

*Е. С. Шинтяпина*

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная Мойки, 48

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗНОСТЬ ФАСАДНОГО ДЕКОРА САНАТОРИЯ «ЭНЕРГЕТИК» В ГОРОДЕ ЯЛТЕ**

В материалах статьи рассматривается своеобразие архитектурно-художественного решения фасадного декора корпусов санатория «Энергетик», возведенного в 1950 году в городе Ялте (Республики Крым) по проекту московских архитекторов К. К. Лопяло и С. Г. Деминского. Сделанные автором фотографические изображения главного корпуса, барельефных и пластических сюжетных композиций, демонстрирующие историческую и культурную значимость объекта, дают возможность проведения многоступенчатого анализа для выявления композиционных, художественных и стилевых характеристик рассматриваемого объекта.

Исследование лепных декоративно-художественных фасадных композиций позволило выявить направленность, исторические и предметные взаимосвязи, художественные особенности сюжетных решений в пространстве экстерьера двух корпусов санатория. Проведенный анализ дал возможность определить также образно-символическое значение экстерьерного декора, культурно-стилевую связь с архитектурными тенденциями советского периода и оригинальность авторского воплощения. Выявленные в процессе анализа положения дают основание выделить санаторный комплекс «Энергетик» среди других крымских здравниц и поставить данный объект в один ряд с другими выдающимися рекреационными проектами советского наследия, возведенными на юге России в период с 1930-х по 1950-е годы.

*Ключевые слова:* санаторий «Энергетик», фасадный декор, архитектурно-художественная образность

DOI: 10.36871/hon.202202017

*Статья поступила в редакцию:* 14 сентября 2021 года

*Рекомендована в печать:* 13 февраля 2022 года

*Информация об авторе:*

**Шинтяпина Евгения Сергеевна** — аспирант

evgeniya.shyntyapina@gmail.com

ORCID 0000-0002-6304-5543

### **ВВЕДЕНИЕ**

На территории Республики Крым находятся архитектурные объекты санаторно-курортного назначения, построенные в 50-е годы XX века и ставшие своеобразными символами сталинской эпохи. Возведенные по авторским проектам выдающихся советских архитекторов М. Я. Гинзбурга, И. В. Жолтовского, Б. В. Ефимовича и других известных зодчих, здравницы Южного берега Крыма продолжают традиции неоклассицизма и сталинского ампира 1930–1950-х годов, являясь уникальными сооружениями по своему образному и конструктивному решению в ряду рекреационных комплексов юга России [4].

Проектирование санаторно-курортных ансамблей на Южном берегу Крыма в период с 1930-х по 1950-е годы осуществлялось согласно четким планам комплексной социалистической реконструкции городов-курортов СССР (первый был разработан в 1935, второй в 1953 году) [13]. Проекты здравниц Крымского южного побережья утверждались группой специалистов-градостроителей под руководством профессора М. Я. Гинзбурга. Уникальные архитектурные комплексы возводились зодчими на расположенных в прибрежной зоне территориях, имеющих доступную туристическую локацию и обозримое перспективное пространство. Именно поэтому специалисты-градостроители в выборе мест для будущих

здравниц руководствовались единой районной планировкой Южного берега Крыма [6]. Ландшафтное окружение Большой Ялты, богатое разнообразными природными зонами, позволяло располагать архитектурные объекты на береговой линии в окружении парковых или горно-лесных пространств.

Среди уникальных рекреационных комплексов сталинского неоклассицизма Ялтинского побережья можно назвать такие здравницы, как «Россия» («Россия» 1950 год, архитектор И. Г. Кузьмин), «Запорожье» (1955 год, архитектор П. А. Стариков), «Горный» (1953 год, архитекторы И. В. Жолтовский, Б. Б. Юдин), «Родина» («Украина» 1955 год, архитектор Б. В. Ефимович), «Нижняя Ореховка» (1958 год, архитектор М. Я. Гинзбург) и др. [12]. Среди перечисленных санаторных комплексов своим оригинальным архитектурным и декоративно-художественным решением выделяется здравница санаторий «Энергетик» (1950 год, архитекторы К. К. Лопяло, С. Г. Деминский), расположенная в центре Ялты, на первой береговой линии.

