

*В. К. Жеурова*

Институт современного искусства  
121309, Российская Федерация, Москва, улица Новозаводская, 27А

## ИСКУССТВО КАК ПРЕОДОЛЕНИЕ: ЗОЯ ЛОДИЙ (к 135-летию со дня рождения)

Статья посвящена творческой деятельности камерной певицы и педагога Зои Петровны Лодий (1886–1957). Заслуженный деятель искусств РСФСР, камерная певица Зоя Лодий была правнучкой философа П. Д. Лодия, внучкой оперного певца А. П. Лодия, дочерью певца П. А. Лодия и пианистки Е. М. Лодий-Елисейевой. Она внесла значительный вклад в развитие русского вокального искусства.

Весь творческий путь З. П. Лодий был связан с постоянным преодолением себя в связи с проявившимся еще в раннем детстве тяжелым заболеванием позвоночника. Несмотря на значимость фигуры Зои Лодий в отечественном музыкальном искусстве, ее имя сегодня оказалось незаслуженно забытым. Между тем на протяжении полувека творчество певицы не только являлось неотъемлемой частью отечественной культуры, но она сама показывала пример упорного преодоления своего недуга, создавая непревзойденные образцы высокого искусства в жанре камерного пения.

Специальное обращение к данной теме показало: З. П. Лодий за свою жизнь добилась настолько высоких результатов, что вполне может считаться одним из вдохновляющих примеров для современных молодых исполнителей, в том числе артистов с ограниченными возможностями здоровья.

*Ключевые слова:* камерно-вокальное исполнительство, певица Зоя Лодий, тяжелое заболевание, преодоление

DOI: 10.36871/hon.202202022

*Статья поступила в редакцию:* 17 апреля 2022 года.

*Рекомендована в печать:* 29 апреля 2022 года

*Информация об авторе:*

**Жеурова Виолетта Константиновна** — аспирант

newworld14.94@mail.ru

ORCID: 0000-0003-3870-9712

История вокального искусства насчитывает не так много примеров, когда люди с серьезными ограничениями по здоровью преодолевали, казалось бы, невозможное и достигали больших высот на сценическом поприще. Тем не менее такие случаи известны. Так, прославленный итальянский оперный певец Андреа Бочелли (род. 1958) в результате несчастного случая в возрасте двенадцати лет полностью потерял зрение. При этом он вписал свое имя в историю мирового оперного искусства, став одним из ведущих голосов современности. Не менее высоких результатов добился немецкий концертно-камерный певец, бас-баритон и джазовый исполнитель Томас Квастхофф (род. 1959) — инвалид от рождения с врожденной патологией рук и ног. Сегодня он успешно концертирует во

многих странах мира, регулярно выступает в Карнеги-Холл и ведет активную преподавательскую деятельность в Музыкальном университете имени Х. Эйслера в Берлине.

Нельзя не отметить также впечатляющие примеры иного рода. Так, знаменитый испанский тенор Хосе Каррерас (род. 1946) преодолел последствия острой лейкемии и вернулся на вершину славы, возобновив в полном объеме свою исполнительскую деятельность.

Что касается других музыкальных деятелей мирового уровня, то в этом ряду следует упомянуть: американского скрипача, дирижера и педагога еврейского происхождения Ицхака Перлмана (род. 1945), который вопреки тому, что в раннем детстве переболел полиомиелитом и не имел возможности передвигаться без помощи костылей, стал одним

из самых знаменитых скрипачей второй половины XX века; французского джазового пианиста Мишеля Петруччани (1962–1999), появившегося на свет с тяжелым генетическим заболеванием — несовершенным остеогенезом, приводящим к ломкости костей, искривлению позвоночника и болезни легких, который стал одним из лучших французских джазовых пианистов всех времен; пианистку Ли Хи-ай с врожденными дефектами конечностей<sup>1</sup>, избравшую путь гастролирующего по всему миру пианиста и впечатляющую публику виртуозным исполнением музыкальных произведений и т. д.

Интересно, что и в истории отечественного вокального искусства имеются не менее показательные подобные случаи. Одним из наиболее ярких образцов такого рода можно назвать деятельность Зои Петровны Лодий.

