

Срок действия авторского права. Публикации анонимные и с указанием псевдонима. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование неохраняемых произведений, соблюдение при этом некоторых личных прав.

#### **Тема 10. Защита авторских прав**

Возможность применения мер гражданско-правовой ответственности. Способы защиты авторских прав: запрет совершения действий, нарушающих авторские права; наложение ареста на контрафактные экземпляры; возбуждение авторских дел в суде (исковое заявление, стороны и их представители, решение суда по делу, обжалование решения суда).

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы формирования отношения неприятия по отношению к коррупционным схемам.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовывать информационную пропаганду неприятия коррупционного поведения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью формировать в своей социальной среде и у коллег по профессиональной деятельности нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <p>Правовой статус автора произведения            Авторские права на произведения            Авторские права на музыкальные произведения            Иные авторские права: понятие, виды, особенности            Правовой режим служебных произведений            Исключительное право на произведения</p>
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Автор, по действующему законодательству - ....

- а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

2. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

- а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
- г) на все вышеперечисленные категории.

3. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

4. Авторское право не распространяется на...

- а) идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

5. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

6. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны, являются объектами авторского права.

7. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) переводы текстов и песен;

г) произведения народного творчества;

д) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

8. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

9. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

а) работодателю;

б) работодателю и автору служебного произведения;

в) автору служебного произведения.

10. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

а) к личным неимущественным правам автора;

б) к имущественным правам автора.

11. «Право доступа» означает, что ...

а) автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;

б) автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;

в) автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

12. В течение, какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...

а) течение жизни автора;

б) в течение жизни автора и 50 лет после смерти;

в) бессрочно.

13. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

а) да;

б) нет;

в) только в целях ознакомления с произведением;

г) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

14. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...

а) всей жизни автора;

б) всей жизни автора и 50 лет после его смерти;

в) постоянно.

15. Истечение срока действия авторского права на произведения означает...

- а) их переход в общественное достояние;
- б) их переход по наследству;
- в) прекращение всех авторских правоотношений.

16. Не переходят по наследству авторские права:

- а) право авторства;
- б) право авторства, право на имя;
- в) право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.

17. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются...

- а) Неисключительными;
- б) Исключительными.

18. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору...

- а) должны быть обязательно обговорены в специальном соглашении;
- б) считаются переданными;
- в) считаются не переданными.

19. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении...

- а) трех лет с даты его заключения;
- б) пяти лет с даты его заключения;
- в) десяти лет с даты его заключения.

20. Могут ли быть предметом авторского договора права на использование произведения, неизвестные на момент заключения договора?

- а) да;
- б) нет;
- в) могут, но при условии, что указывается срок такого соглашения.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

##### **Издательские договоры**

1. Виды издательских договоров.
2. Проблема соавторства в авторских договорах.
3. Передача авторских прав по договору.
4. Расчет авторского вознаграждения.

##### **Авторские права**

1. Возникновение авторских прав.
2. Способы защиты прав.

##### **Нарушение и защита авторских прав**

1. Виды нарушения авторских прав.
2. Практика борьбы с нарушениями в области авторского права.
3. Уголовно-правовой уровень защиты авторских прав.
4. Судебная практика.

##### **Авторское право в Интернете**

1. Права авторов сайта.
2. Интернет-договоры.
3. Защита авторских прав в Интернете.

4. Литературные произведения в Интернете.
5. Электронные библиотеки: проблемы авторского права.

#### **Авторское произведение и товарный знак**

1. Разграничение авторских произведений и товарного знака.
2. Название и товарный знак: сходства и различия.
3. Столкновение авторского права и права на товарный знак.

#### **Коллективное управление авторскими правами**

1. Составные произведения.
2. Управление коллективными авторскими правами и правообладание.
3. Проблемы совместного владения.
4. Правовой аспект проблемы соавторства.

#### **Вопросы к зачёту**

##### Темы контрольных работ

1. Правовой статус автора произведения
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности
5. Правовой режим служебных произведений
6. Исключительное право на произведения
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения
8. Договор авторского заказа
9. Переход исключительного права на произведение без договора
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
16. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность
17. Объекты авторского права в рекламе
18. Использование произведений в средствах массовой информации
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами
20. Авторское право в сети Интернет

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Балаян Э. Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.

#### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

2. Блинов А. О. Интерактивные методы в образовательном процессе: учебное пособие / А.О. Блинов, Е. Н. Благирева, О.С. Рудакова. – М., 2014. – 264 с.
3. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с. (Учебники для вузов. Спец. лит-ра).
4. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / под ред. Н.В. Кротова. – М., 2007. - 456 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
- ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
- Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
- Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.
- Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfr.ru>.
- Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Авторское право» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Авторское право» предполагает знание содержания определенных терминов. Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.



Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак

невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Благирева Е.Н.

**заведующая** кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Козлова Т.В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории и теории художественных стилей с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «История и теория художественных стилей» подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов факультета ИЗО Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «История и теория художественных стилей» читается на седьмом и восьмом семестрах для специальностей «живопись» и «графика».

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики слабослышащей части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

**Цель** – ознакомить студентов с основными этапами, стилями, направлениями, течениями и школами в развитии зарубежного и отечественного искусства, характеристикой деятельности отдельных мастеров, творчество которых наиболее ярко отражает развитие «Больших стилей» и составляет ценное творческое наследие в ту или иную эпоху.

Дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- исследование жанров изобразительного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.		

	<b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.		
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс увязывается с ранее изучаемыми дисциплинами «История искусства», Последовательное и расчлененное изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве различных эпох преследует цель сформировать у студента профессиональное понимание искусства как некоторой целостности, включающей в себя как практику, так и теорию - древнюю и современную: сформировать в сознании студента такое «развернутое» видение отдельных явлений, которое соответствует действительному многообразию и сложности художественных процессов с тем, чтобы подготовить закономерный переход к синтезирующему охвату художественного наследия в целом, к системному, комплексному пониманию задач его преемственного развития. «История и теория художественных стилей» как учебная дисциплина занимает одно из центральных мест в подготовке специалистов в области живописи и графики, обеспечивает формирование основных профессиональных навыков.

Дисциплина рассчитана для освоения в течение 2-х семестров.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных Единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	15	15
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	78*	57*	21
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Тема 1. Виды изобразительных искусств. Общая характеристика.	4	1					3
Тема 2. Графика, ее художественный язык, Особенности графического стиля	4	1					3
Тема 3. Живопись, ее изобразительный язык. Особенности живописного стиля.	4	1					3
Тема 4. Скульптура, её пластический язык. особенности скульптурного стиля	4	1					3
Тема 5. Декоративно -прикладное искусство, его специфика. Стиль и стилизация	4	1					3
Тема 6. Архитектура, ее художественный язык, основные архитектурные стили	4	1					3
Тема 7. Зависимость стиля от жанровой системы искусств	4	1					3
Тема 8. Синтез и взаимодействие искусств, создание нового стиля	4	1					3
Тема 9. Художественный образ в искусстве. Индивидуальный стиль	4	1					3
Тема 10. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа	4	1					3
Тема 11. Первобытное и традиционное	4	1					3

искусство. Истоки изобразительного стиля							
Тема 12. Художественный стиль искусства древнего Востока.	4	1					3
Тема 13. Греко-римская художественная культура. Античный стиль	4	1					3
Тема 14. Основные стилевые черты искусства Византии	4	1					3
Тема 15. Формирование национального стиля в художественной культуре Древней Руси	4	1					3
Тема 16. Искусство раннего средневековья. Романский стиль	4	1					3
Тема 17. Искусство позднего средневековья. Готический стиль	4	1					3
Тема 18. Стиль ренессанс в искусстве итальянского и северного Возрождения	4	1					3
Тема 19. Стиль барокко и реалистические тенденции в западноевропейском искусстве XVII в.	4	1					3
Тема 20. Стиль рококо и классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.	4	1					3
Тема 21. Особенности барокко и классицизма в русском искусстве XVIII в.	5	2					3
Тема 22. Стиль ампир - последняя стадия классицизма. Распад «Большого стиля» и поиски новых художественных направлений в западноевропейском искусстве XIX в.	5	2					3
Тема 23. Стилистические проблемы развития искусства XIX в. Псевдохудожественные стили, эклектика	6	2					4
Тема 24. Стиль модерн и художественные направления в искусстве конца XIX- начала XX вв.	6	2					4
Тема 25. Стиль конструктивизм и формалистические искания в искусстве XX в.	6	2					4
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>30</b>					<b>78</b>

## Раздел I. Введение в историческое изучение стиля в искусстве

### **Тема 1.** Виды изобразительных искусств. Общая характеристика

Общая характеристика видов искусства. Искусства изобразительные и выразительные, статические и динамические, пространственные и временные. Зависимость стиля от видовой специфики искусств.

### **Тема 2.** Графика, ее художественный язык. Особенности графического стиля.

Истоки графики. Сложение графического языка. Линия и штрих - главные выразительные средства в графике. Разновидности графики и графические техники, их влияние на сложение стиля. Деление графики по назначению (станковая, монументальная, прикладная), их художественные особенности.

### **Тема 3.** Живопись, ее изобразительный язык. Особенности живописного стиля.

Истоки живописи. Эволюция художественного языка. Цвет и колорит в живописи как главное выразительное средство создания художественного образа. Зависимость цвета и

света. Фактура в живописи и культура красочного слоя. Техники станковой, монументальной и театрально - декорационной живописи, их изобразительные особенности в определении стиля.

**Тема 4.** Скульптура, ее пластические средства. Особенности скульптурного стиля.

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Материалы и техники. Пластический объем и конструкция в скульптуре. Композиция, ракурс и силуэт в скульптурном произведении. Пространственный интервал и понятие ритма в скульптуре. Роль света и цвета. Проявление стилевых особенностей в станковой, монументальной декоративной скульптуре и пластике малых форм.

**Тема 5.** Декоративно - прикладное искусство, его специфика. Стиль и стилизация.

Истоки декоративно - прикладного искусства. Тесная связь с народным творчеством. Традиционные образы в народном искусстве, символика цвета формы. Виды декоративно-прикладного искусства. Значение материала и технологии. Связь прикладного искусства с архитектурой. Роль орнамента в развитии декоративно-прикладного творчества. Декор и форма. Проблемы развития стиля в прикладном искусстве. Народные художественные промыслы. Основные стилевые черты и понятие стилизации.

**Тема 6.** Архитектура и ее художественный язык. Основные архитектурные стили.

Архитектура как вид искусства. Средства художественной выразительности. Основные элементы архитектурной формы. Композиционные средства и приемы в архитектуре - контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, дисимметрия, пропорции и масштабность. Понятие конструктивности, функциональности, тектоничности и декоративности в архитектуре. Большие исторические архитектурные стили. Проблема синтеза искусств в архитектуре. Роль архитектурного ансамбля. Градостроительство и городская среда. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой. Проблемы типового проектирования. Основная архитектурная терминология.

**Тема 7.** Зависимость стиля от жанровой системы искусств.

Понятие о жанре. Сложение жанров внутри видов искусства. Зависимость жанра от специфики вида искусства. Разграничения и иерархия жанров. Связь со сторонами образной структуры художественного произведения (темой, сюжетом, композицией).

Жанры изобразительного искусства. Переплетение жанров и дополнение их друг другом. Зависимость жанра от исторической эпохи, зависимость стиля от жанровой системы искусств.

Влияние на него творческого облика художника (мировоззрения, метода, стиля, манеры).

**Тема 8.** Синтез и взаимодействие искусств. Создание нового стиля.

Понятие о синтезе искусств. Основные принципы и творческие проблемы. Композиционно - образная целостность синтеза искусств и создание нового стиля. Синтез искусств как пространственная схема. Синтез пластических искусств (архитектура, декоративно - прикладного и изобразительных). Синтез внутри зрелищных искусств (театр, кинематограф, цирк). Идея «Большого синтеза» в организации пространственной среды. Роль различных видов искусства в художественном синтезе. Синтез архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, архитектуры и декоративно - прикладного искусства. Главенствующая роль архитектуры. Театральный синтез искусств, его специфика.

**Тема 9.** Художественный образ в искусстве. Индивидуальный стиль.

Понятие художественного образа. Органическое соединение в художественном образе чувственной конкретности и обобщенности. Создание художественного образа в различных видах искусства. Их характерные черты. Изобразительность, статичность, динамичность, условность художественного образа. Художественный образ человека, природы, вещи. Масштаб художественного образа: художественный образ персонажа, художественный образ действия, художественный образ произведения, целостный образ творчества. Уровни формирования художественного образа: образ - замысел, художественное произведение,

образ-восприятие. Свойства художественного образа: наличие индивидуального, наличие общего, наличие эстетического, наличие вымысла, новизна, объективность и субъективность. Различная степень проявления этих свойств в художественном образе. Типы художественного образного мышления: гипербола, иносказание, абстракция, метонимия.

**Тема 10.** Мироззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.

Художественное мироззрение и мироззрение художника. Сущность понятий. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса. Творческий метод как схема принципов, формирующих направления (течения) в искусстве и художественные стили. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода и диалектика взаимодействия. Стиль конкретного художника (индивидуальный стиль). Стиль художников близких друг к другу) по взглядам, художественным манерам (направления, течения, школы). Основные художественные стили. Направления и течения в искусстве как идейно — содержательная и формальная общность деталей искусства, обусловленная единством творчества и стилевых признаков. Основные направления и течения в искусстве. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Понятие художественная школа. Школа, созданная одним мастером. Художественная манера. Близость к стилю и отличие от нее.

## **Раздел II. Стили искусства Древнего мира.**

**Тема 11.** Первобытное и традиционное искусство. Истоки изобразительного стиля.

Проблема генезиса искусства и различные теории его происхождения: игры, магическая, теория инстинкта украшения, трудовая. Основные источники изучения искусства первобытного общества (археология, этнография, геология, антропология, история, мифология, фольклор). Их роль как документального и фактического материала в вопросах изучения ранних черт изобразительного стиля. Ареалы распространения памятников первобытного искусства. Пещерное искусство эпохи верхнего (позднего) палеолита: пещеры Ласко, Альтамирская, Фон-де-Гом, Нис, Капова. Наскальные изображения животных и сцен охоты. Роль тотемного культа в развитии скульптуры и мелкой пластики первобытных людей. Мелкая пластика верхнего палеолита. Статуэтки палеолитических Венер Наскальная живопись и петроглифы эпохи мезолита и неолита в Северной Африке, Франции, Испании; и на территории бывшего СССР. Возникновение искусства керамики и ее роль в развитии ремесла первобытного человека. Мегалитические сооружения бронзового и железного века как прообразы архитектурных и скульптурных произведений: дольмены, менгиры, кромлехи.

**Тема 12.** Художественный стиль искусства Древнего Востока.

Характеристика понятия «Древний Восток» в современной науке Мироззрение древневосточных народов. Роль религии и мифологии. Характерные черты изобразительного искусства Древнего Востока. Выработка канонов. Хронологические рамки древневосточного искусства. Историография и основные источники его изучения. Монументальность искусства Др. Египта и Месопотамии. Воздействие социальной иерархии, влияние религии. Мифология — важный элемент древневосточного искусства. Культ захоронений. Сохранение канонов и приемов в архитектуре, скульптуре, живописи Египта и народов Передней Азии на протяжении тысячелетий. Формирование характерных черт восточного стиля. Общие принципы, художественные формы.

Искусство Древнего Египта, его основные особенности, роль религии и мифологии. Периодизация искусства Древнего Египта. Древнее и Среднее царство. Египетский портрет Роль древнеегипетского изобразительно канона. Пирамиды в Гизе. Усыпальница Ментухатепов в Деир-эль-Бахри. Круглая скульптура Рельеф и фреска. Значение заупокойного культа для развития декоративного искусства. Новое царство Архитектура и декоративное убранство храмовых комплексов Карнака и Луксора. Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри Фиванская стенная живопись и рельеф, Расцвет художественного ремесла. Искусство амарнской эпохи Дворцовый комплекс Рамессум. Храм Абу Симбел и статуя

Рамсеса II. Скульптурная мастерская Тутмоса. Портреты фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и царицы Нефертити. Росписи в Амарне. Сокровища усыпальницы Тутанхамона. Искусство позднего Египта.

**Тема 13.** Греко- римская художественная культура. Античный стиль.

Эгейское искусство и искусство Гомеровского периода - связующее звено между искусством Востока и Греции. Сложение античного стиля в архаический период в архитектуре, скульптуре, вазописи. Формирование греческих ордоров и типов храмов. Основные памятники. «Строгий стиль» в искусстве ранней классики. Афинский акрополь. Классическая скульптура и канон Поликлета. Античный стиль в творчестве великих греческих скульпторов: Мирона, Фидия, Скопаса. Праксителя, Лиссипа. Леохара. Черты пластической интерпретации. Особенности античного стиля в искусстве высокой и ранней классики. Искусство Эллинизма. Основные школы: афинская, антиохийская, александрийская, пергамская, родосская. Эллинистическая эпоха - переходной период к искусству Др.Рима. Роль и значение этрусской художественной культуры в сложении монументальных форм искусства Др.Рима. Развитие новых типов сооружений, типа статуи «Тогатус», скульптурного портрета, исторического рельефа, стилей монументальной живописи в республиканский и императорский периоды. Ценность античного наследия в последующие периоды развития больших исторических стилей.

### **Раздел III. Стили искусства Средневековья и эпохи Возрождения.**

**Тема 14.** Основные стилевые черты искусства Византии. Принципиальные особенности средневекового искусства: связь с религией, спиритуализм и аскетичность, близость к народному творчеству, символизм. Особенности пластического языка, образный строй и выразительные приемы средневекового искусства. Иконография средневекового изобразительного искусства. Внутренние связи и обособление искусства христианского Востока, Запада и Руси. Раннехристианское искусство, его связь с поздней античностью. Символичность изображений. Влияние Востока. Искусство Равенны. Искусство Византии. Его связь с искусством поздней античности.

Своеобразие византийского художественного стиля: сочетание пышной, зрелищности и спиритуализма. Тип крестово-купольного храма, его отличие от базилики. Специфика храма св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика и Византийская икона как особые виды искусства, их стилистические черты. Ужесточение требований к строгости художественного стиля после восстановления иконопочитания. «Македонское возрождение» и появление иконописного канона. Развитие искусства от эпохи Комнинов к периоду Палеологов: зарождение новых приемов и мотивов. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустации, резьба по кости. Искусство книжной миниатюры. Историческое значение искусства Византии.

**Тема 15.** Формирование национального стиля в художественной культуре Древней Руси.

Искусство Киевской Руси - эпоха «монументального историзма». Роль христианской религии, византийского и дороманского искусства Западной Европы в развитии искусства Киевской Руси. Формирование национального стиля. Архитектура и монументальная живопись храмов домонгольской Руси X - первой четверти XII веков.

Каноны и принципы древнерусского иконописания, его связь с религиозными догматами. Состав иконостаса и система храмовых росписей. Искусство книжной миниатюры. Остромирово евангелие. Развитие искусства резьбы по дереву, ткачество и вышивка, ювелирное искусство. Сходство путей развития русской культуры и культуры других народов в период Средневековья и специфические особенности культуры.

Русское искусство середины XII - середины XIII вв. Трансформация идей «монументального историзма» и связь с западноевропейской готикой. Храмовое зодчество на Руси в период феодальной раздробленности. Региональные особенности развития архитектуры Чернигова, Галича Владимиро-Суздальской и Новгородско-Псковской земель. Искусство белокаменной пластики и резьбы храмов Владимиро-Суздальской Руси

Новгородская школа живописи. Русская иконопись XII -первой половины XIII вв. Своеобразие местных центров иконописания.

Русское искусство второй половины XIII - XIV вв. Архитектура Галицко- Волынской земли, Новгорода и Пскова. Живопись Новгорода, Пскова. Твери и Ростова. Локальные особенности развития местных школ.

Архитектура Московской Руси конца XIII -XIV вв. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Русское искусство XV в. Проблемы развития местные архитектурных школ в конце XIV- XV вв. Возникновение элементов общерусской архитектуры в московском зодчестве XV - начала XVI вв. Строительство Московского Кремля

Стилевые особенности местных иконописных школ и творчество крупнейших русских иконописцев конца XIV -начала XVI вв. Русская иконопись конца XIV - первой половины XV вв. Ф.Грек и А.Рублев. Проблемы развития иконописных школ Новгорода и Пскова второй половины XV века. Иконопись Русского Севера. Вологда. Ферапонтово. Кириллово. Иконопись конца XV - начала XVI вв. Творчество Дионисия. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура XVI в Иконопись второй половины XVI в. Фрески Благовещенского собора Московского Кремля Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Дороманское искусство. Христианство как связь между античным и раннесредневековым искусством в искусстве варварских государств» на Западе. Искусство Меровингов. Ранние архитектура и изобразительное искусство средневекового Западе. Расцвет искусства орнамента. «Каролингское возрождение», его связь с искусством античности и христианским искусством. «Оттоновское возрождение». Романское искусство. Происхождение термина и зарождение романского искусства. «Варварские» основы романского искусства. Город-крепость, храм-крепость и замок. Технологические особенности романского зодчества. Структура романского храма. Романская архитектура во Франции, региональные особенности ее развития в Нормандии, Бургундии, Провансе.

**Тема 16.** Зарождение скульптуры и ее особенности, скульптурный декор романских соборов Лангедока, Прованса и Бургундии. Романское зодчество в Германии. Соборы в Майнце. Шпейере и Вормсе. Бамбергский собор. Романская архитектура Италии, ее связь с Древним Римом. Региональные особенности архитектуры Южной и Северной Италии. Английское зодчество романского периода. Монументальная живопись. Мозаики и фрески французских и итальянских соборов. Романская книжная миниатюра Франции, Италии и Германии.

**Тема 17.** Искусство позднего средневековья. Готический стиль.

Готическое искусство. Происхождение термина и основные особенности готики. Этапы готического искусства. Роль средневекового города в развитии готической архитектуры. Отличительные черты структуры, конструкции и декора готического храма. Особенности региональной готики. Франция Реймский собор, Шартрский собор, Амьенский собор, Руанский собор. Готика в Германии. Церковь св. Елизаветы в Марбурге, Кельнский собор. Своеобразие готической архитектуры в Италии. Миланский собор. Готика в Англии. Кентерберийский собор. Собор в Солсбери. Собор Вестминстерского аббатства. Гражданское зодчество в эпоху готики во Франции и Испании. Органическая связь готической архитектуры и скульптуры. Развитие статуарной пластики и высокого рельефа. Тематические скульптурные циклы. Декор Реймского собора и собора в Наумбурге. Живопись на стекле (витражи) во Франции и Германии. Расцвет книжной миниатюры. Художники-миниатюристы XIV-XV вв. Появление гравюры.

**Тема 18.** Стиль в искусстве итальянского и северного Возрождения.

Возрождение. Происхождение и содержание термина. Социально- экономическая и духовная основа Возрождения. Гуманизм как новая система взглядов, и ее особенности. Основные художественные школы. Проторенессанс: дученто и треченто в Италии. Связь с романскими и готическими традициями. Ранние храмы и гражданские постройки Проторенессанса. Палаццо Веккио и др. Новые тенденции в скульптуре и монументальной



живописи: Н. и А. Пизано. П. Каваллини. Джотто и его школа. Фрески Капеллы Скравенья в Падуе, Росписи церкви Санта Кроне во Флоренции. Живопись Сиенской школы. Творчество С. Мартини. Фрески А. Лоренцетти.

Раннее Возрождение (кватроченто) в Италии. Формирование художника- профессионала, утверждающего свою индивидуальность. Преодоление традиций византийского искусства. Флорентийская школа. Творчество Ф. Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре. Развитие искусства скульптуры. Гиберти, Донателло, Вероккио, Л. делла Роббиа. Творчество Мазаччо. Живопись Ф. Липпи и Д. Гирландайо. Творчество С. Боттичелли - вершина живописи кватроченто, его влияние на последующие поколения живописцев. Умбрийская школа. Творчество Перуджино, Пинтуриккио и П. делла Франческо. Падуанская школа. Творчество Андрея Мантеньи. Венецианская школа. Влияние Византии и арабского Востока. "Венецианская готика". Особенности венецианской живописи. Творчество Д. Беллини, В. Карпаччо, Пизанелло. Феррарская школа: Ф. Косса. Чимабуэ. Сиенская школа.

Высокое Возрождение в Италии. Его центры. Расцвет пластических искусств в первой половине XVI в. Творчество Браманте. Эпоха «титанов»: Леонардо да Винчи, разносторонность его гения; Рафаэль и его фрески в Ватиканских станцах; Микеланджело как скульптор, архитектор и живописец. Высокое Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Творчество Корреджо. Тип ренессансного художника- универсала. Формирование новых изобразительных средств. Скульптура Бенвенуто Б. Челлини. Новые течения в живописи: Понтормо, Пармиджанино, Бронзино.

Северное Возрождение. Условность термина. Сплав итальянских влияний с готическими традициями. Самобытность художественного развития юга и севера Западной Европы. Нидерландское Возрождение. Стилевое запаздывание зодчества и ваяния. Развитие книжной миниатюры. Ян ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. Искусство XV в. Творчество Р. ван дер Вейдена, Мемлинга, Г. ван дер Гуса. Первые образцы жанровой живописи. Новые мотивы в художественном творчестве. И. Босх. Искусство XVI в.: П. Брейгель Старший - крупнейший живописец нидерландского Возрождения. Немецкое Возрождение. Роль Реформации и Крестьянской войны. Кризис готики в архитектуре и усиление готической экспрессии в скульптуре. Развитие искусства гравюры. Живопись. Творчество А. Дюрера. М. Грюневальда. Л. Кранаха Старшего. Портреты Г. Гольбейна Младшего, формирование различных направлений в немецкой живописи. Пейзажи А. Альтдорфера.

Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер и причины этого. Главенство архитектуры. Замки Шамбор и Фонтенбло. Победа ренессансного мировидения в скульптуре. Творчество Ж. Фуке, Ж. Гужона и Ж. Пилона. Расцвет книжной миниатюры. "Школа Фонтенбло"\*<sup>1</sup> в живописи.

Творчество итальянских маньеристов Д. Россо и Ф. Приматиччо. Ж. и Ф. Клуэ.

Искусство Англии XVI в. Стиль «тюдор» в архитектуре. Развитие портретной живописи. Творчество Н. Хиллиарда.

#### **Раздел IV. Стили искусства Нового времени.**

**Тема 19.** Стиль барокко и реалистические тенденции в западноевропейском искусстве XVII в.

Идеологические и политические коллизии в Западной Европе. Завершение локализации национальных школ искусства. Формирование жанрового многообразия. Стиль Барокко, его особенности. Искусство Италии. Рим как европейская художественная столица. Братья Каораччи и создание Болонской академии. Основные художественные тенденции и творчестве Л. Бернини. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме. Интерьер собора и площадь перед собором св. Петра в Риме. Ф. Борромини. П. да Кортонна. Г. Гварини. А. Спекки и Ф. Де Санктис. Площадь Испании в Риме. Живопись барокко. С. Роза. Творчество Караваджо и караваджизм в европейской живописи XVII в.

Искусство Испании. Особенности испанской истории и их отражение в искусстве. Испанское зодчество. Соединение элементов мавританского зодчества с традициями народного ремесла. Дворец Эскориал. Культовая скульптура. Живопись второй половины XVI - начала XVII вв. - творчество Э. Греко. "Золотой век" испанской живописи: Ф. Рибальта, Х. Рибера и Ф. Сурбаран. Д. Веласкес - величайший испанский живописец.

Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Основы фламандского барокко. Особенности архитектуры и скульптуры во Фландрии. П. Рубенс - родоначальник фламандского барокко. Школа Рубенса. Творчество В. Дейка. Жанровая живопись и натюрморт во Фландрии. Творчество Иорданса. Расцвет фламандского натюрморта. Творчество Снайдерса.

Голландское искусство. Особенности голландской жизни и их отражение в искусстве. Преобладание живописи и ее характер. "Малые голландцы". Пейзажная, жанровая живопись и натюрморт у "малых голландцев". Портретная живопись Франса Халса. Жанровая живопись Ван Остаде и Тербарха. Творчество Я. Вермеера Дельфтского. Пейзажи Я. ван Рейсдаля.

Творчество Рембрандта, его влияние на художественное творчество XVIII - XIX вв.

Искусство Франции. Создание французской школы изобразительного искусства. Влияние итальянских и фламандских мастеров. "Барочный классицизм" эпохи Людовика XIV. Лебрен - создатель стиля эпохи. Садово-парковые ансамбли Тюильри и Фонтенбло архитекторов Моллей. К. Перро. Восточный фасад Лувра. Л. Лево. Дворец Тюильри. Ж. Ардуэн-Мансар. Ансамбль дворцов Версаля. Площадь победы и Вандомская площадь в Париже. Основание Королевской академии архитектуры в Париже. Барочные реминисценции в графике и живописи. Творчество Фуке и Клуэ. Влияние голландской живописи. Творчество братьев Ленен и «живопись реального мира». Жорж де Латур. Становление классицизма. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена. Скульптуры Гужона и Пилона. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Место Франции в художественной жизни Европы.

**Тема 20.** Стиль рококо и классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.

Искусство Франции. Рококо и классицизм во французском искусстве. Французское зодчество неоклассицизма. Малый Трианон в Версальском парке Ж. А. Габриэля, церковь св. Женеьевы Ж.Ж. Суффло. Скульптура Г. Кусту, Пигалля, Ж.Б. Лемуана, Ж.А. Гудона и Э.М. Фальконе. Французская живопись XVIII века. А. Ватто, Ф. Буше, Ж-О. Фраганар, Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез. Развитие камерного портрета. Творчество М. де Латура. Декоративно-прикладное искусство французского рококо и неоклассицизма.

Искусство Италии и Англии XVIII в. Мировоззренческие и политические коллизии в западной Европе. Влияние философской мысли эпохи Просвещения на развитие искусства. Стилиевое своеобразие искусства ХУШв. Искусство Италии. Проявление барочных и классицистических тенденций в архитектуре и скульптуре. Венецианская живопись. Дж. Пьяцетта. Творчество А. Маньяско и Дж. Тьеполо. Жанр в венецианской живописи. Творчество П. Лонги. Искусство ведуты. А. Каналетто и О. Гварди. Постепенный упадок итальянского искусства.

Искусство Англии. Влияние Ренессанса на развитие церковного и светского зодчества. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт и его трактат "Анализ красоты". Портрет в английской живописи XVIII в. Творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Расцвет английской гравюры. Английская карикатура. Творчество Т. Роуландсена и Дж. Гилрея. Декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в. Керамика Д. Веджвуда.

**Тема 21.** Особенности барокко и классицизма в русском искусстве ХУІН в.

Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции в русском искусстве Нового времени. Влияние социально-экономических и политических преобразований первой четверти XVIII в. на искусство. Стиль барокко, особенности его развития в России. Русская архитектура «петровского

барокко». Строительство Петербурга. Творчество Д.Трезини. Монументально-декоративная живопись первой четверти XVIII в. Станковая живопись конца XVII - первой четверти XVIII вв. От парсуны к портрету. И. Таннауэр, Л. Каравакк, И.Никитин, А.Матвеев. Графика первой четверти XVIII в. А. Шхонебек, А. Зубов. Скульптура Петровской эпохи. Барочный скульптурный портрет и его крупнейшие представители. Творчество Б.К. Растрелли. Русское искусство анненско - елизаветинского барокко (вторая четверть - середина XVIII в.). Архитектура середины XVIII века. Ф.Б.Растрелли, С. Чевакинский, Д. Ухтомский. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII в. Станковая живопись и графика анненско -елизаветинской поры. И. Вишняков А. Антропов, М. Махаев. Творчество И Аргунова. Творчество художников-иностранцев середины XVIII столетие. Г.-Х Гроот, П. Ротари, Л. Токке.

Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма. Архитектура. Творчество А. Кокоринова, А. Ринальди, Ю. Фельтена, В. Баженова, М Казакова, И. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги, Н. Львова, В. Бренна, К.И. Бланка. Скульптура Творчество Ф. Шубина, Э.М. Фальконе, Ф. Гордеева, М. Козловского, Ф. Щедрина, И. Прокофьева, И. Мартоса. Живопись. Портрет как ведущий жанр русской живописи екатерининской эпохи. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр Творчество А. Лосенко, Г.И. Угрюмова. Бытовой жанр. М. Шибанов и И. Ерменев. Пейзаж. Семен Щедрин, Ф. Алексеев, Ф.Матвеев. Художники — иностранцы в России второй половины XVIII в. А. Рослин, Ж.-Л. Вуаль, В. Эриксен, С. Торелли, И.Б. Лампи Старший, М.-Э.-Л. Виже-Лебрен. Монументальная живопись и графика эпохи классицизма. П. Гонзага, Е.Чемесов, Г. Козлов. Декоративно- прикладное искусство. Фарфор, стекло, бронза, серебро, мебельное искусство, искусство шпалеры.

**Тема 22.** Стиль ампир - последняя стадия классицизма. Распад «большого стиля» и поиски новых художественных направлений в западноевропейском искусстве XIX в.

Искусство на рубеже XVIII - XIX вв. Новые мировоззренческие ценности общества. Роль государства в жизни искусства и появление первых национальных музеев. Великая Французская революция, наполеоновские войны и промышленный переворот как факторы развития художественной культуры. Распад "большого стиля" и поиски новых художественных форм. Тенденции художественного индивидуализма. Роль меценатства и рыночных отношений в художественной жизни. Ведущая роль Франции в европейской художественной жизни XIX столетия. Роль Академий художеств. Искусство Франции. Трансформация неоклассицизма. Градостроительные проекты Никола Леду. Стиль ампир в архитектуре. Ш. Персье и П.Ф. Фонтен. Великий художник революции и эпохи Наполеона Жак Луи Давид и его школа: Ф. Жерар, А.Л. Жироде, А. Гро. Творчество Энгра. Неоклассицизм в скульптуре и декоративном искусстве. Ш. Персье, П. Фонтен, Ф.О. Жакоб, П.Ф. Томир. Скульптура Кановы и Торвальдсена. Романтизм во французском искусстве как оппозиция школе Давида и классицизму. Жерико и Делакруа - представители романтизма и родоначальники новой живописи. Скульптура романтического направления. Творчество Рюда и А. Бари. Творчество Камиля Коро. Пейзаж барбизонской школы Т. Руссо, Диас дела Пенья, Ж. Дюпре, Ш.Ф. Добиньи. Реализм во французской живописи и графике. Творчество Ж.Ф. Милле, Постава Курбе, Оноре Домье и Гаварни. Иллюстрации Гюстава Доре. Искусство Салонов; Жером, Кабанель. Академизм в живописи.

