

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Специализация Фортепиано

**Квалификация:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Москва 2022

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «История(всеобщая история и история России)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – знакомство студентов с основными этапами развития человеческого общества в IX – XXI вв., взаимосвязью российской и мировой истории.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ основных этапов развития мировой истории (средние века, новое время, новейшее время);
- исследование взаимосвязи российской и мировой истории;
- сравнительный анализ проявления различных исторических закономерностей в российской и мировой истории;
- формирование уважительного отношения к различным народам, их историческим и культурным традициям;
- развитие навыков самостоятельного мышления, диалога, уважительного отношения к мнению собеседника.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование базовой коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности и особенностей обучения студентов в Российской государственной специализированной академии искусств. Поскольку уровень знаний студентов неязыковых учебных заведений неоднороден, основной задачей обучения является овладение средним уровнем чтения со словарем текста (литературного, страноведческого, общенаучного и тематически связанного с будущей профессией), навыками элементарного устного общения, умением выражать свои мысли по пройденной тематике с использованием активных грамматических правил, а также по темам, относящимся к производственной деятельности студента в рамках определенной лексики.

Отсюда вытекают основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с краткими сведениями из истории английского языка;
- обучение студентов правильному произношению;
- обучение студентов правильному интонированию разговорной, сценической и поэтической речи;

- обучение студентов общению на бытовые темы на английском языке;
- обучение студентов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- обучение студентов навыкам чтения несложных текстов общей и специализированной тематик;
- ознакомление студентов с базовыми грамматическими явлениями английского языка;
- обучение студентов необходимому лексическому минимуму, используемому в повседневной жизни;
- обучение студентов переводу основной профессиональной терминологии;
- обучение студентов работе со словарем, в первую очередь с электронными и интернет - версиями крупных словарей для осуществления самостоятельного перевода разноплановых текстов;
- ознакомление с основными сведениями об англоязычных странах, их культуре и искусстве.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – обеспечить базовый уровень теоретической и практической подготовки студентов Российской государственной специализированной академии искусств в области безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций и повседневной жизни.

Основные **задачи** дисциплины:

- применение теоретических и практических навыков в создании комфортного состояния среды обитания в трудовой деятельности и повседневной жизни;
- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечение устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятие решений по собственной защите и защите персонала от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств защиты от поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

5. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Эстетика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления об эстетике как науке, изучающей общие закономерности эстетического освоения человеком мира, структуру и законы развития художественной культуры социума и личности, искусства и художественного творчества.

Основные задачи дисциплины:

- показать значимость феномена эстетического в различных сферах человеческой деятельности, как в исторической ретроспективе, так и на уровне наиболее «острых» проблем современной эстетики и искусства;
- проследить особенности и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем искусства XX века как наследие культурно-исторического развития, взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;
- продемонстрировать специфику функционирования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность каждого эстетического феномена;
- дать теоретическую реконструкцию современной ситуации постмодерна, разрушающего классические формы в искусстве; целостности и уникальности художественного творения, авторства, профессионализма и т.д., опираясь на современные концепции гуманитарного знания.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития искусства.

Основные **задачи** дисциплины:

- выделить основные этапы развития мирового искусства, проследить тенденции, присущие этому процессу;
- выявить общие и локальные черты, характерные для национальных художественных школ;
- дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
- помочь лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5).

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной музыки»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является расширение и систематизация знаний по

истории музыкального искусства; подготовка к самостоятельному и полноценному восприятию музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи дисциплины:

- Формирование представления о музыкальном искусстве, о его задачах и возможностях, о месте музыки в ряду других искусств и областей человеческой деятельности.

- Получение знаний о различных эпохах в истории культуры, о роли и задачах музыки внутри каждой из них, об отражении в музыке общих стилистических и мировоззренческих тенденций.

- Формировать представлений о специфике музыкального искусства, его выразительных средств и драматургической логики.

- Развитие эстетического вкуса и восприятия различных музыкальных стилей.

- Осмысление музыкального искусства в качестве феномена национальной культуры, одного из выразителей ее национального своеобразия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**8. Аннотация рабочей программы дисциплины
«История отечественной музыки»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности к полноценному восприятию отечественной музыки в контексте российской и мировой культуры.