Зоя Лодий (лирическое сопрано), Заслуженный деятель искусств РСФСР, известна как выдающаяся исполнительница первой половины XX века в жанре камерного пения. Кроме того, ей принадлежит слава основателя классов камерного пения в Московской (1929) и Ленинградской (1933) консерваториях.

При пристальном изучении биографии певицы обращает на себя внимание тот факт, что наличие у нее тяжелого заболевания позвоночника не помешало высочайшей результативности, как показывает анализ ее творческих достижений. Данный аспект потребовал специального исследования.

Зоя Петровна Лодий родилась 18 июня 1886 года в Тифлисе в творческой семье. Ее родителями были оперный певец, известный тенор Петр Андреевич Лодий (1852/1855–1920), ученик К. Эверарди, и пианистка Елена Михайловна Лодий-Елисеева (?–1920) — блестящая выпускница Петербургской консерватории. В свою очередь, дед артистки, Андрей Петрович Лодий (1812–1870), также был известным певцом и соратником Михаила Ивановича Глинки, а ее прадед П. Д. Лодий (1764–1829) — видным отечественным философом рубежа XVIII–XIX веков. Таким образом, семья Зои Петровны была давно и хорошо известна в России.

Начальное музыкальное образование Зоя Лодий получила у своих родителей: отец занимался с дочерью пением, а мать развива-

ла творческое мышление, воспитывая в девочке любовь к музыке, восприятие различных стилей и умение слушать и понимать музыкальные произведения. Зоя Петровна брала уроки у И. В. Тартакова, А. Г. Жеребцовой-Андреевой, а также некоторое время обучалась в Петербургской консерватории в классе Н. И. Ирецкой, которую так и не закончила вопреки распространенному мнению<sup>2</sup>. В основном она оттачивала свое мастерство и вырабатывала творческий стиль в Милане у Витторио Ванцо — знаменитого коуча первой половины XX века.

Главной отправной точкой планомерной концертной деятельности артистки можно назвать 1912 год, когда она начала системную работу по подготовке тематических концертных программ [2, 72–73]. Серьезную же педагогическую работу З. П. Лодий вела с конца 1920-х годов, будучи профессором камерного пения в созданных по ее инициативе камерных классах Московской и Ленинградской консерваторий.



Рис. 1. Портрет Зои Лодий [4, 57].

<sup>1</sup> Девочка родилась на свет только с двумя пальцами на каждой руке и с обрубленными ниже колен ногами. В большом пальце ее левой руки полностью отсутствуют кости.

<sup>2</sup> По крайней мере, информация о том, что она закончила Петербургскую консерваторию в официальных отчетах отсутствует, диплом об окончании консерватории в ее личном деле также не обнаружен.

Однако мало кто знает, что Зоя Петровна с детства страдала тяжелым заболеванием позвоночника, точный диагноз которого неизвестен (по крайней мере, изучение архивных материалов в этом плане пока не привело к успеху, а в материалах эпохи упоминания о ее недуге скудны и малоинформативны). Тем не менее отдельные свидетельства и некоторые факты ее биографии указывают на крайне серьезные проблемы со здоровьем у певицы, в то время как многим современникам творческая биография Зои Лодий представлялась весьма легкой и успешной.

Между тем подтверждение имеющимся проблемам находим, в частности, у В. Россихиной, которая пишет, что «только немногие знали, сколько стойкости, мужества — с раннего детства до последних дней жизни — требовала от нее борьба с тяжким заболеванием позвоночника, которую Лодий ото всех старалась скрывать» [12, 27].

Неудивительно поэтому, что юная Зоя научилась преодолевать физическую боль с ранних лет. К примеру, в одном из своих писем она сама рассказывает об этом: «Я перенесла все, что только может перенести человек, прикованный к постели и залитый в гипсе. Это длилось до 16 лет» [8, 2].

Также известно, что именно в этой связи ее отцу, блестящему тенору, пришлось пожертвовать своей сценической карьерой. У В. Россихиной читаем: «Заболевание маленькой дочери вынудило его (Лодия. — В. Ж.) вскоре покинуть Москву, переехать на Кавказ для лечения Зои и совмещать работу солиста оперетты с педагогической деятельностью в Тифлисской консерватории<sup>3</sup>. По словам самой Зои Лодий, отец спас ее в детстве от гибели» [12, 31].