Искусство Испании рубежа XVIII - XIX вв. Влияние Менгса и Тьеполо на развитие испанской живописи. Творчество Франсиско Гойи.

Искусство Англии первой половины XIX в. Ордерная система и неоготика как реакция на нее в английском зодчестве. Внедрение новых технологий и строительных материалов. Романтизм в английской живописи. Пейзажи Дж. Констэбла и Джозефа Тернера. Развитие английской графики. Романтизм в творчестве Уильяма Блейка и неоклассицизм Дж. Флаксмена.

Искусство Германии первой половины XIX в. Садово-парковое искусство и дворцовые ансамбли. Монументальная и камерная скульптура. Расцвет немецкого портрета и пейзажа.

Ранний романтизм в творчестве Филиппа Отто Рунге. Школа "назарейцев" как реакция на академизм. Каспар Давид Фридрих - апогей романтизма в германской живописи. Творчество Карла Шпицвега и Морица Швинда. Доссельдорфская школа живописи. Стиль бидермайер, его основы и особенности. Переход к реализму в творчестве Адольфа Менцеля.

**Тема 23.** Стилистические проблемы развития русского искусства XIX в. Псевдо и нехудожественные стили, эклектика.

Русское искусство первой половины XIX в.: сентиментализм - романтизм - бидермайер. Архитектура. Русский неоклассицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга: Творчество А. Воронихина, Ж. Тома де Томона, К. Росси, В. Стасова, А. Захарова. Московская архитектура пушкинской поры. Творчество О. Бове и Д. Жилярди. Русская архитектура эпохи историзма (1830-1850-е гг.). Творчество А. Штахеншнейдера. «Неоготика». «Русский стиль». Творчество К. Тона. Скульптура. Творчество С. Пименова, Б. Орловского, В. Демут-Малиновского, Ф. Толстого, И. Витали, П. Клодта, Н. Пименова. Живопись. Роль Академии художеств. Творчество К. Брюллова. Стилистические проблемы развития жанров в послеклассическую эпоху. Портрет. Творчество О. Кипренского. Пейзаж. Сильвестр Щедрин. Бытовой жанр в живописи А. Г. Венецианова и художников его школы. Творчество П. Федотова. Историческая живопись первой половины XIX в. Творчество А. Иванова. Русское декоративно-прикладное искусство половины XIX в. От классицизма к бидермайеру.

Русское искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, основные представители. Творчество В. Перова, И. Крамского, И. Репина, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Куинджи, В. Поленова, А. Саврасова, И. Левитана, В. Максимова, Г. Мясоедова, К. Савицкого, Н. Ярошенко, В. Маковского, Н. Ге, И. Крамского, В. Верещагина, В. Сурикова. Архитектура: переход к "историческим стилям" в зодчестве и попытки создания национального архитектурного стиля. Архитектор И. Петров (Ропет). Деятельность Тона. Русско-византийский и неорусский стили. Неоготика. Антикизирующее направление в русской архитектуре 1830-1880-х гг. Неоренессанс, необарокко и неорококо. Египетские мотивы и "мавританский" стиль. Развитие принципа конструктивного рационализма в архитектуре общественных зданий. Стиль доходного дома. Творчество А. Менеласа, Н. Бенуа, А. Брюллова, А. Штахеншнейдера, Л. Кленце, М. Месмахера, В. Шервуда, А. Кавоса. Скульптура. Творчество А. Опекушина, М. Микешина, М. Антокольского, М. Чижова, В. Беклемишева, Ф. Каменского, Е. Лансере. Развитие стиля историзм в художественной промышленности.

#### **Раздел V. Стили искусства Новейшего времени.**

**Тема 24.** Стиль модерн и художественные направления в искусстве конца XIX - начала XX вв.

Искусство Франции. Поиски архитектурного стиля и обращение к классике. Применение новых технологий и материалов в зодчестве как путь к созданию нового стиля. Живопись. Борьба с академизмом и салонным искусством. "Салон отверженных". Эдуард Мане и рождение современного искусства. Первая выставка батибольцев. Становление импрессионизма. Суть и происхождение термина. К. Моне - ведущий мастер импрессионизма. Творчество О. Ренуара, Э. Дега. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Постимпрессионизм Сезанн, Ван Гог и Гоген. Творчество Тулуз-Лотрека. Неоимпрессионизм. Ж. Сера, П. Синьяк.

Искусство Англии второй половины XIX в. Графика У. Блейка. "Братство прерафаэлитов" как реакция на академизм и салонное искусство Ф. Браун. Творчество Д. Г. Россели, Э. К. Берн-Джонса, Х. Ханта и Д. Э. Миллеса. У. Моррис и новая теория развития декоративного искусства.

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Архитектура. Ф. Шехтель, И. Фомин, И. Жолтовский, А. Щусев, В. Васнецов. Скульптура. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев. Живопись. Творческое объединение «Мир искусства»: Е. Лансере, А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст. Художники-мирискусники «второй волны»: Г. Нарбут С. Чехонин, Д. Митрохин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев. Творчество В. Борисова-Мусатова.

Импрессионизм в русской живописи: К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь, К. Юон. Символизм в русской живописи. Художественное объединение «Голубая роза»: П.Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов. Кубизм и футуризм в русской живописи. Творческое объединение «Бубновый валет»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк. Творчество К. Петрова-Водкина. Историческая живопись: В. и А. Васнецовы, М. Нестеров, А. Рябушкин. Портрет. Творчество В. Серова. Пейзаж. Творчество К. Коровина. Бытовой жанр. Творчество Ф. Малявина. Творчество М. Врубеля. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. И. Билибин. Элементы модерна и национальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX-XX вв. Абрамцевский и Талашкинский кружки. Резьба и роспись по дереву. Текстиль: вышивка, набойка и кружевоплетение. Керамика модерна. Эстетическое своеобразие русского крестьянского искусства. Искусство лубка.

**Тема 25.** Стиль конструктивизм и формалистические искания в искусстве XX в.

Роль социальных потрясений, мировых войн, научно-технического прогресса, национально-освободительных движений в развитии искусства XX в. от "модерна" к "модернизму". Утверждение новых начал в искусстве, сводящихся к непрестанному самоценному обновлению художественных форм. Западноевропейская и американская архитектура XX в. Отказ от классической ордерной системы. Массовая урбанизация, переход к индустриальным методам строительства и новым технологиям. Функционализм и конструктивизм как новые направления в зодчестве. Творчество В. Гропиуса и Ф.-Л. Райта. Архитектура Баухауза. Утилитаризм Бруно Таута, техницизм и рационализм Л. Мис ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Дезурбанистическое направление в архитектуре. Отказ от стихийности застройки и новая образность городских ансамблей. Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.

Западноевропейское и американское изобразительное искусство первой половины XX в. Фовизм как поиски новых форм и колористических решений. Матисс, Дерен, Вламинк, Марке, Руо, Ван Донген. Творчество Р. Дюфи, А. Русо. Экспрессионизм в живописи и скульптуре. Э. Мунк и Эрнст Барлах. Парижская школа: А. Модильяни, М. Утрилло, М. Шагал, Х. Сутин. Объединения "Мост" и "Синий всадник". В. Кандинский и О. Кокошка. Кубизм. Пабло Пикассо, Жорж Брак. Скульптура. А. Джакометти. Футуризм. У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Абстракционизм. П. Мондриан, В. Кандинский, К. Малевич. Абстракционизм в скульптуре. К. Бранкузи, Г. Арп, Н. Габо и А. Певзнер. Дадаизм. М. Дюшан, Х. Миро, Ф. Пикабия. Метафизическая живопись. Джорджо ди Кирико. Сюрреализм. Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Хоан Миро. "Новый реализм". Кольвиц, Стейнлен, Утрилло. "Новая вещественность" или "Магический реализм" Дикса. Риджонализм - первое самостоятельное течение в американском искусстве. Реалистические традиции в творчестве Уайета.

Искусство русского авангарда: от кубизма к абстракции (1910-1920-е гг.). Творчество М. Матюшина и П. Филонова. Русский кубофутуризм (1912-1915 гг.) Д. Бурлюк, А. Крученых, И. Клюй- Лучизм М. Ларионова и Н. Гончаровой. Супрематизм Творчество К. Малевича. Художники конца 1910- х | 1920-х гг. круга К. Малевича. О. Розанова. Творческое объединение Уновис. Постсупрематизм К. Малевича. Конструктивизм: А. Родченко, К. Иогансон, К. Медунецкий, В и Г. Стенберги, Л.Попова. Проекционизм. К. Редько. Фотография 1920-х гг. Фотомонтажи А. Родченко. Б. Игнатович и Е. Лангман. Творчество Э. Лисицкого. Скульптура 1910-1920-х годов: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин. Ж. Липшиц, И. Чайков. Творчество В. Мухиной. Символическая архитектура. В. Татлин. Конструктивизм в архитектуре. А. Гинзбург, Л. Веснин, И. Леонидов. Утопические архитектурные проекты К. Мельникова. Судьба художественного наследия русского авангарда.

Западноевропейское изобразительное искусство второй половины XX в. Творчество Р. Гуттузо и Фужерона. Расцвет сюрреализма. Абстрактный экспрессионализм (ташизм) как

искусство "чистого психического автоматизма", искусства неожиданных цветовых и фактурных сочетаний. Поллок. Поп-арт I реакция на абстракционизм и возврат к банальной реальности. Э. Уорхол, Дж. Джонс, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Оп-арт - искусство комбинаций геометрических фигур. Вазарелли. Кинетическое искусство. Юнкер, Тенгели. Минимал-арт. Гиперреализм ("фотореализм") - имитация образов фотографии. Концептуализм. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: неоекспрессионизм, новые дикое, пастиш, ученая живопись, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование источников;
- чтение и конспектирование специализированной литературы;
- посещение музеев и выставок.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<p><b>Темы собеседований.</b>            22. Художественные стили и их особенности            23. Основные понятия истории искусства            24. Архитектурные стили            25. Стили и направления в изобразительном искусстве            26. Ордерные системы, их особенности, терминология            27. Особенности романского стиля            28. Особенности готического стиля            29. Стилль Барокко в архитектуре и живописи            30. Интерьерные стили            31. Исторические стили и Модерн</p> <p>Темы собеседований.            1. Синтез и взаимодействие искусств. Виды синтеза. Искусства, синтетические по своей природе.            2. Идея «Большого синтеза».            3. Синтез пластических искусств, его разновидности.            4. Театральный синтез искусств,</p>
		4 («хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.  <b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с</p>	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>с использованием современных средств и технологий</p>	<p>докладами и сообщениями.  <b><i>Владеть:</i></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>			<p>его специфика.  5. Художественное мировоззрение и мировоззрение художника.  6. Творческий метод и художественный метод.  7. Основные исторические стили в искусстве. Основные направления и течения в искусстве.  8. Территориальная школа и школа одного художника.</p> <p>Темы собеседований.  1. Виды и жанры изобразительного искусства  2. Архитектурный образ и стиль.  3. Участие архитектурного ансамбля в сложении стиля города.  4. Открытые и замкнутые пространства в дворцовой архитектуре стиля барокко.  5. Стиль мегаполиса и периферийного города.  6. Основные направления в живописи  7. Проявления стиля в живописи</p>
--	--	--	--	--



## 7.2 Аттестационные требования Вопросы к зачёту

1. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
2. Художественный стиль, направление и школа.
3. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
4. Виды искусства и их взаимосвязь.
5. Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности, тектоничности и декоративности в зодчестве.
6. Понятие архитектурного ансамбля. Особенности стилевой общности.
7. Искусство скульптуры. Виды скульптуры, материалы, техника и стиль.
8. Живопись как вид искусства. Виды живописи, жанры, композиция, колорит, стиль, манера, техника живописи, культура красочного слоя.
8. Графика как вид искусства. Виды графики, материалы и техники. Стиль графического языка.
9. Декоративно-прикладное искусство: виды, стили, материалы и техника.
11. Особенности древнеегипетского искусства: Роль религии в сложении канонического стиля.
10. Общие и региональные особенности искусства стран Передней Азии. Особенности монументального стиля.
11. Особенности искусства Эгейского мира: Крита, Микен, Тиринфа.
14. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Сложение идеального стиля.
12. Искусство древнегреческой вазописи. Основные стили.
13. Особенности искусства греческой классики. Образцовый стиль.
14. Эволюция древнегреческой скульптуры и ее принципы.
15. Особенности искусства греческого эллинизма. Основные школы.
16. Специфика древнеримского мировоззрения и его отражение в искусстве.
17. Особенности этрусского искусства.
18. Характерные черты искусства Римской республики и империи.
19. Специфические черты раннехристианского искусства.
20. Принципиальные особенности раннехристианской базилики и ее отличие от крестово-купольного храма.
21. Особенности и значение искусства Византии.
22. Икона как вид искусства. Сложение иконографии.
23. Особенности дороманского и романского искусства. Черты романского стиля.
27. Общие и региональные черты готического зодчества и этапы его развития. Национальные школы готического стиля.
24. Принципиальные особенности готической скульптуры. Национальные школы.
29. Принципиальные особенности готической книжной миниатюры. Национальные школ.
25. Принципиальные особенности мировоззрения и искусства эпохи Возрождения. Возвращение и переработок античного стиля.
26. Специфические черты искусства Проторенессанса.
27. Сиенская школа в искусстве Возрождения.
28. Общие и региональные черты искусства раннего Возрождения: флорентийской, венецианской, умбрийской и падуанской школ.
29. Общие и региональные черты искусства высокого Возрождения.
30. Основы и особенности искусства позднего Возрождения. Маньеризм.
31. Сущность и особенности искусства северного Возрождения.
32. Основные черты немецкого Возрождения и творчество Дюрера и Гольбейна.
33. Особенности французского Возрождения.
34. Сущность и принципиальные черты барокко и классицизма.
35. Особенности итальянского искусства XVII в. Стиль барокко.
36. Возникновение академий художеств и сущность академизма.

37. Принципиальные черты творчества Караваджо и караваджизма.
38. Особенности испанского искусства XVII в. и творчество ведущих испанских художников.
39. Особенности фламандского искусства XVII в. и творчество ведущих художников.
40. Особенности голландского искусства XVII в. и творчество ведущих художников.
41. Особенности французского искусства XVII в. и творчество ведущих архитекторов, скульпторов и художников.
42. Принципы просветительства и основные черты европейского искусства XVIII в.
43. Особенности английского искусства XVIII в.
44. Особенности итальянского искусства XVIII в.
45. Особенности французского искусства XVIII в. и творчестве ведущих художников. Стиль рококо.
46. Основные тенденции развития искусства в XIX в.
47. Принципиальные черты французского искусства периода революции и наполеоновских войн.
48. Особенности французского искусства 20-40-х гг. и основные черты романтизма.
49. Особенности французского искусства сер. XIX в. и переход к реализму.
50. Принципиальные черты искусства импрессионизма и особенности творчества французских импрессионистов.
51. Особенности искусства постимпрессионизма и ведущие художники.
52. Испанское искусство рубежа XVIII-XIX вв. и творчество Гойи.
53. Особенности немецкого искусства рубежа XVIII-XIX вв. и принципиальные черты немецкого романтизма.
54. Особенности английского искусства пер. пол. XIX в.
55. Принципиальные черты творчества Констебла, Тернера и Блейка.
56. Теоретические основания и принципиальные черты творчества прерафаэлитов.
57. Причины художественного кризиса на рубеже XIX-XX вв. и поиски новых путей в искусстве. Принципиальные особенности символизма и стиля модерн.
58. Основные течения в изобразительном искусстве первой половины XX в., их принципы и ведущие представители.
59. Основные течения в изобразительном искусстве второй половины XX в., их принципы и ведущие представители.
60. Основные этапы развития русского искусства IX -начала XX вв., Их характеристика.
61. Каноны и принципы древнерусской живописи. Основные школы иконописи.
62. Типология и эволюция крестово-купольного и шатрового храмов.
63. Конструктивные особенности древнерусского жилого и оборонительного деревянного и каменного зодчества.
64. Роль византийского и западноевропейского средневекового искусства в развитии искусства Древней Руси.
65. Архитектура и декоративное убранство храмов Киевской Руси X-первой четверти XII в.
66. Храмовое зодчество на Руси в период феодальной раздробленности XII- XIV вв. Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода, Галича, Владимира- Залесского, Смоленска, Полоцка, Владимира-Волынского. Своеобразие архитектурных школ.
67. Искусство белокаменной пластики и резьбы Владимиро-Суздальской Руси.
68. Проблемы развития местных архитектурных школ в конце XIУ-ХУ вв.
69. Своеобразие московского зодчества XV - начала XVI вв. Строительство Московского Кремля.
70. Русская иконопись конца XIV - первой половины XV вв. Ф. Грек и А. Рублев.

#### **Вопросы к экзамену.**

1. Проблемы развития иконописных школ Новгорода и Пскова второй половины XV в.
2. Иконопись Русского Севера. «Северные письма». Вологда. Ферапонтово. Кириллово.

3. Иконопись конца XV - начала XVI вв. Творчество Дионисия.
4. Русская иконопись второй половины XVI в.
5. Русская архитектура XVII в. Национальное своеобразие и западноевропейские влияния.
6. Русская иконопись XVII в. и Школа Оружейной палаты. Творчество С. Ушакова.
7. Искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские влияния в русском искусстве Нового времени.
8. Архитектура «Петровского барокко». Эпоха, стиль, мастера. Творчество Д. Трезини.
9. Станковая живопись конца XVII - первой четверти XVIII вв. И.Г. Таннауэр, Л. Каравакк, И.Никитин, А.Матвеев.
10. Монументально-декоративная живопись первой четверти XVIII в.
11. Графика первой четверти XVIII в. А. Шхонебек, А. Зубов. Развитие гравюры.
12. Скульптура Петровской эпохи. Творчество Б.К. Растрелли.
13. Стиль анненско-елизаветинского барокко (вторая четверть - середина XVIII века).
14. Архитектура середины XVIII века. Ф.Б.Растрелли, С. Чевакинский, Ухтомский.
15. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII века и творчество Ф.Б. Растрелли.
16. Станковая живопись и графика анненско-елизаветинской поры. И. Вишняков, А. Антропов, М. Махаев.
17. Творчество И. Аргунова и художников-иностранцев середины XVIII столетия. Г.-Х. Гроот, П. Ротари, Л. Токе.
18. Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII века: диалог барокко и классицизма.
19. Архитектура второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество А. Кокоринова, А. Ринальди, Ю. Фельтена, В. Баженова, М. Казакова, И. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги, Н. Львова, В. Бренна.
20. Скульптура второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского, Ф. Щедрина, И. Прокофьева, И. Мартоса, Э.М. Фальконе.
21. Живопись второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Лосенко, М. Шибанова, И. Ерменева, Семена-Щедрина, Ф. Алексеева, Ф. Матвеева.
22. Графика второй половины XVIII в. П. Гонзага, Е. Чемесов, Г. Козлов.
23. Классицизм в русском искусстве XVIII - первой трети XIX вв. Основные проблемы и стилистическое своеобразие.
24. Художественная культура романтизма и его влияние на развитие русского искусства конца XVIII - первой трети XIX вв. Архитектура первой половины XIX в.: от классицизма к эклектике.
25. Скульптура XIX в.: от аллегорической метафоры к развитию конкретно-повествовательной пластики. Творчество М. Антокольского.
26. Живопись первой половины XIX в. О. Кипренский, С. Щедрин, А.Г. Венецианов и его школа.
27. Творчество К. Брюллова и А. Иванова. Академизм в живописи.
28. Искусство второй половины XIX в. «натуральная школа» «передвижники» и историзм. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, основные представители.
29. Живопись второй половины XIX в. Творчество основных мастеров
30. Архитектура второй половины XIX в.
31. Основные проблемы развития русского искусства конца XIX - начала XX вв. Модерн. Неоклассицизм. Символизм. Проблема синтеза искусств. 111 Художественные мастерские и кружки рубежа XIX-XX вв. Абрамцево. Талашкино.
32. Эклектика в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Псевдорусский стиль.

Неоготика. Мавританский стиль.

33. Национально-романтические тенденции в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Стиль модерн. Творчество Ф. Шехтеля.
34. Русская скульптура конца XIX - начала XX вв. Творчество П. Трубецкого и А. Голубкиной. Развитие импрессионизма.
35. Творчество А. Матвеева и С. Коненкова.
36. Ретроспективизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творческое объединение «Мир искусства». Программа и основные представители: Е. Лансере, А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст.
37. Художники - мирискусники «второй волны»: Г. Нарбут, С. Чехонин, Д. Митрохин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев.
38. Импрессионизм в русской живописи конца XIX - начала XX вв. К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь, К. Юон.
39. Символизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Художественное объединение «Голубая роза». Программа и основные представители: П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов.
40. Кубизм и футуризм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творческое объединение «Бубновый валет». Программа и основные представители: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк.
41. Историческая живопись рубежа XIX-XX вв. В. и А. Васнецовы, М. Нестеров, А. Рябушкин.
42. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творчество В. Серова, К. Коровина. И. Грабаря.
43. Жанровая в русская живопись рубежа XIX-XX вв.
44. Творчество М. Врубеля. Своеобразие индивидуального стиля.
45. Искусстве русского авангарда: от кубизма к абстракции (1910-1920-е гг.).
46. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг.
47. Русское изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. Стиль конструктивизм.
48. Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Все о стилях в мировой архитектуре: Иллюстрированная энциклопедия. Вильнюс, 2013.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.2010.
3. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/ Пер. с нем. М., 2014.
4. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М. 2000.
5. Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.
6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
8. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Под ред. М.М. Житомерского. М., 2015.
9. Лисовский В.Г. Стиль модерн в архитектуре. М., 2013.

### **8.1.2 Дополнительная литература**

#### **Искусство Древнего мира**

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь М., 1995. т. 1
2. Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. Малая история искусств. - М., 1976.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М, 1989.
4. Каптерева, Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. -М, 1989.

5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. - М., 1973.

#### Античное искусство

6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
7. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. - М., 1988.
8. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. - М., 1971. Искусство Средних веков
9. Нессельштраус Ц. Искусство раннего средневековья. - СПб, 2000. Искусство Возрождения.
10. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения-М., 1976
11. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
12. Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII веков. - Л., 1967.
13. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI веков. - М., 1972.

#### Искусство XVII века

14. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. -М, 1957.
15. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. - М, 1966.
16. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. - М., 1956.
17. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII века. - М., 1969.
18. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. - М., 1971.
19. Фромантен Э. Старые мастера - М., 1956.

#### Искусство XVIII века

20. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. - М, 1966.
21. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. - Л., 1977. V
22. Золотов Ю.Н. Французский портрет XVIII века. - М., 1968.
23. Кодина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
24. Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н. Искусство XVIII века. Малая история искусств. - М., Дрезден, 1976.

#### Искусство XIX - XX века

25. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М., 1993.
26. Капитана Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. -Л., 1990.
27. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
28. Некрасова Е.А. Английский романтизм. - М, 1975.
29. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. Малая история искусств - М., 1991.
30. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. - Л 1981.
31. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.-М., 1959 (или другие издания).
32. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. - Л.-М., 1962 (или другие издания).
33. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М, 1989. 39.Чегодаев. А.Д. Искусство США. - М., 1976.

#### Русское искусство

##### Древнерусское искусство

34. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М, 1974.
35. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. - М, 1970.
36. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. - М., 1974.
37. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М, 1987. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993. 38.
- Вздорное Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. - М, 1986.
39. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. - М, 1966.
40. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. - М, 1966.
41. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. - М., 1961.
42. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. - М., 1973.
43. Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. - М, 2000.
44. Любимов Л. Искусство Древней Руси: - М., 1996.

### Русское искусство XVIII века

45. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М., 2000.
46. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. -М., 1987.
47. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. - М, 1994.
48. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. - М, 1999.
49. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII -начала XIX века. - М., 1955.

### Русское искусство XIX-XX веков

50. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М, 2000.
51. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. - М., 1979.
52. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала века. - М, 1971.
53. Деготь Е. Русское искусство XX века. - М., 2002.
54. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. - М. 1978. 61. Поспелов Г.7. Русское искусство XIX века: Очерки. - М., 1997.
55. Поспелов Г.Г. русское искусство начала XX века. - М., 1999.
56. Русская художественная культура второй половины XIX века / Под ред. Г. Ю. Стернина. - Вып. 2. - М., 1991.
57. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. - М., 1980.
58. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М, 1989.
59. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. - М., 1988.
60. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. - М., 1991.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться.

Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;



- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «История и теория художественных стилей» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «История и теория художественных стилей» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_»  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработала:

К.ф.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Козлова Т. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа «История и теория художественных стилей» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации образовательных программ по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «История и теория художественных стилей» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Копдрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

К.ф.н., доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин



Козлова Т. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин




Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

  
Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., кандидат филос. наук, доцент, профессор, заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Диденко Н. С., кандидат филос. наук, доцент, профессор, заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	1, 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях;	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b>Владеть:</b> способностью		

готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1, 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	42*	42*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Культурология как наука.	10	2	2				6
2	<b>Тема 2.</b> Первобытная культура	10	2	2				6
3	<b>Тема 3.</b> Культура древних цивилизаций	11	2	2				7
4	<b>Тема 4.</b> Античная культура	11	2	2				7
5	<b>Тема 5.</b> Средневековая культура. Культура	11	2	2				7



	Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья						
6	<b>Тема 6.</b> Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения.	11	2	2			7
7	<b>Тема 7.</b> Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.	11	2	2			7
8	<b>Тема 8.</b> Культура XX века и постмодернизм.	11	2	2			7
9	<b>Тема 9.</b> Культура древней Руси.	13	3	3			7
10	<b>Тема 10.</b> Христианство на Руси.	13	3	3			7
11	<b>Тема 11.</b> Реформы Петра I и их культурные последствия.	16	4	4			8
12	<b>Тема 12.</b> Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.	16	4	4			8
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>84</b>

## РАЗДЕЛ 1. Научные основы культурологии

### Тема 1. Культурология как наука

**1.1. Предмет и задачи культурологии.** Дискуссии о предмете культурологии. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, субъект культуры, коммуникация, язык, символы и коды культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры (просветительский, цивилизационный, эволюционный и др.).

**1.2. Культура как система:** структурная целостность и многомерность. Материальное бытие культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации, технологическая культура и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад – Восток». Типологическая характеристика культуры России.

**1.3. Культура как процесс.** Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

**1.4. Культурный мир личности.** Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец и творение культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

**1.5. Культура и природа.** Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деграция окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. Экология и экономика. Экологические издержки.

Картины природы (до-научные и научные представления о внешней природной реальности) и культуры (система взглядов о социокультурных явлениях) и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» – важнейшие компоненты культуры общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. Образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертельная казнь, эвтаназия, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

## **РАЗДЕЛ 2. История культуры**

### **Тема 2. Первобытная культура.**

Антропосоциогенез и социокультурогенез. Древнее прошлое человечества. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции, строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии. Первобытное искусство. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и интегрированность, локальность и замкнутость,

### **Тема 3. Культура древних цивилизаций.**

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культурного и цивилизационного развития древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

**3.1. Культура Древнего Египта.** Основные черты и особенности культуры. Социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы:

гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская. Особенности мировоззрения древних египтян: вера в загробную жизнь, обожествление фараона, сил природы, отвлеченных понятий. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тьма) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземный - Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, полускальный – Ментухотепа и Хатшепсут, скальный – Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и монументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

**3.2. Культура Месопотамии** (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. Государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. Строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школа-академия). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневея - столица Ассирии. Библиотека в Ниневее. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

**3.3. Культура Передней и Малой Азии:** Финикии и Палестины. Культурное значение финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого Завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия - религиозный, исторический и литературный памятник.

**3.4. Культура древнего Ирана** (I тыс. до н. э. – I тыс. н. э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

**3.5. Культура Древней Индия** (Южная Азия). Культура Харалпы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истин». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмиричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность - ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

**3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай.** Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные

достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа. Неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао – первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

#### **Тема 4. Античная культура.**

Общая характеристика античности. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология. Полис (цивитас) - основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство.

**4.1. Культура Эгеиды.** Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, III-II тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII – XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Раскопки А. Эванса и Г. Шлимана. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Проблема сакральности изобразительного искусства, связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства, бытия и природы в искусстве.

Микенская культура – непосредственная предшественница греческой. Крепостной характер поселений, связь с мегалитикой Европы. Объединение сакральных и жилых помещений в дворцовых комплексах. Искусство и погребальный ритуал: золотые маски из шахтовых гробниц как граница мира живых и мертвых. Проблема гибели ахейской цивилизации и преемственности микенской и греческой культур в современной науке.

**4.2. Культура Древней Греции.** Особенности: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетицизм, агональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги как воплощение представлений о совершенных качествах человека, о господстве разума, гармонии, порядка.

Искусство Древней Греции. Концепция циклической Вселенной и ее отражение в композиции поселений и культовых сооружений. Воздействие концепции «космоса» и «хаоса» на древнегреческое градостроительство. Архитектура как выражение органического баланса природных сил: искусства как части природы. Архитектура как выражение интересов полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - центральное святилище Греции классической эпохи (V век до н.э.). Парфенон и его связь с культовым ритуалом Больших Панафиней.

Образ человека - центральная тема искусства античности. Обнаженность статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: поиск идеального соотношения пропорций человеческого тела и состояния духа. «Калокагатия» в искусстве. Агон - средство развития искусства в период классики: образы Мирона, Поликлета и Фидия. Приметы искусства поздней классики: внимание к внутренней жизни частного человека, утрата гражданских идеалов, интерес к драматическому конфликту личной судьбы, долга или рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Вазопись. Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл,

Еврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот).

Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Многообразие стилистических направлений в искусстве: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: монументализм, мегаломания, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герон и др.). Начало формирования сети институтов: библиотеки, музеи. Развитие филологии. Реалистическая комедия (Менандр). Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

**4.3. Культура Древнего Рима.** Римское заимствование и освоение инокультурных (этрусских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этруско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром.

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярность городов и лагерей как модель идеального города. Инженерное оборудование и благоустройство городов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Роль зодчества в увековечивании величия римлян (форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны). Традиции строительства античных театров. Колизей: десакрализация греческой ордерной системы. «Космизм» Пантеона: художественная программа храма. Скульптура и ее типология: портретный бюст, парадный портрет в рост, сидящие и конные статуи, исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия: образ императора как воплощение гражданского идеала. Фаюмский портрет: происхождение, ритуальная роль, техника.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх). Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

## **Тема 5. Средневековая культура. Культура Византии, арабо-мусульманская культура и культура западноевропейского Средневековья.**

Христианство и мусульманство - основа средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Географические и временные границы ареала западно- и восточно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в «картине мира». Роль церкви и ее посредническая миссия спасения человека. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и божественным архетипом. Формирование наций и признаков национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

**5.1. Культура Византии.** Христианское переосмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь – «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: философское обоснование иерархической последовательности «зеркальных отражений» от Бога, воплощенных в зримых земных

формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал). Концепция линейного времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Ефим Сирий, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Две линии в византийской культуре: античный сенсуализм и христианский спиритуализм. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Сложение иконографического канона. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние западноевропейской и византийской культур.

**5.2. Мусульманская культура в странах Ближнего Востока.** Этнокультурная консолидация арабийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама (622 – бегство пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, начало мусульманского летоисчисления), письменные источники (священная книга Коран, его символика), догматика (пять столпов ислама). Направления: разделения на хараджитов (во главе государства – любой избранный общиной мусульманин); суннитов (во главе – халиф из рода курейшитов, с которым заключается договор); шиитов (власть должна принадлежать прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессионизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины. Эталон арабской учености: математика – Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам; философия – аль-Кинди, аль-Фараби; история – ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди. Система знаний. Модель человека. Цель и формы воспитания и образования. Влияние мировоззренческих установок ислама на художественную культуру. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания, эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

**5.3. Культура западноевропейского Средневековья.** География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Средневековая картина мира. Геоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума (вассалитет, сословия), церкви и богословия. Власть: Папа, король, князь. Субкультуры: церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская и их особенности. Сословно-нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретичность, символичность, амбивалентность, зрелищность, игровой, карнавальный характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романский стиль - единство духовного и утилитарного. Экзальтированность готики. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Небесная гармония в чувственном мире - основа символической и аллегоричности в искусстве готической эпохи. Героический эпос. Светская культура. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

## **Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и культура Северного Возрождения. Реформация и контрреформация.**

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города-государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

**6.1. Итальянский Ренессанс.** Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды». Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля: гуманистическая живописная утопия. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонистическая праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

**6.2. Культура Северного Возрождения.** Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североевропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брегель Мужичкий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). Ф.Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У. Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

**6.3. Реформация и контрреформация.** Реформация римско-католической церкви – тезисы Мартина Лютера (1517). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм – поэма С.Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж.Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т. Кампанелла).

## **Тема 7. Культура Нового времени. Культура XVII века, культура эпохи Просвещения, культура XIX века.**

**7.1. Культура XVII века.** Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), сложения классического образца абсолютистского государства (Франция), формирования новой культурной самоидентификации. Социокультурные основы: географические

открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б.Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали. Локализация национальных художественных школ. Возникновение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм). Католицизм и барокко. Влияние идей о бесконечности Вселенной на архитектуру барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (творчество П.-П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса). Классицизм – официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии. Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена. Становление реалистического направления. Караваджизм: сочетание античной традиции и натурализма, демократизация образов. Подъем национального самосознания и возникновение искусства «золотого века» в Испании: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо. Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства, развитие системы жанров: бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет. Творчество Ф. Хальса - основоположника реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Поэтизация повседневной жизни, интимность, камерность «малых голландцев»: К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер. Рождение художественного рынка.

**7.2. Культура эпохи Просвещения.** Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», плюрализм в философии, эстетике, этике, искусстве. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо. Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания.

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж. Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж. Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса.



Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

**7.3. Культура XIX века.** Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г. в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Новая портретная концепция, гротеск, сатира, фантасмагория в творчестве Ф. Гойи. Усиление критических и реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания в творчестве К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле. Исчерпанность реалистического видения мира. Импрессионизм – завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Бёклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера. Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

#### **Тема 8. Культура XX века и постмодернизм.**

Кризисность культуры XX века и начало диалога культур. Взаимодействие культуры, политики и экономики. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Переосмысление культурной парадигмы. Наука: универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания. Наука и этика. Проблемы ответственности ученого. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурология. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие философских течений: плюсы и минусы. Дегуманизации культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К.Ясперс и др.). Философия как «ненаука». Религиозный ренессанс. Современное сектанство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной артдеятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

### **Тема 9. Культура древней Руси.**

Происхождение древних славян. Языческие боги: Дажь-бог, Сварог, Велес, Ярило, Семаргл. Генезис и функционирование древних богов. Обряды, традиции и праздники древних славян.