Проекты рассматриваемых санаторно-рекреационных комплексов Крымского южнобережья отражают общее направление в развитии советской архитектуры послевоенного периода. С одной стороны, их архитектурный облик является олицетворением новых технических и художественных возможностей, композиционных и стилевых интерпретаций, переосмысления традиций и классических принципов. С другой стороны, возведение данных санаториев было реальной возможностью для внедрения новых экономических решений, современных строительных материалов и технологий, новых методов проектирования [11].

В 1945 году архитекторы К. К. Лопяло и С. Г. Деминский получают заказ на проектирование и строительство дома отдыха «Днепрогэс» в Ялте. Санаторный комплекс, в дальнейшем получивший название «Энергетик», возводился под руководством группы московских архитекторов на центральной Пушкинской аллее, в центре города-курорта Ялты, и предназначался для отдыха работников Наркомата электростанций и электропромышленности СССР. В 1947 году первое санаторное здание было сдано в эксплуатацию [1].

Принадлежность санаторного объекта энергетической отрасли отразилась в художественно-декоративном решении корпусов комплекса, а именно в барельефах, акротериях, пластических композициях, создающих неповторимое эклектическое своеобразие

синтеза античного наследия и советской символики в декоре фасадов санатория. Орнаментальные композиции ансамбля расположены на плоскости колонн, в ордерных конструкциях, в оконных проемах, на фронте главного корпуса санатория. Декоративное решение санаторного комплекса выступает своеобразным симбиозом классицистического и советского архитектурного наследия, что соответствует декоративно-художественным решениям городской архитектуры рассматриваемого исторического периода [10].

Экстерьер архитектурных сооружений несет огромную информационно-смысловую и художественно-историческую нагрузку [8]. В архитектурно-стилевом облике главного корпуса санатория «Энергетик» читается принадлежность к сталинскому неоклассицизму. Трехэтажное здание, представляющее западным фасадом в обозримом пространстве городского Пушкинского бульвара, изобилует орнаментальным декором, расположенным на колоннах, фронте, левом и правом флангах [5].

Здание фланкировано разновеликими окнами — прямоугольными и арочными, заимствованными из образной характеристики ренессансного периода. Полуциркулярные оконные своды третьего этажа украшены межколонными пилястрами, ордерные композиции которых, напоминая своеобразное прочтение коринфского ордера, дополнены волютами, листьями аканфа, из которых, завершая композицию, вырастает и возвышается пятиконечная звезда.

Образ торжественно-монументальной, но в то же время легкой конструкции западному фасаду придают восемь колонн, плоскость которых декорирована сюжетными художественно-пластическими барельефами. Классическую образность фасада дополняют ниши-экседры, расположенные в ризалитах левого и правого крыла. На высоте первого и второго этажей здания ниши завершаются полукуполом. Наличие ниш такого типа направляет зрителя к античному периоду в греческой и римской общественной архитектуре, где повсеместно были распространены подобные художественно-декоративные формы. Использование этого декоративного приема как одного из излюбленных элементов характерно и для архитектуры неоклассики [7].

Ризалиты в левом и правом флангах на высоте третьего этажа декорированы барельефной композицией. В центре сюжета находится цифровая надпись, обрамленная венком и фиксирующая год постройки санаторного комплекса. Надпись, созданная рубленным

шрифтом, расположена внутри своеобразного геральдического знака — медальона или щитовой доски. Фалды и кисти струящегося на заднем плане полотнища — вексиллума (квадратного куска ткани, прикрепленного к поперечному древку) украшают композицию, дополняя ее пышностью и изяществом. Венчает барельеф пятиконечная звезда на объемно-выступающей ленте (рис. 1).