Это косвенным образом подтверждается и тем, что отсутствуют какие-либо упоминания о творческой деятельности матери певицы, пианистки и лауреата Петербургской консерватории Елены Михайловны Лодий-Елисеевой<sup>4</sup>. В различных источниках она, как правило, упоминается вскользь и лишь в связи с мужем. При этом сведения о ней чрезвычайно обрывочны и скудны, что не позволяет полноценно раскрыть ее творческую деятельность.

<sup>3</sup> В данном утверждении имеется некоторое противоречие, так как известно, что Зоя Петровна родилась в Тифлисе.

<sup>4</sup> Е. М. Лодий-Елисеева окончила в 1877 году Петербургскую консерваторию по классу Г. Г. Кросса с Большой серебряной медалью.



Рис. 2. П. А. Лодий с дочерью З. П. Лодий (справа) и сыном (1890 год)<sup>5</sup>. Публикуется впервые [11, 1]

В этой связи можно предположить, что Елене Михайловне также пришлось оставить карьеру и посвятить свою жизнь лечению и воспитанию больного ребенка. Как пишет В. Россихина: «Е. М. Лодий-Елисеева <...> с ранних лет приучала девочку слушать, любить, понимать великие творения Баха, Бетховена, Моцарта» [12, 31].

Возвращаясь к жизнеописанию З. П. Лодий, подчеркнем, что немногочисленные источники свидетельствуют о том, что у певицы был горб, который она старалась скрыть под концертными нарядами и боа (шейными шарфами из меха и перьев). Так, поэт и художественный критик С. К. Маковский в своих воспоминаниях характеризует Зою Лодий как «умную» и «горбатенькую» [5, 526].

<sup>5</sup> В архиве Российского национального музея музыки, в фонде, принадлежащем семье Лодий, хранится фотография, на которой З. П. Лодий изображена в детском возрасте с отцом и «младшим братом». Однако до сих пор нет никаких документально подтвержденных фактов о наличии у певицы именно брата, как и нет информации о других детях в семье Елены Михайловны и Андрея Петровича. Напротив, в прессе начала XX века встречается упоминание о том, что Зоя Лодий выступала в одном из концертов с сестрой. Тем не менее пока данный вопрос прояснить не удалось.



Рис. 3. Елена Михайловна Лодий-Елисеева.  
Публикуется впервые [10, 1]

В свою очередь, по свидетельству Ильиной, «когда она (Лодий. — В. Ж.) стояла у рояля, опираясь на него широко раскинутыми руками, в красивой, ниспадающей свободными складками одежде, не замечалась ее горбатость. В позе, в осанке ощущались и необычность, и значительность» [3, 142]. Упоминает об указанной проблеме и А. И. Цветаева: «После предваряющих появление аплодисментов, — легким, как дуновение, шагом выходит на сцену певица: помню ее в жемчужно-сером (*gris perle*), длинном шелку, на каблучках, высочайших, почти нечеловеческих туфельках; простерши руки к нам, словно крылья, идет к роялю — волшебное существо, в легчайшем боа из перьев и становится на свое место в амбразуре, в изгибе рояля, улыбаясь пленительно и победно. Певица Зоя Лодий вся готовая к отплыванию в звуки, вся — грация, вся — предвкушение, вся — служение тому, что она слышит... Иногда ей не поспав, судьба одарила ее этой воздушностью тела, шага, движений, которых

не дала никому, кроме нее! Нет, нам ничего не надо из реальных примет, она их собой побеждает, и в улыбке ее, с которой она приступает к “программе”, — вся волшебная власть превращения, претворения, проникновения в то, куда мы сейчас приплывем вместе с нею... Унося нас за собой до полного забвения всего (концертного зала, люстр, потолков) — только она и мы (и это боа трагическое, скрывающее калечество ее) (выделено мной. — В. Ж.) [15, 230–231].

В этом контексте приведем еще как утверждения современников, так и ее собственные признания:

1. «Зоя Петровна всегда служила для нас примером: невзирая на тяжелую болезнь, она всегда приходила в консерваторию тщательно одетая, никогда не разрешала себе опаздывать, в обращении всегда была вежливо-равной» [13, 3].