### **Тема 10. Христианство на Руси.**

Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Крещение Руси князем Владимиром. Возникновение литературы (XI – XII века). Татаро-монгольское нашествие. Падение Константинополя. Москва – Третий Рим. Установление патриаршества.

### **Тема 11. Реформы Петра I и их культурные последствия.**

Возникновение светской культуры. Ликвидация патриаршества. Феномен старчества. Появление сектантства – новый этап раскола. Формирование пяти сект.

### **Тема 12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX веках.**

«Философское пробуждение». В. Г. Белинский – основатель рационалистической традиции. Славянофилы и западники. Расцвет русского искусства: литература, музыка, изобразительное искусство и театр.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнен полный объем работы. 100%.  Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<p><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема предмета культурологических исследований.</li> <li>2. Взаимосвязь и соотношения культурологии с науками, изучающими культуру.</li> <li>3. Проблемы культурологии в школе эволюционистов.</li> <li>4. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.</li> <li>5. История культуры в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса.</li> <li>6. Проблемы культурологии у русских философов: Н. А. Бердяева, С. Л. Франка и И. А. Ильина.</li> <li>7. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю. М. Лотмана.</li> <li>8. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф. Шиллера.</li> <li>9. Литературные памятники древнего Египта: Книга мёртвых, тексты пирамид.</li> <li>10. Культурологическая проблематика изобразительного искусства древнего Египта.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнено 75% работы.  Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		3 («удовлетворительно»)	<p>Выполнено 50% работы.  Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и</p>	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования</p>	2 («неудовлетворительно»)	<p>Выполнено менее 50% работы.  Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	
		«зачёт»	<p>Выполнено не менее 50% работы</p>	

<p>интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>современных технологий в научных исследованиях.  <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.  <b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	<p>«незачёт»</p>	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>11. Религиозно-философские системы древней Индии.  12. Мифы древней Греции: антропоморфизм.  1. Аполлоническое и дионисийское в античной культуре.  2. Возникновение древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.  3. Средневековые университеты. Западная Европа и Византия.  4. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.  5. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры Ренессанса.  6. Возрождение – единение античности и средневековья.  7. Проторенессанса: Данте и Джотто.  8. Идеал женской красоты. Данте, Петрарка, У. Шекспир.  9. Воплощение идей гуманизма в творчестве Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и С. Боттичелли.  10. Основные черты научной революции XVII в.  11. Литература эпохи Просвещения.  12. Изобразительное искусство эпохи Просвещения.  1. Особенности классицизма в Западной Европе.  2. Романтизм как выражение индивидуализма.  3. Романтизм в живописи и музыке.  4. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX века.</p>
--	--	------------------	---	--

				<p>5. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.</p> <p>6. Массовая культура в обществе потребления.</p> <p>7. Модернизм и постмодернизм в искусстве.</p> <p>8. Языческая религия древних славян.</p> <p>9. Принятие христианства Русью от Византии.</p> <p>10. Концепция «Москва – третий Рим». Её интерпретация и значение.</p> <p>11. Пётр I, его реформы и культурная революция.</p> <p>12. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв.</p> <p>13. Русское искусство и его место в культурном процессе.</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

### Тест 1. Выберите один вариант ответа

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- 1 - достижения в области образования, науки, искусства
- 2 - средняя продолжительность жизни
- 3 - тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4 - генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Ответ: 3

### Тест 2. Выберите один вариант ответа

Культурная антропология исследует...

- 1 - развитие теоретических представлений о культуре
- 2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- 3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Ответ: 4

### Тест 3. Выберите один вариант ответа

Структура современного культурологического знания включает ...

- 1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Ответ: 3

### Тест 4. Выберите один вариант ответа

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Ответ: 4

### Тест 5. Выберите несколько вариантов ответа

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Ответ: 1 и 2

**Тест 6.** Выберите один вариант ответа

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Ответ: 3

**Тест 7.** Выберите один вариант ответа

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Ответ: 3

**Тест 8.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С - обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1-С 2-А 3-В

**Тест 9.** Выберите один вариант ответа

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Ответ: 4

**Тест 10.** Выберите несколько вариантов ответа

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Ответ: 2 и 3

**Тест 11.** Выберите один вариант ответа

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Ответ: 4

**Тест 12.** Выберите несколько вариантов ответа

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм

4 - преобладание активного творческого типа личности

Ответ: 2 и 3

**Тест 13.** Выберите варианты согласно тексту задания

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1) палеолит

2) неолит

3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Ответ: 1-С 2-А 3-В.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Культурные ценности первобытного общества.
2. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
3. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
4. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
5. Мифология Древнего Египта.
6. Искусство Древнего Востока.
7. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
8. Празднества и традиции Древней Греции.
9. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
10. Культурные ценности средневековой Европы.
11. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
12. Готический и романский архитектурные стили.
13. Идеал личности для эпохи Возрождения.
14. Культура Древнего Рима.
15. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
16. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
17. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
18. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
19. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
20. Особенности русской духовной культуры.
21. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
22. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
23. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.
24. Роль христианства в формировании характера русского человека.
25. Национализм и его влияние на поведение общества.
26. Семь чудес света.
27. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
28. Культурология как наука.
29. Культура в современном понимании.

#### **7.4.1. Примерные вопросы к зачету**

55. Проблематика предмета культурология.
56. Просветительское понимание культуры.
57. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
58. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).
59. Виды и жанры искусства.



60. Культура и религия.
61. Происхождение искусства.
62. Ранние формы религии.
63. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их символическое значение.
64. Культура Древнего Египта.
65. Культура античного мира.
66. Миропонимание древних греков и мифология.
67. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
68. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
69. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
70. Памятники христианской культуры.
71. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
72. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
73. Культура Возрождения в Италии.
74. Северное Возрождение.
75. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Тициан, А.Дюрер, М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.).
76. Европейская культура Нового времени, её характер и особенности.
77. Культура эпохи Просвещения.
78. Классицизм и барокко.
79. Критический реализм (О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер, Стендаль).
80. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Влияние их идей на общекультурную ситуацию.
81. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
82. Языческие верования, обычаи и обряды восточных славян.
83. Культура древней Руси.
84. Крещение Киевской Руси и его последствия.
85. Древнерусское искусство.
86. Петровские реформы в области культуры и их значение.
87. Культура России XIX века: её характер и особенности.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
  - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
    - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
    - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
    - в) Подготовка реферата или доклада.
  4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
  5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
  6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Культурология: учебник для вузов / под ред. Г.В. Драча. – СПб.: Питер, 2012. – 384 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Арнольд А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. - 408 с.
2. Драч Г. В. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.- (Серия» Учебники для вузов)
3. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 570 с. – (Высшее образование)
4. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Г.В. Драча. – СПб.:Питер, 2011. – 384 с. – (Высшее образование).
5. Культурология: Учебник для вузов/ Под.ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
6. Культурология: Учебное пособие / Ю.Б.Пушкова, Н.И. Шельнова и др. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008. – 384 с. – (Учебное пособие для вузов).
7. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. Марковой А.Н. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400с. – (Серия «Cogito ego sum»).
8. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
9. Шестаков В. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 272 с.
10. Энциклопедия древних мифов и культур. – М.: Белый город, 2007. – 832 с.:ил.
11. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методологическая основа дисциплины: эволюционизм (Г. Спенсер, Ф. Энгельс, Л. Морган, Дж. Фрезер, Э. Тэйлор), неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Харрис). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ч. Мертон, Т. Парсонс). Структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Психологическая антропология (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Вундт). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Семиотическое (Э. Кассирер, Ю. Лотман), методологическое (А. Кребер, К. Клакхон), диалогическое (В. Библер), антропологическое (М. Мид) направления и др.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;

- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и

первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Культурология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «Культурология» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

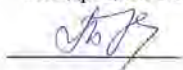
Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат филос. наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«СКУЛЬПТУРА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Бабенко А.А., преподаватель кафедры живописи и графики

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СКУЛЬПТУРА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бабенко А.А., преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Скульптура» призвана развивать у студентов пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Формирование объёмно-пространственного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

Содействовать нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию.

Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости, объёмными и объёмно-пластическими средствами, изучение основ построения объёмно-пространственного предметного мира.

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- развивать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;
- дать сведения об истории скульптуры на примере выдающихся произведений русской, советской и зарубежной скульптуры;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать у студентов умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.);
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить студентов с пластической анатомией человека, животных и птиц;
- раскрывать содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре.

**Цель** дисциплины – развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности.

Основные **задачи** дисциплины:

1. обучать основам пластического решения в скульптуре;
2. формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
3. показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
4. формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных	<b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	свойствах различных художественных материалов. <b>Владеть:</b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b>Знать:</b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b>Владеть:</b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 1-ом и 2 -ом курсах с 1 по 4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	80	20	20	20	20
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	80	20	20	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под					

рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	100*	16	16	52*	16
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой		Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№	Темы дисциплин	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>Задание №1</b>								
Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин).								
1	Объемно-декоративная постанова. -Эскиз. -Понимание композиции, как объемной архитектурной формы, состоящей из отдельных частей.	7			4			3
2	Деление композиции на 4 основных плана. -Методика схемы и устройства классического рельефа. -Понятие передачи объемной архитектурной формы в рельефе. -Умение переводить видимое в рельефные планы.	7			4			3
3	Анализ ситуации. -Изготовление картона в размер модели рельефа -Понятие устройства классического рельефа. Механизм анализа исходной ситуации. -Понятие среды и существование планов в ней. -Построение композиционного «ключа» на основе анализа сложившейся ситуации.	7			4			3
4	Структура объекта - Схематизация композиционной структуры в данной ситуации. -Композиционные закономерности рельефа - как малой архитектурной формы.	7			4			3
5	Объемное моделирование. - Работа в материале над декоративной композицией	7			4			4
6	Построение трёхмерной модели. - Работа с композицией рельефа.	8			4			4

	- Малые объемные объекты как неотъемлемая часть целого объемного. -Уточнение деталей						
7	Анализ и решения. -Обсуждение и как понимается основные законы рельефа -Подача и умение использовать фон.	8		4			4
8	Умение доводить поставленную задачу. -Уточнение деталей. -Завершение подачи рельефа.	10		6			4
9	Обзор проблем и результатов. -Просмотр и оценка курсового задания. -Анализ понимания учебного процесса и полученных результатов. -Выявление недостатков. -Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.	10		6			4
<u>Задание №2</u> Работа с объёмом. Знакомство с новым пластическим материалом, глина.							
1	Выдача задания. Работа с объёмом. -Изготовление шара 15 см. без линейки и измерителей. -Понятие «Пространство». -Понятие «Масштаб в среде» -Работа с новым пластическим материалом -Развитие качества видения объекта, имеющего вес и объём, точку касания.	12		4			8
2	Выдача задания. Копирование черепа. -К изготовленному шару добавить ромб. -Понятие "Деление одной сложной формы на несколько простых". -Понятие "Пластическая анатомия" -Понятие "Пропорции"	12		4			8
3	Упрощение сложной формы -Деление черепа на лицевую часть и затылочную и представление сложной пластической формы в простых геометрических фигурах (шар, ромб). -Четкое представление целостности сложной много фигурной пластической формы понимание: передняя часть формы, задняя, боковая, верхняя. -Вырабатывать сквозное видение формы	12		4			8
4	Объёмно-пространственное видение пластической анатомии. -Представление сложных анатомических частей в простые элементы. -Связывание анатомической пластики, углубленное детальное изучение черепа. -Череп как здание (кровля, стены, окна.)	12		4			8
5	Пропорциональное изучение сложной	13		4			9

	пластической формы. -Работа с трехмерной моделью -Уточнение деталей -Связь и соотношение разных отдельных элементов, в достижении целого. -Поиск пропорциональных закономерностей, изучение, воспитание вкуса						
6	Анализ проделанной работы. -Обсуждение и разбор ошибок.	13			4		9
7	Умение закончить работу. -Уточнение деталей. -Умение приложить полученные знания в красивую подачу объекта. -Работа с фактурой и плотностью формы.	13			8		9
8	Обзор проблем и результатов. -Просмотр и оценка курсовой работы. -Анализ процесса практической работы и полученных результатов. -Работа над ошибками. -Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.	13			8		9
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>			<b>80</b>		<b>100</b>

Обучение предмету начинается с сообщения сведений по истории скульптуры и практических занятий. Позже, когда студенты приступят к лепке животных и фигуры человека, необходимо познакомить их с пластической анатомией. Свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или керамист. В воспитании студентов-педагогов пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе.

Глубокое изучение пропорций конструкции, закономерностей строения внешней формы обогащает студентов знанием и чувством живого пропорционального строя, способствует преодолению произвольности и пропорционирования, расширяет представление о живой конструкции. Работа над этюдами в круглой скульптуре и рельефе, а также выполнение творческих заданий по композиции, дают студентам представления о пластических возможностях синтеза архитектуры и скульптуры, о декоративных и идейных особенностях скульптуры при умелом включении ее в архитектурный образ.

Кроме того, студентам дается представление об организации работ в учебной мастерской: установке станков, построении каркасов, об инструментах материалов, кусковой и черновой формовке.

Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина, глина.

Ознакомление с произведениями выдающихся скульпторов осуществляется с помощью репродукций, видеофильмов. Необходимо использовать экскурсии в художественные музеи, на художественные выставки, в мастерские скульпторов. Для проведения практических занятий лепкой необходимы мастерская, соответствующие материалы, оборудование и инструменты (глина, пластилин, гипс, скульптурные станки, стеллажи, стенки из дерева и металла).

После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка-просмотр студенческих учебных и творческих работ по скульптуре.

Курс специализации «Скульптуры» включает в себя вопросы, связанные с архитектурой, графикой, перспективой, объёмно-пространственным видением, использовать



пластические возможности материала для достижения поставленных задач.

Методические задачи курса включают знакомство студента со спецификой специализации «Скульптуры». Раскрываются базовые понятия: «среда», «пространство», «средовой объект». На примере простейших геометрических объектов и черепа студент знакомится с понятием перспектива, объём, пропорции и их закономерности, пластическая анатомия.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Заниматься поиском, композиционных, колористических и пластических решений в живописном задании, написание этюдов с решением колористических задач. Работа на свободную тему. Поиск новых сюжетов, наброски и зарисовки композиционных решений, посещение музеев, библиотечного фонда, изучение старых мастеров, классической живописи.

Методика обучения базируется на академической живописи в определенной последовательности выполнения задания: наброски, эскизы с решением колорита и замысла над картиной, картон, перевод картона на холст, и исполнение задания.

Рекомендовать студенту организовать свое рабочее время и свои действия для выполнения самостоятельных заданий.

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его к успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках скульптуры.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.  <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне все задания по программе дисциплины. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить, настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин).  Деление композиции на 4 основных плана  Анализ ситуации  Структура объекта  Объёмное моделирование  Построение трёхмерной модели  Анализ и решения  Умение доводить поставленную задачу  Обзор проблем и результатов</p>
<p>ПК-6 Способен продемонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений,</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.  <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных</p>	<p>4 «хорошо»</p>	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке, живописи,</p>	

<p>профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p>	<p>пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.</p>		композиции.	
		3 «удовлетворительно»	<p>Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.</p>	
		2 «удовлетворительно»	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром.</p>	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	<p>Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Скульптуры» используются:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой;

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
2. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012. – 507 с.
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. - СПб.: Дитон, 2012. – 238 с.
4. Дюваль М. Анатомия для художников / М. Дюваль. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил.
5. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека: учебник для высших учебных заведений / М.Ф. Иваницкий. – М., 2011. – 624 с.
6. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С.О. Андросов. – СПб., 1999.
2. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков: в 2-х т. – М.: Белый город, 2008.
3. Ермонская В.В. Что такое скульптура / В.В. Ермонская. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 96 с.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова. – М.: Академ. проект, 2009.
5. Лантери Э. Лепка [Электронный ресурс] / Э. Лантери; пер. с англ. А.Е. Кроль. – М.: Изд-во «В Шевчук», 2006. – Доступ в библиотеке РГСАИ
6. Школа изобразительного искусства. – Вып. 4. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – С. 77-137.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Оборудование: Столы, стулья, Планшеты и т.д.
2. Художественные материалы: Циркуль, Стеки, Глина, Гипс, Пластилин, Формовочный материал, Мاستихины, Холст, картон, бумага, Кнопки, ластик, Ветошь для вытирания кистей и палитра.
3. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
4. столами, стульями, доской, проектором и др.
5. Учебные пособия.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Бабенко А.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель кафедры живописи и графики



Бабенко А. А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент




Комаров Н. Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«АБСТРАГИРОВАНИЕ И ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В  
ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики

Москва - 2023



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АБСТРАГИРОВАНИЕ И ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В  
ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
профессор кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Содержание дисциплины «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» направлена на развитие у студентов компетентного подхода к решению творческо-профессиональных живописных задач и понимания неразрывной связи содержательных и пластических качеств в полноценном произведении искусства.

Программа не ставит своей целью обучение теории и практике абстрактного искусства.

Программа дисциплины – дать студенту возможность более глубоко и профессионально разобраться на основе своей практической работы в понятиях, которые до сих пор по-разному воспринимаются и трактуются в нашей художественной практике.

История искусства XX века обогатилась многими достижениями в области изобразительного искусства, которые уже органично вошли в повседневную практику художников.

Однако, борьба за приоритеты между направлениями искусства, до последнего времени не давала возможности ввести «азбуку» этих достижений в контекст образовательного процесса при воспитании художников-станковистов. Это стало определённым препятствием для подготовки современного молодого художника, который не может в своей творческой практике игнорировать опыт искусства XX века, но при этом, нередко имеет весьма наивные представления об этом опыте.

Предложенный курс складывается из двух важных направлений поиска выразительных начал в изобразительном искусстве:

- 1) Соединение живописных практических задач при работе с натуры с аналитической работой по вычленению отдельных пластических задач и попыткой углублённой творческой работы над этими отдельными задачами;
- 2) Копирование (по репродукциям) произведений мастеров живописи разных эпох для анализа синтеза содержания и формальных пластических композиционных решений в этих произведениях.

Это должно помочь студенту осознать, что абстрагирование и формальная композиция являются неперенными условиями, внутренними пружинами изобразительного искусства различных исторических эпох, в том числе, современного реалистического искусства. Этот курс должен укрепить в сознании студента необходимость единства содержательных и пластических принципов творчества, позволит ему стать более компетентным в вопросах станковой живописи, осознанно подойти к выбору своего творческого пути.

**Цель** дисциплины – изучить средства и способы достижения соразмерности, понятия статичности и динамичности композиции, а также роль пропорций и отношений элементов формы, и влияние их на статичность и динамичность.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение понятия симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия);
- поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой;
- использование в композиции контраста, нюанса и тождества. научиться применять контраст, как основное и вспомогательное средство в композиции и связывать контраст с нюансом.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению – станковая живопись:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, для создания плоскостных живописных работ	<b><u>Знать:</u></b> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <b><u>Уметь:</u></b> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <b><u>Владеть:</u></b> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания плоскостных живописных произведений.	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» изучается с 5 по А семестры с 3 по 5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ.)	Семестр		Семестр		Семестр	
		5	6	7	8	9	А

	часов – ак. ч.)						
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	144	42	6	6	6	42	42
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой					

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Задание №1							
Этюд натюрморта. Натюрморт из 3 простых по форме предметов яркого цвета (1 из них может быть белым) на гладком нейтральном по цвету (сером) фоне	14			8			6
Задание №2							
Самостоятельная работа каждого студента по абстрагированию на основе предварительно выполненного этюда натюрморта. Это задание преследует цель выявить понимание студентами самого термина – «абстрагирование» и их готовность решить определённые профессиональные задачи, которые в этом первом задании педагог никак не расширяет. Анализируя достоинства и недостатки проделанной работы, педагог должен объяснить, что абстрагирование не является произволом по отношению к натуре, а лишь сознательным вычленением тех или иных задач, заложенных в самой натурной постановке, и отдельной целенаправленной работой над этой одной или несколькими задачами.	14			8			6
Задание №3							
Этюд другого натюрморта. Постановка натюрморта – аналогична первому.	9			8			6
Задание №4							

На основе другого этюда педагог предлагает студенту провести работу над развитием цветовых отношений этюда и, в максимально возможной степени, сделать композиционный вариант этюда, удержать основные цветовые пятна на плоскости картины, добиться согласованности, колористического замысла работы - на каких красках, на каких цветовых отношениях она должна быть выстроена (при этом желательно, чтобы натуральный мотив, послуживший основой для этого задания, был доступен студенту для наблюдения).	10			8			6
Задание №5							
Этюд 3-его натюрморта. Постановка натюрморта может быть усложнена за счёт включения в неё предметов более сложной формы, например, чайник, кофейник, кувшин.	14			8			6
Задание №6							
На основе третьего этюда провести новую работу по абстрагированию. Вычленено можно и нужно работать не только над цветом, но и над другими компонентами природы и натурального этюда. Работая над цветом на плоскости, очень трудно игнорировать работу над цветовыми пятнами – выразительностью их формы, контуров (силуэтов), их ритмов. На основе третьего мотива, третьего этюда, необходимо поставить задачу: работать над цветом на плоскости и одновременно над ритмом, композиционными соотношениями цветовых пятен на плоскости картины, над конструктивной основой формы предметов, добиваясь при этом, чтобы в обобщённой, абстрагированной форме, в максимальной степени достигать передачи своего впечатления от природы. (Натура обязательно должна быть в процессе работы).	14			8			6
Задание №7							
Сделать абстрагированную работу с природы без предварительного натурального этюда. Опыт первых заданий показывает, что, практически, основные живописные задачи являются, прежде всего, композиционными задачами и позволяют усиливать те или иные впечатления от природы сознательным выделением, подчёркиванием, разработкой на плоскости картины тех, внутренне заложенных в природе мотивов, которые не всегда улавливаются художником во время пассивного срисовывания с природы.							

<p>Педагог должен подвести студента к пониманию того, что любая работа с натуры является ответственной композиционной работой.</p> <p>Следующее задание: на основе полученных знаний и навыков попытаться сделать абстрагированную в той или иной степени работу не по материалам предварительно выполненного натурного этюда, а непосредственно с натуры (без фазы натурного этюда), обращая внимание на то, что наряду с цветовыми пятнами предметов на плоскости картины необходимо также осмысленно разрабатывать промежутки между предметами и все пространство вокруг предметов.</p>	14			8			6
Задание №8							
<p>Первые самостоятельные опыты абстрагирования у студента необходимо сопоставить с решениями творческих задач выдающихся художников, добившихся в этой области общеизвестных результатов. Повторение с репродукции произведения художника кубистического периода. (Например: «Дама с веером» или «Королева Изабо» Пабло Пикассо из музея Изобразительных искусств в Москве).</p>	13			8			5
Задание №9							
<p>Самостоятельная постановка натюрморта в стиле любимого художника и этюд этого натюрморта</p> <p>Студенту нужно предложить самому поставить себе постановку (натюрморт) для выполнения этюда и попытки абстрагирования в системе, которую отличают произведения художника, который ему по тем или иным причинам представляется наиболее интересным, близким по духу и поучительным. (Наши студенты не всегда обладают соответствующими знаниями. Поэтому педагогу иногда необходимо напомнить некоторых художников и их произведения, обязательно имея под рукой альбомы и каталоги, для показа этих произведений. Выбор может быть очень широким – от средневековых до самых современных произведений. Лучше, если разговор о достижениях других художников можно провести заранее, чтобы было время у каждого для внутренней душевной работы, для сознательного выбора.</p> <p>Постановок может быть несколько, в зависимости от возможностей аудитории.</p> <p>Педагог должен поддерживать студента в том, чтобы постановки по своей стилистике соответствовали заявленному замыслу. Эти стилистические особенности должны быть подчеркнуты и в этюде.</p>	14			8			6
Задание №10							
<p>Копия с репродукции произведений П. Сезанна.</p> <p>Повторение с репродукции натюрморта П. Сезанна из музея Изобразительных искусств в Москве.</p>	14			8			6

Задание №11						
Самостоятельная постановка натюрморта в стиле П. Сезанна и живописный этюд с этого натюрморта. Этюд натюрморта в стиле Сезанна, в котором студенты должны попытаться использовать опыт копирования произведений П. Сезанна.	14		8			6
Задание №12						
Копия с репродукции супрематистских произведений К. Малевича, Л. Поповой Повторение с репродукции супрематистских произведений К. Малевича, Л. Поповой и др.	14		8			6
Задание №13						
Копия произведения В. Кандинского (10-е годы XX в.) Повторение (свободная копия) с репродукции абстрактного произведения В. Кандинского раннего периода (10-е годы XX века). Абстрагирование возможно и как форма беспредметного творчества, когда средствами живописи на плоскости холста художник передает свои сложные внутренние ощущения. (Знакомство с текстами, которыми Кандинский сопровождал эти свои произведения). Педагог обращает внимание студентов на то, как художник с помощью цветowych пятен, линий и форм, создает (выстраивает) живописную композицию со сложной системой цветowych отношений, в которой, также как в натурной живописи, возникают на плоскости картины зоны цветowych и ритмических концентраций, которые переходят в зоны цветowych разрядок, а затем снова в зоны обострения.	14		8			6
Задание №14						
Копия произведения мастеров классического искусства – раннего итальянского Возрождения и некоторых других европейских мастеров. После копий с произведений художников авангардных направлений полезно вернуться к мастерам классического искусства. Диапазон классического искусства может быть очень широким – от Средневековья до мастеров высокого Возрождения. В этом историческом пространстве достаточно выдающихся примеров того, как замысел, идея произведения наглядно воплощается тем или иным автором в образном языке изобразительной пластики. После собственных опытов абстрагирования и работы над копиями студенты должны более глубоко воспринимать внутренние пружины образного построения произведений мастеров, начать понимать, что сюжет и фабула произведения являются лишь первым слоем их содержания.	14		8			6



<p>Глубинный смысл содержания произведения (речь идет в данном случае об изобразительном искусстве) раскрывается в сложной системе решений пластических задач, каждая из которых должна быть решена осознанно и доведена до логической завершённости в соответствии с общим содержанием произведения.</p> <p>Это единство содержания и пластического языка является, прежде всего, результатом образного замысла, затем и творческого воплощения этого замысла в картине.</p> <p>Студентам нужно предложить сделать копию с репродукции произведения того или иного мастера. Даже опытный художник не видит все, что открывается в работах старых мастеров. Это можно понять лишь, когда начинаешь делать копию.</p> <p>Очень поучительными в этом отношении являются произведения мастеров раннего и высокого итальянского Возрождения, а также другие европейские мастера – такие, как Эль Греко, Сурбаран, Ван Эйк, Ван дер Вейден, Мемлинг, Грюневальд, Гольбейн и др., в чьих работах формальные композиционные качества выявлены наиболее наглядно.</p> <p>Это задание завершается как внеклассное, если студенты не успевают выполнить его в отведённые часы.</p>						
Задание №15						
Разбор текущих композиционных эскизов студентов. Просмотр семестровых композиций студентов и их анализ на основе полученных студентами знаний и опыта.	15			8		7
Задание №16						
Композиционные эскизы на основе наблюдений жизни и предыдущего опыта копирования. Сделать несколько коротких композиционных эскизов небольшого размера (карандашом или красками) на основе наблюдений жизни, используя приобретенный в предыдущих заданиях опыт (в качестве примера можно привести творчество Д. Жилинского).	15			8		7
Задание №17						
Копии произведений европейских художников XVII-XVIII века. Повторение с репродукции произведения художника XVII-XVIII века по выбору: Д. Веласкес, Ф. Гойя, Я. Стен, Г. Терборх, Я. Вермеер, Ф. Хальс, Ж. Латур, Т. Гейнсборо, Д. Констебл.	15			8		7
Задание №18						
Копии произведений мастеров высокого Возрождения. Важно, чтобы после копий произведений художников XVII-XVIII века студенты могли ощутить при	15			8		7

<p>обращении к искусству Возрождения разницу понимания образа человека.</p> <p>Повторение (свободная копия) с репродукций произведений (по выбору студента) Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Рубенса...</p> <p>Задание завершается просмотром копий самостоятельным анализом студентами пластических особенностей и различий творчества каждого мастера (Размер копии может быть ограничен 70 см. по большой стороне.)</p>						
Задание №19						
<p>Короткие композиционные эскизы на основе наблюдения жизни и опыта копирования.</p> <p>Сделать несколько коротких композиционных эскизов небольшого размера (карандашом или красками) на основе наблюдения жизни, используя приобретенный в предыдущих заданиях опыт.</p> <p>Возможно, окажется, что опыт нельзя буквально использовать для искусства наших дней. Такой вывод, если студенты сделают его самостоятельно, тоже можно считать важным достижением учебного процесса.</p> <p>Тем не менее, вдумчивое ознакомление с произведениями этих великих мастеров, возможно, раскроет для студента новые стороны образного освоения жизни.</p>	16		9			7
Задание №20						
<p>Выбрать из предложенного списка группу художников и сделать копии их произведений (всех художников из выбранной группы, не менее двух копий - в цвете).</p> <p>Последовательно выполняются (по выбору студента) перерисовки и живописные копии (не менее двух) с репродукций произведений, главным образом, русских художников из предложенного списка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Рокотов, В. Васнецов, К. Петров-Водкин, В. Кулаков.</li> <li>2. И. Репин, В. Суриков, М. Греков, А. Пластов, П. Оссовский.</li> <li>3. А. Куинджи, Н. Рерих, В. Рылов, К. Богаевский, О. Лошаков.</li> <li>4. В. Серов, М. Нестеров, П. Корин, Н. Чернышев, Т. Салахов</li> <li>5. П. Кончаловский, Р. Фальк, И. Машков, А. Лентулов, А. Осмеркин, В. Иванов.</li> <li>К. Коровин, С. Герасимов, Б. Иогансон, В. Гаврилов, В. Цыплаков.</li> <li>7. И. Грабарь, Н. Крымов, И. Орлов, В. Рожнев.</li> <li>8. А. Бенуа, К. Сомов, Б. Кустодиев, М. Добужинский.</li> </ol>	16		9			7

9. Д. Штеренберг, А. Дейнека, А. Лабас, Ю. Пименов, А. Васнецов, Э. Жеренова, А. Дубов. 10. М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, Э. Браговский, А. Тугунов. 11. Д. Бурлюк, Н. Удальцова, А. Древин, К. Малевич, К. Зефирова, П. Никонов. 12.А. Рябушкин, А. Архипов, Ф. Малявин, К. Юон, Р. Френц. 13. В. Попков, Н. Андронов, Д. Жилинский, И. Обросов, В.Русанов, Г. Мызников 14.И. Босх, П. Брейгель, П. Филонов, Г. Коржев, Н. Нестерова, Т.Назаренко. Цель задания: Предоставить студенту возможность мысленно охватить весь пласт российского искусства последних двух веков. Предоставить студенту возможность сознательно вычленить определённый исторический ряд художников, который важен для его творческого становления. С помощью перерисовок и копирования дать возможность студенту лучше понять внутренние пластические особенности произведений выбранных им мастеров.						
Задание №21						
Просмотр дипломных эскизов. Анализ и дополнительная работа студентов над собственными преддипломными эскизами. Попытаться, не повторяя композиционные решения мастеров, прийти к новым творческим решениям, отражающим наше время. (Быстрые эскизы в разных техниках – карандаш, тушь, соус, акварель, гуашь, масло).	16			9		7
Задание №22						
Семинарские занятия. Подведение итогов выполнения программы дисциплины. Завершение заданий семестра.	16			9		7
<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>324</b>			<b>180</b>		<b>144</b>

Содержание дисциплины «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» складывается из двух основных позиций или направлений, которые при всем их различии по учебным задачам, вместе составляют единое целое, направленное на осознание тождественности для профессии живописца, понимания формальных задач при работе с натуры и понимания тех же задач при активном изучении и анализе с помощью копирования произведений мастеров живописи разных эпох. Особенно следует подчеркнуть, что при этом, у студентов возникает догадка о неразрывной связи в произведении искусства содержательных и пластических задач.

В РГСАИ на факультете изобразительных искусств занятия по дисциплине «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» начинаются с 3-его курса, когда студент готов к пониманию изучаемых задач.

Как правило, руководит работой по осуществлению этой программы руководитель учебно-творческих мастерских старших курсов.

Занятия по дисциплине начинаются с работы над живописными этюдами простых натюрмортов и последовательных попыток вычленив из множества живописных задач некоторые, чтобы отдельно и целенаправленно работать над ними.

Из восьми заданий на 3-ем курсе - семь посвящены вышеуказанной работе.

8-ое задание посвящено копированию произведений П. Пикассо кубистического периода из музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Из контекста заданий можно понять, что, по существу, все они носят провокационный характер, по отношению к студенту, чаще всего не готового к решению этих задач.

В 7-ом семестре эти задания продолжают и усложняются.

Копирование произведений мастеров живописи авангардных направлений и, практически, одновременно, - произведений старых великих европейских мастеров должен помочь студентам осознать внутренние пружины образного построения картины, понять, что сюжет и фабула произведения являются первым слоем их содержания. Глубинное содержание произведения выступает в его образном пластическом выражении.

Логичным завершением программы является обращение к копированию и осмыслению более двух веков российского изобразительного искусства – вплоть до наших дней.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Как отмечалось, в дисциплине «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» самостоятельные аудиторные занятия запланированы в наибольшем количестве только для завершения работы над наиболее сложными заданиями.

Это связано с тем, что студентам приходится уделять много времени для внеаудиторных занятий по основным предметам – рисунку, живописи и композиции и копированию произведений станковой живописи.

Количество времени, отведённое на те, или иные виды занятий, указывает на приоритет практических занятий.

Но самое главное, что, несмотря на огромную разницу затрачиваемого времени между видами занятий, следует подчеркнуть, что эффективность учебного процесса зависит от целостности всех компонентов программы и всех, предусмотренных по этой программе видов занятий.

Рефераты и эссе в этой дисциплине не применяются, но приветствуются самостоятельные практические работы в русле задач, определяемых программой: любые практические опыты, направленные на совершенствования творческого и профессионального мастерства студентов.

Итоговые учебные работы по курсам в программе не запланированы из-за того, что система занятий включает в себя разнородные задачи. Итог работы студента в семестре определяется качеством выполняемой студентом работы по всем заданиям.

Для копирования произведений мастеров живописи используются любые материалы с хорошим качеством репродукций.

Каталоги живописи собрания ГТГ.