Рис. 1. Барельефная композиция, расположенная на боковых ризалитах главного корпуса санатория «Энергетик». 2018 год. Все фото автора статьи

Важным художественно-эстетическим акцентом фасада выступает тимпан центрального фронтона с вписанным в него композиционным барельефом. Рассматриваемому декоративному элементу, состоящему из нескольких художественно-пластических частей, присущ ряд символов, характерных для советского периода.

В центре барельефа, в круглом венке из пшеничных колосьев, по форме напоминающем герб СССР, находится скульптурный профиль В. И. Ленина. Надпись, выполненная рубленным шрифтом в верхней части венка, обрамленного развевающимся полотнищем, — имя вождя. В нижней части венка размещен один из главных советских символов — серп и молот. Профиль вождя пролетариата обращен к пятиконечной звезде, изображенной в левой части композиции. Венок помещен внутри многоярусной композиции, составленной из наклонно расположенных знамен, которые соединяются по левую и правую сторону от скульптурного изображе-

ния В. И. Ленина. Полотнища знамен увиты кистями, их древки, словно лучи восходящего солнца, приподняты вверх (рис. 2).



Рис. 2. Барельеф в тимпане центрального фронтона главного корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

Еще одним ярким декоративным элементом западного фасада главного корпуса выступает акротерий, расположенный на фронтоне здания. Его сюжетной основой выступают символы энергетической отрасли, а именно скульптурная пластика, иллюстрирующая высоковольтную линию электропередач, гидроэлектростанцию, опору ЛЭП. Акротерий как скульптурное украшение фасада имеет ярко выраженную советскую патриотическую тематику и состоит из нескольких взаимосвязанных деталей.

В основе композиции акротерия находится стилизованный геральдический щит (он заимствован из герба РСФСР, относящегося к рассматриваемому историческому периоду), выступающий фоном для остальных сюжетных объектов. Щит окружен горизонтальными и вертикальными дубовыми ветвями и увенчан пятиконечной звездой. В центре композиции акротерия располагаются три равновеликих объекта: восходящее солнце, высоковольтная линия электропередач, гидроэлектростанция с бурлящим водным потоком (рис. 3).

Избранный скульптурный сюжет не случаен. Зодчие стремились создать визуальный



Рис. 3. Акротерий главного корпуса санатория «Энергетик». 2018 год



образ, который ярко иллюстрирует одну из масштабных отраслей советской промышленности — энергетическую. Поэтому на первый план в композиции акротерия выходят не только дубовые венки как символ победы и процветания и пятиконечная звезда как символ единства мирового пролетариата, но и атрибуты электроэнергетики, олицетворяющие мощь и потенциал страны. Полукрут солнца, восходящего над гидроэлектростанцией, может трактоваться по-разному, выступая или символом пришествия нового дня, или символом рождения нового мира.

В композицию треугольного фронтона, венчающего верхнюю часть фасада здания, вписаны стилизованные гребни морских волн, симметрично расположенные по левую и правую стороны от акротерия и формирующие ступенчатость на вершине фронтона. Такое конструктивно-декоративное решение визуально относит зрителя к территориально-прибрежному расположению санатория (рис. 4).



Рис. 4. Конструкция фронтона фасада главного корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

Уникальны и символы, формирующие композиции декора на восьми колоннах главного корпуса санатория «Энергетик». Композиции барельефов на колоннах, выступающих своеобразным ордером, изобилуют художественно-образными сюжетами, продолжающими тематику, характеризующую энергетическую промышленность.

Орнаментальные композиции колонн по своему сюжету делятся на две части. Верхний фрагмент барельефа повествует о труде энергетика, а в центре сюжетной композиции — высоковольтная линия электропередач, плотина с бурлящим водным потоком. Объекты скульптурной пластики располагаются внутри венка, состоящего из витиеватой ленты и флага с выбитой рубленным шрифтом надписью «СССР». Лента, в свою очередь, венчается пятиконечной звездой. В основе данного орнаментального решения находят-

ся свиток с лентами, шнурами и пышными кистями. У подножия композиции находится серп и молот, условно соединяющий верхний сюжет с его продолжением в нижней части. Верхняя и нижняя части барельефа разделены декоративной рамкой (рис. 5).