2. «Очень и очень я плохо себя чувствую, что-то делается у меня с головой, она непременно немеет и раздваивается. Ощущение бессилия — и это очень трудно. Я знаю, что это результат вечной форсировки сил — но ничего не могу поделать» [9, 4–5].

3. «По состоянию своего позвоночника и трудностей трамвая я нигде не могу бывать. Сейчас в Ленинграде введены такси. — Но, увы ... Они даны «ЗД!». Это один из мелких бытовых случаев, и если бы не Ваше человеческое отношение, я бы не имела лимита, который весной спас мне жизнь и сейчас дает силы для творческой работы» [7, 1–2].

Данные цитаты наглядно доказывают, что у певицы было очень тяжелое заболевание, сопровождавшее ее на протяжении всей жизни. Можно только предполагать, что именно явилось причиной указанного недуга. Однако представляется, что в наше время певица вполне могла бы получить соответствующую группу инвалидности.

Таким образом, жизнь и творческий путь артистки проходил на фоне постоянного преодоления и невероятной мобилизации собственных сил, что, безусловно, придавало ее деятельности особую «мужественную» ноту. Однако все это никак не помешало Зое Петровне завоевать признание публики, занять особое место среди выдающихся представителей отечественного камерно-вокального исполнительства, а также воспитать плеяду талантливых исполнителей и преумножить богатство традиций русской камерной вокальной школы.

Анализ многочисленных архивных материалов, в особенности рецензий на кон-

церы, показал, что от природы певица обладала не слишком выдающимися вокальными данными. Например, Е. Ильина пишет: «Исполнительство Зои Лодий — своеобразно и неповторимо. Она обладала небольшим приятного тембра сопрано, во всем послушным ей» [3, 142], (на что, возможно, могла оказать некоторое влияние ее болезнь). Тем не менее с первого дня своих выступлений, от концерта к концерту, Зоя Лодий покоряла практически любую аудиторию, бесконечно восхищая критиков и многочисленную публику.

Благодаря правильной подаче и виртуозному владению голосом, почти всегда недостаточно ярко выраженные вокальные данные певицы легко нивелировались блестящей вокальной техникой и отточенным исполнительским мастерством. «Зоя Лодий <...> была прирожденной актрисой, владела искусством перевоплощения в самые различные образы, характеры, которые она создавала с удивительной, как бы импровизационной легкостью, что доставляло артистке истинное наслаждение» [там же].

По свидетельству современников, Зоя Лодий обладала не только такими качествами, как мужество и стойкость, но и отличалась высокой нравственностью, эстетическим вкусом, самоотверженностью, невообразимой трудоспособностью, молодостью духа и патриотизмом. В этой связи отдельно стоит отметить ее героический труд и педагогический подвиг в годы Великой Отечественной войны, за который она была удостоена медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда».

Известно, что, оставаясь в осажденном Ленинграде, она играла одну из ключевых ролей в культурной жизни города: Зое Лодий удалось развернуть художественную деятельность огромного размаха, интенсивности, плодотворности и высокого патриотического подъема по работе с фронтовыми музыкальными бригадами. Руководя с самых первых дней группами артистов, певица ежедневно работала с ними, оттачивая вокальный репертуар для выступлений на фронте. Кроме того, в течение всей блокады она ни на один день не прекращала свою педагогическую деятельность и даже после закрытия Консерватории безвозмездно регулярно занималась с оставшимися в городе студентами-вокалистами в полуразрушенных классах, не только развивая их вокальный уровень, но и поддерживая морально.

В качестве подтверждения приведем некоторые выдержки из ее блокадного дневника [1, 9–11]:

1. «Не устаю повторять студентам — Ваш путь это развитие все новых качеств сознания, приходящих к Вам от борьбы и побед. Если Вы перед препятствиями останавливаетесь в страхе и сомнении — Вы почти всегда будете побеждены».

2. «Только труд, каждодневная работа может спасти нас в эти страшные дни».

3. «Вдохновение не приходит само. Только активная творческая дорога приводит к нему. Нельзя ждать его пассивно, надо все время трудиться, готовить ему почву».

Действительно, Зоя Петровна, как никто другой, знала на личном опыте, *какой подвиг несет больной* и бесконечно верила в *несокрушимую силу внутренней устремленности* (выделено мной. — В. Ж.), ежедневно преодолевая боль, трудности и физический дискомфорт, самоотверженно посвятив всю свою жизнь искусству.