Для ознакомления с творчеством начала XX века полезно иметь тексты, написанные самими художниками. Например:

В. Кандинский – «Точка и линия», Из-во «Азбука-классика», Санкт-Петербург, 2006 г.

К. Малевич – «Черный квадрат» Из-во «Азбука-классика», Санкт-Петербург, 2006 г.

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

### Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Все программы направлены на творческо-профессиональное развитие студента (в соответствии с задачами каждого курса). Поэтому для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его к успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках живописи.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветowych эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-5 Способен владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения и приемами работы с цветом и цветовыми	<p><b><u>Знать:</u></b> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветowych отношений в композиции.</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

<p>композициями, для создания плоскостных живописных работ</p>	<p><b><u>Уметь:</u></b> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <b><u>Владеть:</u></b> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания плоскостных живописных произведений.</p>	<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.</p>	
--	--	------------------------------------	--	--

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 360 с.
2. Горева Г.В. Цветоведение: учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с.: ил.
3. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. – СПб.: Музей неконформистского искусства, 2012. – 228 с.: ил.
4. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература:**

1. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М., 2000. - 96 с.
3. Никодеми Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие / Г.Б. Никодеми; пер. с итал. Г.И. Семеновой. – М.: Эксмо, 2004. – 144 с.: ил.

### **8.3 Периодическое издание:**

- 1) «Школа изобразительного искусства», все выпуски Издательство Академии художеств СССР, начало 60-х.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:



- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов,
- умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).
5. Оборудование:
6. Подиумы, планшеты, и т.д.
7. Художественные материалы:
8. Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, подрамники, холст, картон, бумага; грунты или материалы для грунтов; уголь рисовальный, карандаши, кнопки, ластик; ветошь для вытирания кистей и палитра.
9. Учебные пособия.
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

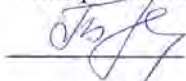
Рабочая программа «Абстрагирование и формальная композиция в живописи» составлена на основе учебного плана по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

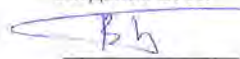
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,  
Профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

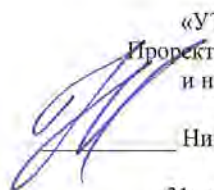
**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. <b>Уметь:</b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. <b>Владеть:</b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации	1 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы государственной культурной политики» изучается в 1 семестре 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	30



- лекции (Л)	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	15	15
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	42
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	10	2	2				6
2	<b>Тема 2.</b> Государство и культура в современной России.	10	2	2				6
3	<b>Тема 3.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	10	2	2				6
4	<b>Тема 4.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	10	2	2				6
5	<b>Тема 5.</b> Культурное наследие народов Российской Федерации	10	2	2				6
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	10	2	2				6
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	12	3	3				6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				<b>42</b>

#### **Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.**

1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного

воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно- нравственного и патриотического воспитания

## **Тема 2. Государство и культура в современной России.**

### **2.1. Государство как субъект культурной политики**

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

### **2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики.**

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

### **2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.**

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

## **Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.**

### **3.1. Государственные органы управления в сфере культуры.**

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов

местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

3.3. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

#### **Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.**

○ Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

4.2. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

#### 4.3. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

#### 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

#### 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

#### 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

#### 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

#### 4.8. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

#### 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.

Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс

### **Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.**

#### 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.

#### 5.2. Материальное культурное наследие

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

#### 5.3. Нематериальное культурное наследие

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

#### 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

### **Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.**

#### 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

## 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

### **Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

#### 7.1. Культура как «мягкая сила».

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.

Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.

Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

#### 7.2. Российское культурное наследие за рубежом.

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья.

Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

#### 7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b><u>Знать:</u></b> диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике</li> <li>2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики</li> <li>3. Государство как субъект культурной политики</li> <li>4. Нормативная правовая база реализации культурной политики</li> <li>5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет</li> <li>6. Государственные органы управления в сфере культуры</li> <li>7. Институты культурной жизни в системе культурной политики</li> <li>8. Информационное обеспечение сферы культуры</li> <li>9. Экономика культуры и культурные индустрии.</li> <li>10. Культурно-языковая политика</li> <li>11. Этнокультурная политика</li> <li>12. Традиционная культура как объект культурной политики</li> <li>13. Культурная политика в сфере профессионального искусства</li> <li>14. Культурная политика в сфере науки и образования Т</li> <li>15. Просветительская деятельность в сфере культуры</li> <li>16. Молодежь и культурная политика</li> <li>17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</li> </ol>
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

				<p>18. Русская культура и государственная культурная политика</p> <p>19. Материальное культурное наследие</p> <p>20. Нематериальное культурное наследие</p> <p>21. Региональный уровень реализации культурной политики</p> <p>22. Культурная политика как фактор регионального развития</p> <p>23. Культура как «мягкая сила»</p> <p>24. Российское культурное наследие за рубежом</p> <p>25. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p>
--	--	--	--	--



## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
  - А. Совета Российской Федерации.
  - Б. Совета Европы.
  - В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:
  - А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
  - Б. Созданием неправительственных международных организаций.
  - В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:
  - А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
  - Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
  - В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:
  - А. Правами граждан на свободу слова.
  - Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
  - В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:
  - А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
  - Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
  - В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:
  - А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
  - Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
  - В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:
  - А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
  - Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
  - В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:
  - А. Городах.
  - Б. Поселках городского типа.
  - В. Сельских поселениях.
9. Основной конфессией у верующей части населения России является:
  - А. Католицизм.
  - Б. Ислам.
  - В. Православие.

10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:
- А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
  - Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
  - В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:
- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
  - Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
  - В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:
- А. Государственные и муниципальные учреждения.
  - Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
  - В. Физические лица и коммерческие организации.
13. Национально-культурная автономия определяется как:
- А. Межэтническое объединение граждан.
  - Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
  - В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
- А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
  - Б. Политического и экономического устройства государства.
  - В. Исключительно на общественной инициативе населения.
15. Создание общественного объединения предполагает:
- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
  - Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
  - В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. Высшим руководящим органом общественной организации является:
- А. Дирекция организации.
  - Б. Правление организации.
  - В. Конференция или общее собрание.
17. Право собственности в области культуры принадлежит:
- А. Исключительно государственным организациям.
  - Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
  - В. Преимущественно общественным организациям.
18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:
- А. Всех этнических групп.
  - Б. Малочисленных этнических общностей.
  - В. Славянских народностей.
19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:
- А. Социального стимулирования их деятельности.
  - Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
  - В. Правового ограничения их деятельности.
20. Гуманитарное и художественное образование в России:
- А. Имеет возрастные ограничения.
  - Б. Имеет этнокультурные ограничения.
  - В. Не имеет никаких ограничений.
- Пример тестового задания текущей аттестации 2  
по дисциплине «Основы культурной политики»  
Вариант 2
1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:

- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
  - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
  - В. Слиянии различных национальных культур
2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
  - Б. Полиэтничности состава его населения.
  - В. Особенности географического расположения региона
3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области официально было зарегистрировано:
- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
  - Б. Сообщество представителей славянских народов.
  - В. Сообщество представителей казачества.
4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:
- А. Центры молодежного и детского творчества.
  - Б. Центры досуговых клубных объединений.
  - В. Центры национальных культур
5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу, является:
- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
  - Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
  - В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»
6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:
- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
  - Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
  - В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:
- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
  - Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
  - В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
8. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:
- А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
  - Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
  - В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
9. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:
- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
  - Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
  - В. Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
10. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:
- А. Региональных организаций.
  - Б. Региональных и федеральных организаций.

- В. Региональных, федеральных и международных организаций.
11. Главным исполнителем государственной культурной политики является:
- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.
  - Б. Министерство культуры РФ
  - В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ
12. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:
- А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
  - Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
  - В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
13. В качестве целей культурной политики выступают:
- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
  - Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
  - В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
14. Объектом культурной политики можно назвать:
- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
  - Б. Различные органы управления отраслью культуры.
  - В. Различные группы населения
15. Культурная политика в России осуществляется на принципах:
- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
  - Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
  - В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
16. К числу культурных характеристик населения относятся:
- А. Национальный язык, образовательный уровень.
  - Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
  - В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
17. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:
- А. Русские, поляки, аварцы.
  - Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
  - В. Русские, украинцы, болгары
18. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:
- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
  - Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
  - В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации
19. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:
- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
  - Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
  - В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов
20. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:
- А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.
  - Б. Увеличение количества платных услуг населению.
  - В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Курс «Основы государственной культурной политики»: цели и задачи.
2. Прикладная ориентация курса «Основы государственной культурной политики».
3. Историческая память: понятие, сущность, функции.
4. Гуманитарный кризис в современной России: сущность и проявления.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Основные направления государственной культурной политики современной России.
7. Сохранение культурного наследия народов России (на примере конкретного народа).
8. Содержание региональной культурной политики (на примере конкретного региона).
9. Приоритеты региональной культурной политики (на примере конкретного региона)..
10. Международная культурная политика РФ (на примере сотрудничества с конкретной страной).
11. Стратегии и модели культурной политики в разных странах.
12. Воздействие государственной культурной политики на молодежь.

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
  - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
  - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
  - 3) Проведение консультаций - в течение года
  - 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
- б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
- в) Подготовка реферата или доклада.
- 4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
- 5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
- 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
2. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.epolicy.ru/analytics/80.html>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
2. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
3. Дополнительная литература
4. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitiye-regionov>
5. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.
6. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 13-ФЗ. (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174),
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена- Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012- 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
24. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
25. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
26. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vavw.unesco.ru/ru/>.
27. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -URL: <http://fcpkultura.ru/>.
28. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
29. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
30. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
31. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
32. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
33. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
34. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
35. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.



36. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
37. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
38. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
39. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
40. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.
41. Астафьева О.Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
42. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
43. Жидков В.С. Культурная политика России [Электронный ресурс]: учебник / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – 592 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
44. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации [Электронный ресурс]: монография: в 2-х ч. / под общ. ред. О.Н. Астафьевой. – СПб.: Эйдос, 2014. – 639 с. – Книга находится в электронной библиотеке Академии
45. Дополнительная литература
46. Брижатова С.Б. Государственная культурная политика: стратегия и социально-культурное развитие регионов [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №3 (34). – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-strategiya-i-sotsialno-kulturnoe-razvitie-regionov>
47. Гавров С.Н. Культурная политика: общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С.Н. Гавров // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. - № 1/2. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.
48. Юдина А.В. Государственная культурная политика: понятия и модели [Электронный ресурс] / А.В. Юдина // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2013. № 7/8. – Статья находится в электронной библиотеке Академии.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

#### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный

признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

Кроме того, изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработала:

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.




«31» августа 2023 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

 Овчарова О. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В., старший преподаватель кафедры  
пластической выразительности актера

Москва - 2023



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра пластической выразительности актера**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Засеев Б. В., старший преподаватель кафедры  
пластической выразительности актера**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» изучается в 1-А семестрах 1-5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость	328	41	41	41	41	41	41	41	41

дисциплины									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	80	10	10	10	10	10	10	10	10
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	176	22	22	22	22	22	22	22	22
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	72	9	9	9	9	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- контрольная работа									
- доклад (реферат)									
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет							

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.	26	6		14			6
2	Тема 2. Проведение простейших занятий (утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия).	26	6		14			6
3	Тема 3. Основы методики самомассажа.	26	6		14			6
4	Тема 4. Суставная гимнастика.	26	6		14			6
5	Тема 5. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.	28	7		15			6
6	Тема 6. Корректирующая гимнастика для глаз.	28	7		15			6
7	Тема 7. Корректирующая гимнастики для укрепления мышечного корсета позвоночника.	28	7		15			6
8	Тема 8. Суставно-сухожильная гимнастики.	28	7		15			6
9	Тема 9. Проведение учебно-тренировочного занятия.	28	7		15			6
10	Тема 10. Методы самооценки специальной и спортивной	28	7		15			6

	подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта) (контрольные занятия).							
11	Тема 11. Методы самоконтроля состояния и физического развития	28	7		15			6
12	Тема 12. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).	28	7		15			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>328</b>	<b>80</b>		<b>176</b>			<b>72</b>

**Тема 1.** Простейшие методики самооценки физической подготовленности, работоспособности и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.

1.1. Подготовительные упражнения.

**Тема 2.** Методика проведения простейших занятий.

2.1. Утренняя гимнастика, разминка, подготовительная часть учебно-тренировочного занятия.

2.2. Упражнения на выполнение выносливости: быстрая ходьба; бег умеренной интенсивности с постепенным увеличением его продолжительности; чередование ходьбы, бега и прыжков; круговая тренировка; многократное выполнение упражнений циклического характера; комбинаций упражнений ритмической гимнастики. Аэробной и смешанный режим нагрузки. ЧСС – 130-160 уд. в минуту.

**Тема 3.** Основы методики самомассажа.

3.1 Принципы расслабляющего массажа

3.2. Принципы лечебного массажа

**Тема 4.** Методика суставной гимнастики.

4.1. Основные принципы

4.2 Растяжка суставно- мышечных тканей

4.3. Укрепление суставов.

**Тема 5.** Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной и тренировочной направленности.

5.1. Оценка уровня физической подготовленности

**Тема 6.** Корректирующая гимнастика для глаз.

6.1. Комплекс корректирующей гимнастики для глаз.

**6.2.** Комплексы упражнений

**Тема 7.** Корректирующая гимнастика для укрепления мышечного корсета позвоночника.

7.1. Воспитание навыка правильной осанки

7.2. Общее укрепление

**Тема 8.** Суставно-сухожильная гимнастика.

8. 1. Техника выполнения упражнений

**Тема 9.** Проведение учебно-тренировочного занятия.

9.1. Упражнения на разные группы мышц.

**Тема 10.** Методы самооценки специальной и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (адаптивного спорта)

10.1. Контрольные занятия

**Тема 11.** Методы самоконтроля состояния и физического развития

11.1. стандарты, индексы, функциональные пробы.

**Тема 12.** Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств. Основы организации судейства по избранному виду спорта (адаптивного спорта).

12.1. Основные понятия физических качеств (Сила, выносливость, гибкость и т. д.)

12.2. Интервальный метод.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.  <b><u>Уметь:</u></b> поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.  <b><u>Владеть:</u></b> способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>	зачтено	<p>Осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. Хорошее выполнение движений, хорошая координация.</p>	<p>Упражнения на координацию движений. Проверка гибкости. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре            Развитие координации и ловкости у студентов на занятиях по физической культуре.            Физическая культура в жизни студента.            Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.            Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.            Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.            Основные методики занятий физическими упражнениями.            Построение и структура учебно-тренировочного занятия.            Самоконтроль и самодиагностика при занятиях на элективных курсах по физической культуре и спорту.</p>
		Не зачтено	<p>раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. Непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, пропуск более 50% занятий.</p>	

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В качестве этапов формирования компетенций выделяются: 1) активация способностей и 2) интеграция способностей. На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач –ключевой элемент (конфигуратор) компетенции как системы. Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения нормативными правовыми актами для решения практических задач по вопросам исполнительного производства, а также личные качества обучающегося.

Процедура оценивания компетенций, обучающихся основана на следующих стандартах:

- Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
- Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
- Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию уровней сложности. При этом, оценочные средства, применяемые на каждом этапе, учитывают это возрастание. Так, первые четыре недели семестра идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос.

Далее, на пятой неделе семестра, проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. В следующие девять недель семестра делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения учебных задач с возрастающим уровнем сложности. На последних неделях семестра предусмотрены устные опросы и коллоквиумы с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Основанием допуска студента к итоговому контролю по дисциплине является посещение им не менее 70% от общего числа учебных занятий, и выполнение не менее половины общего числа указанных контрольных единиц.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы преподавателей. Под способами контроля понимается совокупность таких компонентов как тип, вид, форма, средства контроля, с помощью которых организуется и осуществляется обратная связь между обучающимися и педагогами в учебном процессе.

Выбор способа контроля зависит от цели, содержания оценивания и наличия ресурсов



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебно – метод. комплекс /С. И. Бочкарева [и др.] – М., 2011. – Доступ в библиотеке РГСАИ

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Князев В. М. Обеспечение мер безопасности на практических занятиях по физической культуре со студентами вузов [Электронный ресурс]: учебно – метод. пособие \ В.М. Князев, С. С. Прокопчук. \_ М., 2013. \_ Доступ в библиотеке РГСАИ

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Лекции по Физической культуре (<http://www.asu.ru/files/documents/00000917.doc>)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде практических занятий. Будьте внимательны, когда преподаватель объявляет тему занятия, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первом занятии преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- иметь с собой удобную форму одежды
- сообщайте преподавателю о недомоганиях и проблемах, связанных со здоровьем
- точно выполняйте задания;

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработал:

ст. преподаватель кафедры пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Засеев Б.В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера \_\_\_\_\_ Мигицко Е.С.

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

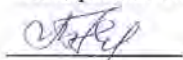
Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

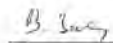


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

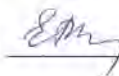
**Рабочую программу разработал:**

преподаватель кафедры пластической выразительности актера



Засеев Б.В.

заведующая кафедрой пластической выразительности актера



Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., д-р ист. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Богданов В.П., кандидат ист. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
2. выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь вам лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>		



ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	42	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Отечественная культура и искусства: особенности развития	8	2	2				4
2	<b>Тема 2.</b> Российская культура в контексте мировой.	8	2	2				4
3	<b>Тема 3.</b> Культура Руси домонгольского	8	2	2				4

	периода (IX –начало XIII вв.)						
4	<b>Тема 4.</b> Культура Руси XIV-XVI вв.	8	2	2			4
5	<b>Тема 5.</b> Русская культура XVII в.	8	2	2			4
6	<b>Тема 6.</b> Русская культура XVIII в.	8	2	2			4
7	<b>Тема 7.</b> Русская культура первой половины XIX в.	8	2	2			4
8	<b>Тема 8.</b> Русская культура второй половины XIX в.	8	2	2			4
9	<b>Тема 9.</b> Русская культура начала XX в.	8	2	2			4
10	<b>Тема 10.</b> Советская культура 1917-1930-х гг.	9	3	3			3
11	<b>Тема 11.</b> Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	9	3	3			3
12	<b>Тема 12.</b> Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	9	3	3			3
13	<b>Тема 13.</b> Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	9	3	3			3
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>48</b>

### **Тема 1. Российская культура в контексте мировой.**

Место российской культуры в мировой цивилизации. Россия и европейская культура. Этапы развития мировой цивилизации. Древний восток. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Новое время. Новейшее время. Россия и Христианство. Православная религия и русская культура.

### **Тема 2. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)**

Феномен древнерусской культуры. Влияние Христианства.

Литература: Кирилл и Мефодий. Переводная религиозная и светская литература. Публицистика («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»). Летописи («Повесть временных лет»). Берестяные грамоты. Былины и сказки.

Архитектура Киевской Руси: Соборы Софии в Киеве, Новгороде и Полоцке. Архитектура периода феодальной раздробленности, складывание местных архитектурных школ: Владимиро-Суздальская архитектура (Успенский, Дмитровский собор, храм Покрова на Нерли), Новгородская архитектура (храм Спаса на Нередице и др.).

Живопись (фрески, мозаики, иконопись).

Влияние феодальной раздробленности на культуру Руси. Подъем культуры в русских землях в XII-XIII вв. Идея единства русской земли в произведениях культуры.

### **Тема 3. Культура Руси XIV-XVI вв.**

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Объединение русских земель вокруг Москвы. Идеология. «Москва – Третий Рим».

Литература. Хронографы. Исторические повести. «Хождение» Афанасия Никитина. Публицистика и эпистолярный жанр («Сказание о князьях Владимирских», Филофей, И. Пересветов, Иван Грозный, А. Курбский и др.). Четьи-Минеи митрополита Макария. «Домострой». Иван Федоров и начало книгопечатания.

Архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Строительство шатровых храмов. Церковь Воскресения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Картина «Благословенно воинство небесного царя». Книжная миниатюра.

### **Тема 4. Русская культура XVII в.**

Становление светской культуры. Влияние Западной Европы на культуру России. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Московский печатный двор.

Литература. Появление вымышленного героя. Биографические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Сатирические и бытовые повести. Стихотворный жанр. Симеон Полоцкий.

Архитектура. Храмы Москвы и Ярославля. Барокко. Церкви Покрова в Филях и Знаменая в Дубровицах.

Живопись. Парсуна. Симон Ушаков.

### **Тема 5. Русская культура XVIII в.**

Условия развития культуры. Реформы Петра I. Европеизация и секуляризация культуры. Академия наук и Академия художеств.

Литература. Классицизм (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин), сентиментализм (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев). Журналистика. Н.И. Новиков.

Архитектура. Барокко (Д. Трезини, В.В. Растрелли и др.). Классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др.).

Живопись. «Век портрета». Классицизм (И.Н. Никитин, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др.). Историческая тема в живописи. Начало сентиментализма (В.Л. Боровиковский и др.).

Скульптура. Барокко (К.Б. Растрелли и др.). Классицизм. (Ф.И. Шубин, П.И. Козловский и др.).

Наука и образование. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Создание системы общеобразовательной школы. Начало женского образования.

Театр. Ф.Г. Волков. Театр Шереметева.

### **Тема 6. Русская культура первой половины XIX в.**

Общие условия развития русской культуры в начале XIX в.

Литература (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Архитектура. Ампи́р (А.Н. Воронихин. К.И. Росси. О.И. Бове. Д.И. Жилярди). Неовизантийский стиль (К.А. Тон и др.).

Театр и музыка. Русские романсы. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв. Опера. А.Н. Верстовский. М.И. Глинка.

Изобразительное искусство. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов и др. Скульптура. И.П. Мартос. Клодт фон Юргенсбург и др.

Наука и образование. Университетский устав 1804 г. Царскосельский лицей. Н.И. Лобачевский. Н.М. Карамзин. Географические исследования и открытия.

### **Тема 7. Русская культура второй половины XIX в.**

Литература. Реализм (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Архитектура. Условия развития архитектуры. Эклектика (А.И. Резанов), псевдорусский стиль (В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев).

Живопись. Передвижники. Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской и др.. Влияние импрессионизма (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Э. Борисов-Мусатов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.). Морская тематика (И.К. Айвазовский). Историческая и батальная живопись (К.И. Айвазовский, В.И. Суриков, В.В. Верещагин и др.).

Салонный академизм.

Скульптура. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой и др.

Наука и образование. Медицина (Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов), химия (А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев), математика (С.В. Ковалевская), география (П.П. Семенов-Тянь-Шаньский), Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай), история (С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский).

Драматический театр (школа Малого театра). Балет (М.И. Петипа).

### **Тема 8. Русская культура начала XX в.**

Литература «Серебряного века». Реализм (И.А. Бунин, М. Горький), романтизм (М. Горький), символизм (И.Ф. Анненский, А.А. Блок) и др. течения.

Архитектура. Модерн (Ф.О. Шехтель), неоклассицизм (Р.И. Клейн), псевдорусский стиль (А.В. Щусев).

Живопись. Модерн: романтико-европейское (М.А. Врубель, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, А.Н. Бенуа и др.) и патриотическое (И.Я. Билибин, С.С. Соломко и др.) направления. Объединения «Мир искусства», «Золотое руно», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Театр. Создание МХТ (К.С. Станиславский).

Наука. Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков).

### **Тема 9. Советская культура 1917-1930-х гг.**

Общие условия развития советской культуры.

Литература. А.Н. Толстой. С.А. Есенин. В.В. Маяковский. М.А. Шолохов. Детская литература: А. Гайдар.

Архитектура. Конструктивизм (Ш.Э. Ле Корбюзье, братья Веснины, К.И. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р»: И.В. Жолтовский. А.В. Щусев.

Живопись. К.С. Петров-Водкин, М.Б. Греков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин и др. Революционная тематика. Социалистический реализм.

Скульптура. А.Н. Андреев, С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев, В.Е. Татлин и др.

Наука и образование. Ликбез. Перестройка науки. К.А. Тимирязев, И.П. Павлов.

Театр и кино. Поиски нового театра (Е.В. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и др.). Советский кинематограф: С.А. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г. Александров и др.

### **Тема 10. Советская культура 1940-80-е гг.**

Великая Отечественная война и советская культура.

Литература. Поэты-фронтовики (Н.П. Майоров, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Детская литература (К.Я. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков). Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, Д. Гранин, А.И. Солженицын, Ф. Искандер. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Появление авторской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Постмодернистская литература: А. Синявский, В. Ерофеев.

Советская архитектура послевоенного периода. Высотки. М. Пасохин. Типовое строительство.

Живопись. Первые съезды художников СССР и России. Социалистический реализм. Революционная и военная тематика. А.А. Дейнека, В.А. Серов, Е.А. Кибрик, Д.А. Налбандян и др. Авангард («Бульдозерная выставка»).

Скульптура. Н.В. Томский, Е.В. Вучетич. Новые течения: М.М. Шемякин.

Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. М.Л. Растропович.

Театр. Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. «Современник».

Кинематограф. Г.А. Александров, М.И. Ромм, А.М. Роом, С.Ф. Бондарчук, Л. Гайдай.

Наука и образование. Послевоенные идеологические кампании в науке. Переход на 10-летнюю школу.

### **Тема 11. Российская культура 1990-х -2010-х гг.: основные тенденции.**

Развитие культуры в условиях социально-политических и экономических перемен.

Литература. Постмодернизм (Л. Петрушевская, В. Пелевин, В. Пьецух и др.).

Театр и кино. Новые театры и театры-студии («Табакерка», театр Марка Розовского).

Развитие антрепризного театра. Современный кинематограф (С. Говорухин, А. Кончаловский, Н. Михалков и др.). Новое кино (Т. Бекмамбетов и др.). Наука и образование.

Нобелевские лауреаты (Ж.И. Алфёров, В.Г. Гинзбург). Реформа образования.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<p align="center"><b>Темы собеседований.</b></p> <p>4. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.</p> <p>5. Русская архитектура домонгольского периода</p> <p>6. Русское изобразительное искусство домонгольского периода</p> <p>7. Русская архитектура периода сложения централизованного государства</p> <p>8. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства</p> <p>9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко</p> <p>10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля</p> <p>11. Русское изобразительное искусство XVII в.</p> <p>12. Особенности русской культуры послепетровского времени.</p> <p>13. Русская архитектура XVIII в.</p> <p>14. Русская живопись XVIII в.</p> <p>15. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.</p> <p>16. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм</p> <p>17. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма</p>
	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p>	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p> <p><b><u>Знать:</u></b> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская архитектура первой половины XIX в.</li> <li>2. Русская архитектура второй половины XIX в. – начала XX в.</li> <li>3. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись</li> <li>4. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм</li> <li>5. Русская скульптура второй половины XIX в. – начала XX в.</li> <li>6. Русская архитектура начала XX в.</li> <li>7. Русская живопись начала XX в.: модерн</li> <li>8. Русская живопись начала XX в.: авангард</li> <li>9. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.</li> <li>10. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.</li> <li>11. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.</li> <li>12. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.</li> <li>13. Советская наука 1920-х-1940-х гг.</li> <li>14. Великая Отечественная война и развитие советского искусства</li> <li>15. Русская архитектура второй половины XX – начала XXI вв.</li> <li>16. Русская живопись второй половины XX – начала XXI вв.</li> <li>17. Отечественная скульптура второй половины XX – начала XXI вв.</li> </ol>
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов Тестовые задания №1.

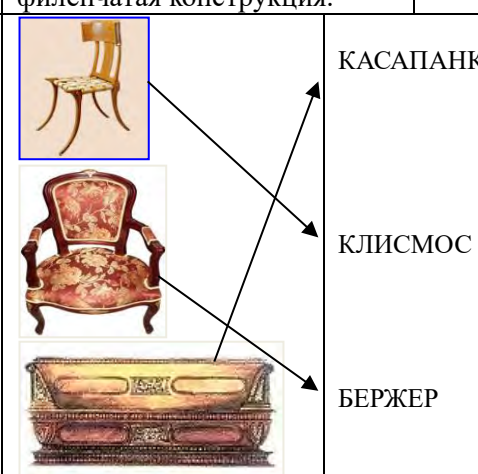


Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ								
1. В наиболее общем смысле _____ называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.	Вставьте пропущенное слово	нет	Искусством								
2. К какому виду искусств принадлежит театр?	Подчеркните правильный ответ	А) временные. Б) пространственно-временные. В) пространственные.	Б								
3. В чём заключается основной принцип дизайна?	Подчеркните правильный ответ	А) гармония красоты и функциональности. Б) золотое сечение. В) сочетание конструкции и технологичности.	А								
4. Какие средства выразительности присущи графике?	Подчеркните правильный ответ	А) линия, штрих, контраст. Б) объём, фактура, текстура. В) цвет, колорит, форма.	А								
5. _____ (в переводе с греч. — Правило) — нормы композиции и колорита, система пропорций, или иной нормативный образец.	Вставьте пропущенное слово	нет	Канон								
6. На какие виды по способу исполнения делят графические произведения?	Подчеркните правильный ответ	А) ручная и машинная. Б) уникальная и печатная. В) цветная и чёрно-белая.	Б								
7. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии?	Подчеркните правильный ответ	А) В. Фаворский. Б) А. Иванов. В) В. Васнецов.	А								
8. Восстановите соответствие между видами изобразительного искусства и техниками исполнения.	Соедините стрелкой вид искусства (1 столбец) с соответствующей техникой (2 столбец)	<table border="0"> <tr> <td>(1 столбец)</td> <td>(2 столбец)</td> </tr> <tr> <td>Графика</td> <td>Гризайль, пуантилизм.</td> </tr> <tr> <td>Живопись</td> <td>Эстамп, ксилография.</td> </tr> <tr> <td>Монументальная живопись</td> <td>Витраж, мозаика.</td> </tr> </table>	(1 столбец)	(2 столбец)	Графика	Гризайль, пуантилизм.	Живопись	Эстамп, ксилография.	Монументальная живопись	Витраж, мозаика.	
(1 столбец)	(2 столбец)										
Графика	Гризайль, пуантилизм.										
Живопись	Эстамп, ксилография.										
Монументальная живопись	Витраж, мозаика.										
9. Монументальная скульптура связана с _____, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными	Вставьте пропущенное слово	нет	Архитектурой								









размерами.			
10. Какие из перечисленных являются основными видами скульптуры?	Подчеркните правильный ответ	А) ваение и зодчество. Б) ваение и пластика. В) плоская и объёмная. Г) мраморная и бронзовая.	Б
11. Какие из перечисленных материалов являются графическими?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, тушь, гуашь. Б) анилин, акрил, тушь. В) соус, сангина, пастель.	В
12. Основными видами _____ являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.	Вставьте пропущенное слово	нет	Живопись
13. Установите соответствие между видом рельефа и высотой рельефа.	Соедините стрелкой вид рельефа (1 столбец) с соответствующей высотой рельефа (2 столбец)	(1 столбец) Контррельеф → Барельеф → Горельеф →	(2 столбец) Изображение ниже уровня фона. Изображение возвышается над фоном не менее чем на половину. Изображение возвышается над фоном более чем на 2/3 объёма.
14. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.	Подчеркните правильный ответ	А) из камня. Б) из дерева. В) из цинка.	Б
15. Какие из перечисленных материалов являются живописными?	Подчеркните правильный ответ	А) акварель, масло, гуашь. Б) уголь, тушь, штифт. В) соус, сангина, пастель.	А
16. "Авторами" кино признаны _____, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.	Вставьте пропущенные слова	нет	Братья Люмьер
17. Как называют объёмную скульптуру?	Подчеркните правильный ответ	А) Объёмная. Б) Цилиндрическая. В) Круглая.	В
18. Где был открыт первый кинотеатр?	Подчеркните правильный ответ	А) Голливуд, США. Б) Монмартр, Париж. В) Канны, Франция. Г) Москва, Россия.	Б
19. Где был построен первый театр?	Подчеркните правильный ответ	А) в юго-восточной Азии. Б) в средневековой Европе. В) в Древней Греции.	В
20. Что означает слово «цирк»?	Подчеркните правильный ответ	А) Круг. Б) Зрелище. В) Реприза. Г) Купол.	А

### Тестовые задания №2.

Вопрос / Задание	Инструкция	Варианты ответов	Правильный ответ
1. О каком явлении идёт речь? «Совокупность устойчивых признаков, характеризующих	Подчеркните правильный ответ	А) Стандарт. Б) Канон. В) Стил.	В

образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи».				
2.Когда предположительно был изготовлен «Шигирский идол»-древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы.	Подчеркните правильный ответ	А) VIII тыс. лет до н. э. Б) III тыс. лет до н. э. В) XV тыс. лет до н. э.	А	
3.Какой стиль декора деревянных изделий был самым древним?	Подчеркните правильный ответ	А) геометрический. Б) звериный. В) солярный.	А	
4.Какие особенности были присущи древнеегипетской мебели?	Подчеркните правильный ответ	А) ножки – кабриоль, мягкие сиденья. Б) ножки в виде звериных лап, плетёные сиденья. В) сундукообразное сиденье, филённая конструкция.	Б	
13.Установите соответствие между предметами мебели и их названиями.	Соедините стрелкой предмет мебели (1 столбец) с соответствующим ему названием (2 столбец)			
14.К какому стилю относится резной декор «стрельчатая арка», изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Готика. Б) Романика. В) Классицизм. Г) М.	А
15.В какую эпоху использовались шпунтовые и верёвочные соединения деталей мебели.	Подчеркните правильный ответ	А) В новое время. Б) В средневековье. В) В первобытную.	В	
16.К какому стилю принадлежит стул, изображённый на рисунке? →	Подчеркните правильный ответ		А) Древнеримский. Б) Древнеегипетский. В) Древнеиндийский. Г) Древнеславянский.	Б

17. Как назывался орнамент, использовавшийся в декоре романской мебели? (см. рис.).	Подчеркните правильный ответ		А) балканский. Б) кельтский. В) зооморфный. Г) тератологический.	Г
18. Какой стиль повлиял на декор стиля «Ампир»?	Подчеркните правильный ответ	А) Древнеегипетский. Б) Древневосточный. В) Модерн.		А
19. Как называется болотное растение, изображённое на рисунке, которое в стилизованном виде использовали в декоре египетской, античной и классической мебели.	Подчеркните правильный ответ		А) Пальметта. Б) Папирус. В) Акант. Г) Клён.	В
20. Возникновение стиля _____ было продиктовано стремлением <b>возродить</b> славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).	Вставьте пропущенное слово	нет		Ренессанс
21. В мебели какого стиля появились стационарные мягкие элементы и обивка гобеленом?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		Б
22. «Величественные масштабы интерьеров _____ сменяются более интимными, маленькими и уютными интерьерами _____, появляется деление залов и комнат по их функциональному назначению».	Вставьте пропущенные слова (2)	нет		Барокко Рококо
23. К какому стилю принадлежат шкафы с филёнками сложной геометрической конструкции, как на рисунке?	Подчеркните правильные ответы (2)		А) Возрождение Б) Классицизм В) Барокко Г) Ренессанс	А, Г
24. Как называются ножки мебели S-образной формы, изображённые на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Герма. Б) Гротеск. В) Клине. Г) Кабриоль.	Г

25. «Новые виды мебели барокко: _____ – раскладное кресло для загара, прародитель современного кресла-кровати; _____ – глубокое кресло с низкими ножками; _____ – в переводе с французского «удобный» – шкаф с выдвижными ящиками высотой не более 1.5 м.».	Вставьте пропущенные слова (3)	нет		Шезлонг Бержер Комод
26. Как называется предмет мебели, изображённый на рисунке?	Подчеркните правильный ответ		А) Секретер в стиле барокко. Б) Бюро в стиле классицизм. В) Консоль в стиле рококо.	Б
27. В каком веке возник стиль «модерн»?	Подчеркните правильный ответ	А) в конце XX века. Б) в XXI веке. В) в XIX-XX веках.		В
28. В каком стиле выполнен асимметричный резной декор рамы, изображённый на рисунке.	Подчеркните правильный ответ		А) Барокко. Б) Рококо. В) Ренессанс. Г) Модерн.	Г
29. «Возникновению стиля _____ способствовали раскопки, проведенные в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748), и породившие новую волну интереса к античному искусству».	Вставьте пропущенное слово	нет		классицизм
30. В каком стиле мебель отличалась наличием асимметрии, использованием металлических и стеклянных деталей.	Подчеркните правильный ответ	А) Барокко. Б) Модерн. В) Ренессанс. Г) Рококо.		Б
31. В каких стилях не использовались орнаменты и росписи мебели в китайском стиле (а-ля китай)?	Подчеркните правильный ответ	А) Готика. Б) Барокко. В) Модерн.		А
32. «В эпоху наполеоновской империи классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль _____, этот стиль явился завершающим этапом классицизма».	Вставьте пропущенное слово	нет		Ампир

#### 7.4. Примерная тематика докладов

1. Искусство живописи от древности до современности.
2. Искусство графики от древности до современности.
3. Каллиграфия от древности до современности.
4. Театр от древности до современности.
5. Театральная и ритуальная маска от древности до современности.
6. Жилая архитектура от древности до современности.
7. Культовая архитектура от древности до современности.
8. Скульптура от древности до современности.
9. Монументальная живопись от древности до современности.
10. Орнамент от древности до современности.
11. Резьба по дереву от древности до современности.
12. Роспись по дереву от древности до современности.
13. Корпусная мебель из дерева от древности до современности.
14. Деревянные средства передвижения от древности до современности.
15. Музыкальные инструменты из дерева от древности до современности.
16. Книжная миниатюра от древности до современности.
17. Мебель для сидения от древности до современности (Стул и стиль).
18. Художественный паркет от древности до современности.