Рис. 5. Барельефные композиции на колоннах главного корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

Нижняя часть барельефа, соединенная с верхней общим символическим сюжетом, состоит из орнаментальных деталей, ярко характеризующих природно-ландшафтные особенности Ялты, курортного города, выбранного для возведения санаторного ансамбля. В основе композиции два объекта, размещенных на своеобразном щите-медальоне, окруженном по периметру венком из перевитых лентой лавровых ветвей. На первом плане бескрайнее море, уходящее вдаль, а над морским простором — летящая чайка как символ города-курорта Ялты. Образ вольной птицы символизирует стремление к свободе, мечте, путешествию, осуществлению заветной цели [2].

Восточный фасад главного корпуса обращен к внутреннему, парковому пространству санатория. С этой стороны корпус представляет собой продолжение комплексного архитектурного решения, являясь гармоничным и стилистически выверенным продолжением западного фасада здания, но более аскетичным в художественном отношении.

Второй корпус, двухэтажный, западным фасадом также выходит на Пушкинский бульвар, в связи с чем его экстерьер композиционно, пространственно и декоративно продолжает архитектурно-художественное решение фасада главного корпуса. В декоративной стилистике второго корпуса также прослеживается тема-

тика энергетической символики санатория, но в более скромных пластических объемах.

Фланги фасада выступают вперед ризалитами, которые обрамлены полуколоннами. Окна во флангах первого этажа венчаются декоративными портиками, карнизами и изящными вертикальными наличниками. Над окнами второго этажа расположены барельефы с изображением декоративной композиции: овитый развеваящимися лентами лавровый венок с устремленной вверх молнией внутри него, что выглядит как символ укрощенной энергии. Венок венчает звезда в круглом медальоне. Ленты, обвивающие венок, разлетаются широко влево и вправо, свободно и легко, что создает ощущение порыва и в то же время контроля над стихией.

Еще одно декоративное украшение представляет собой композицию из медальонов, расположенных между окнами второго этажа. Структура медальона представляет собой имитацию восьмиконечной звезды, в которой лучи изображаются чередующимися с виноградными гроздьями и виноградными листьями — символом крымского процветания. Оригинально пластически-декоративно решено оформление входной группы в корпус, а также оконных проемов западного фасада (рис. 6, 7, 8).



Рис. 6. Барельеф западного фасада второго корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

Восточный фасад второго корпуса, обращенный во внутреннюю парковую зону, архитектурно решен более разнообразно: вперед выдвинуты небольшие ризалиты, вход в корпус представляет собой полукруглый балкон-ротонду, опоясанный колоннами ионического ордера высотой в два этажа с изящной балюстрадой на каждом. Постройки общественного назначения с закрытым помещением позади колоннады носят в античных постройках название фолос. Фронтон ротонды украшен раппортной композицией из лавровых венков. Первоначально по обеим сторонам от входных групп и с внешней, и с внутренней стороны здания располагались декоративные вазы в античном стиле (на сегодняшний день утрачены) (рис. 9).



7



8

Рис. 7, 8 Барельефные композиции западного фасада второго корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

Таким образом, корпуса рассматриваемого санаторного комплекса, вписанные в ландшафтную среду центральной городской аллеи имени А. С. Пушкина, являют собой репрезентативный парадный облик «дворца для народа», синтезирующего в себе черты неоклассической архитектуры в прочтении советских зодчих [3]. Использование в фасадном декоре тематических, художественно-образных барельефных конструкций, отражаю-