Изучение творческой деятельности исполнительницы показало, что даже в самые трудные моменты своей жизни певица никогда не падала духом, не теряла веры в себя и свои силы и, находясь уже в преклонном возрасте, не переставала откликаться новому, творить и дарить свои знания очередному поколению молодых исполнителей.

Таким образом, жизненный путь З. П. Лодий наглядно демонстрирует яркий пример преодоления последствий тяжелой болезни, чему в данном случае способствовала постоянная мобилизация ее собственных сил, разнообразная исполнительская и педагогическая деятельность, творческий настрой и увлеченное погружение в работу. Найдя свое призвание, певица буквально «горела»



Рис. 4. Зоя Лодий (справа) Публикуется впервые [14, 5]

сама и «зажигала» окружающих огнем непрерывного созидания и желанием жить полной жизнью во что бы то ни стало. Более того — она превратила свой физический изъян в неповторимую исключительность своего сценического образа. Недаром современники отмечали ее некоторую «отстраненность» от других певиц того времени, что внесло элемент своеобразного очарования в ее самообытный исполнительский стиль.

Несмотря на большую значимость фигуры Зои Лодий для отечественного музыкального искусства, ее имя сегодня оказалось незаслуженно забыто. Тем не менее оно прочно вписано в страницы истории русской музыки

и камерного вокального исполнительства. На протяжении полувека творчество певицы являлось неотъемлемой частью отечественной культуры, кроме того, она показывала пример упорного преодоления своего недуга, создавая непревзойденные образцы высокого искусства в жанре камерного пения.

В наше время, когда особенно важно вдохновляться подобными образцами и оказывать помощь и поддержку в развитии и самореализации начинающих исполнителей, пример З. П. Лодий, на наш взгляд, может послужить убедительным ориентиром для молодого поколения артистов, в том числе с ограниченными физическими возможностями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вариант главы «Зоя Лодий» // РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 25. Ед. хр. 4350. Л. 9–11.
2. Доливо А. Л. Зоя Лодий // Советская музыка. 1956. № 12. С. 72–73.
3. Ильина Е. Эта изумительная певица // Советская музыка. 1987. № 1. С. 142.
4. Коган П. П. Вместе с музыкантами. М. : Советский композитор. 1986. 272 с.
5. Маковский С. К. На Парнасе Серебряного века. М. : XXI век—согласие. 2000. 557 с.
6. Музыканты инвалиды // Liveinternet. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/apriori-next/post116425239/> (дата обращения: 16.02.2022)
7. Письма к М. Б. Храпченко // РГАЛИ. Ф. 2894. Оп. 1. Ед. хр. 340. Л. 1–2.
8. Письмо Лодий Зои Петровны Е. Б. Тагеру // РГАЛИ. Ф. 2887. Оп. 1. Ед. хр. 91. Л. 2.
9. Письмо Лодий Зои Петровны // РГАЛИ. Ф. 2887. Оп. 1. Ед. хр. 379. Л. 4–5.
10. Портрет Елены Михайловны Лодий-Елисейевой // РНММ. Ф. 176. Ед. хр. 9. Л. 1.
11. П. А. Лодий с дочерью З. П. Лодий и сыном // РНММ. Ф. 176. Ед. хр. 11. Л. 1.
12. Россихина В. П. Советское камерно-вокальное исполнительство. Творческие портреты. М. : Советский композитор. 1976. 112 с.
13. Салтыкова Т. С. З. П. Лодий и камерная музыка // Музыкальные кадры. 1961. № 10. С. 3.
14. Фотографии Лодий Зои Петровны // РГАЛИ. Ф. 2439. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 5.
15. Цветаева А. И. Неисчерпаемое. М. : Отечество. 1992. 320 с.

V. K. Zheurova

Institute of Contemporary Art  
27 A Novozavodskaya ul., Moscow, 121309, Russian Federation

### ON THE 135<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF ZOYA LODIY'S BIRTH: ART THROUGH OVERCOMING

The article is devoted to the creative activity of chamber singer and teacher Zoya Petrovna Lodiy (1886–1957). Honored Artist of the RSFSR, chamber singer Zoya Lodiy was the great-granddaughter of philosopher P. D. Lodiy, granddaughter of opera singer A. P. Lodiy, daughter of singer P. A. Lodiy and pianist E. M. Lodiy-Eliseeva. She made a significant contribution to the development of Russian vocal art.