#### Список вопросов к зачёту:

1. Русское изобразительное искусство XI-XVI вв.: иконопись, фрески, мозаики
2. Русская архитектура XI-XVI вв.
3. XVII в. в русском изобразительном искусстве и архитектуре
4. Классицизм в русской живописи XVIII –начале XIX вв.
5. Русская скульптура XVIII - XIX вв.
6. Русская архитектура XVIII –первой половины XIX вв.
7. Передвижники в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.
8. Историческая и батальная живопись второй половины XIX –начала XX вв.
9. Архитектура второй половины XIX –начала XX вв.
10. Революционная тематика в советской живописи XX в.
11. Советская скульптура
12. Русская архитектура XX в.

#### Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности русской культуры. Периодизация истории русской культуры.
2. Русская литература домонгольского периода
3. Русская архитектура домонгольского периода
4. Русское изобразительное искусство домонгольского периода
5. Русская литература периода сложения централизованного государства
6. Русская архитектура периода сложения централизованного государства
7. Русское изобразительное искусство периода сложения централизованного государства
8. Русская литература XVII в.
9. Русская архитектура XVII в.: нарышкинское барокко
10. Русская архитектура XVII в.: строгановское барокко и архитектура Ярославля
11. Русское изобразительное искусство XVII в.
12. Особенности русской культуры послепетровского времени.
13. Русская литература XVIII в.
14. Русская архитектура XVIII в.
15. Русская живопись XVIII в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Русская скульптура XVIII –первой половины XIX вв.

18. Русская живопись первой половины XIX в.: академизм и романтизм
19. Русская живопись первой половины XIX в.: начало реализма
20. Русская архитектура первой половины XIX в.
21. Русский театр в XVIII –первой половине XIX вв.
22. Русская наука XVIII –первой половины XIX вв.
23. Русская литература второй половины XIX в.
24. Русская архитектура второй половины XIX в.
25. Русская живопись второй половины XIX в.: академизм и историческая живопись
26. Русская живопись второй половины XIX в.: передвижники, импрессионизм
27. Русская скульптура второй половины XIX в.
28. Русский театр второй половины XIX –начала XX вв.
29. Русская наука и образование во второй половины XIX в.
30. Русская литература первой половины XX в.
31. Русская архитектура первой половины XX в.
32. Русская живопись первой половины XX в.: модерн
33. Русская живопись первой половины XX в.: авангард
34. Русская скульптура первой половины XX в.
35. Русская наука первой половины XX в.
36. Театр и кино первой половины XX в.
37. Советская литература 1920-х-1940-х гг.
38. Советская архитектура 1920-х-1940-х гг.
39. Советская живопись 1920-х-1940-х гг.
40. Советская архитектура и живопись 1920-х-1940-х гг.
41. Советская скульптура 1920-х-1940-х гг.
42. Советская наука 1920-х-1940-х гг.
43. Театр и кино первой половины XX в.
44. Великая Отечественная война и развитие советского искусства
45. Русская литература второй половины XX начала XXI вв.
46. Русская архитектура второй половины XX –начала XXI вв.
47. Русская живопись второй половины XX –начала XXI вв.
48. Отечественная скульптура второй половины XX –начала XXI вв.
49. Отечественная наука второй половины XX –начала XXI вв.
50. Театр и кино в России второй половины XX –начала XXI вв.

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
  - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
  - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
  - 3) Проведение консультаций - в течение года
  - 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
  - доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
  - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.
- Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
- а). Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
  5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
  6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа



того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе

самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История искусств» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История искусств» предполагает знание содержания определенных терминов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Д-р исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Богданов В.П.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

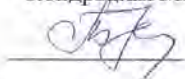
Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**

Д-р исторических наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин



Богданов В.П.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ПОЛИТОЛОГИЯ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПОЛИТОЛОГИЯ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Овчарова О. Г., доктор полит. наук, кандидат ист. наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – политическая социализация студентов, обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированных специалистов на основе современной мировой и отечественной политической мысли.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение студентами первичных политических знаний;
- получение при помощи первичных политических знаний возможности для осмысления социально-политических процессов;
- формирование политической культуры;
- выработка личной позиции и четкого понимания меры своей ответственности;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности. <b>Уметь:</b> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. <b>Владеть:</b> способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Политология» рассчитана для освоения в течение 2 семестров.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15

- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	42	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Политология как наука	7	2	2				3
2	<b>Тема 2.</b> История политической мысли	7	2	2				3
3	<b>Тема 3.</b> Политическая мысль в России	7	2	2				3
4	<b>Тема 4.</b> Политическая власть	7	2	2				3
5	<b>Тема 5.</b> Политические системы и их типология	7	2	2				3
6	<b>Тема 6.</b> Государство как институт политической системы	7	2	2				3
7	<b>Тема 7.</b> Политические партии и движения	7	2	2				3
8	<b>Тема 8.</b> Политическая элита и политическое лидерство	7	2	2				3
9	<b>Тема 9.</b> Политические отношения и политические процессы	8	2	2				4
10	<b>Тема 10.</b> Политические конфликты и способы их разрешения	8	2	2				4
11	<b>Тема 11.</b> Политическая идеология и политическая психология	8	2	2				4
12	<b>Тема 12.</b> Политическая культура и социализация	8	2	2				4
13	<b>Тема 13.</b> Международные отношения и внешняя политика страны	10	3	3				4
14	<b>Тема 14.</b> Геополитический фактор во внешней политике	10	3	3				4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>48</b>

#### Тема 1. Политология как наука

Становление политической науки. Понятие современной политической науки. Общественная потребность в политологии. Объект и предмет политологии. Ее законы, категории, принципы.

Место и роль политологии в системе общественных наук.

Соотношение политологии с теорией государства и права, история политических правовых учений, другими общественными дисциплинами.

Методологические основы политологии в системе общественных наук. Общенаучные методы. Конкретизация всеобщего метода. Использование системного, структурно-функционального, сравнительного, бихевиористского, логического и других методов.

Функции политической науки. Теоретическая и прикладная политология. Теория ситуационного и политического анализа. Политическое образование в России. Задачи общего курса политологии в гуманитарном ВУЗе.

## **Тема 2. История политической мысли**

Генезис политических идей в истории человеческой цивилизации. Современное отношение к истории. Значение изучения истории политических учений для современной политической практики. Периодизация истории становления и развития политической мысли. Элементы политологии в учениях древности (Конфуций, Платон, Аристотель).

Религиозная концепция как основное содержание политической мысли средних веков. Создатели христианско-политической теории европейского средневековья. (Августин, Аквинский)

Эпоха Возрождения. Противостояние политики богословию. Взаимосвязь политики, морали и религию. Политические идеи эпохи буржуазных революций и ранних индустриальных обществ (Гоббс, Локк, Монтескье, Руссо). Теория государства и гражданского общества в концепциях Канта и Гегеля.

Марксистская теория политики. Основные концепции современной западной политологии.

## **Тема 3. Политическая мысль в России.**

Образование русской государственности и принятие христианства на Руси. Византия и Русь. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет».

Политическая мысль периода образования и укрепления Русского централизованного государства. Петровские реформы и их теоретическое обоснование (В.Н. Татищев, Ф.Прокопович, И. Посошков). Просветительская мысль в России во второй половине XVIII века.

Конституционные проекты конца XVIII – первой половины XIX в. (М. Сперанский, декабристы). Полемика западников и славянофилов. Либералов и консерваторов. Проблема русского пути (П.Чаадаев, А.Пушкин). Концепция «Русской идеи». Земское движение и идеи либеральной демократии.

Русский анархизм. (М.Бакунин, П.Кропоткин). Политико-религиозные концепции (Р.Бердяев, В.Соловьёв). Развитие социалистических идей Г.Плехановым, В.Лениным).

Обоснование необходимости модернизации политического строя России (реформы Столыпина). Формирование партийной системы в России.

Развитие политологии в России после 1990-х гг.

## **Тема 4. Политическая власть**

Сущность, источники, основные признаки и формы правления. Типология власти. Современные концепции власти.

Власть - основная категория политической науки. Политическая власть и другие формы власти. Кратология как наука о власти. Особенности соотношения экономической, политической, духовной, информационной и других видов власти. Отражение интересов и роли народа в системе власти. Разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную в демократическом государстве. Средства массовой информации как четвёртая власть.

Легальность и легитимность власти. Основные типы легитимизации политической власти. Средства и методы осуществления власти. Соотношение политической и государственной власти. Функции политической власти: руководство, управление, организация. Контроль.

Суверенитет власти. Кризис политической власти и пути выхода из него.

## **Тема 5. Политические системы и их типология**

Понятие, сущность, структура и функции политической системы общества. Применение социологического, структурно- функционального, исторического и других методов при анализе политической системы. Критерии классификации политических систем. Типы политических систем. Современная российская политическая система.

Стабильность и изменчивость политической системы. Нормативная основа политической системы общества. Политический режим как способ функционирования политической системы.

Политические режимы, их типология. Тоталитарный режим и его особенности. Авторитарный и либеральный политические режимы и их основные особенности. Демократия как сложное политическое явление. Характерные признаки демократического режима. Этапы становления современной теории демократии. Характеристика демократических преобразований в современной России.

#### **Тема 6. Государство как институт политической системы**

Государство как политический институт, орудие публичной власти. Основные подходы к пониманию сущности государства. Теории происхождения государства. Роль социально-экономических условий и геополитических причин в формировании государства.

Государство - основной носитель политической власти. Функции государства и его исторические типы. Формы правления и устройства. Президентская и парламентская республики. Правовое государство и предпосылки его формирования.

Государство и гражданское общество, их единство и принципиальные различия. Сущность гражданского общества, основные условия его формирования и функционирования. Формирование гражданского общества в современной России.

#### **Тема 7. Политические партии и движения**

Сущность политических партий. Основные признаки и их отличие от других общественных организаций. Авангардные, парламентские, массовые партии и партии-клубы. Консервативные, либеральные, социал-демократические, социалистические и другие партии. Правовая институционализация политических партий. Статус партии.

Типология партийных систем. Функции партии в условиях тоталитарной и демократической партийности. Взаимоотношение партий с политическими институтами и общественными организациями.

Сущность и функции общественных организаций. Политические. Социально-экономические, культурные основы возникновения и деятельности общественных организаций. Профсоюзные, женские, молодёжные и другие организации. Неформальные организации. Народные фронты, их своеобразие. Цели и перспективы.

#### **Тема 8. Политическая элита и политическое лидерство**

Понятие «элита» и политическая «элита». Политическая элита как необходимое структурное звено в механизме политической власти. Теории элит (Н. Макиавелли, Г. Моск, В. Парето, Р. Михелс.). Основные черты и структура политической элиты. Социальная представительность и результативность элит.

Функции политической элиты. Структура властвующей элиты: политическая, экономическая, культурная, научная, инженерно-техническая, военная и др. Взаимодействие элит между собой. Политическая элита современной России.

Природа и сущность лидерства. Механизм взаимодействия лидера и ведомых. Политический лидер: отличительные черты и типы. Формальные и неформальные политические лидеры. Функции лидеров. Политический лидер в правовом государстве. Политический волюнтаризм. Роль политических лидеров в преодолении кризисных ситуаций.

Политическая элита и политический лидер как механизмы и конкретные способы реализации власти. Проблемы подготовки и формирования политической элиты: методы, формы, социальная база, критерии и порядок отбора.

Политическое лидерство в современной России.

#### **Тема 9. Политические отношения и политические процессы**

Понятие общественных отношений, основные признаки и специфические особенности, сфера их функционирования. Правовые и иные средства регулирования политических отношений, влияние средств массовой информации на их развитие.

Сущность политического процесса, его структура, проблемы типологизации. Выражение в политическом процессе политических ценностей, потребностей и интересов.

Социально-экономические, правовые, идейно-нравственные основы политического процесса. Многообразие видов и содержания политического процесса. Революционные и эволюционные формы его развития. Революция и реформа.

Политический процесс как деятельность субъектов политики. Стихийное и сознательное начало в политической деятельности. Сущность и соотношение политической борьбы и политического сотрудничества.

Политическое поведение. Его характерные черты и особенности. Формы поведения. Участие в выборах и управлении.

#### **Тема 10. Политические конфликты и способы их разрешения**

Природа социального конфликта. Корни социальных конфликтов. Классификация социальных конфликтов. Специфика политических конфликтов. Предпосылки политических конфликтов. Внутриполитический кризис, этапы его вызревания и появления: предкризисное, кризисное, чрезвычайное, послекризисное состояние.

Позитивные и негативные функции политических конфликтов.

Пути разрешения политических конфликтов. Конституционные основы и правовые нормы урегулирования конфликтных ситуаций. Значение анализа и оценки политического конфликта. Конфронтация, компромиссы, консенсус. Пути разрешения конфликтов, вызванных нарушением прав человека.

Этнические конфликты. Столкновение интересов, мотивов, целей деятельности этносов, их лидеров и организаций. Типология этнических конфликтов по уровням, масштабам, остроте, сфере развития. Процессы суверенизации и интеграции – две тенденции в развитии этнонациональных отношений. Юридическое и фактическое неравенство этносов и пути его преодоления.

#### **Тема 11. Политическая идеология и политическая психология**

Политическое сознание как отражение бытия политической жизни. Сущность, структура, уровни и типы политического сознания. Массовое и индивидуальное политическое сознание. Политические ценности, потребности и интересы. Религиозные элементы политического сознания.

Политическая идеология – важнейший элемент политического сознания. Современные типы политических идеологий: либерализм, консерватизм, марксизм, социал-демократизм, социал-реформизм. Функции политической идеологии.

Обыденное политическое сознание. Политическая психология. Политические мифы, имидж, кредит, отчуждённость.

Здравый смысл в политике, средства массовой информации как эффективное орудие формирования массового политического сознания.

#### **Тема 12. Политическая культура и социализация**

Понятие политической культуры и её общая характеристика. Концепции политической культуры в западной и отечественной науке. Отражение в политической культуре системы политической жизни общества, законов и правил функционирования её элементов. Исторического опыта, традиций, политических ценностей, предпочтений поведений в области политики.

Внутренняя структура политической культуры. Сознание и поведение субъектов политики как проявление уровня их политической культуры. Исторические культуры, формы и уровни политической культуры.

Политическая культура и мораль. Политическая культура и правовое сознание.

Политическая культура как выражение политической цивилизованности. Культура оппозиции, политическая культура субъектов политики и её влияние на формирование политической системы. Политическая культура и политическое поведение. Специфика поведения на митингах, собраниях, манифестациях. Проблема формирования политической культуры. Состояние политической культуры в современной России.

Политическая социализация как процесс активного усвоения политической науки и политико-идеологических ценностей, формирование политической позиции личности. Политизированность и социализированность личности – две стороны политизации.

Статус личности в политической жизни общества. Основные социальные факторы политической социализации личности: семья, система образования, средства массовой информации, личная политическая и социальная деятельность.

Политическое воспитание как средство политической социализации. Политическая деятельность как цель и результат политизации. Политическая социализация в России.

### **Тема 13. Международные отношения и внешняя политика страны**

Современные международные отношения как динамичная система политических, экономических, военных, культурных, научно-технических и других связей. Рост взаимозависимости народов и государств. Глобальный, региональный, субрегиональный уровень международных отношений. Формы и типы международных отношений.

Взаимосвязь и единство внутренней и внешней политики. Основные факторы внешней политики (экономический, научно-технический и культурный потенциал, военная мощь, природно-географические условия и др.). Влияние внешнеполитических успехов и поражений на внутривнутриполитическую ситуацию в стране и прочность режима. Военные и невоенные средства обеспечения безопасности и защиты государственного суверенитета. Основные составляющие безопасности страны – экономическая, политическая, продовольственная, информационная и военная. Военная сила как обеспечение национальной безопасности. Проблемы ограничения и сокращения вооружений. Международные конфликты в современных условиях. Способы урегулирования международных конфликтов. Национальные и наднациональные механизмы поддержания мира.

### **Тема 14. Геополитический фактор во внешней политике**

Современная геополитика как разновидность внешней политики. Влияние географических (пространственное расположение страны, размеры, тип коммуникаций, ландшафт, климат) и демографических факторов на социально-политическую жизнь страны.

Этнические факторы политики. Этническая дифференциация населения планеты и проблемы образования государств.

Военный фактор геополитики. Место и роль военной силы в геополитических процессах.

Регионы СНГ и Российская геополитика. Место России в современном политическом процессе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности. <b><u>Уметь:</u></b> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. <b><u>Владеть:</u></b> способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	<p><b>Темы собеседований.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет политологии как науки и учебной дисциплины.</li> <li>2. Особенности становления политологии в России.</li> <li>3. Основные категории, метод и функции политологии.</li> <li>4. Современные политические концепции.</li> <li>5. Теория и практика современного либерализма.</li> <li>6. Консерватизм как политическая теория и практика.</li> <li>7. Понятие политики и её современные интерпретации.</li> <li>8. Политика и мораль: проблемы современности.</li> <li>9. Политика и экономика: модели взаимодействия.</li> <li>10. Социальные и институциональные объекты политики.</li> <li>11. Функциональное предназначение и сущность политической власти.</li> <li>12. Происхождение, сущность, отличительные признаки государства.</li> <li>13. Формы государственной власти и формы правления.</li> <li>14. Понятие правового государства и принципы его реализации.</li> <li>15. Президентская и парламентская республики: общее и особенное.</li> <li>16. Политические партии как субъекты политики.</li> <li>17. Политическая элита и контрэлита.</li> <li>18. Политическое лидерство и его особенности.</li> <li>19. Власть как политическая категория.</li> <li>20. Средства и механизм осуществления власти.</li> <li>21. Основные ветви власти и принцип разделения властей.</li> <li>22. Структурные элементы власти и типология её источников и ресурсов.</li> <li>23. Группы интересов и группы давления.</li> <li>24. Силовые структуры в системе власти.</li> </ol>
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



			<p>25. Политическое сознание: сущность и структура.</p> <p>26. Система выборов органов власти и типы избирательных систем.</p> <p>27. Демократия как форма и ценность общественного устройства.</p> <p>28. Политические режимы: сущность и типы.</p> <p>29. Тоталитаризм в отечественной истории.</p> <p>30. Пути и механизмы демократизации политических режимов.</p> <p>31. Уровни и формы массового политического участия.</p> <p>32. Права человека и международные «стандарты» в этой области.</p> <p>33. Природа и особенности социально-политических конфликтов.</p> <p>34. Способы разрешения политических конфликтов.</p> <p>35. Политические проблемы международных отношений.</p> <p>36. Политическая культура: сущность, функции.</p> <p>37. Политическая идеология и её основные функции.</p> <p>38. Политический процесс. Особенности политических процессов в России.</p> <p>39. Политические проблемы межгосударственных отношений.</p> <p>40. Национальная безопасность государства: сущность и содержание.</p>
--	--	--	--

## 7.2. Примерные аттестационные требования

1. Политология как отрасль знаний.
2. Методологические особенности политической науки. Основные парадигмы в объяснении политических явлений.
3. Методологический инструментарий исследования политических явлений.
4. Основные источники, факторы и пути образования политики.
5. Концепции политики и их характеристики.
6. Функции, структура и черты политики.
7. Системные и структурно-функциональные теории власти.
8. Коммуникативные и поведенческие теории власти.
9. Природа и сущность политической власти. Способы и стили властвования в политическом пространстве.
10. Особенности политической власти, критерии ее эффективности
11. Легитимность политической власти: основные теоретические трактовки.
12. Индивид как первичный субъект политики. Классификация политических индивидов.
13. Социальные группы как потенциальные и реальные участники политических отношений.
14. Генезис и эволюция концепции гражданского общества, качественные характеристики гражданского общества.
15. Современные представления о гражданском обществе.
16. Классические теории элит (В.Парето, Г.Моска, Р.Михельс).
17. Свойства, функции и структура политической элиты.
18. Социальные источники и механизмы рекрутирования политической элиты.
19. Основные теории политического лидерства.
20. Политическое лидерство: функции, стили, типы и классификации лидерства.
21. Теории политических систем Д.Истона, Г.Алмонда, К.Дойча в современной политической науке.
22. Типологии политической системы.
23. Структура политической системы и ее функции.
24. Сущность и особенности политического режима.
25. Особенности государства как политического института.
26. Президентская, парламентская и смешанная республики.
27. Формы территориального устройства государств и их характеристики.
28. Выборы как способ формирования органов власти и управления: функции, классификация, основные демократические принципы избирательного права.
29. Типы избирательных систем и их характеристика. Особенности избирательной системы современной России.
30. Теоретико-методологические основы изучения политических партий (Р.Михельс, М.Я.Острогорский, М.Дюверже).
31. Понятие, определения и признаки политической партии.
32. Типология политических партий.
33. Партийные системы.
34. Политика как объект теоретического исследования. Концептуальные подходы.
35. Теория политического развития и политических изменений: различные концептуальные подходы.
36. Концепция тоталитаризма.
37. Коммуникативные концепции власти.
38. Политические конфликты: сущность, типология и управление.
39. Поведенческие концепции власти.
40. Политическая деятельность, политическое поведение и политическое участие индивида.
41. Субъектно-объектные политические взаимоотношения: основные подходы.

42. Либерализм. Основные компоненты доктрины либерализма. Сущность неолиберализма.
43. Основные методологические подходы к определению сущности, содержания, структуры и видов политического процесса.
44. Консерватизм. Главные принципы и установки консерватизма. Характерные особенности неоконсерватизма.
45. Сущность политической культуры и ее функции.
46. Либеральные и консервативные концепции политической модернизации.
47. Государство как институт политической власти.
48. Сущность идеологии. Концепции деидеологизации и реидеологизации.
49. Характеристика либеральной демократии.
50. Концепция гражданского общества и ее развитие.
51. Анархизм и его современные особенности.
52. Социал-демократическая идеология.
53. Сущность, особенности и разновидности авторитаризма.
54. Политическая социализация как процесс.
55. Основные подходы к определению сущности политической культуры.
56. Функции, структура и типология политической системы.
57. Концепции политической культуры. Подход Г.Алмонда и С.Вербы.
58. Деструктивные идеологии и политический экстремизм.
59. Становление и особенности развития политической культуры в России.
60. Теоретические основания международных политических процессов.
61. Религиозные идеологии. Идеология фундаментализма.
62. Основные теоретические модели демократии.
63. Особенности партийного строительства в России.
64. Теория модернизации. Тенденции и этапы в эволюции переходных обществ.
65. Группы давления: признаки, функции, средства, методы и пути воздействия.
66. Национализм и его современные особенности.
67. СМИ в политической коммуникации.
68. Содержание и основные черты современной мировой политики элементы и признаки.
69. Глобализация как ведущая тенденция современного мирового развития.
70. Геополитика и геополитические процессы в современном мире.
71. Особенности геополитического положения и внешней политики России.
72. Международные политические институты и их роль в мировой политике.
73. Глобальная и национальная безопасность.
74. Роль России в обеспечении глобальной безопасности.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
  - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
  - 2) Проверка докладов - в течение семестра.

- 3) Проведение консультаций - в течение года
  - 4) Проведение тестирования – в конце семестра
- Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. История политических учений: Учебное пособие. – М.: Норма: ИНФРА, 2013. – 432 с.
2. Мухаев Р.Т. Политология. Конспект лекций: Учебное пособие. – М.: Проспект, 2010. – 224 с.
3. Дюверже М. Политические партии: Фундаментальный учебник политологии/ Пер. с фр. – М.: Аадем. проспект; Трикта, 2007. – 544 с.
4. Фортунатов В.В. Политология: экзаменационные билеты. – СПб.: Питер, 2009. – 176 с. – Завтра экзамен.
5. Косов Ю.В. Политическая регионалистика. – СПб: Питер, 2009. – 192 с. – Краткий курс
6. Василенко, И. А. Политология: учебник для вузов / И. А. Василенко М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.
7. Василенко, И. А. Сравнительная политология: учебное пособие / И. А. Василенко М.: Юрайт: Высшее образование, 2009.
8. Политология: учебник для вузов / [А. С. Гречин и др.]; под ред. В. Н. Лавриненко М.: ЮНИТИ, 2010.
9. Политология: учебник / [А. Ю. Мельвиль и др.]; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД Рос. Федерации М.: Проспект, 2009.
10. Теория политики: учебное пособие; под ред. Б. А. Исаева СПб.: Питер, 2008.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Конституция Российской Федерации. Официальный текст.
2. Василенко И.А., Василенко Е.В., Люлько А.Н., Тюкаркина О.М. Имиджевая стратегия России в контексте мирового опыта М.: Международные отношения, 2013.

3. Цыганков П.А. Ценности в мировой политике: теоретические споры, международная практика, позиции России Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки 2012 №3 С. 25-30

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

#### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на

семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Политология» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Политология» предполагает знание содержания определенных терминов.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «Политология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования ФГОС ВО, обязательными при реализации образовательных программ по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «Политология» составлена на основе учебного плана 54.05.02 Живопись по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

««31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Овчарова О. Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ Диденко Н. С.


Рабочая программа «Политология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования ФГОС ВО, обязательными при реализации образовательных программ по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа «Политология» составлена на основе учебного плана 54.05.02 Живопись по указанным специальностям и предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

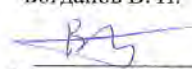
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

  
«31» августа 2023 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

Доктор политических наук, кандидат исторических наук,  
профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

  
Овчарова О. Г.

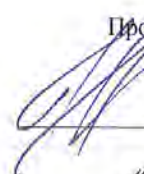
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

  
Диденко Н. С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра сценической и жестовой речи

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**«ЖЕСТОВАЯ РЕЧЬ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., кандидат пед. наук, профессор, профессор кафедры сценической и  
жестовой речи,  
Ромашкина В.Э., ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра сценической и жестовой речи**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ЖЕСТОВАЯ РЕЧЬ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Багрова Е.О., кандидат пед. наук, профессор кафедры сценической и жестовой речи,  
Ромашкина В.Э., ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Жестовая речь» являются - усовершенствование знания жестового языка с целью достижения правильной, четкой и речи, знание основ структуры жестового языка и умение общаться на жестовом языке.

**Задачами** дисциплины является формирование практических навыков:

- овладение дактильным алфавитом и счетом (коррекция знаков), техникой дактилирования и чтением с актилирующей руки
- выработкой точного, четкого и выразительного дактилирования.
- пространственное изображение жеста
- четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания.
- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.
- знать структуру жеста: конфигурация, положение в пространстве, направление жеста, знать особенности лексики в жестовом языке.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b><u>Знать:</u></b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. <b><u>Уметь:</u></b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. <b><u>Владеть:</u></b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.	1 - 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Жестовая речь» изучается с 1 по 4 семестры 1 и 2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	3 (108)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	168*	78	6	42*	42*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	зачет с оценкой		Экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Изучение дисциплины рассчитано на 2 курса (с 1 по 4 семестр). В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием навыков коммуникативного общения.

Дисциплина развивает навыки пространственной организации жеста, выработка четкого выразительного дактилирования, четкости и ясности жеста при различной скорости высказывания, смыслового понимания, точности и адекватности перевода.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	1 семестр Освоение структуры и разновидности жестовой речи Задачи раздела: Унификация жестовой речи по темам. Выявление и устранение диалектов.	108			30			78
2	2 семестр овладение дактильным алфавитом и счетом, техникой дактилирования и чтением с дактилирующей руки Задачи раздела: выработкой точного, четкого и выразительного дактилирования. Пространственное изображение жеста	36			30			6

3	3 семестр Развитие образного мышления, фантазии. Плавности и графичности жеста. Задачи раздела: овладение пространственной организацией жеста. Жестовый рассказ	72			30			42
4	4 семестр Развитие характерности, изобразительности жеста. Его смысловое понимание Задачи раздела: Перевод прозаического текста. Басни. Жестовые этюды, миниатюры.	72			30			42
<b>Итого (ак. ч.)</b>		<b>288</b>			<b>120</b>			<b>168</b>

### Разделы дисциплины:

#### 1 семестр:

Тема 1. История и особенности развития русского жестового языка как невербального способа коммуникации глухих людей в нашей стране.

Тема 2. Общие сведения о русском жестовом языке. Функции РЖЯ как кинетической I системы межличностного вербально - невербального общения глухих людей.

Тема 3. Сохранность и совершенствование жестового языка как часть уровня культуры глухих.

Тема 4. Роль жестового языка в процессе становления индивидуальности лиц с нарушениями слуха. РЖЯ как способ раскрытия внутреннего мира неслышающего человека.

Тема 5. Структура русского жестового языка.

Тема 6. Виды русской жестовой речи: калькирующая (КЖР), разговорная (РЖР).

Тема 7. Основы и правила дактилирования.

Тема 8. Калькирующая жестовая речь.

Тема 9. Лексическая основа разговорной жестовой речи.

#### 2 семестр:

Тема 1. Структура жеста; конфигурация, положение в пространстве, направление движения

Тема 2. Идиомы русского жестового языка.

Тема 3. Разговорная жестовая речь.

Тема 4. Прямой перевод и его особенности.

Тема 5. Виды перевода - прямой и обратный.

Тема 6. Этимология жеста и тематически словарь.

Тема 7. Правило синтаксиса в жестовых конструкциях.

#### 3 семестр:

Тема 1. Синтаксис в жестовом языке

Тема 2. Жестовое описание интерьера: порядок следования жестов в жестовой конструкции и особенности их построения, целостное представление объектов в пространстве и их передача средствами жестового языка.

Тема 3. Особенности передачи времен в жестовом языке.

Тема 4. Жесты – антонимы и жесты – синонимы

Тема 5. Сходство и различия жестов

Тема 6. Смысловый посыл и выразительность жеста

Тема 7. Жестовое описание портрета: особенности и характерность жеста при описании портрета



Тема 8. Жестовое описание интерьера: целостное представление объекта в пространстве и их передача средствами жестового языка

**4 семестр:**

Тема 1. Практикум жестовой речи

Тема 2. Упражнение на образное мышление и фантазию

Тема 3. Впечатление о прочитанном (художественный материал, публицистика)

Тема 4. Впечатление об увиденном на основе сюжетных рисунков

Тема 5. Жестовые этюды

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- изучение структуры жестового языка
- изучение правил дактилирования
- работа над техникой дактилирования и чтение с дактилирующей руки
- перевод текста на жестовый язык

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- дактильная зарядка;
- гимнастика для рук
- упражнения на координацию движения
- упражнения на характерность жеста
- поиск слова-жеста в художественном переводе
- выработка четкости и ясности жеста при различной скорости высказывания
- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров искусства

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Особенностью освоения студентами курса «Жестовая речь» заключается в том, что обучающимся нужно формировать и развивать навыки образного мышления и способности самостоятельно овладевать пространственной организацией жеста, искать характерность жеста, умение самостоятельно переводить звучащее слово на жестовый язык.

Также для достижения высоких результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям над поисками наиболее интересного слова-жеста. Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методической папки педагога, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным и компетентностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основные формы организации обучения: проведение лекций в виде традиционных и проблемных лекций. Проведение практических семинарских занятий (в виде коллективных форм обсуждения, круглых столов, деловых игр, работы по микрогруппам - решение проблемных ситуаций, моделирование, презентации проектов). Кроме того - поддержка различных форм самостоятельной работы студентов, проведение промежуточных аттестаций.