Рис. 9. Восточный фасад второго корпуса санатория «Энергетик». 2018 год

щих стилевые характеристики архитектуры советского периода в рекреационном строительстве, ставит санаторий «Энергетик» в ряд ярких архитектурных сооружений — символов, которые отчетливо выделяются в городской планировочной застройке не только Ялты, но и Крымского полуострова. Анализ декоративных и скульптурных элементов в экстерьерах санаторных комплексов Южного берега Крыма свидетельствует о закономерностях применения символики сталинского периода в послевоенное время [14].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализированные в данном исследовании декоративно-художественные особенности фасадов корпусов санатория «Энергетик»,

расположенного на южном берегу Крыма, — яркий пример неоклассического советского наследия, воплощенного в архитектурных формах рекреационного комплекса. Зодчим удалось создать образец уникальной декоративной фасадной пластики, разработанной специально для рассматриваемого объекта. Использование доступных для понимания визуально читаемых образов свидетельствует о предназначении орнаментально-декоративных композиций широкому кругу зрителей. Данные художественно-стилевые характеристики выделяют санаторный комплекс «Энергетик» среди других крымских здравниц и ставят его в один ряд с лучшими рекреационными проектами советской неоклассики, возведенными на юге России в период с 1930-х по 1950-е годы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архивный отдел Ялтинского городского совета. Ф. 237. Оп. 1. Д. 5.
2. Асеев Ю., Лебедев Г. Архитектура Крыма. Киев, Госстройиздат УССР, 1961. 240 с.
3. Бершидский Я. М. К истории развития курортов Южного берега Крыма. Киев, Здоровье, 1967. 197 с.
4. Градостроительные основы развития курорто-рекреационных районов СССР / В. Я. Городской, Т. Ф. Панченко, А. А. Мазуркевич и др. М. : Стройиздат, 1990. 196 с.
5. Городская хроника // Курортная газета. 1951. 12 августа (№ 158).
6. Курортное строительство в СССР: градостроительные проблемы / Л. Г. Дзисько, Э. А. Знаменская, Н. А. Шкляев. М. : Стройиздат, 1975. 111 с.
7. Иконников А. В. Историзм в архитектуре. М. : Стройиздат, 1997. 559 с.
8. История советской архитектуры 1917–1954 гг. : учебник для архитектурных вузов. М. : Стройиздат, 1985. 256 с.
9. Килессо С. Архитектура Крыма. Киев : Будивельник, 1983. 95 с.
10. Костин М. Фасадный декор в стилях архитектуры. Элементы античной архитектуры. М. : Прогресс-Традиция, 2005. 128 с.
11. Лукьянова Л. Г., Цыбух В. И. Рекреационные комплексы. Киев : Высшая школа, 2004. 346 с.
12. Сергеев В., Аваков А. Берег Ялтинского амфитеатра. Архитектурно-исторические очерки. Симферополь : Салта ЛТД, 2013. 300 с.
13. Социалистическая реконструкция Южного берега Крыма: материалы районной планировки ЮБК. Симферополь : Государственное издательство Крымской АССР, 1935. 583 с.
14. Шинтяпина Е. С. Архитектурные тенденции санаторного строительства юга Советского Союза 1930–1950-х годов // Современные тенденции развития науки и технологий. Белгород, 2017. С. 64–68.

*Ye. S. Shyntyapina*

Herzen State Pedagogical University of Russia  
48 nab. Moiki, Saint Petersburg, 191186, Russian Federation

## ART IMAGERY OF THE FACADE DECOR OF THE SANATORIUM "ENERGETIK" IN YALTA

The article considers the uniqueness of the architectural and artistic design of the facade decoration of the main building of the sanatorium "Energetik", built in 1950 in the city of Yalta, the Republic of Crimea, according to the project of Moscow architects K. K. Lopyalo and S. G. Deminsky. Archival and author's photographic images of the main building, bas-relief and plastic plot compositions, demonstrating the historical and cultural significance of the



object, make it possible to conduct a multi-stage analysis to identify the compositional, artistic, and stylistic characteristics of the object under consideration.