Основные задачи дисциплины:

- Воспитание у студентов эстетического вкуса как главного ориентира в музыкантской деятельности.

- Усовершенствование музыкального образования студентов и развитие умения грамотно и свободно обращаться с музыкально-историческим материалом.

- Формирование у студентов способности к систематизации гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент отечественного музыкального искусства.

- Изучение основных подходов к пониманию значения отечественной музыки в мировой культуре.

- Формирование у студентов представлений об отечественной классической музыке как о феномене, занимающем особое место в культуре России и жизни русского народа.
- Осмысление отечественной классической музыки как формы отражения историко-культурных традиций России.
- Формирование у студентов навыков интерпретации особенностей музыкального письма отечественных композиторов в музыке различных стилей.
- Подготовка студентов к самостоятельному изучению музыкальных произведений русских композиторов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является получение первоначальных знаний о мелодической и гармонической сторонах музыкального искусства, развитие у студентов умения грамотно и интонационно чисто вокализировать нотный текст.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний в области нотной записи и элементов музыкального языка
- получение первоначальных знаний в области лада и гармонии
- освоение приемов вокализации нотного текста
- развитие слуха и интонирования

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о гармонии на примерах русской и европейской музыки; о роли гармонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития гармонии и ее стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места гармонии в музыкальном искусстве
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон гармонии в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение гармоническими средствами, связанными с учебными заданиями.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о целостном анализе музыкального произведения на примерах русской и европейской музыки; о роли анализа музыкальных произведений в общем комплексе музыкальных средств и его стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных подходов к пониманию места анализа музыкальных произведений в музыкальном искусстве и науке
- формирование навыков анализа и интерпретации универсальных и особенных сторон музыкального произведения в пределах разных композиторских стилей
- практическое овладение средствами анализа музыкального произведения, связанными с учебными заданиями.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Полифония»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о полифонии на примерах русской и европейской музыки; о роли полифонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития полифонии и ее стилевых направлений.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний о месте полифонии в системе выразительных средств музыкального искусства
- формирование навыков анализа полифонических средств в рамках различных исторических стилей
- освоение практических приемов полифонического письма

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

13. Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения специальной дисциплины является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных пианистов, владеющих профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающих знанием музыкально-стилистических эпох, индивидуальных особенностей различных исполнительских школ и направлений, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;
- развитие музыкального мышления обучающегося, его творческую самостоятельность, преодоление тем самым определённой инертности как следствие имеющихся психологических барьеров;
- всесторонне гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;
- формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа фортепианных произведений с использованием технических средств обучения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-2);

Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПК-5);

Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром (ПК-6);

Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПК-8).

14. Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертмейстерский класс»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель: подготовка высококвалифицированного пианиста-концертмейстера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений,
- подготовка к концертной работе концертмейстера в филармониях, на радио и телевидении;
- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров ансамблевой (в первую очередь – вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т. д.);
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
- формирование верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3);

Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПК-7).

15. Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепианный ансамбль»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – воспитать творческую дисциплину и ответственность, уважительное отношение к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности фортепиано в ансамблевой музыке.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3).

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-8).

16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерный ансамбль»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – воспитать высококвалифицированных профессионалов, владеющих навыками совместного музицирования.

Основные *задачи* дисциплины:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и.т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности ансамбля.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3).

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-8).

17. Аннотация рабочей программы дисциплины «Искусство импровизации»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель: развитие творческого потенциала студента, столь необходимого для профессионального роста музыканта-исполнителя.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- освоить модели исторически сложившихся стилей и жанров;
- научить использовать эти модели в качестве основы для импровизации;
- овладеть техникой импровизации.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами (ПК-4).

18. Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная нотация»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов понятия о современной музыкальной нотации, о ее роли в общем комплексе музыкальных средств.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных понятия современной нотации;
- освоение практическое применение полученных знаний путем выполнения учебных заданий;
- формирование знаний для подготовки и проведения основных видов учебных занятий по основам современной нотации.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

19. Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – создать целостное представление об исторической эволюции

исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие самого инструмента, а также традиции и приемы интерпретации музыкальных сочинений.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

20. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с лицами различных видов нозологий;

- овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;
- формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-10);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-11).

21. Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкальной педагогики»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – создать целостное представление об основных принципах музыкальной педагогики и их исторической эволюции, о различных подходах и методах интерпретации музыкального произведения, выработанных музыкальной педагогией на протяжении всей истории ее существования.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;
- создание четкого представления об основных принципах музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;
- овладение спецификой исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории музыкальной педагогики;
- знакомство с педагогическим репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение педагогических методов и приемов работы над музыкальным произведением представителей различных школ;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

22. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика обучения игре на фортепиано»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере фортепианной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение целостного представления о методической системе в сфере фортепианной педагогики;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области фортепианной педагогики;
- ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

23. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная психология»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения основных направлений музыкальной психологии, гибкого мышления, способного повысить теоретический и практический уровень психологической подготовки студентов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
- изучение представлений о художественном вкусе, о творческом процессе композитора и исполнителя;
- осмысление специфики музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- освоение психологических закономерностей деятельности в области музыкального искусства;
- изучение методик саморефлексии в создании индивидуального исполнительского стиля, приемов саморегуляции в концертной деятельности;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения с позиций психологического анализа «слушательского» восприятия.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

24. Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов в области исполнительства, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно- методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-9).

25. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – сформировать понимание роли и значения государства в реализации российской культурной политики.

Основные **задачи** дисциплины:

- выработать представления об основных этапах развития государственной культурной политики в РФ;
- способствовать пониманию содержания целей и задач государственной культурной политики;
- содействовать усвоению не только правовых и методологических, но и прагматических аспектов государственной культурной политики;
- содействовать формированию уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории РФ, их историческим и культурным традициям.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

26. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Физическая культура»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

27. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Психология и педагогика»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины – формирование, на основе комплексного изучения социально-психологических и педагогических теорий, методов и закономерностей, гибкого

мышления, способного адекватно воспринимать и разрешать разнообразные (порой альтернативные) ситуации личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с ключевыми теориями, направлениями развития и понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук;
- изучение основных психологических и педагогических научно-практических методик с учетом влияния социокультурного фактора на эффективность их применения в профессиональной деятельности;
- изучение социально-психологических требований, предъявляемых получаемой профессией к личности и освоение навыков развития профессионально важных личностных качеств;
- освоение социально-психологических и педагогических закономерностей деятельности в области искусства;
- приобретение навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия;
- формирование понимания необходимости учета индивидуально-психологических качеств личности в общении и трудовой деятельности;
- осмысление психологических феноменов, способствующих эффективной реализации личности и принятию рациональных и оптимальных решений в нестандартных ситуациях;
- усвоение методов воспитательной работы и формирование знаний подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

28. Аннотация рабочей программы дисциплины «Техники современной композиции»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о техниках композиции в контексте стилевых направлений современной отечественной и западной музыки.

Основные задачи дисциплины:

- Изучить систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент музыкального искусства.
- Сформировать эстетический вкус как ориентир музыкантской деятельности.
- Сложить представления об академической музыке Европы и России XX - XXI веков как о культурном феномене, занимающем специфическое место в мировой культуре.
- Осмыслить европейскую и отечественную академическую музыку XX - XX веков как особую форму освоения культурной традиции.
- Изучить основные подходы к пониманию техники композиции в современном музыкальном искусстве.
- Сформировать навыки анализа универсальных и особенных сторон композиторской техники в пределах разных стилей современной музыки.
- Совершенствовать и развивать умения грамотного и свободного владения музыкально-историческим материалом с учетом профессиональной направленности обучения студента в специализированном вузе и количества часов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**29. Аннотация рабочей программы дисциплины
«Компьютерная аранжировка»**

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является овладение технологией создания компьютерных аранжировок.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний о компьютерных программах, связанных с синтезированием, монтажом и обработкой звука
- освоение компьютера с программой речевого доступа пользователей с дефектами зрения
- формирование навыков компьютерной аранжировки

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

30. Аннотация рабочей программы дисциплины «Современный репертуар»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является необходимость более подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля;
- овладение соответствующими выразительными средствами, использованными в сочинении современного автора;
- рассмотрение проблем интерпретации как «прочтения смыслов» исполняемой музыки.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПК-5).

31. Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка исполнителя к концертной деятельности»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – профессиональная подготовка к концертному выступлению. Фортепианная школа на протяжении многих лет является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема дальнейшего её совершенствования в частности в области подготовки пианиста к выступлению на концертной эстраде.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у молодых музыкантов психологической устойчивости перед выступлением;
- овладение соответствующими средствами психологической саморегуляции;
- рассмотрение проблем сценического ситуационного реагирования.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром (ПК-6).

32. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Основные **задачи** дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности
- получение студентами основных научно-практических основ в области физической культуры и здорового образа жизни
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств и психофизических способностей.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

33. Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о культуре как комплексной системе, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений культуры и функционирования социокультурных факторов и институтов, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры, различных этносов и коммуникаций;
- выявление типов связей между элементами культуры, таких как традиции и нормы, обычаи, социальные институты, идеологии, технологии и др.;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений культуры в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- исследование типологии культур, культурных единиц, систем и артефактов.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

34. Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель изучения курса «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала.

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

35. Аннотация рабочей программы дисциплины «Нотный Брайль (для слепых и слабовидящих)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является освоение студентами с дефектами зрения способа записи нотного текста по Брайлю.

Основные задачи дисциплины:

- освоение элементов нотного письма
- формирование навыков чтения и записи нотного текста по Брайлю

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

способностью демонстрировать чтение с листа партий любой сложности (ПК-2).

36. Аннотация рабочей программы дисциплины «Чтение с листа»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – развитие музыкально-интеллектуальных качеств; расширение познания в музыке; пополнение слуховых впечатлений; увеличение багажа специальных сведений через обогащённый профессиональный опыт; развитие и совершенствование слухо-клавиатурных связей.

Основные задачи дисциплины:

- общемузыкальное развитие пианиста;
- освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений, основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения факультатива обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПК-7).

37. Аннотация рабочей программы дисциплины «Ансамблевое мастерство»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в освоении курса ансамблевого мастерства.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе обучения;
- исполнительский анализ концертного исполнения;
- искусство единения с партнерами;
- умение слышать все партии в ансамбле;
- умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3).

38. Аннотация рабочей программы дисциплины «Оркестровая аранжировка»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является:

- всестороннее изучение процессов инструментально-оркестрового развития на практике, оценка его современного состояния и приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
- развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
- выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (композиция, инструментовка, фольклор, освоение дополнительных инструментов и др.);

- развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- дать знания о современном оркестре и ансамбле, о входящих в их состав инструментах;

- ознакомить студентов со специфическими приемами игры на всех инструментах в рамках оркестра;

- ознакомить с основными техническими и музыкально-выразительными средствами, присущими инструментам, входящим в оркестры;

- научить приемам написания партитур для ансамбля или оркестра;

- научить приемам современной оркестровки для различных составов;

- научить работать в условиях концертного зала и студии звукозаписи развить навыки аранжировки мелодии для любого состава;

- ознакомить с принципами создания партитуры для инструментального и вокального ансамблей, ее непосредственной реализации.

- правильно использовать диапазон оркестровых инструментов, их акустические, технические и выразительные возможности, природу звукоизвлечения, тесситурные возможности, приёмы игры, особенности звучания в разных регистрах;

- дать знания о технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке;

- овладеть оркестровым голосоведением, научиться создавать разнообразную оркестровую

фактуру, глубоко понять связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;

- разбираться в существенных чертах различных оркестровых стилей народной, симфонической и эстрадно-джазовой музыки, чтобы сознательно использовать их в своей творческой работе;

- обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом;

- научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;

- подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;

- помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системы.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-9).

39. Аннотация рабочей программы дисциплины «Совершенствование технических навыков»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины является необходимость более подробного изучения технических приёмов игры на инструменте, совершенствование фортепианной техники и технологии, а также детальное изучение возможности апробации и практического использования данных навыков в произведениях различных стилей, жанров, форм, технических фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих различными видами технических сложностей.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта-специалиста;
- овладение всеми техническими навыками игры на инструменте;
- овладение профессиональным подходом к разбору текста;
- овладение профессиональной культурой работы как над специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
- овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционно-технических задач;
- накопление репертуарного багажа;
- развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-2).