Рекомендации составляются на основе научных и методических трудов Г.Л. Зайцевой

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по направлениям подготовки «Живопись», «Графика» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплинам**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе.	<p>1-й семестр Этюды на основе гимнастики для рук. Техника дактилирования. Наблюдения. Фантазии.</p> <p>2-й семестр Этюды на образное мышление и фантазию. Пространственное изображение жеста.</p> <p>Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.</p> <p>3-й семестр Жестовые этюды. Стихи, басни на жестовом языке</p> <p>4-й семестр Жестовые миниатюры. Коллективный рассказ на жестовом языке</p>
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, готовность к поиску новых качеств без достижения видимых результатов на данном этапе обучения.	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		«зачёт»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	

## 7.2. Примерная тематика докладов

### I курс (1-й семестр)

1. Знать историю возникновения развития дактильной речи
2. Уметь пользоваться русским дактильным алфавитом
3. Знать правила и технику дактилирования
4. Знать особенности лексики в жестовом языке
5. Знать калькулирующую жестовую речь
6. Знать грамматику РЖЯ

### I курс (2й семестр)

1. Этюды на основе гимнастики для рук
2. Выработка четкого выразительного дактилирования
3. Техника дактилирования и чтение с дактилирующей рукой.
4. Пространственное изображение жеста.
5. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания.
6. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.
2. Смысловое понимание и логика передачи текста.

### II курс (3-й семестр)

1. Этюды на образное мышление и фантазию.
2. Пространственное изображение жеста.
3. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания.
4. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях

### II курс (4-й семестр)

1. Жестовое описание портрета: особенности и характерность жеста при описании портрета
2. Жестовое описание интерьера: целостное представление объекта в пространстве и их передача средствами жестового языка
3. Практикум жестовой речи
4. Впечатление о прочитанном (художественный материал, публицистика)
5. Впечатление об увиденном на основе сюжетных рисунков
6. Жестовые этюды

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- - индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой, экзамену;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:
  - 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
  - 2) Проверка докладов - в течение семестра.
  - 3) Проведение консультаций - в течение года
  - 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
  - сдача зачета и экзамена.
2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:
1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
  2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
  3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
    - а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
    - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
    - в) Подготовка реферата или доклада.
  4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
  5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
  6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Ожегов С.И., Толковый словарь русского языка. - М.: "АСТ Мир и Образование", 2014. - 736 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Под науч.ред.Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
2. Зайцева Г.Л. Дактилология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 192 с. – (Коррекционная педагогика)
3. Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009. – 528 с.
4. Фрадкина Р. Говорящие руки. Тематический словарь жестового языка глухих России. – М.: Моск.гор.организация ВОГ. – 598 с.
5. Хромова С. Язык жестов. Читай чужие мысли!. – Ростов н/Д: Издат.Дом «Владис», М.: Издат Дом «Рипол Классик», 2007. – 416 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь выполнять дактильную зарядку, гимнастику для рук и упражнения на координацию движения, работать над техникой дактилирования и над чтением с дактилирующей руки, владеть переводом текста на жестовый язык с помощью поиска слова-жеста.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Жестовая речь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Жестовая речь» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### Рабочую программу разработали:

кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Ромашкина В.Э.

Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи \_\_\_\_\_ Багрова Е.О.

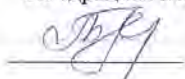
Рабочая программа дисциплины «Жестовая речь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Жестовая речь» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической и жестовой речи «31» августа 2023 года, протокол № 1.

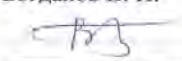
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработали:**

кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи

 Багрова Е.О.

ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

 Ромашкина В.Э.

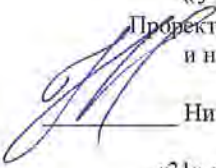
Заведующая кафедрой сценической и жестовой речи

 Багрова Е.О.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе  
  
Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., кандидат филолог. наук,  
доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., кандидат филолог. наук,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины** – представить историю зарубежной литературы, начиная с истории античной литературы в части курса зарубежной литературы и древнерусской в части курса русская литература и заканчивая анализом литературы конца XIX - начала XX века. Рассмотреть литературу как часть мировой культуры, показать взаимовлияние зарубежной и русской литературы, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. Углубить и расширить понимание закономерностей развития литературы, и в частности, истоков и особенностей классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода литературы, средневековой литературы и литературы Нового времени.
2. Представить зарубежную литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
3. Показать роль литературы в формировании национальных литературных языков.
4. Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
5. Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
6. Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и образности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений: автор, композиция, лейтмотив, мотив, ритм.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	1-2 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
		3-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается с 1-4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	3 (108)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	168*	78	6	42*	42*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой		экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Древнегреческая литература	19			8			11
2	Тема 2. Древнеримская литература	19			8			11
3	Тема 3. Словесность раннего и зрелого Средневековья	19			8			11
4	Тема 4. Литература позднего Средневековья	19			8			11
5	Тема 5. Влияние итальянского Ренессанса и движения Реформации на культуру и искусство Западной Европы	19			8			11
6	Тема 6. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.	19			8			11
7	Тема 7. Барокко и классицизм в литературе XVII века	19			8			11

8	Тема 8. Век Просвещения	19			8			11
9	Тема 9. Рококо и сентиментализм в XVIII в.	19			8			11
10	Тема 10. Романтизм	19			8			11
11	Тема 11. Реализм	19			8			11
12	Тема 12-14. Творчество писателей	19			8			11
13	Тема 15. Декаданс. Натурализм. Символизм.	20			8			12
14	Тема 16. Драматургия рубежа веков	20			8			12
15	Тема 14. Реализм и модернистские течения рубежа веков	20			8			12
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>288</b>			<b>120</b>			<b>168</b>

## **РАЗДЕЛ 1. История античной литературы.**

### **Тема 1. Древнегреческая литература.**

Греческая мифология. Тотемизм. Антропоморфизм. Виды мифов: космогония, теогония, мифы о героях.

Эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основа сюжета «Илиады». Роль Олимпийских богов в судьбах героев. Образ Ахилла. Хронотоп в поэмах Гомера.

Дидактическая поэзия. Эпические поэмы Гесиода (ок. 700 до н.э.) «Теогония», «Труды и дни».

Лирическая поэзия. Греческая элегия, социально-политическая элегия, ямбическая сатира: Архилох (до 680 – ок.640 до н.э.), Солон (между 640-635 – около 559 до н.э.). Хоровая лирика Пиндара (518-438 до н.э.). Монодическая сольная лирика: Сапфо (между 630-620 – ок.527 до н.э.), Алкей (родился ок. 620 до н.э.), Анакреонт (ок. 570 - ок. 485 до н.э.).

Возникновение драмы. Древнегреческий театр: устройство, актеры и хор, история. Троянский, фиванский циклы в интерпретации Эсхила (525-456 до н.э.), Софокла (ок. 496 - 406 до н.э.), Еврипида (ок.480 до н.э. - 406 до н.э.). Софокл «Электра»: образ Электры; Электра и Хрисофемиды: столкновение характеров; роль богов и роль характера героя в развитии действия. Комедии Аристофана (ок. 450 - ок. 385 до н.э.).

### **Тема 2. Древнеримская литература.**

Особенности древнеримской мифологии.

Римская проза республиканского периода. Философская и ораторская проза: Цезарь (100-44 до н.э.), Цицерон (106-43 до н.э.). Цицерон о художественной речи («Об ораторе», «Оратор»), о трех стилях.

Поэзия Лукреция (ок.99 - 55 до н.э.), философская поэма «О природе вещей». Творчество Катюлла (ок.87 - ок.54 до н.э.): ямбы, эпиграмма, любовная лирика.

Роль театра в Древнем Риме, устройство театра. Драматурги: Плавт (ок.254-184 до н.э.), Теренций (ок.195-159 до н.э.), Сенека (1 до н.э.-65 н.э.).

Золотой век римской литературы («век Августа»). Творчество Вергилия (70 - 19 до н.э.): «Буколики», «Георгики», «Энеида». Отношение к творчеству Вергилия в последующие века (Средние века, Новое время). Творчество Горация. Римская элегия: Тибулл (ок. 55 - 19 до н.э.); Проперций (ок. 50 - 15 до н.э.); Овидий (43 до н.э. - 18 н.э.). Овидий: «Любовные элегии», «Искусство любви», «Метаморфозы», «Скорбные элегии». Влияние творчества Овидия на литературу Средних веков и Нового времени.

Литература I - начала II в.. «Новый стиль», меннипова сатира. Творчество Сенеки (4 г. до н.э. - 65 г. н.э.), Марциала (ок.42 - 103 г. н.э.), «Сатирикон» Петрония, историк Тацит (55-120 г. н.э.), «Жизнеописания» Плутарха (46-127 н.э.), жанр биографии: интерес к личности

героя. Литература поздней империи: Лукиан (ок.120 - ок.180), Апулей Л. (ок. 124 н.э. - после 170 н.э.). Роман «Метаморфозы»: мистико-нравоучительный роман, риторические приемы.

## **РАЗДЕЛ 2. Зарубежная литература Средних веков.**

### **Тема 3. Словесность раннего и зрелого Средневековья.**

Словесность раннего Средневековья. Фольклор и литература. Плясовые песни, жалобы. Эпос: мифология и магия, героические мотивы. Кельтский эпос. Скандинавский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».

Деятельность отцов церкви. Творчество Блаженного Августина (354-430), Боэция (ок.480 - 524). Житийная литература.

Каролингское возрождение (кон.VIII - сер.IX в.). Карл Великий (742-814). Развитие средневековой латыни. Просвещение духовенства, сеть школ. Академия Карла Великого.

Литература зрелого Средневековья. Мировоззрение средневекового человека. Литература традиционалистского типа, проблема авторского начала в литературе. Влияние античной культуры. Фольклорная традиция. Роль христианства.

Героический эпос: жонглеры, хуглары, шпильманы. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» (XII век): историческая основа, ее преобразование в поэме. Отражение темы феодальной вассальной преданности, особенности конфликта. Изображение своего и чужого мира.

«Песнь о моем Сиде»: черты и способы изображения идеального героя; отражение событий испанской Реконкисы.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»: древнегерманские героические саги и историческая основа. Отражение средневековых междоусобиц.

Рыцарская культура, куртуазность. Влияние Востока (крестовые походы).

Куртуазная лирика Прованса (XII - XIII вв.). Истоки: фольклор, христианство («Песнь песней»), арабская культура, античность. Поэзия на народном языке. Жанровые каноны и роль авторского начала. Образ Прекрасной Дамы. Темный и ясный стили. «Первый трубадур» Гильом IX Аквитанский (1071-1127), Альбигойские войны. Труверы.

Поэзия миннезингеров.

Рыцарский роман. Истоки. Романы на античные сюжеты. Романы бретонского цикла. Творчество Кретьена де Труа (ок.1135 - ок.1185). Версии сюжета о Тристане и Изольда.

Литература на латинском языке. Творчество Пьера Абеляра (1079-1142). Поэзия вагантов. Основные темы. Отражение традиций куртуазной литературы и народной смеховой культуры.

Городская культура. Животный эпос («Роман о Лисе»). Фаблио, шванк, итальянская новелла: светская тематика, народная смеховая традиция. Аллегорическая поэма («Роман о Розе»). Городская драма.

### **Тема 4. Литература позднего Средневековья.**

Творчество Франсуа Вийона (1431 - после 1463). Биография. Трансформация основных тем средневековой литературы, связь с народной смеховой культурой. Жанр баллады.

Данте Алигьери (1265-1321). Концепция языка в «Трактате о народном красноречии» (латынь и народная речь), язык «Божественной комедии». «Божественная комедия»: композиция, роль аллегии, отражение средневековых представлений, соотношение вечного и актуального.

## **РАЗДЕЛ 3. Литература эпохи Возрождения.**

### **Тема 5. Влияние итальянского Ренессанса и движения Реформации на культуру и искусство Западной Европы.**

Западная Европа в эпоху Возрождения. Связь с культурой Средневековья. Формирование национальных государств, культур, языка. Рост городов. Роль церкви. Великие географические открытия. Инквизиция, мистические учения.

Ренессансный гуманизм. Изучение античного наследия, забота о сохранении источников. Антропоцентризм. «Универсальный человек», роль разума, жажды знаний в духовном росте. Роль гуманитарных. Представление гуманистов о роли поэта, отношение к слову (роль латыни и национальных языков).

Реформация. История движения. Влияние на духовную жизнь Европы.

Итальянская литература эпохи Возрождения. Три этапа.

Творчество Ф.Петрарки (1304-1374). Идеология гуманизма. Латинская поэзия. Итальянская лирика. Образ Лауры и лирического героя. Петраркизм.

Творчество Дж.Бокаччо (1313-1375). Роль Бокаччо в развитии европейской новеллистики. Средневековые и античные традиции в новелле Бокаччо.

Развитие ученого гуманизма в период зрелого гуманизма. Интерес к философским школам античности (неоплатонизм, эпикурейство, стоицизм). Макиавелли «Государь». Уличный театр эпохи Возрождения (XVI в.): комедия дель арте. Формирование профессионального театра. Тассо «Освобожденный Иерусалим»: рыцарский эпос, черты барокко.

Северное Возрождение. Реформация в Германии. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка.

Творчество Эразма Роттердамского (ок. 1466-1536). «Похвала глупости»: проблематика, жанровое своеобразие, латынь.

Возрождение во Франции. Творчество Ф.Рабле (1494-1553): роль сатиры и гротеска. Плеяда (XVI в.): ориентация на античные образцы, петраркизм, ориентация на французский язык.

Испанское Возрождение. Творчество Мигеля де Сервантеса (1561-1627). «Дон Кихот» в европейской культуре.

Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов.

Елизаветинская эпоха. Творчество У.Шекспира (1564-1616): основные этапы. Шекспировский вопрос. Сонеты: темы дружбы и любви, вопрос об автобиографичности сонетов (образ покровителя и смуглой дамы). Театр времен Шекспира. Проблематика ранних комедий. Ведущая роль трагедии во второй период творчества. «Поэтические сказки» третьего периода.

#### **РАЗДЕЛ 4. Древнерусская литература.**

##### **Тема 6. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.**

Искусство и фольклор. Возникновение письменности у славян. Древняя Русь и Византия. Принятие христианства на Руси (конец X века). Области использования старославянского и древнерусского языка, их взаимодействие. Представление о роли автора в древнерусской литературе (устойчивые формулы, часто отсутствие стилистического единства (своды), понятие списка). Канонические религиозные книги. Популярность апокрифов на Руси. Переводные тексты (жития святых, исторические хроники).

Летописный свод «Повесть временных лет» как литературный памятник (XII в.). Автор летописи, списки. Источники: документальные источники, местные летописи, фольклорные предания, легенды, сказки, дружинная поэзия, устные свидетельства, исторические повести, переводная литература, патерики, жития. Содержание летописи. Христианская идеология, отражение нужд заказчика.

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Вопрос о подлинности. Язык, композиция, образы главных героев. Основная идея повести – необходимость объединения усилий князей в борьбе с врагом.

Формирование восточнославянских народностей (раздробление, татаро-монгольское нашествие, новые политические центры). Возвышение Московского княжества (к. XIII – н. XIV вв.). Летописные повести и поэтическая повесть о Куликовской битве: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».



Публицистика XVI века. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного: проблематика, стиль. Книгопечатание в Москве (вторая половина XVI века). «Домострой»: содержание, элементы фольклора, влияние поучений, слов. «Великие Четыи Минеи» – «энциклопедия» памятников древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: авторство Ермолая-Еразма, тема верности, изображение идеального женского характера.

Обмирщение литературы в XVII веке. Исторические повести. Изменение канонov жития. Стиль барокко: «плетение словес», вычурность, интерес к курьезам. Силлабическая поэзия. Симеон Полоцкий (1629-1680): вирши, драма (сборник «Ветроград многоцветный»). Анонимность беллетристики. Бытовая повесть. Сатира. Переводная литература (рыцарские повести (повести о Бове Королевиче), комические, назидательные («Великое зеркало»)). Старообрядческая литература («Житие протопопа Аввакума»).

## **РАЗДЕЛ 5. Западноевропейская литература XVII века.**

### **Тема 7. Барокко и классицизм в литературе XVII века.**

Новое время. Разрушение средневекового уклада. Значение буржуазных революций в Европе, Тридцатилетняя война. Абсолютизм в Европе. Изменение отношения к роли поэта в обществе. Появление периодической печати.

Научная революция XVII века. Ведущая роль точных наук. Ослабление влияния церкви. Рационализм. Р.Декарт (1596-1650). «Культ разума»: разум выше хаоса чувств, рассудок обязан властвовать над порывами сердца, ценность самопознания. Механистическая картина мира. Сенсуализм.

Барочное мироощущение: мир противоречивый, пугающий, хаотичный; вместо культа «универсальной» личности эпохи Возрождения пессимистическое ощущение дисгармонии человека и мира, его потерянности в Космосе. Амбивалентность барочного мироощущения. Вера в высшую разумность бытия, скрытую за внешним хаосом. Рассудочность и экзальтированность стиля: стремление удивлять, интерес к курьезам. Пышность, экспрессивность изобразительных средств, крайняя детализация картины мира. Роль метафоры, гиперболы и аллегории. Тема лабиринта и его воплощение в композиции. Множественность течений в барокко.

Классицизм. Представление о красоте как о соразмерности. Античное искусство как эталон, канон. Отражение принципов рационализма (Декарт) в искусстве. Нормативные поэтики, диктующие правила поэту (Малерб, Буало, Мильтон). Закон трех единств (история), иерархическая система жанров, сдержанность, простота стиля, роль вкуса, чувства меры. Конфликт чувства и разума в произведениях классицистов. Представление о назначении искусства: «поучать, развлекая».

Литература Франции.

Французский абсолютизм. Французские кружки, салоны, создание Французской академии: стремление к регламентации творчества. Французская философия. Либертинаж, прециозность и барокко.

Поэтическая реформа Ф.Малерба (1766): простота и точность стиля, гражданская тематика.

Классицистический театр во Франции:

Творчество П.Корнеля (1606-1684). Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя: становление характера героя. Конфликт чувства и разума, требований чести.

Творчество Ж.Расина (1639-1699). Любовно-психологическая трагедия классицизма. Интерес к античности (сюжеты, тематика). «Федра» как вершина творчества, язычество и христианство.

Творчество Ж.-Б.Мольера (1622-1673). «Высокая комедия». «Тартюф»: проблематика, особенности развязки. Влияние Мольера на российскую классицистическую комедию.

Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н.Буало (1636-1711). Басни Ж. де Лафонтена (1621-1695).

Литература Англии.

Влияние Шекспира на литературу XVII века. Английская поэзия XVII века: творчество Дж.Донна (1572-1631). Маньеризм и барокко. Спор с петраркистами. Барочное мировоззрение, роль гротеска. Экспрессивность стиля, усложненность ритмов. «Метафизическая школа» в поэзии. Дж.Донн и И.Бродский.

Творчество Дж.Мильтона (1608-1674). «Потерянный рай»: синтез классицизма и барокко. Библейский сюжет и актуальные проблемы современности.

Литература Испании.

Барокко. Творчество Луиса де Гонгоры (1561-1627). Драма Лопе де Веги (1562-1635) (черты поэтики эпохи Ренессанса, маньеризм и барокко), барочная драма Кальдерона (1600–1680).

Литература Германии.

Роль барокко в культуре Германии. Творчество Гриммельсгаузена (ок. 1622-1676). Роман «Симплициссимус»: отражение событий Тридцатилетней войны. Жанровое своеобразие романа.

## **РАЗДЕЛ 6. Западноевропейская литература XVIII века.**

### **Тема 8. Век Просвещения.**

Век Просвещения. Отношение к церкви. Деизм. Пантеизм. Культ разума и культ чувствительности, элитарность и «демократизм», доверие к человеческой природе (Руссо, Дидро) и скептицизм (Вольтер, Свифт (1712-1778)). Просвещение и Великая французская революция.

Творчество Вольтера (1600-1680): просветительский классицизм. Влияние рококо. Жанр философской повести. «Кандид, или оптимизм». Вольтер и Просвещение в России.

Французские энциклопедисты: Д.Дидро (1713-1784), Вольтер, Ж.-Ж.Руссо (1712-1778) и др. Полемика просветителей друг с другом. Позиция Руссо. «Руссоизм» в «Общественном договоре» и романе о воспитании «Эмиль». Комедии Бомарше (1732-1799).

Просвещение в Германии. Движение «Буря и натиск» (1767-1785 гг.): культ эмоциональности, индивидуализма, творческой свободы, интерес к народной культуре, предромантизм. Штюрмерский период в творчество Гете (1749-1832) и Шиллера (1759-1805). «Веймарский классицизм»: преобразование мира посредством красоты. «Фауст» Гете: проблематика (от идеализации красоты к гуманистическому идеалу общественной пользы), жанровое своеобразие, соотношение двух частей романа, роль фантастики. Влияние творчества Гете на русскую литературу. Шиллер об искусстве: искусство как игра, красота как путь к совершенству, внутренней гармонии. Влияние идей Шиллера на романтиков.

### **Тема 9. Рококо и сентиментализм в XVIII в..**

Критика Г.Э.Лессингом французского классицизма. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).

Рококо. Гедонизм. Отсутствие метафизических вопросов. Интерес к частной жизни. Изящество, легкость, игривость стиля. Метонимия как ведущий прием.

Сентиментализм. Сенсуализм. Культ чувствительности, естественности. Признание таинственности человеческой души. Интерес к простому, естественному человеку. Освобождение от строгих канонов по воле воображения, индивидуальности автора. Естественный человек в романе Д.Дефо (1660-1731) «Робинзон Крузо». Творчество Л.Стерна (1713-768): сентиментализм и ирония. «Монахиня», «Жак-фаталист» Дидро как сентиментальные просветительские романы. «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо: проблема неравенства, особенности психологизма. «Исповедь» Руссо. Гете «Страдания юного Вертера». Поэзия Дж.Томсона (1700-1748), Т. Грея (1716–1771).

## **РАЗДЕЛ 7. Зарубежная литература первой половины XIX века.**

### **Тема 10. Романтизм.**

Романтизм как революция в искусстве (ненормативная поэтика) и Великая французская революция.

Йенские романтики. Философия Фихте и Шеллинга. Ф.Шлегель (1722-1829) как теоретик романтизма. «Фрагменты». Концепция творческой личности, искусство как высшая форма духовной, познавательной деятельности. Принцип свободы творчества. Романтическая ирония. Музыкальность в эпоху романтизма. Жанр фрагмента как проявление разрушения традиционной системы жанров.

Новалис (1772-1801). «Фрагменты». «Гимны к ночи»: мир рациональный (день) и мистическое царство ночи, интуитивное постижение мира, мистицизм, тема смерти. Роман «Генрих фон Офтердинген»: голубой цветок как символ творчества.

Гейдельбергские романтики. Рост национального самосознания в период наполеоновских войн. Проблема народности, понятие «дух народа». Интерес к фольклору, зарождение научной фольклористики, мифологической школы. Братья Гримм, Брентано (1778-1842).

Романтизм во Франции. Ф.Р. де Шатобриан (1768–1848). «Рене»: образ романтического героя, изображение запретной любви.

Творчество Гюго В. (1802-1885). Гюго как теоретик романтизма. Драмы Гюго, романы. «Собор Парижской Богоматери»: эпоха средневековья в романе, прием контраста, несоответствие внешнего и внутреннего.

Романтизм в Англии. «Озерная школа» У.Вордсворт (1770-1850), С.Т.Кольридж (1772-1834), Р.Саути (1774-1843). Поэзия патриархальных отношений, природы. Жанр баллады, мистицизм.

Творчество Дж.Г.Байрона ((1788-1824). «Романтическая биография», этапы творческого пути. Образы скитальца («Паломничество Чайльд Гарольда»), бунтаря («Каин»). «Каин»: проклятые вопросы, образ богоборца, образ Люцифера. Байронизм в России.

Творчество В.Скотта (1771-1832). Поэтическое творчество. Исторический роман. Шотландия и Англия в романах В.Скотта, интерес к эпохе средневековья.

Поздний романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана (1776–1822). Гротеск. Двоемирие: конфликт поэта и филистерского мира. Романтическая самоирония. Тема двойничества. Г.Гейне (1797-1856): интерес к народной культуре, политическая сатира, критика немецкого филистерства.

Женщины-писательницы: сестры Бронте, Джордж Элиот. Проблема равноправия, «байронические» герои, черты реализма.

### **Тема 11. Реализм.**

Индустриальная революция. Революционные события XIX века. Рыночные отношения в искусстве. Позитивизм (О.Конт).

Приоритет наблюдения над воображением. Культ фотографичности, жизнеподобия. Поэтика реалистической литературы: установка на объективность, интерес к «обычному» человеку, обусловленность характера средой, психологизм, внимание к детали.

Творчество Стендаля (1783-1842). Роман воспитания. Феномен наполеонизма. Принцип искренности искусства. Особенности психологизма. Изображение войны.

О. де Бальзак (1799-1850). Биография. «Человеческая комедия». «Предисловие к «Человеческой комедии»»: общество как организм, человеческие виды, типические фазы жизни, внимание к детали, миру вещей. Энциклопедичность: история нравов, образы буржуазии и аристократии, столицы и провинции, мир политики. Афористичность стиля. «Гобсек»: образ скупца, влияние романтизма. Философские романы.

Творчество П.Мериме (1783-1842). Черты романтизма и реализма.

У.М.Теккереи (1811-1863). «Ярмарка тщеславия». Тема снобизма. Отказ от положительного героя. Реалистическая сатира.

## **РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература второй половины XIX века.**

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма. Отклик литературы на исторические события. Возрастание роли литературы в общественной жизни.

### **Тема 12. Творчество Г. Флобера (1821-1880).**

Творческий путь. Принцип искусства для искусства, образ «башни из слоновой кости», ненависть к буржуа. Культ точного слова и беспристрастность взгляда ученого («объективное письмо»). «Госпожа Бовари»: Эмма и Омэ, мир «цвета плесени», развенчание романтических штампов. Мир экзотики как попытка скрыться от современности.

### **Тема 13. Творчество Ч. Диккенса (1812-1870).**

Биография. Викторианская эпоха: последствия промышленной революции, социальные проблемы (работные дома), чартисты. Социальная проблематика в романах Диккенса. Мелодраматизм (особенно вначале: «Посмертные записки Пиквикского клуба» и «Оливер Твист»), образы абсолютно положительного героя, интерес к миру детства, психологии ребенка. Роль тайны в сюжете. Элемент сказки в романах. Мир богатых и бедных, мир семейной жизни.

«Дэвид Копперфилд»: автобиографичность, особенности психологизма. Социальные мотивировки характеров, роль воспитания в формировании характера. Значение реалистической детали.

### **Тема 14. Творчество У. Уитмена (1819-1892).**

«Листья травы» (поэма «Песня о себе»): содержание, проблематика философская и социальная, отражение истории США, новаторство (обвинения в грубости и непристойности; непоэтичная лексика, верлибр), черты романтизма и реализма. Социальная утопия (идеальная демократия будущего, соединение индивидуализма и равенства), ощущение общности, единства мира (концепция любви), круговорот жизни. Уитмен в России (И.С.Тургенев, Л.Толстой, символисты, К.Чуковский как переводчик Уитмена).

## **РАЗДЕЛ 11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века.**

### **Тема 15. Декаданс. Натурализм. Символизм.**

Декаданс на рубеже веков. Ощущение «заката Европы», пессимизм. Осмысление философии Шопенгауэра, Канта, критика рационализма. Романтическое мироощущение: мир видимый и мир сверхреальный, который способен прозреть поэт. Эстетизм, дендизм, «антигуманизм» (Х.Ортега-и-Гассет, Ф.Ницше). «Триумф нервов над кровью».

Модернистские течения. Экспрессионизм, футуризм.

Натурализм. Позитивистские идеи (О.Конт, Г.Спенсер и др.), идеи Ч.Дарвина, К.Маркса. Э.Золя (1840-1902): «физиологическое» изучение темперамента, его зависимость от среды; естественность языка. Фотографичность, «заземление» сферы высоких чувств, бытие без трансцендентной основы, биологизм (признание власти физиологии, среды; писатель как ученый, врач, историк, журналист), изображение запретных тем. Социальный протест. Э.Золя: «аппетиты» общества. «Религия человечности». Связь с импрессионизмом (стремление запечатлеть мгновение).

«Парнасская школа»: эстетизм, чистота формы, ремесленничество, отказ от социальной проблематики. Т.Готье (1811-1872), Леконт де Лиль (1818-1894).

Символизм. Символизм и романтизм. Влияние «парнасской школы». Тяготение к музыке. Теория символа: неисчерпаемая многозначность, отражение идеи двоемирия, взаимопроникновение миров в символе, выражение сверхреальности через символ (Ш.Бодлер «Соответствия»). Сосредоточенность поэтов на вопросах ритма и тоники.

Творчество Ш.Бодлера (1850-1893). «Цветы зла»: культ поэзии, символизм, образ «проклятого поэта», теория синтеза («Соответствия»), музыкальность (недосказанность, ассоциативность, лейтмотив). «Стихотворения в прозе».

Поэзия П.Верлена (1844-1896). Влияние парнасской школы. «Поэт-бродяга». Невербальное воспроизведение реальности («Песни без слов»), мистицизм, импрессионизм. Верлибр.

Творчество А.Рембо (1854-1891). Образ жизни как продолжение творчества, бунтарство. Соединение «поэзии» и «прозы» жизни, «разорванный стиль» (ассоциативность). «Поэтическое ясновидение». «Озарения»: стихотворения в прозе.

С.Малларме (1842-1898) как теоретик символизма. Цель поэта – внушить, а не назвать предмет (суггестия). Усложненный стиль. Символ как система аналогий, роль метафоры.

Творчество О.Уайльда (1854-1900). Биография. Эстетическая программа, неприятие утилитарности. Влияние прерафаэлитов. Символизм, импрессионизм, романтизм. Парадокс, афоризм в творчестве Уайльда. Поэзия, роман «Портрет Дориана Грея», драматургия.

Творчество М.Пруста (1871-1922). Философия А.Бергсона, интуитивизм, субъективность времени, сила памяти. Особенности психологизма, поток сознания. Цикл романов «В поисках утраченного времени».

Отношение к русской культуре в Европе в конце XIX века (к творчеству И.Тургенева, Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова).

### **Тема 16. Драматургия рубежа веков.**

Символистский театр. Визуализация символа. Отказ от классических декораций, от сюжетности. Творчество Метерлинка: «театр марионеток».

«Новая драма»: приоритет достоверности и актуальности.

Драматургия Г.Ю. Ибсена (1828-1906). Условное разделение на «символистские» и «реалистические» драмы. Значимость внутреннего конфликта, символические элементы в драмах. Особенности психологизма («Фрейд в драме»). Роль в становлении литературного норвежского языка. Национально-историческая драма. Бунт против буржуазной морали, вопросы женской эмансипации. «Гедда Габлер»: неоромантизм; черты современного человека (бесцельность, жажда управлять судьбой другого человека); черты романтического героя: неординарная, противоречивая натура (холод и страсть, иррациональность поступков), изуродованная душа (сравнение с Настасьей Филипповной, Эммой Бовари). Тема самоубийства (декадентские черты в характере Гедды, культ красоты, трусость сильного характера).

Бернард Шоу (1880-1950). Фабианское общество. Шоу и Ибсен, Шоу о Шекспире. Обновленный реализм. Образ положительного героя-реалиста (в противовес мещанину и идеалисту).

Драматургия Г. Гауптмана (1862-1946). Натурализм в ранних пьесах. Экспрессионизм, гротеск.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.  <b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.  <b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знак, аллегория, символ – сходство и отличия.</li> <li>2. Влияние фольклора на литературу.</li> <li>3. События, легшие в основу «Илиады» Гомера. Микенский период. Формирование героического эпоса в темные века. Аэды.</li> <li>4. Роль богов и героев в древнегреческом эпосе.</li> <li>5. Расцвет древнегреческой лирики. Авторы. Особенности лирики: темы, стихосложение.</li> <li>6. Происхождение трагедии.</li> <li>7. Древнегреческий театр: устройство.</li> <li>8. Особенности сюжетов и конфликтов в греческом эпосе и драме.</li> <li>9. Актер в древнегреческом и древнеримском театре. Устройство римского театра.</li> <li>10. Значение комедии в древнеримском театре. Сюжеты.</li> <li>11. Поэты эпохи Августа. Сюжеты и темы поэзии.</li> <li>12. Традиционализм в средневековой литературе.</li> <li>13. Роль карнавала в Средние века.</li> <li>14. Поэзия школяров.</li> <li>15. Тип героя в скандинавском эпосе. Язычество и христианство.</li> </ol>
		4 («хорошо»)	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи</p>	

			в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	16.«Песнь о Роланде»: сюжет, система персонажей, язык. 17.Куртуазная литература. Образ Прекрасной Дамы.
		3(«удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	1. Эпоха Возрождения. Пантеизм. Итальянские гуманисты. Формирование литературного итальянского языка. 2. Вечное и злободневное в «Божественной комедии» Данте. Самый тяжкий грех. 3. Античность в «Божественной комедии» Данте. Жанр. Проводники Данте. 4. Любовь в сонетах Петрарки. Влияние лирики Овидия, Вергилия, трубадуров. 5. Театр эпохи Шекспира. 6. «Шекспировский вопрос». 7. Трактовки образа Гамлета. (И.Тургенев, Ф.Ницше, З.Фрейд) 8. Барокко. Дж.Донн. Метафизическая поэзия. 9. Сходство и отличия классицизма и барокко. Барокко в России. 10. Система жанров в эпоху классицизма. 11. Роль театра в эпоху классицизма. Закон трех единств. 12. Основной конфликт в эпоху классицизма. Система персонажей. 13. Романтический герой и герой эпохи классицизма (Сид и Каин). 14. Романтическое двоемирие. 15. Кумиры эпохи романтизма. Герой и автор в эпоху романтизма. 16. Какой вид искусства романтики считали
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	



				наиболее точно выражающим дух творчества? Г.Э.Лессинг о живописи и поэзии.
--	--	--	--	--

## 7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.3. Содержание тестовых материалов

1. Кто из писателей значительное внимание уделил жанру физиологического очерка:

- А. Ч. Диккенс
- Б. Л. Н. Толстой
- В. О. де Бальзак
- Г. Г. Флобер
- Д. П. Корнель

2. Назовите автора и произведение, из которого взята цитата:

«Последние мягкие лучи заходящего солнца упали на землю, бросая яркий отблеск на желтые снопы пшеницы и удлиняя тени фруктовых деревьев, когда он остановился перед старым домом, где прошло его детство... Частокол был низкий, хотя он прекрасно помнил то время, когда этот же частокол казался ему высокой стеной; он заглянул в старый сад. Огородных растений и ярких цветов было в нем больше, чем в прежние времена, но старые деревья уцелели, - вон то самое дерево, под которым он сотни раз лежал, устав от беготни на солнцепеке, и чувствовал, как подкрадывается к нему сладкий безмятежный сон - сон счастливого детства».

3. Какие поэты относятся к «озерной школе»:

- А. Ф. Вийон
- В. У. Вордсворт
- Г. С. Т. Кольридж
- Е. Ш. Бодлер

4. Из какого произведения эта цитата?

«Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой»

5. Основные черты и приемы, характерные для различных литературных направлений.

Найдите соответствия:

- А. Классицизм
- Б. Романтизм
- В. Реализм.
- 1. Гротеск
- 2. Интерес к «маленькому человеку»
- 3. «Три единства»
- 4. Психологизм

5. Говорящие фамилии
6. Жанр фрагмента
7. Высокий жанр

6. Выберите героя, который произносит это наставление:

Держи подальше мысль от языка,  
А необдуманную мысль – от действий.  
Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.  
Своих друзей, их выбор испытай,  
Прикуй к душе стальными обручами,  
Но не мозоль ладони кумовством  
С любым беспёрым панибратом. В ссору  
Вступать остерегайся; но, вступив,  
Так действуй, чтоб остерегался недруг.  
Всем жалуй ухо, голос - лишь немногим;  
Сбирай все мненья, но своё храни.  
Но без затей - богато, но не броско...  
Но главное: будь верен сам себе;  
Тогда, как вслед за днём бывает ночь,  
Ты не изменишь и другим.

- А. Дон Диего
- Б. Дон Гуан
- В. Ада
- Г. Агамемнон
- Д. Полоний

7. Найдите соответствия:

- А. Вергилий
- Б. Химена
- В. Натэниел Пипкин
- Г. Шварц
- Д. Господин Омэ
- Е. Господин Дервиль
1. Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича»
2. П. Корнель «Сид»
3. Г.Флобер «Госпожа Бовари»
4. Ч.Диккенс «Приходской клерк» («Посмертные записки Пиквикского клуба»)
5. О. де Бальзак «Гобсек»
6. Данте «Божественная комедия»

8. Кто произносит этот монолог?

«Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую, управлять всемогущими министрами через их фаворитов, начиная с канцелярских служителей и кончая любовницами. Это ли не власть? Я могу, если пожелаю, обладать красивейшими женщинами и покупать нежнейшие ласки. Это ли не наслаждение? А разве власть и наслаждение не представляют собою сущности вашего нового общественного строя? Таких, как я, в Париже человек десять; мы властители ваших судеб - тихонькие, никому неизвестные. Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги? Помните, что средства к действию сливаются с его результатами: никогда не удастся разграничить душу и плотские чувства, дух и материю. Золото – вот духовная сущность всего нынешнего общества»

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:

- Раннее Средневековье
- Зрелое Средневековье
- Позднее Средневековье
- V-X века
- X-XIII века
- XIV-XV века

2. S: Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:

- падение Римской империи
- Эпоха Великого переселения народов
- «Темные века»
- Каролингское и Оттоновское Возрождения
- 455 г. н. э.
- V-VI века
- VII-VIII века
- IX-X века

3. S: Началом эпохи Средневековья выступает

- 455 г. н. э.
- 476 г. н. э.
- 410 г. н. э.

4. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:

- частично сохранившейся античной литературы
- архаических эпосов
- христианской литературы
- литературы Ближнего Востока
- византийской литературной традиции
- героических эпосов

6. S: Три потока средневековой литературы представлены:

- городской литературой
- рыцарской литературой
- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

7. S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

8. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

9. S: Выберите правильное определение: агиография – это

- жизнеописание монарха
- жизнеописание героя

- житие апостола
  - житие святого
10. S: Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:
- риторика
  - грамматика
  - диалектика
  - арифметика
  - астрономия
  - музыка
  - геометрия
  - богословие
11. S: Кризис Римской империи начинается
- во II в. н. э.;
  - в III в. н. э.;
  - в IV в. н. э.
12. S: Центон – это
- это стихотворение из 14 строк;
  - это стихотворение-перечень имен и названий;
  - это прославление побед и свершений в стихах;
  - это стихотворение, состоящее из строк классических авторов.
13. S: Павлин Поланский – это
- поздний латинский поэт;
  - советник императора Константина I;
  - христианский писатель.
14. S: Первая попытка синтеза христианства и античности предпринимается:
- Тертуллианом;
  - Иеронимом;
  - Лактанцием;
  - Иеронимом.
15. S: Произведение Тертуллиана называлось:
- «О граде Божиим»;
  - «Руководство к божественной и мирской словесности»;
  - «Апологетик»
16. S: Тертуллиану присущи
- кинические настроения;
  - имперские амбиции;
  - демократические настроения.
17. S: Лактанций был воспитателем:
- Константина I;
  - императрицы Елены;
  - Криспа, сына Константина I.
18. S: Императором, легализовавшим христианство, был:
- Константин I;
  - Каллигула;
  - императрица Елена;
  - император Тиберий.
19. S: Лактанций был автором работы:
- «Божественные установления»;
  - «Руководство к божественной и мирской словесности»;
  - «Апологетик».
20. S: Первый перевод Библии на латинский язык осуществлен
- Тертуллианом;

- Лактанцием;
- Иеронимом.
- 21. S: Перевод Библии на латинский язык назывался:
  - «Вульгата»;
  - «Тора»;
  - «Писание».
- 22. S: Иероним переводил Библию с
  - греческого;
  - иврита;
  - египетского.
- 23. S: Августин Блаженный был епископом в
  - в Риме;
  - в Вероне;
  - в Гиппоне (Северная Африка).
- 24. S: Аларих занял Рим в
  - 410 г. н. э.;
  - 455 г. н. э.;
  - 476 г. н. э.
- 25. S: Важнейшие произведения Августина
  - «О граде Божием»;
  - «О знаменитых людях»;
  - «Исповедь»;
  - «Апологетик».
- 26. S: Августин разрабатывает концепцию
  - диалектики истории;
  - диалектики становления и развития личности;
  - синтеза католичества и православия;
  - объединения мирской и светской власти.
- 27. S: Теодорих поручил возрождение античного наследия
  - Боэцию;
  - Кассиодору;
  - Одоакру;
  - Ромулу Августулу.
- 28. S: Школу в своем имении основал
  - Боэций;
  - Кассиодор;
  - Теодорих.
- 29. S: Кассиодор переводил
  - Платона;
  - Аристотеля;
  - Гомера;
  - Гесиода.
- 30. S: Главное произведение Кассиодора
  - «Божественные установления»;
  - «Руководство к божественной и мирской словесности»;
  - «Утешение Философией».
- 31. S: «Утешение Философией» написано
  - в стихах;
  - прозой;
  - в форме монолога;
  - в форме диалога.

32. S: «Утешение Философией» принадлежит перу
- Бэтия;
  - Кассиодора;
  - Августина.
33. S: В основе «Утешения Философией» лежит прием
- антитезы;
  - аллегории;
  - метафоризации.
34. S: Последним поэтом античности называют:
- Бэтия;
  - Кассиодора;
  - Лактанция.
35. S: «Утешение Философией» написано
- в темнице, в ожидании казни;
  - в школе Кассиодора;
  - в монастыре.
36. S: Афоризм, что «монах переписыванием книг лучше всего служит Богу», -принадлежит
- Бэтию;
  - Карлу Великому;
  - Августину;
  - Кассиодору.
37. S: Каролингское Возрождение приходится на период:
- 768-814 гг.;
  - 800-814гг.;
  - 900-914 гг..
38. S: Дворцовая академия создается
- Карлом Великим;
  - Теодорихом;
  - Августином.
39. S: К Карлу Великому примыкают ученые и поэты:
- Теодульф;
  - Павел Диакон;
  - Алкуин;
  - Эйнхард;
  - Августин Блаженный;
  - Иероним.
40. S: Определите, кому принадлежат следующие произведения:
- «Словопрение Весны с Зимой»;
  - «Жизнеописание Карла»;
  - «История лангобардов»;
  - «Против чумы»
  - Алкуин;
  - Павел Диакон;
  - Эйнхард;
  - Ангильберт;
  - Седулий Скотт.
41. S: Стихотворение «Прощание с кельей» принадлежит
- Алкуину;
  - Ангильберту;
  - Седулию Скотту.
42. S: Малая Академия располагалась
- в Аахене;

- в Реймсе;
  - в Риме;
  - в Париже.
43. S: Оттоновское Возрождение приходится на период:
- 962-973 гг.;
  - 862-873 гг.;
  - 1062-1073 гг.
44. S: Эсхатологические мифы показывают:
- рождение верховного бога
  - конец света
  - сотворение мира
45. S: Космогонические мифы показывают:
- рождение верховного бога
  - конец света
  - сотворение мира
46. S: Выберите произведение, не являющееся архаическим эпосом
- «Беовульф»
  - «Старшая Эдда»
  - «Песнь о Нибелунгах»
  - кельтские саги
47. S: Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное:
- включением стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
  - включением иноязычных фрагментов в повествование
  - включением графических иллюстраций в повествование
48. S: Героический цикл кельтского эпоса представлен:
- уладским циклом
  - циклом Финна
  - циклом Конхобора
  - циклом Дехтире
  - циклом коннахтов
49. S: Кельтский эпос сформировался на территории:
- Галлии
  - Византии
  - Ирландии
  - Англии
50. Q: Установите соответствие между сагами и циклами, к которым они принадлежат:
- «Недуг уладов»
  - «Преследование Диармайда и Грайе»
  - «Исчезновение Кондлы прекрасного, сына Конда ста Битв»
  - уладский цикл
  - цикл Финна
  - цикл фантастических саг
51. Q: Распределите между сказителями кельтского эпоса те области эпического творчества, за сохранность и исполнение которых они были ответственны:
- История происхождения и расселения рода
  - Любовная лирика
  - Заклинательная поэзия
  - Филиды
  - Барды
  - Друиды
52. S: Жанровой формой кельтского эпоса выступает:
53. S: Героим уладского цикла кельтского эпоса выступает



54. S: Имя Кухулина означает
55. S: Откуда взят нижеприведенный отрывок  
К чему теперь мне вся твердость духа?  
Тоска и безумие мной овладели  
Перед этой смертью, что причинил я,  
Над этим телом, что я сразил.
- «Беовульфа»
  - «Краткой песни о Сигурде»
  - «Боя Кухулина с Фердиадом»
56. S: Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:
- своеволие героя
  - безрассудство героя
  - численное превосходство врагов
  - самопожертвование героя в пользу рода
57. S: Строчками: «О, Эмайн-Маха! О, Эмайн-Маха! Великое, величайшее сокровище!» заканчивается сага
- «Болезнь Кухулина»
  - «Сватовство к Эмер»
  - «Смерть Кухулина»
58. S: Первые записи кельтских саг приходятся на
- VI-VII века
  - VII-VIII века
  - XI-X века
59. S: Кельтский эпос послужил источником для сборника Дж. Макферсона
60. S: Основные циклы кельтского эпоса:
- мифологический
  - героический
  - поэтический
  - прозаический
  - фантастический
61. S: Ирландской Илиадой называют сагу:
- Угон быка из Куалнге
  - Книгу пяти захватов Ирландии
  - Книгу Бурой коровы
  - Преследование Диармайда и Грайне
62. S: Кухулин выступает сыном
- бога Огме
  - феи Морриган
  - Бога света Луга
63. S: Центром кельтской культуры до 1 в. н. э. выступала:
- Исландия
  - Иберийский полуостров
  - Галлия
64. S: В кельтских сагах активность женщины объясняется
- отсутствием мужчин-героев;
  - борьбой за независимость
  - равноправием мужчин и женщин
  - пережитками матриархата
65. S: Основные сюжеты фантастических кельтских саг:
- добывание чудесных предметов;
  - плавание в волшебную страну;
  - любовь смертного и сиды;

- война сид и людей

66. S: Героический цикл кельтского эпоса включает два раздела:

- уладский цикл;
- цикл Осийне;
- цикл Огаре;
- цикл Финна;

67. S: Трагическая вина ложится на Кухулина после:

- героического сватовства
- после обучения у Скатах боевому искусству
- после убийства пса кузнеца
- после убийства побратима

68. S: Жанровое своеобразие кельтской саги определяется:

- поэтической формой саги
- сочетанием стиха и прозы
- наличием фантастических персонажей и сюжетов
- прозаизмом повествования

69. Q: Установите соответствие между кельтскими сагами и их героями:

- «Изгнание сыновей Уснеха»
- «Плавание Брана, сына Фебала»
- «Преследование Диармайда и Грайне»
- Найси
- Нехтан
- Финн

70. S: Ирландские исследователи предпочитают называть свои саги

- историями
- балладами
- сказками
- скелами

71. S: Кельтский эпос оказал существенное влияние на становление

- романтизма
- реализма
- героического эпоса
- рыцарского романа

72. S: Поэма «Беовульф» принадлежит к

- германо-скандинавской литературе
- кельтской литературе
- англосаксонской литературе

73. S: Имя Беовульфа образует кеннинг медведя и переводится как ##

74. S: В «Беовульфе» описываются события, происходящие

- в Англии;
- в Дании;
- в Швеции.

75. S: В «Беовульфе»

- две части;
- три части;
- четыре части.

76. S: Центральное событие первой части «Беовульфа»

- бой с драконом;
- бой с Гренделем и его матерью;
- бой с датчанами.

77. S: Беовульф добывает на дне озера

- меч сражений;

- чудесные доспехи;
- копье сражений
- чудесный шлем;
- шапку-невидимку.

78. S: Грендель был

- чудовищем;
- могучим богатырем;
- оборотнем;
- королем подводного мира.

79. S: «Беовульф» сохранился в рукописи

- X в. н. э.;
- XI в. н. э.;
- XII в. н. э.;
- XIII в. н. э.

80. S: Приведенный ниже отрывок взят из

Черным стало солнце,

суша тонет в море,

светлые звезды

сыпятся с неба.

- «Изгнания сыновей Уснеха»
- «Беовульфа»
- «Речей Высокого»
- «Прорицания вельвы»

81. S: Название германо-скандинавских эпических песен «Старшая Эдда» означает:

- прабабка
- поэзия
- хутор Одди
- поэтическое имя Снорри Стурлусона
- имя героини песен

82. S: «Старшая Эдда» была обнаружена в рукописи

- Книга бурой коровы
- Книга пяти захватов Ирландии
- Королевский кодекс

83. S: «Старшая Эдда» включает:

- 10 мифологических песен
- 14 мифологических песен
- 6 мифологических песен

84. S: «Старшая Эдда» включает два цикла песен:

- мифологический
- фантастический
- героический
- архаический

85. S: Хейти в скальдической поэзии это

- имя покровителя поэзии
- имя легендарного скальда
- имя легендарного короля
- форма метафоры
- форма одночленного эпитета

86. S: Кеннинг в скальдической поэзии

- это другое название короля
- это обозначение брата короля
- форма двучленного метафоры

- форма комического

87. S: Выберите из приведенных примеров тот, который не является хейти солнца:

- огнекрасное

- диск

- круг

- сияние

- колесо

- свет альвов

88. S: Выберите из приведенных примеров кеннинг корабля

- палка битвы

- дом угрей

- конь моря

89. S: Диалогические песни «Старшей Эдды» называются

- перебранками;

- балладами;

- речами

90. S: Сюжет о возвращении Тором своего молота описан в песни

- «Песнь о Хюмире»;

- «Прорицание вельвы»;

- «Песнь о Трюме»;

- «Речи Высокого»

91. S: Высокий это одно из имен:

92. S: Откуда взят приведенный ниже отрывок:

Гуннар печально

Повесил голову.

День целый сидел он

В смятенье горестном;

Не ведал совсем,

Как поступать

Ему подобало,

Не ведал он вовсе,

Как поступить ему

В этом деле...

- «Первая песнь о Гудрун»

- «Речи Сигривы»

- «Поездка Брюнхильд в Хель»

- «Песнь о Нибелунгах»

- «Краткая песнь о Сигурде»

93. Q: Установите соответствие между жанрами и песнями «Старшей Эдды»:

- «Речи Высокого»

- «Прорицание вельвы»

- «Речи Вафтруднира»

- «Песнь о Хюмире»

- дидактическая песня

- прорицание

- диалогическая песнь

- мифологическая баллада

94. S: «Младшая Эдда» принадлежит

- Сэгмунду Мудрому

- Бринольву Свейнссону

- Снорри Стурлусону

95. S: «Младшая Эдда» написана

- стихами
- прозой
- сочетает стихи и прозу

## РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

96. S: Отличительной чертой героического эпоса выступает

- историческая основа
- мифологическое происхождение
- ориентация на сказку
- ориентация на клерикальную традицию

97. S: Споры о происхождении немецкого героического эпоса ведутся между:

- Карлом Лахманом
- Андреасом Хойслером
- Жозефом Бедье
- Менендесом Пидалем

98. S: Теория индивидуального авторского происхождения эпоса принадлежит

- Менендесу Пидалю
- Гастону Парису
- Жозефу Бедье

99. S: Формула происхождения эпоса в редакции Ж. Бедье следующая:

- «в начале был поэт»
- «в начале была историческая хроника»
- «в начале была история»
- «в начале была дорога богомольцев»

100. S: Формула происхождения героического эпоса в редакции М. Пидалья следующая:

- «в начале был поэт»
- «в начале была историческая хроника»
- «в начале была история»
- «в начале была дорога богомольцев»

101. S: Историческая основа «Песни о Роланде» представлена в

- «Деяниях Карла» Эйнхарда
- в хрониках Теодульфа
- в «Утешении Философией» Боэция

102. S: Роланд выступает вассалом

- Карла Великого
- Генолона
- Оливье

103. S: Исторический Роланд носил имя (правильных ответов может быть несколько):

- Хруотланд
- Хруотланд, маркграф Бретонской марки
- Хруотланд, начальник Бретонской марки
- Орланд
- Роланд

104. S: Причиной гибели Роланда становится

- конфликт с Оливье
- конфликт с королем Карлом
- предательство Ганелона
- предательство пэров Франции

105. S: Роланд является

- вымышленным персонажем
- мифологическим героем
- историческим лицом

106. S: Исторической основой французского героического эпоса выступает
- поход Карла Великого 778 года
  - отвоевание Валенсии Родриго Диасом де Биваром
  - гибель Бургундского царства
107. S: Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает:
- Оливье
  - Ганелон
  - Роланд
108. S: Основной конфликт в «Песни о Роланде»:
- противостояние христианского мира и мира неверных
  - противостояние короля и героя
  - противостояние предателя и героя
109. S: В «Песни о Роланде» с точки зрения исчерпанности конфликта финал
110. S: Основные темы испанского героического эпоса:
- Реконкиста
  - феодальные распри
  - конфликт короля и героя
  - любовь кастильца и мавританки
  - борьба за свободу и политическое первенство Кастилии
111. S: Главный герой испанского героического эпоса:
- Сид де Бивар
  - Ганелон
  - Гизельхер
112. Q: Установите последовательность сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:
- изгнание Сиды
  - помощь Мартина Антолинеса
  - первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
  - победа над королем Юсуфом
  - завоевание Валенсии
  - соединение с семьей
  - примирение с королем
  - свадьба дочерей Сиды и Коррионских инфантов
  - оскорбление в лесу Корпес
  - кортесы
  - судебный поединок и восстановление справедливости, новый брак дочерей Сиды
113. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их героями:
- Марсилиий
  - Гизельхер
  - Педро Бермудес (Молчун)
  - «Песнь о Роланде»
  - «Песнь о Нибелунгах»
  - «Песнь о Сиде»
114. S: Сид отвоевывает
- Гранаду
  - Кастилию
  - Валенсию
115. S: Имя Сид означает
- завоеватель
  - знатный сеньор
  - родственник короля
  - господин
116. S: Прозвища Сиды

- Непобедимый
  - Изгнанник
  - Компеадор
  - Бородою славный
  - рожденный в час добрый
117. S: Полное имя Сида
118. S: У Сида были
- двое сыновей
  - две дочери
  - не было детей
119. S: Испанскому героическому эпосу свойственны:
- антиаристократические тенденции;
  - монархические тенденции;
  - религиозный пафос;
  - фантастические эпизоды
  - реалистичность
120. S: Из какого эпоса взяты эти строки:
- «Вот добрый был бы вассал,  
будь сеньор его добрым».
- «Песнь о Роланде»
  - «Песнь о Нибелунгах»
  - «Беовульф»
  - «Песнь о Сиде»
121. S: Антиаристократические тенденции в «Песни о Сиде» связаны с
- образами Иуды и Рахиль
  - образом Мартина Антолинеса
  - образом Педро Бермудеса
  - образами Диэго и Фернандо
122. S: Начало эпоса утрачено в
- «Песни о Роланде»
  - «Песни о Сиде»
  - «Песни о Нибелунгах»
123. S: Одна из них сказала:
- «Назначено судьбою  
Тебе лишиться жизни и всем друзьям с тобою.  
Нам ведомо, что только дворцовый капеллан  
Вернется в землю Гунтера из чужедальних стран».
- Это предсказание было дано
- Гизельхеру
  - шпильману Фолькеру
  - Герноту
  - Дитриху Бернскому
  - Хильдебранту
  - Хагену
124. S: Неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах» связана с
- победой над драконом
  - обладанием чудесными предметами
  - обладанием чудесным оружием
125. Q: Установите соответствие между героями «Песни о Нибелунгах» и их архаическими прототипами:
- Сигурд
  - Гудрун

- Хегни
- Гуннар
- Брюнхильд
- Зигфрид
- Кримхильда
- Хаген
- Гунтер
- Брюнхильда

126. Q: Установите соответствие между временем и пространственным локусом в «Песни о Нибелунгах»

- Изенштейн
- Вормс
- Держава Атиллы
- мифологическая древность
- рыцарская цивилизация
- эпоха Великого Переселения народов

127. S: Причиной ссоры королей в «Песни о Нибелунгах» выступает

- клад Нибелунгов
- спор о знатности супругов
- спор о доблести супругов

128. S: Клад Зигфрида

- перешел к Кримхильде
- перешел к Этцелю
- остался у бургундцев
- похоронен на дне Рейна

129. S: Христианская фантастика преобладает в

- «Песни о Нибелунгах»
- «Песни о Сиде»
- «Песни о Роланде»

130. S: Общими чертами для героических эпосов Зрелого средневековья выступают:

- конфликт короля и героя (явный или потенциально возможный)
- противоречия между вассалом и сеньором
- историческая основа
- своеволие героя
- активность героя и пассивность короля
- наличие христианской фантастики
- наличие мифологической фантастики

131. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их исторической основой:

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- 778 г.
- 437 г., 453 г.
- 1043 г.

132. Q: Установите соответствие между эпосами и особенностями их содержания:

- эпос с элементами рыцарской эстетики
- строгий воинский эпос
- реалистичный эпос
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»

133. S: Рыцарский роман формируется на



- юге Франции
- в центральных землях Франции
- севере Франции
- юге Англии
- севере Испании

134. S: Откуда взят приведенный ниже отрывок:

Но все ж прислужнице в ответ  
Она в безумий обычном,  
Почти всем женщинам привычном,  
Что заставляет их всегда  
«Нет» говорить, а думать «да», -  
Кричит: «Оставь меня в покое!»

- из «Романа об Энее»
- из «Романа о Трое»
- из романа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»
- из романа «Ивэйн, или Рыцарь Льва»

135. S: Основу рыцарского романа составляют

- христианские источники
- античность
- кельтские мифы и легенды
- восточные сказки

136. Q: Установите соответствие между рыцарскими романами и их циклами

- «Александрия»
- «Ивэйн, или Рыцарь Льва»
- «Окассен и Николетт»
- античный цикл
- артуровский цикл
- византийский цикл

137. S: В рыцарском романе авантюра означает

- рискованное приключение,
- подвиг рыцаря
- рискованные любовные похождения
- взаимосвязь любви и подвига

138. S: Кельтские легенды и рыцарский роман соединил

- Вольфрам фон Эшенбах
- Кретьен де Труа
- Гартман фон Ауэ
- Томас Мэлори

139. S: Легенды о короле Артуре были обработаны

- в хронике Гальфрида Монмутского
- в хронике Роберта Васа
- в романе Ламбера де Тора и Александра де Берне
- в романе Бенуа де Сент-Мора

140. S: Александрийский стих, классический стих трагедии, восходит к роману:

- Ламбера де Тора и Александра де Берне
- Бенуа де Сент-Мора
- Кретьена де Труа

141. Q: Установите соответствие между рыцарскими романами и их авторами:

- «Александрия»
- «Эрек и Энида»
- «Парцифаль»
- «Бедный Генрих»

- Ламбер де Тор, Александр де Берне
- Кретьен де Труа
- Вольфрам фон Эшенбах
- Гартман фон Ауэ

142. S: Немецкий рыцарский роман группировался вокруг

- христианских дидактических легенд
- легенды о Святом Граале
- артуровских легенд
- легенды о Тристане и Изольде

143. Q: Установите последовательность эпизодов легенды о Тристане и Изольде

- битва Тристана с Морольтом
- отплытие Тристана и его исцеление
- поиски невесты для короля Марка
- испытание любовного напитка
- предательство придворных
- бегство в лес Моруа
- подвиги Тристана при дворе короля Артура
- женитьба Тристана

144. S:

Мой труд, в котором все так ново,

Пускай же примет несурово

Та, для которой я пишу.

К ней все желанья возношу.

Так хороша, добра! Должна

Быть розой названа она.

Данный отрывок взят из:

- «Романа о Розе»
- канцоны Д. Рюделя
- сонета Ф. Петрарки
- «Романа о Тристане и Изольде»

145. S: Соти – это жанр

- литургической драмы
- народной драмы
- народного эпоса
- народной лирики

146. S: Мистерия – это жанр

- литургической поэзии
- литургической драмы
- городского эпоса

147. S: Из какого произведения взят нижеприведенный отрывок:

Мадонна святая,

Дева благая,

Твоей защиты молю я.

Тебя призывая.

- «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»
- «Игра о Робене и Марион»
- «Окассен и Николет»
- «Чудо о Теофиле»

148. S:

Ведь хитрость правду исказила.

Подделка естество поразила,

Кривда все пути захватила,

Ловкость стала нужней, чем сила.

Этими строчками завершается

- «Роман о Лисе»;
- «Роман о Розе»;
- Фаблио «О буренке, поповской корове»;
- Фаблио «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»;
- Фаблио «Завещание осла»

149. S: Расцвет городской литературы приходится на

- XIII век;
- X век;
- X-XI века

150. S: Особенности городской литературы состоят в том, что она

- создавалась на национальных языках;
- представлена всеми родами литературы;
- выражала интересы народа;
- создавалась на латыни;
- находилась под контролем церкви

151. S: Отдельные эпизоды «Романа о Лисе» называются:

- главами
- ветвями
- балладами

152. Ведущей формой комического в "Романе о Лисе" выступает:

- юмор;
- сатира;
- ирония;
- оксюморон;
- парадокс.

153. Q: Установите соответствие между героями «романа о Лисе» и теми сословиями, персонификациями которых они выступают:

- Изенгрим
- Брюн
- Ренар
- Нобль
- Мелкопоместный феодал-рыцарь
- Крупный феодал
- Горожанин-буржуа
- Король

154. S: «Роман о Розе» принадлежит к

- дидактически-аллегорическому эпосу
- кургуазному эпосу
- сатирически-аллегорическому эпосу

155. Q: Установите соответствие между фаблио и их жанровыми типами

- «Тытам»
- «О сером в яблоках коне»
- «Завещание осла»
- юмористическое, анекдотическое фаблио
- повествовательное фаблио
- сатирическое фаблио

156. S: Средневековая провансальская баллада представляет собой

- песню с припевом
- историческую поэму
- короткую народную повествовательную песню

157. S:Альба – это

- песнь рассвета;
- жанр лирики трубадуров;
- жанр лирики вагантов
- жанр лирики Треченто

158. S:Центон – это стихотворение:

- на заимствованный сюжет
- это стихотворение, продолжающее стихи известного поэта
- это стихотворение, построенное из заимствованных строк

159. S:Тенсона – это

- поэтический спор между двумя поэтами
- стихотворение сатирического содержания
- стихотворная новелла
- стихотворная баллада

160. S:Серена в лирике трубадуров это

- песнь рассвета
- песнь расставания
- песнь ожидания заката
- плач

магическое заклинание

161. S:Сеньяль – это

- условное имя дамы или сеньора-покровителя
- зашифрованное собственное имя поэта
- имя поэтического или идеологического оппонента

162. S:Комджата в лирике трубадуров это

- песнь расставания
- песнь рассвета
- поэтический диспут
- жалоба на несчастную любовь
- послание к возлюбленной

163. S: Сирвента в лирике трубадуров это

- стихотворение сатирического содержания
- стихотворная полемика
- стихотворная баллада
- песня с плясовым припевом

164. S:В лирике трубадуров баллада это

- песня с плясовым припевом
- жалоба девушки
- стихотворение мистического содержания
- стихотворение исторического содержания

165. S:Понятие куртуазности в рыцарской культуре означало

- соответствие идеалу вассала
- соответствие идеалу сеньора
- изысканность, утонченность
- образцовое поведение в замке

166. S:Пасторелла в лирике трубадуров это

- песнь рассвета
- песнь начала весны
- песнь о встрече рыцаря и пастушки

167. S: Прованс становится центром рыцарской культуры, благодаря:

- удачному географическому положению
- росту городов и интенсивной торговле

- собственному провансальскому языку
- развитию светского образования
- влиянию философии Востока
- расцвету свободомыслия и ересей
- отсутствию центральной королевской власти

168. S: Выберите одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря

- щедрость и доблесть
- свершение подвигов во имя любви к Даме
- свершение подвигов во имя славы
- свершение подвигов во имя короля и Отечества
- умение галантно говорить о любви
- умение слагать стихи и исполнять их

169. S: Лирика трубадуров

- изображала реальные чувства
- прославляла короля
- прославляла госпожу в расчете на награду
- изображала только любовь

170. S: Слово трубадур происходит от глагола

- изобретать
- находить
- творить
- страдать
- писать стихи

171. Q: Установите соответствие между жанрами рыцарской лирики и их содержанием:

- тенсона
- кансона
- пасторелла
- альба
- комджата
- сирвента
- спор
- любовная песнь
- любовь рыцаря и пастушки
- песнь рассвета
- песнь расставания
- сатирическое стихотворение на политическую тему

172. Q: Установите соответствие между содержанием понятий

- Fin amor
- Fol amor
- высокая платоническая любовь
- низкая чувственная любовь
- безответная любовь

173. S: Лирика трубадуров имеет

- книжное происхождение
- народные источники
- итальянскую поэзию источником происхождения
- поэзию ирландских бардов как источник происхождения
- арабскую поэзию как источник происхождения

174. Q: Установите соответствие между трубадурами и их творческим и жизненным кредо:

- Певец любви издалика
- Стронник разделенной и равноправной любви
- Поборник рыцарской и дворянской чести, певец войны

- Джуафре Рюдель
- Бернарт де Вентадорн
- Бертран де Борн

175. S: Откуда взяты приведенные ниже строчки:

В кабаке возьми меня смерть, а не на ложе!

Быть к вину поблизости мне всего дороже;

Будет петь и ангелам веселее тоже:

«Над великим пьяницей смилуйся, о боже!»

- из поэзии трубадуров
- из поэзии труверов
- из лирики Франсуа Вийона
- из романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- из поэзии вагантов

176. S: Ваганты писали на

177. S: Слово вагант означает:

- бродячий
- ученый
- студент
- свободный

178. S: Известными поэтами вагантами выступали

- Архипиит Кельнский
- Рютбеф
- Адам де ла Аль
- Бертран де Борн
- Гюгон (Примас) Орлеанский

179. S: Основные жанры в лирике вагантов:

- пародия
- жалоба
- исповедь
- пастораль
- баллада
- диспут
- кансона
- сонет
- мадригал
- альба

180. S: Основные художественные приемы в лирике вагантов:

- билингвизм
- каламбур
- пародия
- ретардация
- речевая характеристика

181. S: Откуда взяты приведенные ниже строчки:

По законам естества

Надо жить на свете.

- романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- из «Декамерона» Дж. Боккаччо
- из поэзии вагантов

182. S: Этими строчками

Я - Франсуа, чему не рад.

Увы, ведет смерть злодея,

И сколько весит этот зад;

Узнает скоро шея.

Ф. Вийон завершил:

- «Балладу повешенных»
- «Балладу поэтического состязания в Блуа»
- «Балладу о дамах былых времен»

это самостоятельный катрен

183. S: Основные тропы в лирике Ф. Вийона

- оксюморон
- антитеза
- метонимия
- цитирование

184. S: Первая строчка «Баллады поэтического состязания в Блуа» Ф. Вийона звучит так:

- «От жажды умираю над ручьем»
- «Я всеми принят, изгнан отовсюду»
- «Я Франсуа, чему не рад»
- «Я знаю все, но только не себя»

18. S: Оксюморон – это поэтический прием

- близкий к гиперболе
- форма эпитета
- форма метафоры
- соединение несоединимого

186. Q: Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- «Большое завещание»
- «Игра о Робене и Марион»
- «Чудо о Теофиле»
- «Роман о Розе»
- Франсуа Вийон
- Адам де ла Аль
- Рютбеф
- Жан де Мен, Гильом де Лоррис

187. Q: Установите соответствие между малыми формами эпоса и теми европейскими странами, в народной литературе которых они бытовали:

- фаблио
- шванки
- баллада
- романс
- Франция
- Германия
- Англия
- Испания

188. S: В городском театре представлены два направления:

- народной драмы
- литургической драмы
- фантастической драмы
- реалистической драмы

189. Q: Установите соответствие между драмами городского театра и их жанрами:

- «Игра об Адаме и Еве»
- «Адвокат Пателен»
- «Чудо о Теофиле»
- мистерия
- фарс
- миракль

190. Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы:
- Баллады о Робин Гуде
  - Роман о Лисе
  - Поп Амис
  - Англия
  - Франция
  - Германия
191. S: Фигурой, переходной от Средневековья к Возрождению выступает
- Петрарка
  - Боккаччо
  - Данте
192. S: Данте пишет «Божественную Комедию»
- в изгнании, в Италии
  - на родине, во Флоренции
  - во Франции
193. S: «Божественная Комедия» Данте написана:
- На латыни;
  - По-итальянски;
  - По-французски
194. S: «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:
- автобиографическая повесть
  - монтаж стихотворений и комментариев к ним
  - наставление по искусству стихосложения
  - трактат о любви
195. Q: Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:
- прелюбоддеяние
  - обжорство
  - скупость и расточительство
  - гнев и уныние
  - ересь
  - обман
  - насилие
  - предательство
196. S: Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:
- Джованни Боккаччо
  - Лоренцо Медичи
  - Франческо Петраркой
197. S: Первоначально главное произведение Данте называлось
- Комедией
  - Божественной Комедией
  - Несравненной Комедией
  - Ад, Чистилище и Рай
198. S: Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение: «Врывать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?
- Данте
  - Петрарка
  - Рабле
199. S: Символические числа в «Божественной Комедии»
- 3 и 9
  - 4 и 8



- 3 и 5
- 3 и 4
- 200. S: В «Божественной Комедии» Ад открывается:
  - Лимбом
  - лесом самоубийц
  - кругом сладострастников
- 201. S: В Лимбе дантовского Ада находятся
  - ничтожные
  - некрещеные младенцы
  - язычники, умершие в дохристианскую эпоху
  - еретики
  - дети
- 202. S: Беатриче в «Божественной Комедии» выступает:
  - недостижимым идеалом;
  - прекрасным воспоминанием
  - действующим лицом
- 203. S: Самый страшный грех в иерархии Данте:
  - прелюбодеяние;
  - гнев и уныние;
  - предательство
- 204. S: Первый круг Ада занят
  - убийцами
  - обманщиками
  - самоубийцами
  - сладострастниками
- 205. S: Шестой круг Ада отведен для
  - предателей и лжесоветчиков
  - обманщиков и богохульников
  - самоубийц и еретиков
  - гневных и унылых
- 206. S: Перводвигателем Вселенной в «Божественной Комедии» выступает
  - божественная любовь
  - божий гнев
  - человеческое деяние
- 207. S: «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе
  - автобиографическая повесть
  - мемуарная проза
  - философские этюды
- 208. S: «Новая жизнь» Данте делится на
  - четыре части;
  - три части;
  - две части
- 209. S: В каждой части «Божественной Комедии» по
  - 33 песни
  - 100 песен
  - 9 песен
- 210. S: Общее число песен в «Божественной Комедии»
  - 99
  - 100
  - 101
- 211. Данте принадлежал к партии
  - Черных гвельфов

- Белых гвельфов

- гибеллинов

212. S: Был ранний час, и солнце в тверди ясной

Сопровождали те же звезды вновь.