The study of decorative compositions reveals the orientation, historical and subject relationships, artistic features of the plot compositions in the facade decor of the main building of the sanatorium. The analysis also allows to determine the figurative and symbolic meaning of the exterior decoration, the cultural and stylistic connection with the architectural trends of the Soviet period, as well as the originality of the author's solution. The provisions identified during the analysis give grounds to distinguish the "Energetik" sanatorium complex among other Crimean health resorts, and put this object on a par with other outstanding recreational projects of the Soviet heritage built in southern Russia in the period from 1930<sup>s</sup> to 1950<sup>s</sup>.

*Keywords:* sanatorium "Energetik", facade decor, architectural and artistic imagery

DOI: 10.36871/hon.202202017

*Received:* September 14, 2021

*Accepted:* February 13, 2022

*Information about the author:*

**Yevgeniya S. Shyntyapina** — Ph.D. student  
evgeniya.shyntyapina@gmail.com  
ORCID 0000-0002-6304-5543

## REFERENCES

1. Arkhivnyi otdel yaltinskogo gorodskogo soveta [Archive Department of Yalta City Council]. F. 237. Op. 1. d. 5. (In Russian)
2. Aseev Yu, Lebedev G. Arkhitektura Kryma [Architecture of Crimea]. Kiev, 1961. 240 p. (In Russian)
3. Bershidsky Ya. M. K istorii razvitiya kurortov Yuzhnogo berega Kryma [On the History of the Development of Resorts on the Southern Coast of Crimea]. Kiev, 1967. 197 p. (In Russian)
4. Gorodskoy V. A., Panchenko T. F., Mazurkevich A. A. et al. Gradostroitelnye osnovy razvitiya kurortno-rekreacionnykh raionov SSSR [Urban Fundamentals for the Development of Resort and Recreational Areas in the USSR]. Moscow, 1990. 196 p. (In Russian)
5. City Chronicle. *Kurortnaya gazeta* [Resort Newspaper]. Yalta, 1951, August 12, no. 158. (In Russian)
6. Zisko L. G., Znamenskaya E. A., Shklyayev N. A. Kurortnoe stroitelstvo v SSSR: gradostroitelnye problemy [Resort Construction in the USSR: Urban Planning Problems]. Moscow, 1975. 111 p. (In Russian)
7. Ikonnikov A. V. Istorizm v arkhitekture [Historicism in Architecture]. Moscow, 1997. 559 p. (In Russian)
8. Istoria sovetskoi arkhitektury 1917–1954 [History of Soviet Architecture 1917–1954 : textbook]. Moscow, 1985. 256 p. (In Russian)
9. Kileso S. Arkhitektura Kryma [Architecture of Crimea]. Kiev, 1983. 95 p. (In Russian)
10. Kostin M. Fasadniy dekor v stilyakh arkhitektury. Elementy antichnoi arkhitektury [Facade Decoration in Architectural Styles. Elements of Antique Architecture]. Moscow, 2005. 128 p. (In Russian)
11. Lukyanova L. G., Tsybukh V. I. Rekreatsionnye komplekсы [Recreational Complexes]. Kiev, 2004. 346 p. (In Russian)
12. Sergeev V., Avakov A. Bereg Yaltinskogo amfiteatra. Arkhitekterno-istoricheskie ocherki [Yalta Amphitheatre Coast. Architectural and Historical Essays]. Simferopol, 2013. 300 p. (In Russian)
13. Sotsialisticheskaya rekonstruktsiya uzhnogo berega Kryma. Materialy raionnoi planirovki UBK [Socialist Reconstruction of the Southern Coast of Crimea. Materials of District Planning of the Southern Coast of Crimea]. Simferopol, 1935. 583 p. (In Russian)
14. Shyntyapina Ye. S. Architectural Trends of Sanatorium Construction in the South of the Soviet Union in the 1930<sup>s</sup>–1950<sup>s</sup>. *Sovremennye tendentsii razvitiya nauki i tekhnologii* [Modern Trends in Science and Technology]. Belgorod, 2017, pp. 64–68. (In Russian)