Meanwhile, few people know that the entire creative path of Z. P. Lodiy was marked by the constant overcoming of herself due to a severe spinal disease that appeared in early childhood. Despite the importance of Zoya Lodiy in the domestic musical art, her name has been undeservedly forgotten today. However, for half a century the singer's creativity has not only been an integral part of the national culture, but she herself set an example of persistent overcoming her disease, creating unsurpassed examples of high art in the genre of chamber singing.

A special appeal to this topic showed that the life and work of Z. P. Lodiy has achieved such great results that it can be considered as one of the inspiring examples for young performers today, including artists with disabilities.

*Keywords:* chamber vocal performance, singer Zoya Lodiy, severe disability, overcoming

DOI: 10.36871/hon.202202022

*Received:* April 17, 2022

*Accepted:* April 29, 2022

*Information about the author:*

**Violetta K. Zheurova** — Ph.D. Student

newworld14.94@mail.ru

ORCID: 0000-0003-3870-9712

## REFERENCES

1. Variant glavy "Zoya Lodiy" [Version of the Chapter "Zoya Lodiy"]. *Russian State Archive of Literature and Arts*. F. 970. Op. 25. Ed. khr. 4350. L. 9–10. (In Russian)
2. Dolivo A. Zoya Lodiy. *Sovetskaya muzyka [Soviet Music]*. 1956, no. 12, pp. 72–73. (In Russian).
3. Ilina E. This Amazing Singer. *Sovetskaya muzyka [Soviet Music]*. 1987, no. 1, pp. 142. (In Russian)
4. Kogan P. P. Vmeste s muzykantami [Together with Musicians]. Moscow, 1986. 272 p. (In Russian)
5. Makovsky S. K. Na Parnase Serebryanogo veka [On Parnassus of the Silver Age]. Moscow, 2000. 557 p. (In Russian)
6. Musicians with Disabilities. *Liveinternet*. (In Russian). Available at: <https://www.liveinternet.ru/users/apriori-next/post116425239/> (accessed: 16.02.2022)
7. Pis'ma k M. B. Khrapchenko [Letters to M. B. Khrapchenko] *Russian State Archive of Literature and Arts*. F. 2894. Op. 1. Ed. khr. 340. L. 1–2. (In Russian)
8. Pis'mo Lodiy Zoi Petrovny E. B. Tageru [Letter from Lodiy Zoya Petrovna to E. B. Tager]. *Russian State Archive of Literature and Arts*. F. 2887. Op. 1. Ed. khr. 91. L. 2. (In Russian)
9. Pis'mo Lodiy Zoi Petrovny [Letter from Lodiy Zoya Petrovna]. *Russian State Archive of Literature and Arts*. F. 2887. Op. 1. Ed. khr. 379. L. 4–5. (In Russian)
10. Portret Eleny Mikhailovny Lodiy-Eliseevoi [Portrait of Elena Mikhailovna Lodiy-Eliseeva]. *Russian National Museum of Music*. F. 176. Ed. khr. 9. L. 1. (In Russian)
11. P. A. Lodiy s docheryu Z. P. Lodiy i synom [P. A. Lodiy with His Daughter Z. P. Lodiy and Son]. *Russian National Museum of Music*. F. 176. Ed. khr. 11. L. 1. (In Russian)
12. Rossikhina V. Sovetskoe kamerno-vokal'noe ispolnitel'stvo. Tvorcheskie portrety [Soviet Chamber-Vocal Performance. Creative Portraits]. Moscow, 1976. 112 p. (In Russian)
13. Saltykova T. S. Z. P. Lodiy and Chamber Music. *Muzykal'nye kadry [Musical Cadres]*. 1961, no. 10, pp. 3. (In Russian)
14. Fotografii Lodiy Zoi Petrovny [Photos of Zoya Petrovna Lodiy] *Russian State Archive of Literature and Arts*. F. 2439. Op. 1. Ed. khr. 64. L. 5. (In Russian)
15. Tsvetaeva A. Neischerpaemoe [Inexhaustible]. Moscow, 1992. 320 p. (In Russian)