Что в первый раз, когда их сонм прекрасный

Божественная двинула любовь.

Из какого произведения Данте эти строки

- «Новой жизни»

- «Пира»

- «Божественной Комедии»

213. S: «Божественная Комедия» начинается с

- Пролога

- Авторского предисловия

- Письма автора

- Молитвы автора

214. S: Кто и где встречает Данте такими словами:

Была пора, он находил подмогу

В моем лице; я взором молодым

Вела его на верную дорогу.

- Беатриче в Аду

- Беатриче в Чистилище

- Беатриче в «Новой жизни»

- Беатриче в Раю

215. Ведущими учеными, исследующими творчество Данте выступают:

- А. Л. Доброхотов

- А. А. Илюшин

- А. К. Дживелегов

- Н. И. Голенищев-Кутузов

- М. М. Бахтин

- В. Е. Хализев

216. S: О ком пишет Дж. Боккаччо:

Изгнанника Равенна приютила,

Ей - тело, духу - Божья благодать,

И зависть пред согласьем отступила.

- о Франческо Петрарке

- о Торквато Тассо

- о Лоренцо Медичи

- о Данте Алигьери

217. Три лика автора в «Божественной Комедии»

- автор-герой;

- автор-рассказчик;

- автор – конкретное историческое лицо;

- автор-богоборец;

- Вергилий;

- Беатриче

218. Данте, создавая «Божественную Комедию», ставил целью

- спасти человечество;

- спасти родной город;

- спасти свою семью;

- спасти Беатриче.

219. Прах Данте покоится в

- Риме

- Флоренции
  - Равенне
  - Вероне
220. «Божественная Комедия» написана
- терцинами;
  - кватринами;
  - октавами.
221. Проводником Данте в Раю выступает
- Вергилий;
  - Беатриче;
  - апостол Петр.
222. S:Проводником Данте в Раю выступает
- Вергилий
  - Беатриче
  - Ангел-хранитель
223. Проводником Данте в Аду выступает
- Вергилий;
  - Беатриче;
  - Герион.
224. В Чистилище Данте
- проходит через огненную реку;
  - терпит мучения как грешник-гордец;
  - спорит с Беатриче.
225. Данте посещает потусторонние миры, потому что
- пишет поэму в жанре видения;
  - не может подняться на холм Добродетели;
  - хочет найти идеального человека.
226. Последним словом в каждой части «Божественной Комедии» выступает слово
- светила;
  - солнце;
  - луна.
227. «Пролог» примыкает к
- Аду;
  - Чистилищу;
  - Раю.
228. Данте помещает римского папу
- в Ад;
  - в Рай;
  - в Чистилище.
229. Данте, проходя через Ад и Чистилище,
- становится богоборцем;
  - не соглашается с божественной волей;
  - преодолевает собственную греховность.
230. Данте считает миссией Поэта:
- исправление человечества;
  - создание совершенного произведения;
  - способность воскрешать прошлое.

#### **7.4. Примерная тематика докладов**

1. Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Божественная комедия»: композиция, аллегорический смысл, соотношение вечного и актуального.

2. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3. Тосканская литература на «просвещенном народном» языке (Петрарка, Боккаччо).
4. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка. Влияние протестантизма на духовную жизнь Европы.
5. Елизаветинцы. Творчество У.Шекспира. Шекспировский вопрос. Театр времен Шекспира.
6. Творчество У.Шекспира. Основные этапы. Сонеты. «Гамлет».
7. Культура и литература XVII века. Общая характеристика.
8. Барокко в искусстве XVII века. Барочное мироощущение. Особенности стиля.
9. Классицизм. Представление о красоте. Отражение принципов рационализма в искусстве. Представление о назначении искусства. Нормативные поэтики.
10. Классицизм: иерархия в государстве и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.
11. Значение драмы в классицизме. Закон трех единств (история), основной конфликт.
12. Классицистический театр во Франции. Творчество Расина, Мольера, Корнея. Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя, основной конфликт.
13. Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н.Буало. Басни Ж. де Лафонтена.
14. Творчество Д.Донна. Спор с петраркистами. Барочное мироощущение. «Метафизическая школа» в поэзии.
15. Творчество Луиса де Гонгоры. Барокко.
16. Век Просвещения. Французские энциклопедисты. Просвещение в Германии.
17. Творчество Вольтера: просветительский классицизм. «Кандид, или оптимизм»: содержание, проблематика, образ положительного героя.
18. Сентиментализм в XVIII в.
19. Романтизм как революция в искусстве. Представление о роли искусства. Ненормативное искусство.
20. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
21. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
22. Йенские романтики. Шлегель как теоретик романтизма. Новалис «Гимны к ночи»: символика. Гейдельбергские романтики.
23. Романтизм во Франции: общая характеристика. «Рене» Шатобриана: образ романтического героя.
24. Романтизм в Англии: общая характеристика. «Озерная школа». Жанр баллады.
25. Романтизм в Англии: общая характеристика. Творчество Дж.Г.Байрона. «Романтическая биография». Образы скитальца, бунтаря в творчестве Байрона. «Каин»: сюжет, проблематика. Байронизм в России.
26. Реализм. Поэтика реалистической литературы.
27. Проблема реалистичности искусства.
28. Творчество О. де Бальзака. Замысел и творческие принципы, воплощенные в «Человеческой комедии». «Гобсек»: образ скупца, положительного героя.

#### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Коллективный автор, импровизация. Традиционалистское литературное сознание.
2. Древнегреческая мифология. Тотемизм. Антропоморфизм. Виды мифов: космогония, теогония, мифы о героях.
3. Гомеровский эпос. Дидактические эпические поэмы Гесиода.
4. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основа сюжета «Илиады».
5. Роль Олимпийских богов в судьбах героев «Илиады». Образ Ахилла.
6. Виды лирической поэзии. Лирика Пиндара, Сапфо, Алкея, Анакреонта.
7. Возникновение драмы. Древнегреческий театр: история, устройство, актеры и хор, драматурги.
8. Софокл «Электра»: образ Электры, роль богов в развитии действия.

9. Особенности древнеримской мифологии.
10. Римская литература республиканского периода. Проза, поэзия.
11. Роль театра в Древнем Риме, устройство театра. Драматурги: Плавт, Теренций, Сенека.
12. Золотой век римской литературы. Творчество Горация, Овидия.
13. Золотой век римской литературы. Творчество Вергилия. Восприятие Вергилия в Средние века.
14. Литература I - начала II вв. и поздней империи. Общая характеристика.
15. Общая характеристика Средневековья.
16. Происхождение героического эпоса. Французский героический эпос (жесты, жоглеры). «Песнь о Роланде»: историческая основа, система персонажей, «свой» и «чужой» мир, «кодекс чести».
17. Рыцарская культура и литература XII – XIII вв. Куртуазная лирика Прованса (XII-XIII вв.): трубадуры и труверы. Истоки лирики, язык, роль авторского начала. Образ Прекрасной Дамы. Миннезингеры.
18. Творчество Франсуа Вийона.
19. Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Божественная комедия»: композиция, аллегорический смысл, соотношение вечного и актуального.
20. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.
21. Тосканская литература на «просвещенном народном» языке (Петрарка, Боккаччо).
22. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка. Влияние протестантизма на духовную жизнь Европы.
23. Елизаветинцы. Творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Театр времен Шекспира.
24. Творчество У. Шекспира. Основные этапы. Сонеты. «Гамлет».
25. Культура и литература XVII века. Общая характеристика.
26. Барокко в искусстве XVII века. Барочное мироощущение. Особенности стиля.
27. Классицизм. Представление о красоте. Отражение принципов рационализма в искусстве. Представление о назначении искусства. Нормативные поэтики.
28. Классицизм: иерархия в государстве и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
29. Значение драмы в классицизме. Закон трех единств (история), основной конфликт.
30. Классицистический театр во Франции. Творчество Расина, Мольера, Корнеля. Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя, основной конфликт.
31. Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н. Буало. Басни Ж. де Лафонтена.
32. Творчество Д. Донна. Спор с петраркистами. Барочное мироощущение. «Метафизическая школа» в поэзии.
33. Творчество Луиса де Гонгоры. Барокко.
34. Век Просвещения. Французские энциклопедисты. Просвещение в Германии.
35. Творчество Вольтера: просветительский классицизм. «Кандид, или оптимизм»: содержание, проблематика, образ положительного героя.
36. Сентиментализм в XVIII в.
37. Романтизм как революция в искусстве. Представление о роли искусства. Ненормативное искусство.
38. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
39. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
40. Йенские романтики. Шлегель как теоретик романтизма. Новалис «Гимны к ночи»: символика. Гейдельбергские романтики.
41. Романтизм во Франции: общая характеристика. «Рене» Шатобриана: образ романтического героя.
42. Романтизм в Англии: общая характеристика. «Озерная школа». Жанр баллады.

43. Романтизм в Англии: общая характеристика. Творчество Дж.Г.Байрона. «Романтическая биография». Образы скитальца, бунтаря в творчестве Байрона. «Каин»: сюжет, проблематика. Байронизм в России.
44. Реализм. Поэтика реалистической литературы.
45. Проблема реалистичности искусства.
46. Творчество О. де Бальзака. Замысел и творческие принципы, воплощенные в «Человеческой комедии». «Гобсек»: образ скупца, положительного героя.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Отражение в литературе исторических процессов.
2. Творчество Г.Флобера. Значение образа «башни из слоновой кости» для Флобера. «Объективное письмо». «Госпожа Бовари»: Эмма и Омэ, развенчание романтических штампов, психологии буржуа.
3. Творчество Ч.Диккенса. Отражение в романах Викторианской эпохи. Особенности психологизма, значение реалистической детали в его произведениях. Образы главных героев вставных новелл «Возвращение каторжника» и «Приходской клерк» из «Посмертных записок Пиквикского Клуба».
4. Творчество У.Уитмена. «Листья травы»: содержание, философская и социальная проблематика. Верлибр.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Основные направления, течения.
6. Декаданс на рубеже веков.
7. Модернистские течения. Экспрессионизм, футуризм.
8. Натурализм. Э.Золя «Воздержание».
9. Символизм в Западной Европе и в России.
10. Творчество Ш.Бодлера. «Цветы зла»: проблематика, принцип музыкальности.
11. Поэзия Верлена. Музыкальность, мистицизм.
12. Творчество А. Рембо. Образ жизни как продолжение творчества. «Поэзия» и «проза» жизни, «разорванный стиль».
13. «Новая драма». Драматургия Г.Ю. Ибсена. «Гедда Габлер»: бунт против буржуазной морали, вопросы женской эмансипации, черты современного человека, романтического героя в женском образе, декадентские черты в характере Гедды.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. М., 2011.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983-1994.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 2000.
3. Чистякова Н.А. и Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1971.
4. Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960.
5. Аристотель. Поэтика. Любое издание.
6. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
7. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
8. Бахтин М. М. Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
9. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
10. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
11. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко// Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
12. Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ у дона Луиса де Горгонья// Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1972.

13. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
14. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
15. Барт Р. Расиновский человек// Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
16. Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм// Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

**Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам),



наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
  - постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
  - запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История зарубежной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «Истории зарубежной литературы» предполагает знание содержания определенных терминов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Кириллина О.М.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

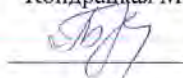
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

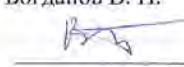
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

 Кириллина О.М.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

 Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«КЕРАМИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Туркина С.В., доцент кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КЕРАМИКА»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Туркина С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва – 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Программа разработана с целью обучения студентов основным навыкам композиционного формообразования и декорирования в художественной керамике. Владение этими навыками, умение применять их на практике, призвано в будущем обогатить возможности творческой деятельности студентов. В результате выполнения заданий программы, студент учится овладевать главными принципами и средствами художественного выражения в изобразительном формообразовании. У учащегося должен выработаться сознательный грамотный подход к декоративному творчеству. Наряду с этим, необходимо развивать в студентах чувство вкуса, опирающееся на интуитивное чувство восприятия композиции и красоты. Программа направлена на стимулирование учащихся к изучению образцов созданных известными и признанными классиками формообразования в художественной керамике.

Принятый в программе принцип «от простого - к сложному», предлагает изначальное освоение отдельных простых технологических приемов. Это предполагает создание формы с четким и ясным выполнением конкретных декоративно-композиционных задач на заданную тему. В программе нет сложных по технологии и форме заданий. Учащимся предлагаются технологически выверенные методы формования и декорирования изделий из керамики, что способствует получению эффектного произведения декоративно-прикладного искусства и воодушевляет студентов к дальнейшему творческо-образовательному процессу. Задания программы построены таким образом, что каждое последующее задание включает в себя новую технологию выполнения и не сводятся к «сухому» и однообразному тиражированию. Это побуждает студента к живому композиционному творчеству, выражающему индивидуальный почерк и вкус учащегося. Программа рассчитана на два семестра обучения.

Программа предназначена для студентов высшего учебного заведения и максимально адаптирована к специфике РГСАИ.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области теории и практики преподавания художественной керамики.

### **Цель дисциплины:**

Развить у студентов трехмерное восприятие объемной формы путем ее практического создания в керамике.

Научить применять на практике основные принципы композиционного конструирования (уравновешенность объемов, цветовая гармонизация, единое восприятие композиции). Расширить студентам область применения их творческого потенциала и диапазон профессионального трудоустройства.

### **Задачи дисциплины:**

Изучение основных технологий изготовления и декорирования художественных изделий из керамики.

Умение применять на практике основные законы композиционного формообразования и колористики.

Овладение практическими навыками и приемами, применяемыми в процессе формообразования керамических изделий с помощью различных средств выражения предлагаемых разнообразными технологиями выполнения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен	<b>Знать:</b> базовые приёмы и	7-8	Текущая и



создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	семестры	промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b>Знать:</b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b>Владеть:</b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Керамика» рассчитана для освоения в течение 1 года на 7, 8 семестрах. Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области средового проектирования.

### 4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	90	45	45
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	90	45	45
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	54	27	27
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. Содержание и структура дисциплины

	Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Средства художественного выражения в керамике: виды керамических масс, декорирующих материалов, нанесение декора с помощью оттиска. <b>Практическое задание:</b> изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.	14			9			5
2	Тема 2. <b>Практическое задание:</b> изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.	14			9			5
3	Тема 3. Основные приемы и принципы художественного обогащения декоративной композиции. Контраст. <b>Практическое задание:</b> изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).	14			9			5

4	Тема 4. <i>Принцип доминанты в декоративной композиции.</i> <b>Практическое задание:</b> Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».	14			9			5
5	Тема 5. <i>Виды технологического брака при изготовлении художественной керамики.</i> Устранение на изделиях, полученных дефектов.	14			9			5
6	Тема 6. <i>Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.</i> <b>Практическое задание:</b> изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.	14			9			5
7	Тема 7. <i>Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.</i> <b>Практическое задание:</b> изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.	15			9			6
8	Тема 8. <i>Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.</i> <b>Практическое задание:</b> роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в	15			9			6
9	Тема 9. <i>Изготовление объемной абстрактной композиции на тему «Ассоциации».</i> <b>Практическое задание:</b> Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция.	15			9			6
10	Тема 10. Скульптура - сувенир выполненная из пласта (анималистика).	15			9			6
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>90</b>			<b>54</b>

### Тема 1.

*Средства художественного выражения в керамике: виды керамических масс, декорирующих материалов, нанесение декора с помощью оттиска.*

Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.

### Тема 2.

Практическое задание: изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.

### Тема 3.

*Основные приемы и принципы художественного обогащения декоративной композиции. Контраст.*

Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).

**Тема 4.**

*Принцип доминанты в декоративной композиции.*

Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона. Композиция росписи «Городские мотивы».

**Тема 5.**

*Виды технологического брака при изготовлении художественной керамики. Устранение на изделиях, полученного брака*

**Тема 6.**

*Ритм в декоративной композиции. Ритмические орнаменты.*

Практическое задание: изготовление декоративной вазы с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.

**Тема 7.**

*Ассиметричная декоративная композиция.*

Практическое задание: Создание пластической ассиметричной композиции с использованием керамики и стекла (блюдо, панно).

**Тема 8.**

*Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.*

Практическое задание: роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в

**Тема 9.**

*Изготовление объемной абстрактной композиции на тему «Ассоциации».*

Практическое задание:

Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция.

**Тема 10.**

Исправление технологического брака.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;  
поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

выполнение домашнего задания, а именно: сбор иллюстративного материала, подбор аналогов и прототипов будущей композиции, выполнение эскизов к заданиям, выдаваемым на практических занятиях;

изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

подготовка к экзамену;

выполнение курсовой работы или проекта;

исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;

написание реферата по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением базовой самостоятельной работы (БСР) и дополнительной самостоятельной работы (ДСР), в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

самостоятельной работы в учебное время,

самостоятельной работы во внеурочное время,

самостоятельной работы в Интернете.

мыслить нешаблонно, оригинально;

глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Учебно-методические пособия

Практические задания

Аудитории

Литература (основная и дополнительная)

Учебно-методические пособия по декоративной композиции;

Специальная литература по технологиям керамики;

Альбомы, журналы, др. печатные издания с иллюстрациями художников живописцев, скульпторов, графиков и прикладников;

Информация, размещенная в интернет сети о семинарах выставках прикладного искусства; сайты художников – керамистов с представленными на них творческими работами.

Посещение музеев и выставок с последующим фотографированием или зарисовыванием понравившихся экспонатов;

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности</p>	5 «отлично»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>Вопросы и задания</b></p> <p>1. Практическое задание: изготовление анималистической скульптуры методом вытягивания из куска глины с последующим декорированием цветными глазурями.</p> <p>2. Практическое задание: изготовление декоративного блюда (пласта, вазы) методом ручного формования из пласта с фактурным оттиском природных материалов и последующим декорированием оксидами цветных металлов и глазурями.</p> <p>3. Практическое задание: изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).</p> <p>4. Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона.</p> <p>Композиция росписи «Городские мотивы».</p> <p>5. Устранение на изделиях, полученных дефектов.</p> <p>6. Практическое задание: изготовление декоративной вазы</p>
		4 «хорошо»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3 «удовлетворительно»	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных	<p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	<p>изготовление пластической многоплановой контрастной композиции «Набор для кухни» (сахарница, сырная доска, масленка).</p> <p>4. Практическое задание: Формовка блюда для росписи с использованием шаблона.</p> <p>Композиция росписи «Городские мотивы».</p> <p>5. Устранение на изделиях, полученных дефектов.</p> <p>6. Практическое задание: изготовление декоративной вазы</p>
		«Зачет»	Выполнено не менее 50% работы	
		«Незачет»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p>	<p><b><i>Владеть:</i></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.</p>			<p>с помощью гипсовой формы и орнаментальным декором.  7. Практическое задание: Создание пластической ассиметричной композиции с использованием керамики и стекла (блюдо, панно).  8. Практическое задание: роспись готового фаянсового блюда в стиле итальянской майолики Дерута или русской майоликовой росписи 18 в  9. Практическое задание: Настольная скульптура-подсвечник для ароматной свечи и противомоскитной спирали. Абстрактная композиция.  10. Практическое задание. Скульптура- сувенир выполненная из глиняного пласта (анималистика).</p>
---	---	--	--	--

## **7.2. Примерные аттестационные требования**

Промежуточная аттестация.

После 7-го и 8-го семестров предусмотрен дифференцированный зачет по итогам просмотра.

На просмотр должны быть представлены полностью выполненные в материале 4 задания в соответствии с учебным планом.

## **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету с оценкой.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1 Основная учебно-методическая литература**

1. М.С. Якушева «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму», МГХПУ им. Строганова, Москва 2009 г.
2. Керамика для начинающих 2005 г.
3. Путеводитель по традиционным керамическим технологиям. 2006 г.
4. Русская керамика 18 начала 19 века. Из-во Советский художник 1976 г.
5. Грузинская керамика. 1997 г.
6. Итальянская майолика. 1998 г.
7. Гончарное дело. 2009 г.
8. Галина Визель, Керамика. 2011 г.
9. Г. Е. Лукич, Конструирование художественных изделий из керамики. «Высшая школа» 1979 г.
10. Любовь Савельева Стекло, керамика, графика. 2009 г.

### **8.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Орнамент. 2002 г.
2. Современная Прибалтийская керамика. 1999 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Отслеживать и посещать выставки прикладного искусства, художников-керамистов и др.;

- Участвовать в выставочной деятельности различных творческих сообществ; - знакомиться через печатные издания с новыми тенденциями в области керамики и прикладного искусства;



- Изучать творчество современных художников-керамистов, как в отечестве, так и за рубежом, используя средства интернета и печатные издания.
- Посещать мастер-классы по керамике и другим направлениям прикладного искусства, организуемые в рамках различных творческих фестивалей;
- собирать иллюстративный материал, т. е. фотографировать и делать зарисовки понравившихся произведений прикладного и дизайнерского искусства.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, оснащённая рабочими столами на 4 рабочих места.
2. Стулья ( не менее 6 шт).
3. Гончарный станок (2 шт.).
4. стеллажи для хранения полуфабрикатов изделий и инструментов.
5. Пластиковые баки и контейнеры для хранения керамических масс.
6. Контейнеры для хранения инструментов.
7. Кисти, карандаши, стеки, шаблоны, ткань, пластиковые ведра и тазы и др.
8. Шкаф для методической литературы и пособий; Шкаф для хим. реактивов и красок.
9. Гипсовые формы для моделирования.
10. Раскаточный станок для глиняных пластов; Бокс для напыления глазури.
11. Электрические печи для обжига керамики (Т 1200 о С).
12. Учебно-методическая литература, иллюстративный материал (фотографии, альбомы по искусству, художественные издания, журналы, видеофильмы и т.п.)
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Керамика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Керамика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «31» августа 2023 года №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В.П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**  
Доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ **Туркина С.В.**

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ **Комаров Н.Е.**

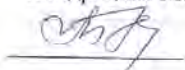
Рабочая программа дисциплины «Керамика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Керамика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «31» августа 2023 года №1.

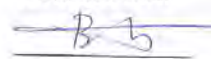
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 года


Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В.П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:  
Доцент кафедры живописи и графики

 Туркина С.В.

Заведующий кафедрой живописи и графики  
Заслуженный художник РФ, доцент

 Комаров Н.Е.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Пахомова Е.А., доктор педагогических наук, профессор, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Пахомова Е.А., доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения теорий, методов и закономерностей психологии творчества, умений и навыков гибкого мышления, ориентированного на адекватное восприятие и разрешение разнообразных (порой альтернативных) ситуаций психологического характера в творческом процессе, профессиональной деятельности и межличностном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологии творчества;
- изучение основных научно-практических методик психологии творчества с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение психологических закономерностей творческой деятельности;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов работы и формирование знаний, обеспечивающих психологическое сопровождение при проведении основных видов учебных занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <b>Уметь:</b> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <b>Владеть:</b> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы психологии творческого процесса» изучается в 7 и 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	90	45	45
- лекции (Л)	90	45	45
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	54	27	27
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<i>Тема 1.</i> Психология художественного творчества как наука	16			10			6
<i>Тема 2.</i> История развития теории и практики психологии творчества	16			10			6
<i>Тема 3.</i> Психология музыки	16			10			6
<i>Тема 4.</i> Психология изобразительного искусства	16			10			6
<i>Тема 5.</i> Методы исследования творческих способностей	16			10			6
<i>Тема 6.</i> Творческая личность	16			10			6
<i>Тема 7.</i> Творческий процесс	16			10			6
<i>Тема 8.</i> Проявление творчества в разных видах деятельности	16			10			6
<i>Тема 9.</i> Методы развития творческих способностей	16			10			6
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>			<b>90</b>			<b>54</b>



### **Тема 1. Психология художественного творчества как наука**

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Методы изучения и функции психологии творчества. Основные понятия дисциплины: творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант.

### **Тема 2. История развития теории и практики психологии творчества.**

Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

### **Тема 3. Психология музыки.**

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Режим и гигиена работы музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в музыкальной деятельности. Принципы и методы музыкальной пропаганды. Экспериментальные методы развития музыкальных интересов.

### **Тема 4. Психология изобразительного искусства.**

Личность и деятельность художника. Признаки художника. Движущие силы творчества. Художественное творчество. Режим и гигиена работы художника. Познавательные процессы в деятельности художника. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Бессознательные аспекты восприятия живописца. Память. Мышление. Воображение. Индивидуально-психологические свойства личности художника. Способности. Темперамент и характер. Эмоции. Моделирование эмоций. Воля. Процессы общения в деятельности. Экспериментальные методы развития интересов в сфере изобразительного искусства.

### **Тема 5. Методы исследования творческих способностей.**

Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Роль жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности (личностные факторы). Факторы креативности – беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов. Основные методы выявления творческих способностей.

## **Тема 6. Творческая личность.**

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

## **Тема 7. Творческий процесс.**

Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я».

## **Тема 8. Проявление творчества в разных видах деятельности.**

Творчество как создание музыки, вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.

## **Тема 9. Методы развития творческих способностей.**

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения

конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.  <b><u>Уметь:</u></b> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.  <b><u>Владеть:</u></b> различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p>	Отлично	<p>Выполнен полный объем работы.            Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет психологии художественного творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.</li> <li>2. История развития античного понимания творчества.</li> <li>3. История развития ренессансного понимания творчества.</li> <li>4. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна.</li> <li>5. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.</li> <li>6. Гештальтпсихология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.</li> <li>7. Психологические условия творчества.</li> <li>8. Этапы творческого процесса.</li> <li>9. Единство сознания и бессознательного в творчестве.</li> <li>10. Психологическое определение субъекта творчества.</li> <li>11. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.</li> <li>12. Отличительные признаки творческой деятельности.</li> <li>13. Понятие творческого продукта.</li> <li>14. Типология творческой деятельности.</li> </ol> <p>Понятие творческой самодеятельности.</p>
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы.            Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.            Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p>	
		Неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы.            Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	

				<p><b>15.</b> Свойства и качества творческой личности.</p> <p><b>16.</b> Архетипы творческого начала личности.</p> <p><b>17.</b> Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.</p> <p><b>18.</b> Типы творческих достижений выдающихся личностей.</p> <p><b>19.</b> Творческая самоактуализация и самотворчество личности.</p> <p><b>20.</b> Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.</p> <p><b>21.</b> Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.</p> <p><b>22.</b> Творческое деяние, поступок, влияние.</p>
--	--	--	--	---

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. 2009
2. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. – М.: Альма-Матер; Академический Проект, 2008. – 253 с. – (Технология культуры).
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Арнаутов М. Психология литературного творчества. - М.: Прогресс, 2007.

2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд. – во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. - Минск, 2005.
4. Нечаева Н.В. Организация литературного творчества. – М.: Просвещение, 1993. – 194 с.
5. Новлянская З. О способностях к литературному творчеству // Искусство в школе. – 1996. – №4. – С. 35–40
6. Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. - М.: Наука, 2005
7. Ермолаева-Томилина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с. – («Gaudemus»).
8. Художественно- педагогический словарь/ Сост. Н.К. Шабанов и др. – М.:Академ. Проект: Трикса, 2005. – 480 с.- (Фундаментальный учебник).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал



хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа «Основы психологии творческого процесса» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Пахомова Е.А.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_ Диденко Н.С.

Рабочая программа «Основы психологии творческого процесса» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол № 1.

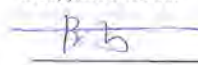
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

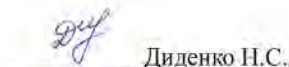
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработал:**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин



Пахомова Е.А.

заведующая  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Хайрулина А.В., преподаватель кафедры живописи и графики

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:  
Художник - живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Хайрулина А.В., преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва 2023**

## Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины** сформировать профессиональные навыки по составлению и использованию общеобразовательных программ общего образования и дополнительного образования.

**Основные задачи дисциплины:**

- умение находить и использовать необходимую информацию в нормативных правовых актах, в том числе в Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на порталах ФГОС и ФГОСРеестр;

- приобретение навыков составления общеобразовательных программ на основе утвержденных Федеральных государственным образовательным стандартом, примерных общеобразовательных программ общего и дополнительного образования;

- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для разработки собственной общеобразовательной программы и дальнейшего использования ее в профессиональной работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения. <b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. <b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	9-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методическое обеспечение образовательной деятельности в детских школах искусств» рассчитана для освоения в течение 1 года с 9, 10 семестров.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	15	15
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Тема 1. Федеральный закон об образовании. Основные понятия.	7	3		3			1
Тема 2. Структура системы образования. Типы образовательных программ.	7	3		3			1
Тема 3. Работа с порталами ФГОС, ФГОСРегистр и Минтруд России.	7	3		3			1
Тема 4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.	7	3		3			1
Тема 5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	7	3		3			1

Тема 6. Примерные основные образовательные программы. Сравнительный анализ.	7	3	3	1
Тема 7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.	10	4	4	2
Тема 8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.	10	4	4	2
Тема 9. Разработка дополнительной общеобразовательной программы.	10	4	4	2
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>12</b>

### **Тема 1. Федеральный закон об образовании. Основные понятия.**

Понятия образование; воспитание; обучение; уровень образования; квалификация; федеральный государственный образовательный стандарт; образовательный стандарт; федеральные государственные требования; образовательная программа; примерная основная образовательная программа; общее образование; профессиональное образование; дополнительное образование; обучающийся; обучающийся с ограниченными возможностями; образовательная деятельность; учебный план; индивидуальный учебный план; направленность образования; средства обучения и воспитания; инклюзивное образование; адаптированная образовательная программа.

### **Тема 2. Структура системы образования. Типы образовательных программ.**

Уровни общего образования: дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование.

Уровни профессионального образования: среднее профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура).

Дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

### **Тема 3. Работа с порталами ФГОС, ФГОСРеестр и Минтруд России.**

ФГОС начального общего образования;

ФГОС основного общего образования;

Стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

Примерные основные образовательные программы;

Основные образовательные программы в части учебных предметов;

Санитарно-Эпидемиологические требования к условиям и организации обучения;

Реестр профессиональных стандартов.

### **Тема 4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.**

Общие положения;

Организация и осуществление образовательной деятельности;

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Тема 5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.**

Общие положения;

Организация и осуществление образовательной деятельности;

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Тема 6. Примерные основные образовательные программы. Сравнительный анализ.**  
Сравнительный анализ пунктов Целевого раздела; Содержательного раздела;  
Организационного раздела.

**Тема 7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.**

Целевой раздел;  
Содержательный раздел;  
Организационный раздел.

**Тема 8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.**

Целевой раздел;  
Содержательный раздел;  
Организационный раздел.

**Тема 9. Разработка дополнительной общеобразовательной программы.**

Пояснительная записка;  
Учебный план;  
Содержание программы;  
Методическое обеспечение программы;  
Список литературы;  
Приложения к дополнительной общеобразовательной программе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту с оценкой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.  <b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.  <b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p>	<p>«зачёт»</p> <p>«незачёт»</p>	<p>Выполнено не менее 70% работы</p> <p>Выполнено менее 70% процентов работы.  Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p>	<p>3. Контрольные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать полное определение понятиям: образование, федеральный государственный образовательный стандарт, примерная образовательная программа, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>- Описать структуру образования по всем уровням образования.</li> <li>- Озвучить общие положения организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам</li> <li>- Озвучить общие положения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</li> </ul>

<p>ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.  <b><u>Уметь:</u></b> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях.  <b><u>Владеть:</u></b> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.</p>			<p>- Описать особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.  4. контрольные работы:  - соотнесите термины с их определениями;  - укажите точное количество уровней образования;  - выберите верные утверждения;  - составьте содержание примерной общеобразовательной программы в правильном порядке;  - укажите верный параграф в целевом разделе общеобразовательной программы;  5. подготовка образовательной программы по предмету на основе примерной общеобразовательной программы.</p>
--	---	--	--	---

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам зачету с оценкой;
- устный и письменный анализ индивидуальных практических заданий.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах. – Москва. Директ-Медиа, 2017. – 161 с.: ил.

2. Бреусова Т.А., Лупандина Е.А. Преподавание изобразительного искусства в современной школе: Методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе». Оренбургский государственный педагогический университет. 2018. – 41 стр.

3. Михалькова О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 50 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);

2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)  
<https://fgos.ru>.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и им контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствует более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке профессионального подхода к решению различных задач.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
2. столами, стульями, доской, проектором и др.
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.



Рабочая программа «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В.П.

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

\_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №. 7

**Рабочую программу разработала:**

Преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Хайрулина А.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.02 Живопись и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

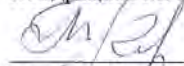
Рабочая программа дисциплины «Методическое обеспечение образовательной деятельности в деятельности в детских школах искусств» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

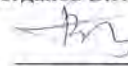
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В.П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №. 7

**Рабочую программу разработала:**

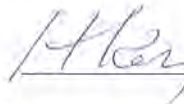
Преподаватель кафедры живописи и графики



Хайрулина А.В.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.