40. Аннотация рабочей программы дисциплины

«Освоение музыкального текста (для слепых и слабовидящих)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

Основные **задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-8).

41. Аннотация рабочей программы учебной практики (исполнительская практика)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель учебной практики (исполнительской практики)
3. Задачи учебной практики (исполнительской практики)
4. Место учебной практики (исполнительской практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание учебной практики (исполнительской практики)
6. Формы отчетности по учебной практике (исполнительской практики)
7. Фонд оценочных средств учебной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-2);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3);

Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами (ПК-4);

Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПК-5);

Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром (ПК-6);

Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПК-7);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-8).

42. Аннотация рабочей программы производственной практики (Концертно-просветительская практика)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3. Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

4. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы и объем практики

5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

6. Формы отчетности по производственной практике (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

7. Фонд оценочных средств производственной практики

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

11. Материально-техническое обеспечение.

Целью прохождения **практики** является подготовка студента к **концертно-просветительской работе**, формирование готовности к организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участие в их реализации в качестве исполнителя, участника ансамбля или оркестра.

Задачами учебной практики (концертно-просветительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – исполнительская и концертно-просветительская деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;

- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;

- подготовка студента к просветительской деятельности;

- приобретение практических навыков по отбору репертуара;

- приобретение практических навыков проведения концерта;

- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;

- повышение уровня исполнительской культуры;

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;

- приобретение навыков составления комментария к произведениям исполняемого репертуара на основе знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин историко-исполнительского и музыкально-теоретического курсов;

- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;

- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;

- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;

- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;

- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;

- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;

- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-2).

43. Аннотация рабочей программы производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
3. Задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
4. Место производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
6. Формы отчетности по производственной практике (практики по получению ч профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Целью прохождения производственной практики является получение профессиональных умений и практического опыта профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки, формирование профессиональных компетенций, подготовка обучающихся к выполнению выпускной квалификационной работы и самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области ансамблевого и концертмейстерского исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов в области ансамблевой и концертмейстерской деятельности;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-ансамблиста и концертмейстера;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классах камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-1).

44. Аннотация рабочей программы производственной практики (педагогической практики)

Структура рабочей программы практики:

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения
2. Цель производственной практики (педагогической практики)
3. Задачи производственной практики (педагогической практики)
4. Место производственной практики (педагогической практики) в структуре образовательной программы и объем практики
5. Содержание производственной практики (педагогической практики)
6. Формы отчетности по производственной практике (педагогической практики)
7. Фонд оценочных средств производственной практики
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий
11. Материально-техническое обеспечение.

Приложение

Цель производственной практики (педагогической практики) – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, музыкальная психология, история исполнительского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачи практики:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
- научить правильно, оформлять учебную документацию.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-9);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-10);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-11).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

45. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

освоения образовательной программы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

Целью является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;

- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;

- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;

- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной

педагогике (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7);

Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-9);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-10);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-11).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

46. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Структура рабочей программы:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по государственной итоговой аттестации
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;

- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения Подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-1);

Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-2);

Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-3);

Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами (ПК-4);

Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПК-5);

Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром (ПК-6);

Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПК-7);

Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности (ПК-8);

47. Аннотация рабочей программы факультатива «Формирование доступной среды в организации»

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

Цель освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Основные **задачи** дисциплины:

- Ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

- Освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

- Изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-10).

48. Аннотация рабочей программы факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры»

Структура рабочей программы факультатива:

1. Аннотация факультатива
2. Перечень планируемых результатов обучения по факультатива (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём факультатива и виды учебной работы
5. Содержание и структура факультатива
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса факультатива (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса факультатива (модуля)

Цель дисциплины – подготовка студентов-инструменталистов с проблемами зрения к работе в специальном классе.

Основные **задачи** дисциплины:

- воспитать профессионально оснащенных, конкурентоспособных специалистов из числа лиц с проблемами зрения, владеющих исполнительскими навыками;
- научить анализировать музыкальные произведения; определять цели художественной исполнительской деятельности и находить средства, необходимые для их достижения.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-11).